

MUSI

RADIO LANDIA

PARA

PAR

LOS
719

D ECLAM
prim
necoso
ambien
ment
ro
Sa
que
do
ran
cos
tr
vez
me
so
un
dr



PEDRO LOPEZ LAGAR

Foto Annamaria Heinrich

NUESTRO PRÁCTICO

Regalo

POR TODA COMPRA
NO MENOR DE \$ 10.-

BOMBONERA o POLVERA
de baquelite, tapa metal
plateada, con original fi-
gura BUDA "porte bon-
heur". Mide 11 x 9 1/2
centímetros



1013 Oro 18 K., Platino, Rosa de Francia

6005 Prendedor clip, Oro rojo 18 K., 2 Rubíes forma
cuerpo y seis pequeños en las extremidades (natural)

1025 "CHEVALIER", para la dama moderna, Oro rojo
Platino, Rubíes, Diamantes

1029 Oro 18 K., Platino, Brillantes. Dos alianzas Oro

5501 Medalla Oro 18 K., diversas imágenes, Col
18 Kilates



N° 6005
\$ 180



N° 1013
\$ 68



N° 1025 \$ 1



N° 1029
\$ 200



N° 5501 \$ 18

Si Ud. reside en
el INTERIOR le
enviamos
catálogo "E" en
colores.



N° 4008 \$ 18



N° 5007 \$ 95

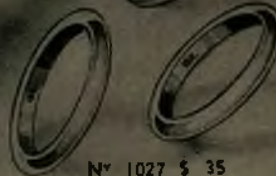


N° 3017 \$ 18

N° 3015
\$ 39



N° 950
\$ 23



N° 1027 \$ 35



N° 3018 \$ 44



N° 3016 \$ 17

4008 Billetera piel Rusia legítima, punteras, filetes y mono-
grama calado Oro 18 K. 18

950 Lápiz para hombre enchapada Oro inalterable, plu-
ma Oro macizo 23

5007 Oro 18 K., Platino, Brillantes, Zafiros, Diamantes. Collar
Oro 18 Kilates \$ 95

3017 Cromado, lapidado, buena máquina Suiza \$ 18

3015 Oro 18 K., lapidado, fina máquina Suiza montada en
rubíes \$ 39

1027 Oro 18 K., Platino, Zafiro blanco, Dos alianzas Oro
18 Kilates \$ 35

3018 Enchapado Oro inalterable sellado, áncora fina 15 ru-
bíes \$ 44

3016 Cromado, lapidado, fina máquina Suiza con rubíes,
cuadrante luminoso \$ 17

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

MUSICA NUPCIAL

PARA UNA JOVEN

PAREJA CONOCIDA

DECLAMOS, hace pocas semanas, que la primavera iba a dejarnos un saldo generoso en materia romántica. Y es que el ambiente, día a día, era sacudido simpáticamente con el anuncio de nuevos y felices romances.

Se concreta hoy, aquella primicia, aunque, confesémoslo, en una pareja que guardo en riguroso secreto su noviazgo durante varios meses. Pero que dentro de pocos días, el 3 de enero, pasará a ser un matrimonio más, dentro del panorama cada vez más nutrido, de los que viven felicitados en nuestro medio artístico.

Pero digamos, antes que nada, de quienes se trata. El, Pepe Iglesias, "El Zorro". Ella, una distinguida niña, María Antonietta Badal del Olmo, del medio social porteño.

EL "ZORRO" VENCIDO

"El Zorro", pues, ha sido vencido. Amable, bellamente vencido. Hace pocos días, en una cena que se le ofreció al popularísimo astro cómico, vimos su "derrota", junto a la dama con la que va al altar. Enamorados, abstraídos del medio que los rodeaba. Uno para el otro.

Digamos, también, que la novia era capaz de derrotar a varios "Zorros" juntos. Conózcala el lector y nos dará la razón. Joven —22 años de edad—, bella, llena de simpatía, es una promesa auténtica de nuestras letras. Estudiante de filosofía y letras, profesorado en francés e inglés, becada para estudiar en Estados Unidos por su mérito

extraordinario. María Antonietta Badal del Olmo, nacido en Salto, Argentina.

Llena de inquietudes, ha publicado ya, con el franco auspicio de la mejor crítica argentina, varios libros de poemas, el último de los cuales, "Niña joven", recién publicado, la muestra en uno de los momentos más felices de su capacidad creadora. Creadora de belleza. Desvincuada del ambiente, conoció en forma accidental a Pepe, hace de esto varios meses. Desde entonces, el romance surgió vertiginosamente y fácilmente.

SE CASAN EL 3 DE ENERO

Tan vertiginosamente, que el sábado de la próxima semana, 3 de enero, serán ya esposos. La boda, que será bendecida en uno de los templos de nuestra capital —no se ha anunciado cual de ellos puesto que se le quiere dar un carácter totalmente íntimo— le pondrá término gratísimo, incorporando a la colonia radiotelefónica y cinematográfica, a un joven y simpático matrimonio.

Conocida por otra parte la novedad, una generosa corriente de simpatía se ha orientado hacia los novios. Y es que, si bien la novia no pertenece al medio, Pepe, en cambio, es uno de los muchachos más queridos, por su conocida cordialidad.

Surgido hace varios años inesperadamente, "El Zorro", por cierto, supo mantenerse lejos de la vanidad que gana a tantos triunfadores. Nadie cubrió una etapa de encumbramiento más brillante ni más rápida que él, que llegó al micrófono de Radio El Mundo totalmente ignorado, para ser, al cabo de un mes de actuación, la nota sensacional de aquella temporada. Su nombre ganó la voluntad de la masa radioescucha, en proporción no conocida aun en nuestro broadcasting. Fue astro, puede decirse, desde su misma audición del debut. Después, circunstancia no común en quienes se inician con tal auspicio, supo mantener su trayectoria magnífica, reafirmando paso a paso, el prestigio ganado. Tanto así, que al terminarse este año que corre, tras actuar en Radio Spléndid con éxito sensacional, acaba de ser contratado por largo plazo —batlando récords en ese sentido— por la misma emisora y su flamante red, en condiciones que

dicen la cotización —reflejo cabal de popularidad— estelar de Pepe Iglesias. ¿Cómo, entonces, no alegrarse al saber que ha encontrado el camino de su romance feliz?

OTRAS BODAS PROXIMAS

No será el último, de esta temporada. Además, el casamiento del "Zorro". Hay otros romances florecientes, con astros y estrellas como protagonistas, que pueden dar, en el momento menos esperado, la nota simpática de nuevas bodas. No ha pasado en vano, pues, la primavera por el ambiente artístico argentino. Nos dará razón el público cuando le digamos, dentro de muy pocas semanas probablemente, de otros episodios tan amables como éste que hoy destaca, con caracteres alborozados, los nombres de Pepe Iglesias y María Antonietta Badal del Olmo, su futura esposa...



EL CASO DE MARIA DUVAL ES LECCION PARA TODOS QUIENES SUEÑAN CON

Y ESPERANZA TRIUNFAR EN CINE

15 años que se extienden en su sonrisa de adolescente. En sus ojos luminosos, travesa, 15 años de edad, tan sólo y proclamada ya como la mejor esperanza del cine nacional. Hasta hace unos meses, criatura ligada, golpeada por las puertas de todas las productoras nacionales. Hoy, hacia el sol, es distinta, disputada por varias compañías, preciosa, deseada. En camino del éxito.

LA RUTA ASPIRA DEL TRIUNFO

—Mañana dice—, el 17 de mayo de 1936, en Bahía Blanca. Tengo, pues, 15 años. Pertenezco a una familia modesta, donde el padre luchaba sin mucha suerte, por todos nosotros. La pobreza, me me permitía muchos gustos cuando quería. Pero fui siempre dichosa entre los míos. Después fui al colegio. Dices que era estudiosa y aplicada. Yo sé, en cambio, que todo lo hacía subordinado a una vocación irrefragable. Me veía, me sentía artista. Mi más grande alegría era actuar en los teatros escolares o benéficos. En el escenario, frente al público, me encontraba a mí misma. Hasta que la casualidad quiso que las cosas se precipitaran. Es una niña que habla y resaca como si, en realidad, fuese mucho mayor. Sigue sin que la interrogamos, el relato de su vida.

—Hace de eso más o menos un año y medio. Estaba estudiando en la Escuela Comercial de Bahía Blanca. Su director, que conocía las dificultades económicas de mi casa, la lucha de mi padre y que era un entusiasta de mis recitados, nos llamó un día a su despacho, para alentarlos en la gran aventura. Trataba de convencer a papá para que me trajera a Buenos Aires.

—Allí su chica tendrá la oportunidad que no encontrará nunca en Bahía Blanca. Vaya y trate de que la conozcan. Yo estoy seguro de que, si logran hacerle escuchar, saldrán adelante.

—Lo pensamos mucho, —sigue María—. En consejo de familia, estudiamos al pro y la contra. Teníamos poco que perder allí, y al fin, resolvimos tomar fortuna. En agosto de 1936 nos vinimos. Padre e hija, están en camino de la gran ciudad, ilusionados y temerosos. La niña piensa en triunfar, para que todos los suyos estén a salvo de las contingencias que la vida reserva a los humildes. El padre imagina, intimamente, que el viaje no es en vano. No logrará la pequeña coronar sus sueños. Pero él, en Buenos Aires, tendrá mejores posibilidades.

LA OPORTUNIDAD QUE SE POSTERGA

—Comenzó entonces un período árido, difícil. (Quinta de él ha logrado María Duval esta seriedad suya presente).

—Recurrímosle incansablemente filmadora tras filmadora. En todas, negativas, malas contestaciones de los porteros. No precisaban alicionados. Fue tan amargo todo ello, que muchos días pensamos en volver a Bahía Blanca donde el resto de la familia aguardaba nuestras noticias. Había que luchar por ellos, por no desearlos, darlos, e instantes. Siempre lo mismo. Ante tantas negativas, me imaginaba una extra, en Hollywood, tratando de conseguir que se le franquearan las puertas de los estudios. Para mí, por lo menos, creo que menos trabajo me hubiese costado ver al presidente de la República. Todo era en vano. Cuando no pudimos más, regresamos a Bahía Blanca. Todo había sido una aventura fracasada para mí. Papá, en cambio, sintió en lo más profundo de sí mismo ese fracaso. Y dos semanas después, un poco por capricho, otro poco porque nada quedaba por hacer tampoco allí, volvímos a Buenos Aires, ahora con todos los nuestros. Otra vez el peregrinaje. Creo que recorrí todos los estudios. Pero un día, me día tan anudado, logré que alguien me atendiera. Fue en Pampa Filin, donde el señor Enrique Faustín, quizás apenado de verme tan chiquilina y con tanta mala suerte, me remitió a "Generación". Allí su propietario, el señor Galarza, que en esos momentos integraba el elenco de "Canción de cuna", me adjudicó un papel.

Lo demás, es conocido. No lo contaré, por otra parte. María Duval, modesta como ninguna otra figura de nuestro cine. Tan modesta, que su mayor orgullo es el de su mismo origen humilde. Al incorporarse al plantel de "Canción de cuna", María Duval fue designada para animar un papel brevísimo. Gregorio Martín Sierra, director de la película, la sometió de inmediato a la prueba de fotografía necesaria. Prueba que María dio en presencia de Catalina Bárcena, que iba a animar el papel de más jerarquía de la película. Para ambos, cantadores ciertos del mérito en el arte de interpretar, la pequeña debió ser una revelación. De inmediato, le fue cambiado su papel. Animaría el de "Terresita", la niña criada en el convento, que despierta un día al amor. Tanto Martín Sierra como Catalina Bárcena, fueron sus mares.

Después, sufrió. Y se dio el caso —como ocurriera después— al filmar María Duval, junto a Pepe Arias en "El hermano José", que todos los intérpretes "adoptaron" a la niña, rodeándola de afectos. La compañía de María Duval, derrumbaba precios. Todos tenían para ella simpatía. Todos trataban de que luciera cada vez mejor. —Fue precisamente en "El hermano José" —agrega María— cuando habíamos de dicha película, la segunda y última que ha filmado hasta ahora— cuando pasó mi primer auto en el cine. Pero una tarde, al explicarme el director Mosquet una escena, terminé discutiéndome que iba a dar mi primer beso en el cine. No me preocupé mucho, porque yo creí que el beso era para Pepe Arias, a quien admiraba tanto como respeto. Pero empezó a latirme el corazón apresuradamente, cuando supe que el beso era para Ernesto Raquín. La escena se filmó, no sé si bien o mal. Pero yo me quedé pensando en ello varios días seguidos. Era el primer beso de mi vida.

PROYECTOS Y ESPERANZAS

Ahora ha cambiado el panorama de la vida de María Duval. Ella misma lo dice: —Será fútil, el Año Nuevo más feliz de mi vida.

Vive para los suyos. No sale sino por excepción. Tiene varias películas comprometidas.

La primera, quizás sea "Campo de Mayo", con Carlos Borcosque, para Sono. Después, hará junto a Miriba Legrand y Aldo Alberti, bajo la dirección de Francisco Mugica, "El viaje". Y otras más, aun sin título, pero cuyos contratos están firmados. Se la disputan, repetimos, varios señores. La vida es ahora para aquella niña bahiense que luchaba por lograr que la escucharan, sonriente, feliz, llena de halagos. La radio ha ido a buscarla. Y debutará dentro de poco en Radio Spléndid.

—¿Puedo pedir más?

Estudia piano y canto. Va a empezar un curso de arte dramático. Es, en su hogar, la niña mimada. Y sin embargo, se esfuerza por ser una buena cocinera. Antes de dejar de ser niña, puede decir con orgullo, que ha resuelto el problema familiar. Y sigue siendo niña. Modesta.

Por eso, decimos que su "caso" —iluminado así— es lección y esperanza para todos quienes sueñan con triunfar en el cine. Lección, porque su triunfo dice de angustiosos días inciertos, golpeando las puertas, difíciles de franquear, de los estudios donde puede esconderse la gloria del cine. Esperanza, porque más allá del desaliento más allá de todas las angustias dice también que la gloria existe. Que está al alcance de los corazones fuertes, animados.



ALEGRÍA DE VIVIR



Tome TUIL. Vivirá mejor



Un rostro sonriente despierta simpatía y conquista amigos.

No permita que el mal funcionamiento de su intestino le "amarque la vida"; tome TUIL, laxante suave y eficaz que depura su organismo sin molestias.

TUIL. Cajita de 32 tabletas 70 centavos

REFRESCA **Tuil** PURGA
LABORATORIOS DEL GENIO

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94, Pasa - U. T. 28, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV . 27 DE DICIEMBRE DE 1941 . APARECE TODOS LOS SABADOS . N° 719

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: Capitán Rubén Hnos. (Quiló 4358).
Interiorista B. Bertrán (Independencia 1285).

CONSEJO
ARGENTINO
PERIÓDICO Y PAPEL
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concedida 1234

NUESTRO AUGURIO CORDIAL

ESTAMOS sobre el dintel de un nuevo año. Vertiginosamente ha corrido hacia su epílogo este 1941, preñado de inquietudes, al que saludáramos ayer, no más, como una nueva esperanza. La esperanza que abre toda nueva etapa.

¿Esperanza cumplida? Desdobleemos el panorama en que nos movemos. El medio artístico que involucran cine y radio por un lado. El público y nosotros por el otro.

En el primero, hay triunfos y fracasos manifiestos. Mientras la radio permaneció estancada, atravesando un momento de verdadera incertidumbre al conjuro de factores internos y externos que obraron sobre su marcha, el cine, en cambio, retomó la senda magnífica de su consagración en toda la América de habla hispana, en donde razones idiomáticas nos dan preeminencia ya tangible.

En el segundo, el público y nosotros, el año ha sido feliz. Nuestro contacto semanal, afirmado en común e indestructible simpatía, se afianza cada vez más. Un año, pues, que se suma en la marcha del tiempo, como un jalón generoso, que queda atrás. Nos preocupa ahora el porvenir, porque sabemos la responsabilidad que involucra ese apoyo creciente de las masas que nos leen. ¿Definir, entonces, nuestro modo de encarar todo aquello que puede mover el interés del lector?

Creemos que no necesitamos hacerlo, precisamente porque tenemos una línea definida, una ubicación clara, dentro de la gran familia periodística argentina.

Vamos a seguir en ella, convencidos de cumplir una actividad útil, de aliento y de crítica, de control constructivo. Pero queremos, antes que nada, ahora que llega el año nuevo, decir nuestras palabras de agradecimiento, a todos quienes han hecho posible que "Radiolandia" se pusiera a la cabeza de todas las revistas del país, en cuanto a difusión.

Agradecimiento al público, a los anunciadores que utilizan nuestras columnas, a todos quienes, desde distintas posiciones, encumbradas o modestas, nos dicen de un afecto invariable, cordialísimo.

Todo lo debemos a ellos. De ahí nuestra gratitud sinceramente confesada. No hicimos más que poner pasión por las buenas causas, al traerlas hasta "Radiolandia". No tuvimos más puntos de miras que el interés colectivo, al abordar los problemas fundamentales del medio en que nos desenvolvemos, enfocándolos desde puntos de vista invariablemente argentinos.

Este fué el secreto del triunfo. Lo señalamos, en esta hora de recapitulación que es la inminencia del nuevo año, esperando que 1942 pueda ser despedido, allá por su término, con el mismo alborozo con que despedimos a este que se va.

Quede, pues, la expresión de nuestro augurio cordial, para todos los amigos de nuestra revista. Y aguardemos el futuro, seguros de que por oscuro que se presente el panorama mediato e inmediato, cargado de agoreras, de peligros, el espíritu que mueve a nuestra nacionalidad, dará fuerzas para vencer todos los escollos, para sobreponerse a todos los reveses.

Es fuerte el broadcasting, es vigorosa la industria del cine, es firme, patriótica, la adhesión del público. Hay, entonces, por qué creer en el porvenir.

Con ese optimismo, recibimos al año que llega. Que traiga a todos esos sectores con los que estamos tan íntimamente vinculados, al comercio y la industria que con sus mensajes publicitarios llegan a todo el país desde nuestras columnas, el íntimo deseo de "Radiolandia", por que 1942 colme las más caras y hondas esperanzas.

LA VANA VERBA



DE un tiempo a esta parte los comentaristas han cundido como los hongos en la humedad. Pero con la indudable ventaja a favor de los hongos de que éstos no hablan, ni discuten, ni comentan. Con frecuencia injustificada asistimos a discusiones que, por el significado intrínseco de las mismas no hace falta ese duelo gramatical, donde la primera víctima es la gramática. Charles sobre cosas de tan poco interés que nos parece imposible que no sea el bocallo o la lechuga motivo de una mayor inspiración. No hay tino ni para escoger el tema ni para desarrollarlo. Perogrullo se regodea y el oyente se desespera. No hay derecho a que

se anuncie a dos personas, por ejemplo, para que discutan treinta minutos sin ponerse de acuerdo, si hay leones más fieros en África del Sur que en África del Norte, en el caso que allí los hubiera. El oyente después de una andanada de vana verba, queda en el mismo estado en que estaba antes; nada aportó esa discusión ni para su cultura, ni para su salud. ¿Paa quién y por qué se discuten esos temas? La radiotelefonía tiene una misión que cumplir. Si muchos señores no lo entienden así, tampoco es posible que el oyente los enfiera a ellos que son los que menos hacen por la radiotelefonía, el oyente, y el sentido cultural del broadcasting.

REPERTORIOS IDENTICOS



NO es la primera vez que nos ocupamos sobre los repertorios, como no es la primera vez —ni será la última— que bregamos por que no se repitan idénticas piezas musicales en el corto espacio de una audición que dura diez o quince minutos. Con verdadera frecuencia escuchamos programas confeccionados en base a una canción y una orquesta que nos ofrecen la misma obra. Quizá somos el país que más compositores populares tiene, ¿por qué entonces esa vulgaridad de criterio que tiende a aglutinar cualquier éxito? No es posible lograr personalidad en base a una personalidad ajena. La personalidad se gana cuando se crea. Orquestas, músicos, cantores, no pueden estar regidos por idéntico patrón, ni sus gustos personales pueden ser exactos hasta el punto de que las piezas se repitan —idénticas piezas— dejando de lado muchas otras composiciones. Debería existir un control —o ser más severo el que existe en muchas broadcastings—

para evitar que un tango o un vals, vaya el ejemplo, sea ejecutado cuatro veces en una hora. No se ganan oyentes con eso, ni se crean éxitos musicales, por el contrario, se deja en el oyente una sensación de aburrimiento lapidatorio.

AVANZADA INFANTIL

NADA más gracioso y más simpático que un niño o una niña lejos del micrófono. Pero al esa simpatía se lleva forma de un marco familiar, y se utiliza como señuelo para el interés y el sentimiento del público, se desvirtúa. Desde que una o dos audiciones donde esporádicamente tomaron parte algunos niños logró el éxito de un buen libreto y un programa noblemente presentado, muchos niños y muchas niñas fueron presentados frente al micrófono, fincando en sus débiles voces y en su infantilidad el éxito de un programa. No pudo ser, empero. Se dejaron de tener en cuenta factores hoy impostergables en radiotelefonía. Pero eso no fué un

doloroso ejemplo cuya moraleja restringiera el aporte infantil a la radio. Por el contrario, niñas y niños abundan hoy más que nunca. Todos ellos con la musiquita de fondo, en el conchabido versito, y el conchabido animador que les hace hablar... ¿Originalidad?... Ni por pienso. Menos al se piensa que hay a u d i c i o n e s lo suficientemente prestigeadas donde todo se resalta en base a niños. Pero se insiste. Una racha más que debe soportar el oyente. Y va...

El tiraje neto y pagado de esta edición es del

295.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente



UN GRAN BAILE EN EL "L. PARK" BRINDARA EL 31 R. EL MUNDO



EN la noche del 31 del corriente, Radio El Mundo despedirá el año en curso con un baile de espectacular proyección, a realizarse en el Luna Park y que será transmitido íntegramente por la calificada emisora de la calle Maipú.

El festival danzante que anunciamos, contará así con el aporte artístico de todas las grandes orquestas de L.R.I., como así también de artistas estelares de su elenco, habiéndose dispuesto grandes comodidades para los bailarines, dentro de una novedosa decoración del amplio estadio de la calle Corrientes.

Es la primera vez que Radio El Mundo, por otra parte, aborda la realización de un festival de tal magnitud, esperándose que una enorme cantidad de público ha de responder a su invitación, máxime cuando el precio de las entradas será reducidísimo, para facilitar el acceso de sus oyentes.

GRAN DESFILE DE ORQUESTAS

Repetimos que todo el elenco de orquesta de Radio El Mundo actuará en el baile del 31 por la noche, anunciándose los nombres de las típicas de Juan D'Arienzo, Carlos Di Sarli, Anibal Troilo "Pichuco", Julio de Caro, Ricardo Tanturi, Juan Canaro, que debuta en esa onda en la que actuará en 1942, Angel D'Agostino, Lucio Demare y Eduardo Ferri, los conjuntos de jazz de Eduardo Armani, Efraín Orozco, la Hawaiian Serenaders, Barry Moral y Eddie Kay y el conjunto Internacional dirigido por Dajos Bela.

Un extraordinario conjunto, como se apreciará, que ha de volcar a enorme cantidad de personas en el Luna Park, conocido como es el prestigio que las orquestas de la emisora de referencia han ganado entre los bailarines de la Capital.

LAS ATRACCIONES ARTISTICAS

En distintos pasajes del baile, además, serán presentados, como dejamos dicho, varios de los artistas más populares de Radio El Mundo. Entre aquellos cuyos nombres se adelantan, figuran Fernando Ochoa, Augusto Codeca, Alf Sallem de Baraja, Carmen Duval, Lita Landi, Monraco Rojas Miles, con su personaje "Pildorin"; "Chispita", la "Shirley Temple" de nuestra radiotelefonía, etc., habiendo sido designados animadores del espectáculo Jaime Font Saravia, Juan Bernabé Ferreyra, Guillermo Warren Cabral, Orfeo y Arnoldo Chamot.

LAS "SORPRESAS" 1942

Como todos los años, al filo de la media noche, El Mundo presentará, esta vez en el gran baile que noticiamos, a las "sorpresas" que prepara para sus oyentes, con motivo de la nueva temporada. No se sabe, en realidad, qué nuevos astros incorpora esta vez a su elenco la broadcast, dirigida por Pablo Osvaldo Valle. Pero año tras año, en estos programas de fin de año, ha reservado novedades sensacionales, anunciándose que esa línea será seguida fielmente en esta oportunidad.

Tal como se apreciará, se trata de un festival de vastísimas proyecciones, organizado con la minuciosidad proverbial en L.R.I.



SARA SUEÑA CON SU PRINCIPE AZUL...

Porque Sara, como muchas otras, tiene mal aliento y lo ignora.

La tragedia de este de-

fecto tan común, consiste en que rara vez se lo sospecha en uno mismo. Por eso, los dentistas dicen...



EL 76% DE TODAS LAS PERSONAS DE MAS DE 17 AÑOS DE EDAD TIENE MAL ALIENTO. ES POR ESO, QUE NOSOTROS LOS DENTISTAS RECOMENDAMOS LA CREMA DENTIFRICA COLGATE SABE PORQUE? PORQUE LA PENETRANTE ESPUMA DE COLGATE, LLEGA HASTA LOS INTERSTICIOS MAS PEQUEÑOS DE ENTRE LOS DIENTES, AUN DONDE EL CEPILLO NO TOCA, AYUDA A LIMPIARLOS Y EXPULSA PARTICULAS DE ALIMENTO QUE ALLI SE DEPOSITAN Y QUE GENERALMENTE CAUSAN EL MAL ALIENTO.

Y no es acaso, delicioso el sabor de la Crema Dentífrica Colgate?

No están sus dientes más brillantes y atractivos?

Y esa espuma penetrante... qué sensación de limpieza y frescura produce en la boca!

Usar Colgate, es la forma más agradable de combatir una de las causas del mal aliento.



*¡Retenga el encanto
de SU RUBOR!*



Con el
primoroso
TONO FRAMBUESA
en sus mejillas

Esa aureola de rubor que fluye a las mejillas iluminando el rostro, consérvela usando el tono *Frambuesa* o cualesquiera de los 12 encantadores matices de colorete GLENZ, que podrá elegir en el probador de su farmacia o perfumería. Puede adquirirlo en envases

DESDE **70** CENTAVOS



Compre donde entregan lo que
usted pide y no hablan mal de
LA MARCA QUE SOLICITA

Cámara Arg. de Perfumería — Campaña Pro-Ética Comercial

PERLITA MUX - SEÑORA Y MAMA - SE DISPONE A REANUDAR SU CARRERA

A P A R E -

ció en el ambiente, chil. quilla aun, como una promesa magnífica, años atrás. El cine nacional comenzaba a definir sus inmensas posibilidades y sacaba del anonimato a un conjunto de figuras, destinadas a brillar en sus mejores carteleras, o a desaparecer de pronto, absorbidas por nuevas conquistas.

En la mejor plana, entre las jovencitas más llenas de simpatía, talento y popularidad, ubicó Perlita Mux sus poquitos años y sus muchas inquietudes. Y fué estrellita rutilante, a la que se predijo porvenir brillantísimo. Actriz y cantante, tenía la condición inseparable de una futura luminaria: simpatía contagiosa.

Pero Perlita Mux despertaba por entonces en mujer. Y el amor tejó para ella un romance bellísimo, el primero, que fué también para ella el definitivo. Y un buen día tuvimos que anunciar la nueva gratísima de su boda con un joven caballero de nuestro medio.

La pareja tuvo el augurio feliz del ambiente. Para Perlita, empero, el hogar fué absorbente. Y poco a poco ganada en seguida por la tibieza de su nido, fué dejando cine y radio, para ser nada más que una señora, cuidadora de lo suyo. Su nombre dejó de figurar en las crónicas de la colonia cinematográfica. Vuelve ahora —vencida por la simpatía de Perlita la resistencia de su esposo, que no quería verla reintegrada al ambiente —según se anuncia, ya que Radio Splendid acaba de contratarla en magníficas condiciones, para sus futuros grandes programas 1942.

LA MAMA IGNORADA

La primera sorpresa, al entrevistarla para confirmar esa novedad, nos la dió un llanto de criatura. Perlita, radiante de felicidad, va hacia ella y nos la presenta:

—¿No sabían? Mi hijita...

El matrimonio nos devuelve a la estrellita hecha toda una mamá. Una mamita incomparablemente joven, más elegante que nunca. En "línea" para filmar.

—Todavía, de cine, no tengo más novedades que algunas ofertas. Espero, de todos modos, reanudar antes de mediados del año próximo mi carrera. Mi reaparición en radio, empero, será más próxima. En abril, según creo, debutaré ante los micrófonos de la nueva red creada por "Rades", dentro de programas donde volveré a cantar.

María Cristina, el retoño de Perlita, la interrumpe con su reclamo imperioso. Cumple cincuenta días, precisamente, cuando estamos con ella. Y la mamá posterga el reportaje, desplazando a la estrellita.

Nunca la hemos visto a Perlita tan radiante, tan feliz, como acunándola entre sus brazos. ¿Cómo no dejarla, si la niña sigue llorando y en tal momento sólo la madre puede calmar su llanto?





Variedades

DESDE EL
1º DE ENERO

ATKINSONS

Vuelve al éter este maravilloso desfile de rarezas y curiosidades, con los últimos descubrimientos de la ciencia, fenómenos de la naturaleza y sucesos extraordinarios acontecidos en todo el mundo! Un programa que ha conquistado las preferencias de todos, porque a través de su ritmo ágil, dinámico y siempre renovado, instruye... divierte... emociona!

Teatralización de RAFAEL GARCIA IBÁÑEZ

Con la primera actriz BLANQUITA DEL PRADO, el galán FRANCISCO DE PAULA y Carmen Quesada, Olga Vilmar, Horacio Torrado, Ernesto Villegas, Hector Pascuali, Rosendo Torres López.

Técnico de sonidos: Juan Carlos Rocca.

Intermedios musicales a cargo de la Gran Orquesta Característica de DON PEPE



BLANQUITA DEL PRADO



FRANCISCO DE PAULA



RADIO EL MUNDO

y la Red Azul y Blanca,
todos los LUNES y JUEVES a las 21.30.

¡CONCURSO DE ACERTIJOS!

Ponga a prueba su ingenio en los concursos de esta original audición. Se otorgan DIEZ premios semanales!



Ultima Moda TACO CHINO

M. 918 . TACO CHINO en becerro gamuza blanca, del 33 al 40.

890

CATALOGO GRATIS.

M. 919 . TACO CHINO en cabritilla blanca o blanca combinado con azul, del 34 al 40 \$

790

INDUSTRIA ARGENTINA

M. 920 . TACO CHINO en cabritilla blanca o becerro marrón o negro, del 34 al 40 ... \$

790

M. 921 . BANDALLA en vaca lisa blanca, azul o negro, taco pinet de 4 1/2 cms., del 34 al 40 ... \$

490

CORCHO

M. 922 . CORCHO en brin de algodón azul con rojo o todo blanco, del 34 al 40 ... \$

590

TODOS SEMILLADOS Y COSIDOS.

M. 923 . En blanco, taco 8 3/4 cms., del 34 al 40 ... \$

790

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO.

BERNACCHI
1351 CANGALLO 1351 - Bs. AIRES

JORGE LANZA: PORQUE NO

SU INICIACION

Se inició en el Teatro Odeón en 1935 con "La barra brava". Su debut fué auspicioso. Tanto que pocos meses después accedió, talmente debe reemplazar a Faust Rocha, haciéndolo a la perfección y ganándose un puesto permanente de primer actor. En temporadas siguientes, requerido por Camila Quiroga, es galán de esa compañía, y con ella emprende una gira por Centro América. Vuelve convertido en un real actor. En 1939, lo solicitan de Radio Belgrano para integrar una audición "Recuerdos de amor" y se impone en carácter de actor radioteatral. Ese mismo año vuelve al teatro junto a Mecha Ortiz en "Los basos no pagan multa" y "El mundo da muchas vueltas". Un año después se dedica a la radio y logra en poco tiempo una extraordinaria popularidad.

—¿Conforme?

—Ya lo creo. Alterné radio y teatro y cine. Estoy satisfecho de la labor realizada en cualquiera de estos tres aspectos artísticos.

—¿Cuándo formó compañía radioteatral?

—En 1940, en los micrófonos de Radio Belgrano.

MUCHO EXITO

Insistimos, pocas figuras del radioteatro han logrado éxito tan rápidamente como Jorge Lanza. Refiriéndose a ellos, explica:

—El radioteatro es un género difícil y hermoso. Hay que cuidar en él, en primer término la obra. La obra, amigos, sigue y seguirá siendo el gran primer actor y factor inmediato...

—De acuerdo.

—Luego de una obra digna—absurdo es que el público exija un radioteatro lleno de concepciones al margen de cualquier clase de literatura— he cuidado la armonía de las voces. Evité las disonancias, para que en vez de un conjunto ordenado no fuera una clase de canto.

—También de acuerdo.

—Y luego, ensayos, ensa.

JORGE Lanza vino al radioteatro, o llegó, mejor dicho, luego de una exitosa labor teatral cumplida junto a las más conspicuas figuras de la escena argentina. Es el actor que debutó como galán. El que salvó las largas esperas entre bastidores, confundido en la compañía para salir en el tercer acto, a exclamar con una reverencia:

—"El chocolate está a punto". O: "Llaman por teléfono a la señora". O "el señor protesta contra los calcetines zurcidos". Jorge Lanza salvó la angustiosa espera. Fué galán. El encargado de hacer el amor a la damita joven. Y desde entonces fué un poco el novio de las espectadoras hasta la décima fila.



UN GALAN TRISTE HA TENIDO NOVIA

vos y ensayos, para que cada actor y cada actriz, sin llegar a aprender su papel de memoria, pudiera adentrarse en la psicología del personaje... Napoleones y Juana de Arco hemos escuchado, hablando de problemas y aspectos de su vida, con la misma frialdad que si se dispusieran a escoger cine para presenciar una película...

—¿Su obra de más éxito?
—Fuera de dudas "Furia". "Furia" es la obra de un poeta de la capacidad y sensibilidad de Roberto Valentí. Sensibilidad esta abonada por una extensa labor radioteatral, que constituyó un éxito. Habían los bordereaux y la satisfacción del público y la nuestra además...

FIRME EN BELGRANO

—¿Cuál será su próxima novela?
—"El prisionero", una nueva obra de Roberto Valentí, exitoso autor de "Furia", que ha de agradar igualmente a los numerosos oyentes de Radio Belgrano.

—¿Continuará todo este año en Belgrano?

—Sí. Todo el año. Quisiera añadir que los oyentes de la popular emisora me han impuesto una deuda de simpatía y de cordialidad, y que nuestro éxito sólo fué posible por ese cariño tantas veces puesto de relieve...

—Lo diremos. ¿Respecto a su labor en cine?

—En cine actué nada más que en dos películas: "Así es la vida" y "Fuera de la ley".

—¿No volvió al set?

—No. Circunstancias ajenas a mi voluntad lo impidieron. Además, mi labor continuada en el radioteatro me restaron tiempo.

—¿No le gusta el cine?

—Extraordinariamente. Como actor y como espectador. Pero, repito, no está en mi decidirme a filmar... sino en quienes deciden esas cosas... ¿No les parece?

UN MUCHACHO ROMANTICO

Jorge Lanza es un muchacho romántico. Le enamoran las cosas humildes y lejanas, como un rostro entrevisto desde la ventanilla del tren en un pueblo cualquiera. Le gusta el mar. Los viajes. Se emociona en el viejo álbum familiar frente al "Jorgito" de tres años junto a un almohadón, al de siete, dentro de un guardapolvos blanco, al de once con el brazalete de la primera comunión, al de catorce con los primeros pantalones largos, al de veinte en una plaza, junto a una chica morena y espigada.

—¿Su novia?

—No tengo novia. Creo que nunca tuve novia.

—¿No es un poco triste eso?

—Muy triste... Aunque soportable. No obstante me decidí... Una novia debe encarnar tantas cosas... ajustarse a tantas emociones... Creo que no es tarea fácil hallarla y un poco tonto formarse un ideal... Pensamos que adoraremos a una rubia y salimos perdiendo la tranquilidad por una morena.

—¿Cómo las prefiere?

—Rubias o morenas... Lo esencial que sean capaces de... de que uno pierda la tranquilidad...

Ríe Jorge Lanza. Prosigue luego:

—Sí... debo buscarle una novia. Creo en el amor. He creído siempre en el amor... El amor... no debe creer en mí...

—¿Qué hace usted cuando no le absorben sus compromisos radiotelefónicos, Lanza?

—Un poco de deporte... Un poco de lectura... Me gustan los paseos a pie, para ir solazándose con el espectáculo de la calle, siempre multicolor y cambiante... Y luego un amigo para charlas y beber una copa... Una carta que contestar... Eso...

Reclaman algunos integrantes de la compañía a Jorge Lanza. Los primeros episodios de "El prisionero", obra de Roberto Valentí, han comenzado a ensayarse. Hay que estar atento.

—Muchas gracias, Lanza. Encantados.

Y Jorge Lanza, vuelve a la sala de ensayos a encarnar su personaje.

Jorge Lanza está triste. Una tristeza suave de la que no se defiende. Es el muchacho que a través de su carrera artística, ya en el cine, el teatro o la radio hubo de hacer el amor muchas veces. Hacer el amor exige siempre un desdoblamiento, y cuando el telón cae, cuando la comedia concluye, Jorge Lanza, volviendo a encontrarse con su corazón desvelado en la espera del verdadero amor... Rubia o morena. No importa. Lo importante es que sea capaz de hacerle perder la tranquilidad... Rubia o morena... no interesa, lo esencial es que encarne el amor. Al amor que hace mucho tiempo espera este muchacho cordial, que guarda la fotografía en que posa con una muchacha que pudo ser y no fué su novia...



RITA JOHNSON
Estrella Columbia



Un
Regalo de
Hollywood



ESTUCHE "H" con Polvos, Colorete y Lápiz Tru-Tone en "Armonía de Colores" y Crema Desvaneciente, Loción Refrescante y Base para Maquillaje.



EL LAPIZ TRU-TONE MAX FACTOR, especial para labios sensitivos.

ESTUCHE "G" con Polvos, Colorete y Lápiz Tru-Tone en "Armonía de Colores" y Crema Normalizadora y Brillos Líquido.



ESTUCHE "GLAMOUR" con Polvos, Colorete y Lápiz Tru-Tone en "Armonía de Colores" Tamaño grande, mediano y chico.

Dpto. MAX FACTOR en Bs. Aires
Calle 2563

MAX FACTOR - HOLLYWOOD



Hace pocos días, en una boite céntrica, fue objeto de cordialísimo homenaje el maestro Juan D'Arienzo, adhiriéndose a la fiesta muchísimas figuras conocidas del ambiente. En la foto, con el homenajeado, "Tani", los "Rancheros", Manuel A. Meaños y otro invitado. La fiesta transcurrió en un marco animado y simpático, prolongándose hasta las primeras horas de la madrugada.



Un brindis cordial, durante la demostración de D'Arienzo, con motivo de sus éxitos durante el año que finaliza. Levantan sus vasos, junto al actor de "El vino trile", el maestro Francisco Canaro y el Sr. Aguilera, de la "Yerbatera Sudamericana". Detrás, el Sr. Curi. Las figuras más destacadas de la música y la canción, estuvieron presentes en la cena.

FIESTA EN HONOR DE JUAN D'ARIENZO



El Sr. Rius, el gran cantante argentino que se encuentra entre nosotros desde hace algunos meses, aunque su debut en Radio El Mundo se producirá recién en 1942, participa ya de las reuniones del ambiente. La acompañan en la foto, Canaro y D'Arienzo.

Debe ser bueno el chiste de Carlitos Koldán, incorporado como se sabe, hace poco por Canaro a su orquesta, cuando el autor de "Sentimiento gaucho" ríe tan francamente. La fiesta en honor de D'Arienzo, uno de cuyos instantes captó la nota, fue de deslumbrantes contornos.



"Gustos que suelen traer disgustos"

Viento... sol
y luego...

Aliviol



Este sí
que es Argentino!

TELAS *Wemco* REVOLUCIONAN NUEVAMENTE LA MODA

*Presentando para
primavera y verano
colores armonizados
multitono y
esfumados*



DISEÑOS SENSACIONALES A PRECIOS RAZONABLES!

Por primera vez el público femenino de la Argentina podrá adquirir, en telas de algodón lavables, para vestidos de calle, fiesta, sport, playa, etc., diseños exclusivos que hasta ahora sólo eran característicos de telas de elevado precio. No es de extrañar, pues que, hasta los grandes modistos europeos, hayan elegido las telas WEMCO para sus más recientes creaciones, una de las cuales aparece ilustrada en esta página.

No piense más. Recuerde que, gracias a WEMCO, ya no es necesario gastar exageradamente para poder vestirse con la más refinada elegancia. En el enorme surtido de telas WEMCO para este año, hay calidades y tipos al alcance de todos los bolsillos y, como todas las telas WEMCO, son de colores firmes, garantizados. Véalas hoy mismo en su tienda favorita y se felicitará de haberlo hecho. Y de paso, examine también los primorosos estampados de Walt Disney para vestiditos de niños y adornos.



*Novedoso modelo,
creado por el gran
modisto Worth, de
Londres, y com-
pleccionado en
WEMCOSOL.*



TELAS

Wemco
PARA
PRIMAVERA Y VERANO

HECHOS Y LEYENDAS OCHOA Y CLAUDIO

En casa de Fernando Ochoa, refugio criollo en pleno corazón de la metrópoli cosmopolita, rangidos de guitarra, redobles de panderos, voces y cantos recios, viriles. Alta la hora, casi de madrugada. Para ese puñado de hombres que trabaja intensamente, por otra parte, el tiempo no cuenta. Claudio Martínez Paiva, dramaturgo que honra a la escena nacional, escritor de jerarquía magnífica, dirige. Fernando Ochoa, su hermano Ernesto, Enrique Cárbel y otros, dicen sus versos y sus cantares. Ensayo general de una audición que desde los primeros días de enero Radio El Mundo ofrecerá por sus micrófonos.

Ensayo general, exactamente como si se tratara de una obra a punto de ser estrenada. Pero será el micrófono su escenario fantástico. Y todo el país su auditorio inmenso. Por lo extraño, por lo desusado, merece destacarse ese afán que mueve a todos, autor e intérpretes, a cumplir cabalmente. Afán que mucho después, en el jardín magnífico de la casa del gaucho, en la azotea que domina un panorama luminoso, ecléctico, el de la calle Corrientes por la noche, nos justifica Martínez Paiva.

—Vamos a presentar una audición argentina. El título define su alcance: "Hechos y leyendas de la patria". Es decir, que uno a uno, los episodios salientes de la nacionalidad irán desfilando, animados por el arte admirable, gaucho, de Fernando Ochoa y el núcleo de actores, músicos y cantores que lo secundará. ¿Cómo, entonces, no iba a animarnos una sana, noble intención?

Va diciendo, después, las perspectivas del nuevo programa. De su preocupación por él. —Siempre que he abordado una labor radiotelefónica, he tratado de darle lo mejor de mí mismo. Por lo mismo que la radio tiene un alcance tan ilimitado, no puede

dejar de ser una hora en que resulta imprescindible afianzar los valores morales de la argentinidad, un cometido de alto generoso. Puede que no logremos íntegramente tal propósito. Quedará, empero, como saldo, en cualquier caso, la intención que nos mueve. Yo, por mi parte, tengo confianza.

Están por ensayar una vez más, Martínez Paiva se dispone a trabajar. La primera audición cuenta al 25 de mayo. Ernesto Ochoa —que por primera vez actuará junto a Fernando— va describiendo esa mañana serena para los argentinos. Versos de Martínez Paiva, un poema suyo, cobran vigoroso acento en la voz de Fernando Ochoa. Va el 25 de mayo despertando la conciencia de la gran aldea. Hay júbilo en los corrales. Desde los salones patrios a las cosas más humildes, la Libertad va repicando con campanas de alborozo. Cantan los morenos sus esperanzas de redención. Los patriotas se apresuran a cerrar los cuadros.

Ha sido media hora de emoción constante. Tras ese ensayo, el último, Martínez Paiva y Fernando Ochoa vuelven a expresarnos su optimismo.

ENVÍASE DE ARGENTINIDAD

—Esto que han visto y escuchado —dice el escritor entusiasta— es el espíritu que prevalece en...

PALMIERI HNOS. ★ LAVALLE esq. MAIPU ★ PALMIERI HNOS.

Nuestro OBSEQUIO

A todo comprador por
una suma no menor de \$ 9.90



Artística y
precisión Vianquera
de metal inalterable y frasco de cristal
Bohema, alto 19 1/2 centímetros.



Principio clásico de los relojes
dátiles, con péndulo, aplicados de ORO 18
Kilates, metal y marroquín pulido.
Su Precio, pesos 12.—
Por un mes solamente, \$ 12.75



Cronómetro náutico Su-
m. Luminoso con cristal
impenetrable, garantido.
Su Precio, pesos 14.—
Por un mes
Solamente \$ 14.50



Oro 18 Kilo. Aus. nov.
bis Anverso 15 Rubies.
Cuenta latente garantida.
Su Precio, pesos 142.—
Por un mes
Solamente \$ 69.90



Precioso Selenio Plata 900 me-
cristo aplicaciones Oro 18 Kilo.
y brillante pulido, en su caja.
Su Precio, pesos 30.—
Por un mes
Solamente, a pesos 9.90



Lindo Anillo Oro Garantido
adornado clavado, con Zafiro
o Rubí, en su caja.
Su Precio pesos 35.—
Por un mes solamente \$ 17.95



Juego Collar y Cruz ORO
18 Kilates, frasco plateado,
Diamante, Zafiro y rubíes.
Su Precio, pesos 48.—
Por un mes solamente, \$ 22.75



Gemelos, Oro Garantido, plata, ve-
neda, e iniciales grabadas en su caja.
Su Precio, pesos 30.—
Por un mes solamente \$ 14.95



Cigarrera, Oro
cuentos Garantido, se-
cunda ORO 18 Kilo-
tas con tirador graba-
do.
Su Precio, pesos 30.—
Por un mes solamente \$ 9.95



Reloj para Co-
lor, Oro 18 Kilo.
frasco de metal y
diamante en su caja.
Su Precio, pesos 24.—
Por un mes
Solamente \$ 11.90

Compramos Oro

DE LA PATRIA NOS TRAEN FERNANDO MARTINEZ PAIVA EN UN MENSAJE RADIAL

tras audiciones. El alma de la Nación, expresada en momentos culmi-
nantes. En hechos y leyendas de la Patria, como lo expresamos en el
nombre mismo con que haremos llegar nuestra audición al público.

Fernando, que calla y asiente mientras habla Martínez Paiva, entra
después en la conversación.

—Con Paiva he realizado jornadas inolvidables en teatro y radio.
Nunca he tenido, empero, la fe que tengo ahora, en momentos
en que nos prestamos a llegar juntos otra vez al público con este
mensaje argentiniasta que ensayamos. Ha trabajado Paiva in-
tensamente, para dar un contenido, un sabor, un colorido na-
cional a sus páginas. Yo he puesto también lo mejor de
mí mismo para interpretar sus cosas. Sé, además, que nunca
ha hecho tanta falta como ahora hablar ante el micrófono
un lenguaje argentino. Me afirmé en esa creencia, luego de
recorrer el país de norte a sur y de este a oeste.
Hace pocas semanas, tuve un nuevo motivo para con-
vencerme al visitar el norte santafecino y parte del
Chaco. En plena selva, en los obrajes, en las ran-
chadas, gente humilde me decía la necesidad de que
argentinizáramos el arte popular. El arte de masas.
Gente quebrada por la miseria, que podría haber sido
deformada por la pobreza, mantenía intacta la emo-
ción de patria. Emocionaba, créanlo, ver a hombres,
mujeres y niños, humildísimos, escuchar poemas argen-
tinos bien o mal interpretados por mí. Para ellos, no
era el intérprete quien contaba. Eran los poetas ar-
gentinos, quienes interpretan las alegrías y el dolor de
la nacionalidad, exponiendo gestas criollas. Martínez
Paiva, que estaba conmigo, puesto que la jira la reali-
zamos juntos, se propuso desde ese día dar formas a
un programa radiotelefónico que dijera esas gestas, que
recordara hechos que son orgullo para todos los argen-
tinos. El resultado es esta audición, cuyo primer mo-
tivo acabamos de ensayar. Versos y canciones, música
y poemas, ubicarán en ella la belleza llena de emoción
de la gesta argentina. Ojalá el público la reciba con
el mismo efecto con que nosotros la hemos realizado.

Apunta el alba sobre los rascacielos de la ciudad.
Cuando nos vamos, allí quedan Martínez Paiva y Ochoa
puliendo sus páginas. Reconforta, en verdad, el espec-
táculo de quienes preparan así, con tanta pasión, sus
mensajes radiales. Mensajes que, repetimos, habrá de
recoger el país desde los primeros días de enero, desde
grandes audiciones de Radio El Mundo.



PALMIERI HNOS. ☆ LAVALLE esq. MAIPU ☆ PALMIERI HNOS.

ORO 18 Kilates

9.90

Entreguémosle cargo a la
comisaría, pluma ORO ga-
rantido y estuche de ORO
18 Kilates iniciales gra-
tuitas.

Su Precio, pesos 25.-
Por un mes solamente \$ **9.90**

**RELOJES DE
LAMA MINIMAL
LONGINES
CROTON
ZENITH
ELECTION**

Precios Convenientes
Sortido Completo

Oro Garantido

5.95

Precioso Anillo ORO Garantido.
Irente plato plateada con zafiro blan-
cos y color.

Su Precio, pesos 12.-
Por un mes solamente \$ **5.95**

Oro Garantido

13.50

**Oro Garantido Irente plato platea-
da y piedra Agua Marina, con lei-
tante incrustado.**

Su Precio, pesos 22.-
Por un mes solamente \$ **13.50**

Original por de Años ORO
18 Kilates, engarces de
Plata plateada y brillante
matizado, en estuche.

Su Precio, pesos 32.-
Por un mes **15.95**
Solamente.

16.90

**Juego Collar y
Cruz ORO 18
Kilates, Irente
platinio y Dia-
montes, con
estuche.**

Su Precio, pesos 34.-
Por un mes **16.90**
Solamente.

19.90

Regio Anillo de Oro 18 Kilates.
Irente plato plateada, con Diamantes
y Agua Marina, en estuche.

Su Precio, pesos 40.-
Por un mes **19.90**
Solamente, a pesos

15.95

16.90

19.90

18.50

Moderno Reloj Pulsera.
Cromada, Salm, con
cuerpo templado y cristal
irrompible, garantido.

Su Precio, pesos 38.-
Por un mes **18.50**
Solamente

56.50

**Oro 18 Kils. Irente Pla-
tina, Diamantes y Zafiro.**
Ahorra 15 Rublos,
garantido

Su Precio, pesos 114.-
Por un mes **56.50**
Solamente

**Al Interior envia-
mos pedidos
contra reembolso**

REMITA ESTE CUPON

Sra. PALMIERI HNOS. C de Correo 1292 B. A. B.

Nombre _____ Calle _____ Localidad _____ P. C. _____



CONTRATADA POR RADIO BELGRANO

Entre los nuevos contratos de Radio Belgrano para la próxima temporada, se destaca el de la prestigiosa actriz y cancionista Armanda Ledesma, la cual viene cumpliendo en estos momentos ante los micrófonos de dicha emisora como cancionista, una de las etapas más brillantes de su labor artística. La vemos durante una de sus actuaciones, acompañada por el popular conjunto típico que dirige el maestro Roberto Firpo.

DESEO CORDIAL:



Cera

"Brillante Royal"



25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

IRRADIARAN DESDE BRASIL LA CONFERENCIA DE CANCELLERES

RADIO Splendid, apenas incorporada a la Rades, va a realizar un esfuerzo informativo de considerables proporciones, al organizar una serie de transmisiones extraordinarias desde el Brasil, con motivo de la Conferencia Panamericana de cancilleres que va a efectuarse, para definir la actitud del continente, a raíz de la convocatoria formulada por la Unión Panamericana.

Teniendo en cuenta la notable expectación creada alrededor de esta reunión, Radio Splendid ofrecerá un doble servicio diario, de carácter informativo, a la par de comentarios y entrevistas a notables personalidades de América. Para hacerse cargo de dichos servicios, viajará especialmente a Río en avión, el señor Juan Manuel Puente, actualmente a cargo del departamento artístico de la emisora, quien al margen de esta especialidad se había creado un sólido prestigio como periodista. El señor Puente partirá para Río en la primera quincena de enero.



REAPARECE EN LR1



Tras de cumplir una breve y lucidísima temporada en el Brasil, ya de regreso entre nosotros, el cantor nacional Mario Alvarado se prepara para reaparecer en Radio El Mundo, acontecimiento que tendrá lugar en los primeros días del mes venidero.

Dialoguitos telefónicos



—¡Amelia Bence!
—Pero Aldás... Muchísimo gusto.
¡Qué es este milagro!
—Haría tanto que no la veía, Amelia, que quise cumplir por lo menos a través del teléfono.
—Desde "La casa de los cuervos", ¿verdad?
—Exactamente. ¡Y qué tal, cómo lo pasó!
—Encantada de todo, Luisito. Y asombrada ante tantas novedades ocurridas en el ambiente. ¡No sabes! Muchas y sugestivas. La primera, se refiere a Pepe Arias, que pasó hace pocos días un mal rato, felizmente disipado en segunda. Parece ser que en casa de Pepe se reunían, a altas horas de la noche, muchas personas, lo que alarmó al agente de facción en las inmediaciones.
—¡Pepe conspirando! ¡No conocía lo del estado de sitio!
—Aguarda. El mal rato fue porque el agente comunicó la novedad a sus superiores y de pronto, varios policías llegan a la casa del astro. ¡"Qué pasa aquí!" Revuelo general y después amable reunión entre todos. Pepe había reunido a artistas y autores amigos, para anunciarles su temporada teatral del año próximo en el Odeón. A propósito, quiero hacer buen teatro, superarse.
—Muy buen propósito. Ciel, empero, que cuando me habló de novedades, se

refería a determinados viajeros, que regresan al país.
—¡Alude a Nedda Francy y Amanda Varela! Me dicen que están ansiosas por encontrarse de nuevo en estos pagos...

—Yo dije viajeros, no viajeras.
—Vamos, Aldás... ¡Ud. también es de los que se empeñan en "ca-sarme" con Luisito Saslavsky! Vuelvo, lo sé. Y lo iré a esperar, porque es un excelente amigo. Nada más que eso, por lo menos para mí.

—Lo acepto así, Amelia. Además, sé que se lo espera con interés. Saslavsky, que está inquieto y estropeado, debe haber aprendido muchísimo durante sus meses de Hollywood. Me dicen que estuvo filmando junto a Orson Welles, la última y genial revelación americana.

—Lo sabía. ¡Pero quiere que pasemos a otro tema! Este es sabroso. Las otras tardes, vi juntos, en una tienda, a Juan Carlos Thorry y señora. Lo cual me hace pensar muy mal de la gente que quería divorciarlos a la fuerza...

—No sea injusta, Amelia. ¡Quién iba a querer divorciar a una pareja tan simpática! Además, sé que el divorcio fue inminente. Pero la intervención de familiares y amigos y —lo más grato— el amor que no muere, determinaron la reconciliación.

—Pero qué enterado, Aldás. ¡Sabrá, entonces, que el hecho de filmar juntos Hugo del Carril y Amanda Ledesma sobresalta un poco a terceras personas! Parece que en el argumento, hay abundante acopio de "besos"...

—Hay que resignarse a los "sacrificios". Todo sea por el arte.

—Otra cosa, Aldás. Digame, ¿Qué hacía los otros días en el puerto tempranito?

—Madrugón para despedir a una amiga: Sabina Olmos, que partía rumbo a Montevideo. Allí la esperaba Charlo, para realizar una temporada en radio y teatros.

—Entonces, tan amigos como antes los novios?

—Tanto como eso, no sé. Pero sé, sí, que los compromisos artísticos son sagrados. El trabajo a un lado y el amor por otro...

—Ud., Aldás, tiene experiencia. Es decir, que puede hablar de ello. ¡Ah! ¡Y qué me dice del "asunto" entre la rubia estrellita y el jovencito galán!

—Ignoro tal asunto, Amelia. Ni sé de quiénes me habla...

—¿Cómo? ¡No sabes! Pues los románticos enamorados, al encontrar oposición familiar por ambas partes para casarse, optaron por la técnica de étnicas lejanías. Fuga, con todas las de la ley.

Sobresaltados, los familiares ponen en movimiento todo un vasto sistema de espionaje para encontrarlos. Y dan, al fin con ellos... El epilogo, será ante el Registro Civil y la Iglesia. Casa, miento para pronto...

—Veo que la gente vuelve a lo antiguo. También, ¿a quién se le ocurre tratar de separar a dos enamorados tan jovencitos?

—Entonces... ¿sabía de quiénes hablabas?

—Por las consecuencias, sí. Me dijeron de una boda. Y los datos coinciden...

—Vea que es perspicaz... Y perdóneme, Aldás. Lo dejo. Tengo suma urgencia en salir...

—¡Suma urgencia! Eso es sugestivo, Amelia. Que la suerte la trate lindo. Y por supuesto, que tenga felicísimas fiestas...



Parece un muchacho

Son muchas las personas que desde su infancia conocen las virtudes del TÉ JOSSELIN y que recurren a él para asegurar en forma sencilla el buen funcionamiento de su aparato digestivo!

TÉ JOSSELIN está compuesto exclusivamente por yerbas medicinales y libre de productos químicos. Es de sabor agradable y su uso no impone precauciones especiales! Su prestigio, mantenido durante casi medio siglo, es la mejor garantía de su eficacia!



Se vende en tres tipos de envases muy económicos, pero ninguno de ellos será legítimo si no lleva la firma JOSSELIN estampada en rojo sobre fondo amarillo.

LAXANTE NATURAL

TE JOSSELIN

AGRADABLE · SUAVE · EFICAZ



LAPIZ LABIAL

NIVEA-lip

Todas las ventajas que Vd. desea de un lápiz labial, están reunidas en Nivea-lip. Brillante y perdurable; moderno y elegante. NIVEA-lip se aplica con facilidad y produce diseños perfectos; posee un delicado perfume, y deja los labios lisos, frescos, tentadores! Conozca la última novedad en lápices labiales: NIVEA-lip... a sólo 70 centavos, y en cuatro tonos fascinantes:

natural
mandarina
carmin
cereza



Al firmarse el contrato con "Andi", que se incorpora a Radio del Pueblo, el director de dicha agencia noticiosa, señor Aparicio, con los señores Bernotti y Clavelli, administrador general, el último, de la estación de la calle Córdoba.

RADIO DEL PUEBLO OFRECERÁ GRANDES NOVEDADES EN 1942

EL lamenso movimiento de renovación que se viene ponderando en nuestras distintas emisoras de importancia, frente a la temporada ya inminente de 1942, ha tenido honda repercusión en Radio del Pueblo. La poderosa emisora de la calle Córdoba, en efecto, bajo la hábil dirección de Ricardo Bernotti (h.), se apresta a cumplir una labor de efectiva y amplia superación, marcada en aspectos que detalla dicho broadcaster para nuestros lectores.

Sabemos —comenzó diciéndonos el señor Bernotti al entrevistarlos— que sólo mediante una gran inquietud se podrá subsistir dentro del núcleo de las emisoras que tienen efectivo arraigo popular. Por fortuna, nosotros hemos contado con el invariable afecto de las masas radioescuchas, quizás porque hemos sabido llegar hasta ellas con programas de auténtica atracción para el pueblo. Hay que responder, pues, a esa confianza de los radioescuchas.

—¿Tiene definida la línea general de su emisora en 1942?

—Por supuesto que vamos a seguir firmemente por la ruta impuesta. Es decir, programas populares, cada vez más cultificados. Respondiendo, por así decirlo, a la marcada evolución del oyente, que exige, con justicia, día a día mejor condición cualitativa en las audiciones.

"ANDI" EN RADIO DEL PUEBLO

—Lo más interesante, de los nuevos programas que saldrán al éter desde el 1º de enero es la incorporación a nuestra onda de "Andi", la poderosa agencia informativa, que completa, así, el haber noticioso de nuestra estación. Podemos decir, ahora que hemos ganado esa agencia para Radio del Pueblo, que la estación que dirijo ofrece el servicio informativo más completo que pueda pedirse. No hacemos más, en ese aspecto que responder a la creciente ansie-

dad del público por noticias que lo ilustren acerca de los acontecimientos que sacuden al mundo en estos momentos. Tendremos ahora, cubierto totalmente el panorama del mundo. "Andi", con su servicio excepcional de estos momentos (su corresponsal es el único que permanece en Berlín actualmente); Associated Press, en todos los rincones de la tierra donde se pueda originar una novedad de importancia, "Velox", que ya nos estaba sirviendo; "Onda", poderosa organización; la "British", desde Londres, y "Supress", con informaciones directas desde Moscú. Es decir, los centros capitales de la guerra, cubiertos con una red excepcional, por Radio del Pueblo.

PROGRAMAS NOVEDOSOS

—En lo que concierne a la faz artística, es nuestra primera preocupación elevar el standard de todos los programas, dentro del tono popular ya ponderado. Cantores y cancionistas noveles, que hemos venido seleccionando desde meses atrás, serán novedades interesantes para el público. Contaremos, por otra parte, con los que más se han destacado en el afecto de los oyentes. Además, tenemos el propósito de abrir nuestras puertas para que todos aquellos que tengan alguna condición artística puedan evidenciarla a través del micrófono. Repito que vamos a renovar casi íntegramente los programas haciéndolos responder a la más moderna técnica radial.

RADIOTEATRO POPULAR

—Nos ha preocupado especialmente —sigue el señor Bernotti (h.)—, el radioteatro, género que en Radio del Pueblo constituye un factor de fundamental atracción para los radioescuchas. Ustedes saben que nuestras compañías —síntoma del altísimo porcentaje de oyentes que nos favorecen— batan día a día records impresionantes, en todas las salas donde se presen-

tan. Eso ya es proverbial en el ambiente. Pues bien. En ese género, contaremos con los conjuntos de Posso Ardizzi, Héctor Bates, Audón López y Adalberto Campos, figurando en el plantel de intérpretes actores y actrices como la estrella cinematográfica Elena Lucena, Lidia Flora Lanatta, Rolando Chaves, José Trigo, etc. Agreguen a ello que brindaremos grandes programas simultáneos con CWI, Radio Popular de Colonia (Uruguay) y tendrán boquejado en conjunto el año de actividad que nos espera y que confiamos ha de responder a la línea ascendente que Radio del Pueblo cumple dentro de la radiotelefonía nacional.



Ricardo Bernotti (h.), joven y dinámico director artístico de Radio del Pueblo.

EL BAILE MAS GRANDIOSO,

*que comenzará en 1941
y seguirá hasta 1942...*

amenizado por 22 orquestas
de RADIO "EL MUNDO", y presentación de
todas las grandes figuras de su elenco artístico

El Miércoles 31 de Diciembre

de 22 a 4 horas

ORQUESTAS QUE ACTUARAN

TIPICAS

Antonio ARCIERI
Juan CANARO
Angel D'AGOSTINO
Juan D'ARIENZO
Julio DE CARO
Lucio DEMARE
Carlos DI SARLI
Ricardo TANTURI
Anibal TROILO

JAZZ

Eduardo ARMANI
Dajos BELA
Eddie KAY
Osvaldo NORTON
Barry MORAL
NOBILE
EFRAIN OROZCO
HAWAIIAN SERENADERS
HAMILTON-VARELA

CARACTERISTICAS

Eduardo FERRI
Don PEPE

ANIMADORES: Bernabé FERREYRA - Guillermo WARREN CABRAL -
Arnaldo CHAMOT - Jaime FONT SARAVIA - ORFEO -
- Enrique RANDO - Juan Carlos THORRY.



LUNA PARK

BOUKHARD 465

RESERVE SU LOCALIDAD!



FACTORES DE UN TRIUNFO

Tres factores principales, en el triunfo de una audición que propala Radio Belgrano. Ellos, Irma Córdoba (en gesto sugestivo), Aida Alberti y Domingo Napelli. La obra, "El cruce", serie episódica que bajo los auspicios de verba "Napoleón" se propala los lunes, miércoles y viernes a las 18,30, con la dirección de Orestes Corigliano.



UNA NUEVA ATRACCION

La orquesta típica D'Agostino se está constituyendo en una nueva atracción dentro de Radio El Mundo, emisora que ha consagrado últimamente a los más populares conjuntos del género. El conocido maestro, con una modalidad personalísima, se presenta en grandes programas de L. R. 1, contribuyendo en buena parte a su triunfo, la colaboración del cantor Angel Vargas, que posa a su lado.

PARA HACER RICOS HELADOS CASEROS, PIDA EL FOLLETO MAIZENA GRATIS

Ahora que llegó la época de los helados, MAIZENA se adelanta a ofrecerle, gratis, una hojita con 12 fáciles y probadas recetas, para hacer en su casa, con muy poco trabajo, riquísimos helados con MAIZENA.

MAIZENA mejora los helados, haciéndolos más suaves, nutritivos y consistentes. Compruebe usted también cuán fácil es lucirse ante propios y extraños, cuando se tiene a mano un ingrediente tan valioso, útil y exquisito como MAIZENA.

Solicitenos, ahora misma, el folletito "12 fáciles recetas para preparar exquisitos helados a base de MAIZENA", utilizando el cupón del pie.

MAIZENA

(MARCA REGISTRADA)

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.
Independencia 766 - Bs As

Refinerías de Maiz S. R. L.

Independencia 766

Buenos Aires

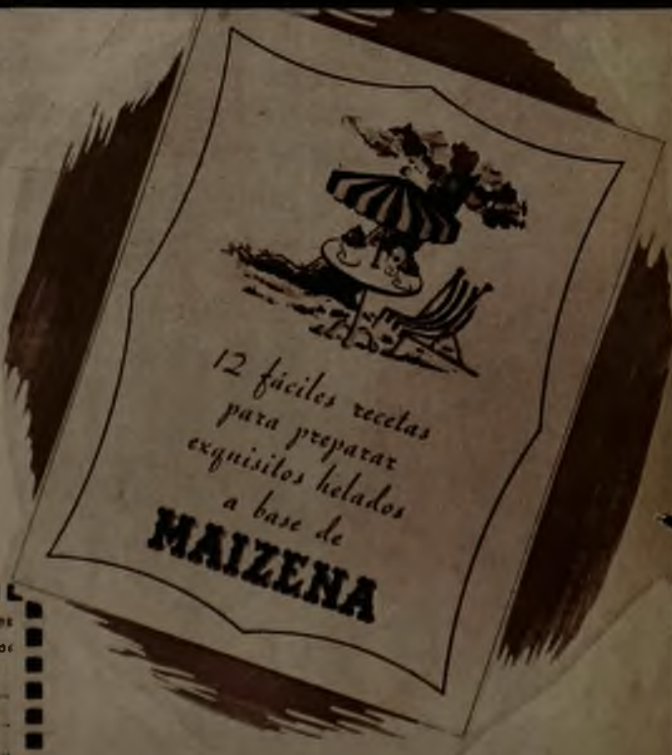
Sírvanse enviarme, sin compromiso alguno, el folletito "12 fáciles recetas para preparar exquisitos helados a base de MAIZENA".

Nombre

Calle

Localidad

P. C.



DOS DIRECTORES DE ORQUESTAS POPULARES



Roberto Firpo y Feliciano Brunelli, al frente de sus orquestas típica y característica, respectivamente. Unirán los más calificados programas de Radio Belgrano y responden en forma generosa a la confianza depositada en ellos por la prestigiosa emisora.

INTERPRETE PREGOZ



"Chispita", la precoz intérprete que se presenta por Radio El Mundo, actuando los miércoles y domingos, a las 13.5 y programas de la Verba Satius Jaime Font Serevín, el animador de la audición, comparte los éxitos que viene obteniendo "Chispita".

Compre mejor calidad en IRIARTE & Cía.

FINO VESTIDO en tela de punto Bayadera de algodón. Coloridos novedosos o medio luto. Tallas 42 a 54, a \$ 5.25

VESTIDO en punto calado de algodón decoté. Vistosos tonos de alta moda. Tallas 42 al 54 \$ 4.25

ZAPATOS en cuero granado blanco y rojo. Planta de corcho y talco. Pinet 4 1/2 cms., a \$ 8.90

TRAJE DE BAÑO para hombre, pura lana. Pantalón azul con pechera azul pastel o granate. Fr. brucación "Masillans". Tallas 42 al 54, \$ 7.95. Modelo similar para niño. Años 13 a 16 \$ 7.25; 10 a 12, \$ 6.75, y de 7 a 9 a \$ 6.25

AMBO BLANCO en fino brin de algodón decatizado (tela lavada), fina confección con amplias vistas. Tallas 42 al 54, a \$ 48.50

JUGUETES

Disponemos de un grandioso surtido en Juguetes finos. Automóviles, Triciclos, Manomóviles, Bicicletas, Patines, etc.

AUTITO de madera esmalada al laqué. Ruedas con llantas de goma. Tamaño grande. \$ 6.75. Tamaño mediano, a \$ 4.75

TENIS DE MESA en caja de 40 x 30 cms., completo. \$ 4.50

OSITOS de originales líneas y fina terminación, diversos modelos. a \$ 7.90 y 4.90

MURECAS de excelente calidad y con bonitos vestidos a \$ 3.75

ENVIAMOS MERCADERIAS CONTRA-REEMBOLSO

CREDITOS a sola firma

Señores IRIARTE & Cía.

Solicito un CREDITO por \$

Nombre

Domicilio

Localidad

Trabajo de

en

Firma

(RECORTE Y ENVIENOS ESTE CUPON)

TODO LO NECESARIO PARA VESTIR Y EL HOGAR

IRIARTE & Cía.

AL ENTRE RIOS Y CONSTITUCION • B.S. AIRES



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando

CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Agua Colonia
BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



UN IDEAL CUMPLIDO: TRIUNFO EL CUARTETO ARGENTINO DE MUSICA

EL magnífico triunfo deparado por los oyentes de Radio Belgrano al Cuarteto Popular Argentino de música, que integran los conocidos compositores y ejecutantes Pedro Maffia, Sebastián Piana —creadores del mismo— y Abel Fleury y Angel Corletto, es desde todo punto de vista justo y lógico, cumpliéndose en él las aspiraciones que fincaron Maffia y Piana, cuando se decidieron a poner en práctica una vieja aspiración de artistas y de argentinos.

COMO SURGIO

—Teníamos desde tiempo atrás —desde mucho tiempo atrás— la esperanza de formar un cuarteto que se diferenciara por su ritmo de los corrientes. Desearíamos apartarnos de las normas establecidas para los cuartetos y aun los conjuntos típicos, pero sin desvirtuar el sabor ciudadano o campero de nuestra música popular...

—¿Les dió mucho trabajo la formación del conjunto?

—Mucho. Sabíamos y teníamos un plan perfectamente estudiado y discutido sobre su definición artística, pero no sobre su constitución... ese era el problema.

—¿Qué solucionaron?

—Que solucionamos con Abel Fleury en guitarra y Angel Corletto en el contrabajo. Desearíamos dos instrumentos más, aunados al bandoneón y el piano —el bandoneón— ya lo saben ustedes, encaja en toda nuestra música autóctona y ciudadana, claro que especialmente en ésta... Bien, deseamos que los dos timbres musicales que nos faltaban amalgamaran con el bandoneón y el piano... Pensamos en la guitarra —ese instrumento tan difícil de amalgamar hasta el punto de ser desterrado en conjunto.

—¿Entonces?

—Ensayos, ensayos y más ensayos... Y sobre todo la guitarra en manos de Abel Fleury. ¿Cómo desterrar a ese instrumento tan criollo de un cuarteto de música popular?

En efecto, a base de tesón, entusiasmo, ensayos, la guitarra fué incluida. Faltaba otro instrumento... ¿pero cuál?

EL PORQUE DEL CONTRABAJO

Y Maffia y Piana nos explican con verdadera vehemencia:

—El contrabajo es el conductor del ritmo. Básico en toda orquesta. Aunque no deja de ser extraño que un piano, una guitarra y un bandoneón, pudieran amalgamarse con un

contrabajo. Insistimos en ello hasta lograr una unidad perfecta, claro está utilizando el bandoneón en forma distinta a lo que se hace corrientemente.

—¿Bien formado el cuarteto?

—Millares de ensayos. La improvisación podía echar por tierra nuestra responsabilidad. Evitamos dar un sentido netamente orquestal a nuestras interpretaciones, para evidenciar también el de solista.

En verdad, aunque Maffia y Piana hayan querido evitar el sentido orquestal, no hay duda que el cuarteto —y quienes lo hayan escuchado lo pensarán así— lo consigue ampliamente. Además los solos, por ser los integrantes verdaderos aces de los instrumentos que ejecutan, alcanzan el brillo extraordinario de una técnica depurada dentro de un espíritu previsto que, no triciona en ningún instante el que movió a la concepción de la obra.

GRAN EXITO POPULAR

Es indudable que el Maffia y Piana desearon un cuarteto que rompiera un tanto los moldes clásicos y establecidos más por la rutina que por un lógico estado de cosas, lo han conseguido. En enorme auditorio de Radio Belgrano les ha prodigado su aplauso consagratorio, y es el momento en que el Cuarteto Argentino de Música Popular, des-cuella por méritos propios.

—¿Conformes?

—No. Aunque parezca raro no estamos conformes. Es mucha la obra que debemos realizar y muchas las energías a desplegar en la misma. Nuestras actuaciones han agradado y ello aumenta la responsabilidad que en ningún instante echaremos al olvido. Estamos satisfechos, sí, pero conformes, no. Sólo nuestro deseo de perseverar, perseverar y perseverar, en pro de nuestra música.

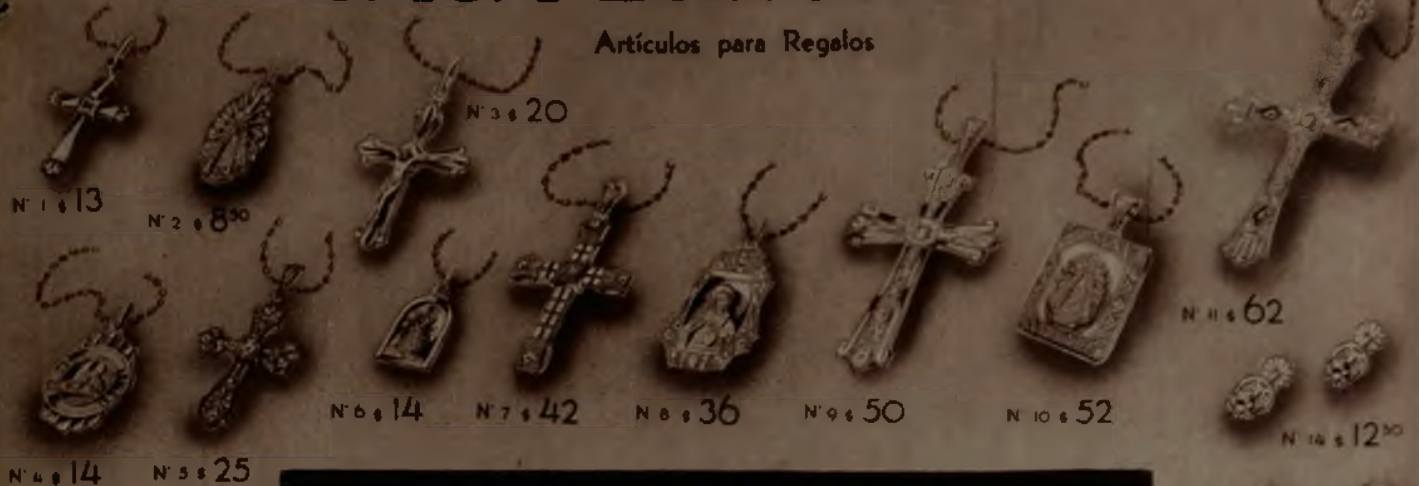
Todas las manifestaciones de Piana y Maffia, los esforzados precursores del Cuarteto Argentino de Música Popular, que, junto a Corletto y Fleury, han logrado adjudicarse un triunfo tanto más meritorio cuanto más difícil, satisfacción esta que rubrica —repetimos— el apuro entusiasta de los oyentes de Radio Belgrano.

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

Artículos para Regalos



N° 4 14 N° 5 25



N° 12 100



N° 13 215



N° 17 52



N° 21 24



OBSEQUIO

por toda compra no menor de \$ 10.-
MUY UTIL EN EL HOGAR.
METAL INALTERABLE,
 esmaltado, 23 centímetros de diámetro.



N° 18 72



N° 19 165



N° 20 20



N° 23 18



A. Palma

Continúa su marcha triunfal con el

PRECIO UNICO de \$ 11.90, brindando al público 200 Modelos de alta calidad y variada selección.



4510 Nubuk blanco (gamusa), cabritilla blanca, marrón y negra. Perforados 33 al 40.



4509 Nubuk blanco (gamusa). También en cabritilla blanca y marrón sin puntera y sin talonera 33 al 40.

11.90
PRECIO UNICO



1039 Lagarto natural. Tacones Luis XV de 6 1/2 y 6 3/4 cm. Horma Canotier. Última moda. 33 al 40.



Envíos al Interior por reembolso. Flete \$ 0.60 el par

1001 Matrona en suave cabritilla o becerro gamuzado negro (gamusa). 35 al 41 y 20 modelos más en tacón carretel.

Bmé. Mitre 844 - U.T. 34 Defensa 4159

HAY QUE RESTABLECER LA PAZ ENTRE LOS AUTORES, COMPOSITORES Y EJECUTANTES

RADIOLANDIA permaneció ajena a las luchas que últimamente agitaron a los gremios de autores y ejecutantes musicales del país. Nuestro silencio, nuestra imparcialidad, por supuesto, no significaban que tratáramos de desoír el problema. Al contrario, interiorizados como nadie de la pasión que se jugaba alrededor de cada una de las posturas, quisimos ser la voz que se resta al desconcierto para, en su oportunidad, poder lanzar la palabra unificadora.

Múltiples factores intervinieron en la creación de un enojoso pleito cuyas instancias, eslabonadas ciegamente por el acaloramiento, desembocaron en una lucha de grandes y lamentables proporciones.

S.A.D.A.I.C., institución de honor y merecido arraigo: A.G.M.A., núcleo

numeroso dentro del gremio de ejecutantes argentinos; importantes emisoras y calificados grupos de autores e intérpretes se sumaron al caos y la incomprensión. El tiempo pasó y ya es llegado el instante de recapitular. Nadie ganó y todos perdieron. Las luchas fratricidas tienen ese signo fatal. Por eso hoy, sobre la inutilidad de un amargo balance de acciones y reacciones, creemos llegada la oportunidad de abandonar nuestro silencio para solicitar la unidad.

El gremio de autores, compositores e intérpretes musicales, tiene que pacificarse. Los grupos enconados están en la obligación de deponer armas. No hay vencedores ni hay vencidos. Tampoco se deben computar cicatrices y eternizar gestos pasajeros e imprecaciones que, por suerte, se fueron en alas del viento.

La verdad, la incuestionable verdad, es que con un medio anarquizado todos han salido perdiendo. Unos porque ocupados en una lucha de ataque perdieron horas que podrían haber dedicado a la creación. Otros porque en la tarea defensiva tuvieron que desatender los verdaderos problemas que les fueron confiados. Los de más allá, porque, librando guerrillas con enemigos circunstanciales tuvieron que abandonar la lucha con sus verdaderos enemigos. En una palabra: el caos político que presenciamos desde el año anterior sólo muestra lamentable desperdicio de fuerzas morales, artísticas y materiales.

APELAMOS A LOS HOMBRES RESPONSABLES

En ambos bandos computamos personalidades con la suficiente serenidad como para enfocar, rápidamente, un plan de arreglo definitivo. Ni Canero, ni Presedo, ni Lomuto, ni Manzi, ni Diacépola, ni Razzano, ni Cadicamo, ni Charlo, ni todos los que actúan al frente de los dispersos núcleos, pueden ser considerados como valores de perturbación. Son hombres que dentro de su especialidad artística tienen hechas demostraciones de inteligencia suficiente como para creer que en esta oportunidad, salvando las vallas de la pasión, puedan llegar a un amplio y profundo entendimiento.

No les pedimos, por supuesto, que entren al plano oscuro de las combinaciones. Nada de eso. Se impone que todos, a la luz del día, en cumplimiento de un pacto de caballeros, enfoquen todas y cada una de las cuestiones que los separan para encontrarse la verdadera y permanente solución.

Hay que borrar los motivos de conflicto. Hay que desarmar los espíritus. Hay que volver, en fraternal convención, sobre los temas que originaron las divergencias y darles cortes radicales.

La radiotelefonía argentina no necesita seguir alimentando problemas de esta índole. Las entidades gremiales, tampoco. Nadie quiere el río revuelto para sacar ventajas. Y todos, en el fondo, lo activamos, esperan la oportunidad, el camino, la fórmula, que salve todas las dificultades.

Apelamos a esos hombres. El público que presencia con desagrado estas reyertas intestinas, está en desacuerdo. El público exige de sus artistas obras de arte. Y nada más. Le desagradan las expresiones de comité y de odio que los separan.

Que no haya valientes ni cobardes. Que no haya la división entre los que aflojan y los que se mantienen orgullosamente enojados. Nada de eso.

En un lugar cualquiera, un día cualquiera, un grupo de hombres bien intencionados, se reunirá. Y así, amistosamente unidos, buscarán las soluciones. Todos ellos conocen la realidad ambiente. Son capaces de sopesar los problemas. Tienen talento y menzura como para arribar a resultados permanentes.

Mientras tanto llega esa oportunidad, que se apaguen los fuegos. Hay que crear el clima de paz para conseguir la paz. Quienes logren realizar esta obra quedarán gratuitamente recordados por sus colegas. Nosotros, desde ya, otorgamos nuestro aplauso a quienes abandonando los rencores, sean capaces de iniciar un sano movimiento de unión trazado con líneas justas y duraderas. Esa es nuestra postura.



UNA ALEGRÍA INIGUALABLE PARA SUS NIÑOS DE NUESTRA SECCION JUGUETERIA

CREDITOS A SOLA FIRMA

AUTO MOVIL, para niño, varios, \$ 36.— Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de \$ 3.—

TRICICLO para niño, \$ 28.— En 14 cómodas cuotas mensuales de \$ 2.—

TRICICLOS BICICLETAS MONOPATINES AUTOMOVILES MANOMOVILES PATINES.

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 - Buenos Aires

GREGORIO BARRIOS REAPARECE EL 1º



Luego de una magnífica actuación en radios y casinos del Brasil, reaparecerá el 1º por Radio El Mundo, Gregorio Barrios, cantante melódico que por la misma onda consagró, en temporadas anteriores, un arte interpretativo magnífico. Viene de triunfar rotundamente en el país hermano, donde el público y crítica le tributaron sus mejores aplausos. Eso, y el hecho de haber permanecido durante varios meses ausente de micrófonos argentinos, dan a su retorno contornos de auténtico interés.

BUEN DUO NACIONAL



En Radio Mitre viene actuando, con buen suceso, el dúo de las Hermanas Lamar, excelentes intérpretes de la canción nacional. Las jóvenes cantautoras actúan con la colaboración de un eficaz conjunto de guitarras.

Sr. Baldi: **MI ESPOSO TIENE
ESTOMAGO DELICADO**
**¿QUE COMIDAS PODRIA
HACERLE?..**



**TODAS LAS QUE
LE AGRADEN...
SI LAS PREPARA
CON OLAVINA,
EL ACEITE MAS
DIGESTIVO Y CON
LEGITIMO
SABOR.!**

Señora, siga el consejo de Angel Baldi, famoso "chef" de la Academia Cordon Bleu: use Aceite OLAVINA y preparará platos sabrosísimos, tan livianos que resultarán ideales hasta para "estómagos delicados"! Porque solamente OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y la capa impermeable que se forma alrededor de los alimentos los hace cocinar en su propio jugo, conservando íntegro su sabor y propiedades digestivas!

**Y ADEMAS TIENE
LEGITIMO SABOR!**



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!



**ACEITE
OLAVINA**

**Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!**

LOS DIENTES relucen más LAS SONRISAS son más hermosas



...SI LAS ENCÍAS SON
Firmes y Sanas



La belleza de su sonrisa - la salud de su dentadura, depende en gran parte de sus encías. Las comidas de hoy, no dan suficiente trabajo a las encías y tienden a debilitarse - a ser muy sensibles. A veces, una manchita roja aparece en el cepillo de dientes. Es una advertencia. Si a Vd. le llega esa advertencia, consulte a su dentista. Probablemente le dirá que sus encías necesitan, más trabajo, más ejercicio. Entonces adopte el método más indicado: Ipana y Masaje. Cada vez que se cepille los dientes con Ipana,

VISITE A SU DENTISTA dos veces al año por lo menos, para una buena inspección y limpieza.

ponga un poco más de Ipana en la yema de los dedos o en el mismo cepillo, y páselo por las encías en forma de masaje. Así devolverá la firmeza a las encías e Ipana devolverá a sus dientes toda la blancura y brillantez naturales.

¡Proteja sus encías y limpie sus dientes con Ipana y Masaje! ¡Adquiera un tubo económico de Ipana - hoy mismo - y ayude a su dentista a mantener sus encías firmes, sus dientes limpios y su sonrisa atractiva!

**PASTA DENTÍFRICA
IPANA**

EL TUBO GRANDE RESULTA
MÁS ECONÓMICO.



Será cierto?



...que la actriz Aníbal de Le desma ha confesado que hasta que no deje de trabajar no ha de casarse?...

Muñoz tuvo hace algunos días un serio incidente con un apasionado admirador de ésta?...



...que en un espectáculo de danzas ofrecido la semana pasada, la actriz Libertad Lamarque no pudo contener las lágrimas al ver bailar a su hija?...

...que es muy posible que dentro de un par de meses la actriz Elvira Galvé anuncie la fecha de su compromiso?...

...que el actor García Bahr suele pasear todas las mañanas por Palermo, acompañado por una joven de belleza deslumbrante?...

...que igual cosa hará la actriz Alicia Barrié anunciando su casamiento con un adinerado turmán?...

...que en estos momentos el actor Pedro López Lugari y su futura esposa, se encuentran pasando en Mar del Plata una corta temporada de descanso?...

...que si no las separan, las otras tardes, en un camarín de un teatro céntrico, dos conocidas figuras de nuestro ambiente por poco se arrancan los cabellos?...

...que noches pasadas la policía allanó la casa de una conocida actriz en momentos que varias figuras del ambiente participaban en una mesa de póker?...

...que un conocido actor cinematográfico perdidamente enamorado de la cantante mexicana Elvira Ríos, ha resuelto seguirla en el viaje que ésta emprenderá hacia Chile?...

...que a pesar de que ella lo oculta, Nini Gambier sigue fervientemente enamorada de un conocido productor de la cinematografía nacional?...

...que un productor cinematográfico se interesó por contratar a la esposa del actor Luis Al-dás, pero éste se opuso terminantemente a ello?...

...que por consejo de Sebastián Chiola, el galán Georges Rigaud se somete a un severo tratamiento vocal tendiente a darle mayor gravedad a su voz?...



...que otra conocida pareja de actores fué separada del elenco de una prestigiosa emisora al ser sorprendidos mientras se besaban en una sala de ensayos?...

...que la semana pasada estuvieron juntos en Rosario la cancionista Azucena Maizani y el cantor Osvaldo Moreno?...

...que las otras tardes, en un set de Sono Film, la actriz Alicia Vignoli le refila acaloradamente a su esposo, el director Luis César Amadori, porque no la había incluido en el reparto de una gran película próxima a rodarse?...

...que la cancionista María de la Fuente, asustada por la guerra, abandonó su propósito de ausentarse para el Brasil?...

...que parece están a punto de convertirse en idilio las relaciones iniciadas entre Zully Moreno y un conocido director?...

...que la cancionista Mercedes Simone hará una nueva gira por varios países, acompañada de su esposo?...

...que el joven que acompaña a la actriz Anita Jordán, según ella, no es nada más que un buen amigo?...

...que al galán Fernando Borel una caricia que le hizo a una de sus muchas admiradoras le ha atraído aparejado un serio disgusto?...



...que hace pocos no-ches estuvieron discutiendo en una confitería céntrica por espacio de tres horas, la actriz Nini Marshall, su esposo y el animador J. C. Thorey?...

...que cuando alguna figura del ambiente necesita entrevistarse con el director Manuel Romero, el lugar más seguro para encontrarlo es el hipódromo?...

...que después de una fuerte "tormenta" tendiente a normalizarse de nuevo las relaciones entre la actriz Sabina Olmos y el cantor nacional Charlo?...





MERCEDES SIMONE



¿PESA UD. DEMASIADO?

El exceso de peso sobreviene, generalmente, porque los órganos encargados de la utilización de los alimentos no cumplen con sus funciones naturales. Esta deficiencia, provocada las más de las veces por el exceso de toxinas en el cuerpo, impide que sean eliminados normalmente los residuos, lo que trae como consecuencia la acumulación de grasas y la retención de agua en las miasmas. Cuando esto se traduce en pesadez, lassitud, falta de energía... es que ha llegado el momento de tomar Sales Kruschen.

Estas son un compuesto de seis sales minerales diferentes, de esas sales que nuestro cuerpo debe tener en suficiente cantidad para gozar de perfecta salud. Cada una de ellas actúa sobre cierto sector del organismo, completándose entre todas para regularizar su función interna.

Cómo actúan las Sales Kruschen. Las Sales Kruschen no hacen rebajar bruscamente de peso, sino que lenta, pero seguramente, van devolviendo al cuerpo su volumen y su peso normales. Pueden tomarse prolongadamente sin temor alguno, pues no producen efectos secundarios ni perjudiciales. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

PRODUCTO DE E. GRIFFITHS HUGHES LTD.
Manchester, Inglaterra

NOVEDADES Y PRÁCTICAS para SPORT-PLAYA-SIERRAS-CAMPING

A. — Alpargata vasca en varios colores, hecho a mano, con taco de goma, \$ 2.95; igual sin taco \$ 1.95

B. — En suela azul combi con blanco picado; negro blanco; marrón blanco. Taco tanque 3 1/2 cms. Mos. 33/40, \$ 3.90

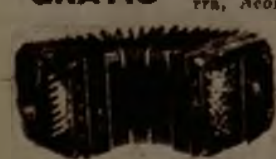
C. — En suela combi, en azul con blanco; negro blanco y todo blanco. Taco chino suela de yute. Mos. 33 al 40, \$ 5.90

D. — Muy liviano, en brin picado, blanco con rojo; blanco azul; blanco negro y todo blanco. Taco chino. Mos. 33 a 40 \$ 5.90

INTERIOR CONTRARREMBOLSO
SOLICITE CATALOGO

EL ANCLA
VIA MONTE 807 U. I. 31-4264
LAVALLE 685 U. I. 31-6789

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto. Para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remite \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º, 1502 Buenos Aires



RADIO BELGRANO BRINDARÁ UN GRAN PROGRAMA EL 31

CONFORME a una práctica tradicional incorporada por don Jaime Yankelevich, Radio Belgrano realizará una transmisión extraordinaria destinada a celebrar dignamente el advenimiento del Año Nuevo. Todo el elenco extraordinario de la popular emisora estará presente, para hacer de la jornada una de las más notables de cuantas, con tal carácter, se han llevado a cabo hasta la fecha. Las más brillantes estrellas y astros de la radio, las más prestigiosas orquestas y los animadores más cotizados prestarán su concurso para esta celebración universal, que en Buenos Aires tiene este año el privilegio de poderse verificar en paz.

Con el desfile del elenco 1942 de Radio Belgrano, coincidirá la inauguración del nuevo servicio noticioso del exterior, a cargo de United Press Association, mediante cuya organización esta parte de Sud América estará al corriente con escasa diferencia de minutos, de las alternativas bélicas del mundo en guerra.

DESFILE DE LUMINARIAS

A las 23 horas del miércoles próximo se iniciará el programa extraordinario de Radio Belgrano, con Mario Maurano y la orquesta clásica de la broadcast. Inmediatamente Libertad Lamarque cantará una canción con la misma orquesta clásica y el coro de Radio Belgrano. Sucesivamente se presentarán interpretando motivos de su cuerda, Antonio Maida y su conjunto de guitarras, Mercedes Simone con la orquesta de Roberto Garza, Rosita Iguel, con la orquesta de Kumok y Agustín Irusta. Los números de canto mencionados se alternarán con música de las orquestas de Francisco Canaro y su cantor Carlos Roldán, Juan de Dios Filiberto, la sinfónica de René Céspedes, Feliciano Brunelli y sus cantores, Pedro Laurens y las clásicas de Herman Kumok y Jacobo Fischer.

También actuarán en un sketch cómico original de Meaños, Tino Tori, Pierina Dealessi y José Ramírez; Don Montiel con un brochazo campero y la compañía Remembranzas, presentada por su director Luis Sotó.

PLEGARIA DE PAZ

Sobre las 24 horas, se presentarán Maruja Pacheco Huergo estrenando una canción de Año Nuevo y exactamente a la medianoche será recibido 1942 con una plegaria de paz, a cargo de Héctor Gagliardi, (El Hombre de la Ciudad) y Domingo Rémolli (El Hombre del Campo). La parte hablada se desarrollará sobre un fondo de rumor ciudadano característico de la noche de Año Nuevo.

Finalizada la Plegaria, el propietario de la broadcast, don Jaime Yankelevich, pronunciará unas palabras anunciando las novedades para 1942. Le sucederá en el micrófono el Sr. Díaz Herrera, gerente de la United Press y luego se transmitirá un programa especial de la Columbia Broadcasting System, de Nueva York, para Radio Belgrano, para irradiarse a las 0.20 el primer informativo de United Press para la emisora.

Hasta la 1 hora tendrán números de canto la cancillería mexicana Ana María González, Amanda Ledesma, Néstor Ferla y Dorita Davis, actuando en el interin las orquestas clásica de A. Gendelman, característica de Juan Carlos Barbará, típicas de Enrique Rodríguez, Miguel Caló y Roberto Zerrillo. También harán números breves Tomás Simari, el hombre de las mil voces, Leonor Rinaldi y Francisco Charniello en un número cómico y Elsa O'Connor y Mario Danesi en una escena dramática. Estos números, en total, durarán una hora exacta.

HASTA LAS 3 HORAS

El programa extraordinario de Año Nuevo continuará hasta pasadas las 3 horas del día jueves 1º, con intervención del resto del elenco de Radio Belgrano para 1942. A la 1.1 horas, se hará una transmisión dedicada a las Islas Orcadas, con un mensaje de cordialidad para los componentes de la misión científica, para inmediatamente irradiar una transmisión desde Montevideo, con diálogo entre Marcos Capán y Angeles Martínez interpretando los personajes de Manuel A. Meaños, Washington Sparafucelle y Masculina Barbaflata. En estas dos horas harán música las orquestas de José Tinelli, la clásica de la emisora, la de Adolfo Gendelman, Adolfo Carabelli, Ricardo Mellerba, Joaquín Do Reyes, José Otero, Antonio Sureza, José Servidio, Rizutti-Alvarez, Carlos De Palma, Raúl Marengo, Mario Azzerboni y cantarán Chola Bosch, Kato Kerry, Flavio Milano, Fernando Borel, Carlos Crespo, Leo Marini, María Esther Cease, Rita Molina y Virginia Vera. Intervendrán también el coro estable bajo la dirección del maestro Pittaluga, Héctor Gagliardi, el poeta del suburbio, la compañía Estampas Porteñas, Paquito Bustro y Encarnación Fernández en un diálogo cómico, Emilio Ramírez, el fotógrafo charlota y Domingo Rémolli, con un libreto de S. Riese, Pedro Laxalt en una escena dramática, María Luisa Notar en una escena cómica y los tríos De la Torre y Robledo-Riverol-Cebal.





*Lo conquistó
con su cutis
suave y perfumado*

El romance comenzó, como a un contacto eléctrico, cuando él tocó sus manos tan suaves y aspiró junto a ella el agradable olor a limpio que exhalaban su cutis y sus cabellos. Y ella había logrado esa pureza y esa suavidad de su cutis con el masaje higiénico diario con la espuma del Jabón Le Sancy, Franja de Plata.

Inicie Ud. también su romance adoptando la mas sencilla manera de purificar y suavizar su cutis masajeando su rostro, cuello y escote con Le Sancy, que lleva aceites que suavizan, bálsamos que restauran y esencias que estimulan. ¡Y que sólo cuesta veinte centavos la pastilla!



LE SANCY
huele a limpio

En "esos días" faltaba

—Hoy no irá a la oficina.



y sermones soportaba



forzosamente tenía que faltar a la oficina, exponiéndose a perder su empleo... pero ¿cómo trabajar "esos días", incómoda y preocupada?

Desde que Modess usó



Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta \$ 1,10. La caja de 6, \$ 0,70. El cinturón Modess \$ 1,10.

todos los días trabajó



¡Si lo hubiera sabido antes! Con Modess, se siente una cómoda y tranquila. Y puede moverse, caminar y trabajar, como si no tuviera nada.



Modess, la toallita higiénica moderna, es una comodidad indispensable para la mujer. Liviana, suave, absorbente, ahorra hasta el lavado, porque desaparece en el agua... Adopte Modess Ud. también.

SE REALIZO LA REUNION ANTITOTALITARIA INICIAL DE LOS ACTORES Y PERIODISTAS



En el local de Av. de Mayo 1370 tuvo lugar el primero de los actos públicos de la Agrupación Gente del Espectáculo Público y Ayuda Periodística Antinazi, con asistencia de un concurso numerosísimo. Enrique de Rosas, que habló acerca de "La libertad según los distintos pueblos", la cantante internacional Lea Kremer y Fernando Ochoa, momentos antes de comenzar la reunión.

Un público numeroso presistió la reunión inicial de actores y periodistas antitotalitarios, celebrada la semana anterior en esta capital. Luego de la conferencia del actor de Rosas, la cantante Lea Kremer, acompañada al piano por el maestro Grunberg, hizo escuchar en calidad de ilustración de la conferencia, canciones que calificó de "lucha y libertad".



CONDUCCEN UNA GRAN AUDICION



Una excelente audición, hecha rápidamente popular a raíz de su libra cómica indudable, se propala los días lunes y miércoles a las 21 horas por Radio Belgrano, en programas Kolynos. Olinda Borán y Adolfo Siray, cotizada pareja de cómicos, tienen a su cargo la conducción de la misma.

LAS MOROCHAS TRIUNFARON EN UNA SELECCIÓN

Aquello de que los caballeros las prefieren rubias, parece ser que es tiempo pasado. El jurado de caballeros, en efecto, designado para adjudicar los premios a las participantes de la selección realizada por "Baires Film" en conexión con Metro Goldwyn Mayer y cuya fiesta final se realizó en el Gran Rex, dió, en efecto, el triunfo a las morechas. Tanto que no fué del todo bien recibido por las rubias, quienes en defensa de sus derechos, promovieron una pequeña revuelta.

De todos modos, las fotografías de las vencedoras dirán al público que el jurado no se equivocó en la elección.

Dave Cabouli, uno de los organizadores de la selección, con las cuatro niñas agraciadas y que serán incorporadas al cine: María Mena, Ana María Gatti, Blanquita Rivarola y Martha Bruno.

Un núcleo de las chicas que participaron de la rueda final de la selección realizada por Baires Film y Metro Goldwyn Mayer. El jurado se integró con los señores Lautaret, Curat, Juané Quesada, Coco, Benítez y Botbol.



EXTRAORDINARIAS OFERTAS "LA SAULA"

FORMA
CANOTIER

Art. 7516 - Becerro gamuzado BLANCO aplic. LAGARTO negro, tacó 4 cims. N° 33 al 40. Semillados y Cosidos \$ 7.90

Art. 524 - Tela de algodón BLANCA combinada con AZUL tacó 4 cims. Suela de GOMA CREPP CORCH Vulcanizada N° 33 al 40 \$ 4.50

4548

TACO AMERICANO GRAN MODA

Art. 4548 - Becerro gamuzado BLANCO, N° 33 al 40. Sem. y Cosidos COMO GRAN BECLA. ME \$ 7.90

ARTICULOS DE INDUSTRIA ARGENTINA

7516

524

7521

INTERIOR:
despachamos
contra
reembolso

6503

5320

4507

Art. 7521 - Becerro gamuzado BLANCO o NEGRO, tacó 6 1/2 cims. Semillados y Cosidos \$ 8.90

Art. 6503 - Becerro gamuzado NEGRO o BLANCO, tacó 6 1/2 cims. Sem. y cosidos \$ 6.90

Art. 5320 - Becerro gamuzado BLANCO aplic. blanca o azul. Becerro gamuzado NEGRO, PLANTA Y TACO 3 cims. de GOMA CREPP CORCH \$ 7.90

Art. 4507 - Tela de algodón combinada ROJA y AZUL con PLATA. FORMA de CORCHO, sem. y cosidos \$ 5.90

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
La Saula
Av. de MAYO 933-Bs. Aires
Anexo: C. Pellegrini 54

**Bronceado
Atractivo
con**

ylang
ESMALTE
FACIAL



Alexis
Smith
Warner

JAMAS SECA EL CUTIS

Se aplica en 1 minuto y se mantiene impecable todo el día, dando a la piel la más deliciosa frescura. Protege al cutis del sol y viento de la playa y cubre todos los defectos de la piel. Seis bellos tonos de moda: ROSA TE PA, LIDO - RACHEL - PIEL DE DU RAZNO - OCRE - TOSTADO DE SOL Y GITANO.

Conozca también la nueva fórmula YLANG. esmalte PARA LAS PIERNAS. Dará a sus piernas el auténtico aspecto de FINISIMAS MEDIAS.

Precio único \$ 2.—

SELECCION ESTRELLAS YLANG

La inscripción para este gran concurso se cierra el 31 de Diciembre. Participe Vd. remitiendo su foto con el cupón adjunto a:

**SELECCION ESTRELLAS
"YLANG"**

Radio Mitre — Sta. Fe 2043
Buenos Aires

Sintonice:
LR1 RADIO EL MUNDO los lunes y viernes
a las 12 y 5 hs. y LR6 RADIO MITRE los
martes, jueves y sábados a las 17.45 hs.

Nombre

Calle

Ciudad P. C.

¡ESTA SI ES FABRICA!

Única casa en la República que cuenta con secadero eléctrico de madeiras.

La más fina
expresión en
estilo FRAN
CES: \$ 1850.
\$ 1400. \$ 1250

\$ 575.-



Comedor
haciendo
juego:
desde

\$ 475.-

FACILIDADES
DE PAGO
CATALOGO GRATIS

MARCOVECCHIO H. y H.

Administración, Talleres y Ventas: 813 ALVAREZ THOMAS 817
(a 5 cuadras de Charrita)

**DEMOSTRACION DE SIMPATIAS
A UN JOVEN MAESTRO POPULAR**



Ricardo Tanturi, el joven director de "Los Indios", fue objeto de una cordial demostración, días atrás, que le fué ofrecida por las sociedades y centros recreativos de la Capital, en los que ha actuado con su orquesta. Numerosos colegas, compañeros y amigos de Tanturi lo rodearon en tan grata oportunidad.

NUEVO VALOR EN 'BELGRANO'



Alberto Ravera, cantor nacional de muy buenas condiciones, está presente otra vez en programas de Radio Belgrano, estación que lo ha contratado con carácter de exclusividad para 1942. Ravera, joven y estudioso, puede llegar a ser un valor positivo del género.

Buen Conjunto Radioteatral



Radio Porteña presenta, en calificados espartos, al conjunto radioteatral "Reflexión", dirigido por Tito Gabar, con Estela Palma como primera actriz y un nutrido conjunto de colaboradores. Brinda actualmente la novela "Verónica", de Antonio Aliandro, de amplia repercusión popular.

CENA A UN INDUSTRIAL

Noches atrás se realizó en el Alvear Palace Hotel la demostración que sectores calificados de nuestro medio ofrecían al Sr. Pablo Paoppi, personalidad destacada de la industria gráfica, con motivo de sus treinta años de vinculación a la misma. En la cabecera de las amplias mesas tendidas con tal motivo, el homenajeado, junto a los Eres. Ing. Pratti, Colombo y Oriani.



JOSE BOHR INICIA UN PROGRAMA INTERESANTE



A punto de marchar hacia México, de donde se le requiere para participar en varias películas, José Bohr ha sido contratado nuevamente para actuar en Radio Belgrano, dentro de los programas de Píldoras Ross, para los que, últimamente, venía presentando sus esquicios denominados, "Las cosas que me pasan".

Su nueva audición, que se transmitirá los miércoles a las 20.30, por Radio Belgrano, desde el escenario del auditorium, se llamará "La gran cachada", realizándose en base a cartas que remita el público, de acuerdo a indicaciones que se darán por la misma onda y con la participación de los concurrentes a la sala de la calle Victoria. Habrá premios para adjudicar a los remitentes de las mejores "cachadas", como así para los que, eventualmente, en el auditorium participen de la misma.

Un tema novedoso e interesante, pues, que debe dar a José Bohr, un nuevo suceso, en su dinámica carrera artística.

TRIUNFA LITA LANDI



Lita Landi, gran valor dentro del género lírico en nuestros micrófonos, está realizando en Radio El Mundo, magnífica temporada. La joven intérprete, que recientemente obtuviera consagratorio triunfo en Brasil, señala un éxito generoso en su nueva etapa.

Nuestro Hermoso

Regalo



BOMBONERA BIZCOCHERA de PLATA PIZ, de 19 cms. de diámetro, que OBSEQUIAMOS por compra no menor de diez pesos.



De fino cristo lapide, máquina Suiza, par. 5 años, con aros y pulsera de cuero trenzado. \$ 19.50



De fino cristo lapide, con BRILLANTES gemas. máq. Suiza, par. 5 años. Con malla. \$ 32.-



CRONOGRAFO enchapado en ORO, máq. Suiza, par. 10 años \$ 27.- En oro \$ 22.-

ESTUCHE COFRE ALHAJERO
Con todos los juegos de alianzas.



Cintillo de ORO 18 kts. y PLATINO. BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 kts. Con el ESTUCHE ALHAJERO de sima, ORO inalterable, mide 8y7x5 cms. \$ 110.-

En ORO sellado con ZAFIRO • RUBI (R). Este y otros modelos. \$ 19.50



LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyeros fabricantes
917 Avda. de MAYO 917

Juego de LAPIZ y LAPICERA con depósito de tinta, enchapados en ORO 18 kts. \$ 18.50

INTERIOR
Envíame GRATIS CATALOGO Remítame contra reembolso.

"RECORDARE TODA MI VIDA TU VOZ, TUS OJOS, TUS CABELLOS"

II ALLAMOS a Magaña —Angelito Magaña— en los sets de Lumiton. Ensayo ahora frente a la mirada atenta de Mugica el diálogo perteneciente a la escena a filmarse:

—¿Qué vas a hacer en la ciudad? ¿No tenés miedo? Don Faustín es muy severo pero te quiere...

—¿Qué vas a hacer en la ciudad?

Mientras su voz llega nitidamente por el silencio que reina en el estudio los cameramen se preparan: se corrige, atendiendo a una indicación técnica, la posición de los

focos, y así, mientras tiran de unos pólones dos obreros para dar sensación de viento a un retazo de plaza de utilería se filma la escena. Es un muchacho que ha decidido irse de su hogar. ¿Quién no...? Una valija donde cabe lo más esencial: una muda, un traje, un retrato. Todo puesto apresuradamente, tras

la presunta discusión. Y luego, en la calle ya, como una ancha boca tenebrosa, el "audaz" busca el viejo camino de la plaza, donde lo sorprenden sus amigos.

—¿Por qué te vas? (Magaña, camisa sport, taconeó, silbido).

—Me voy porque... (Una angustia que va creciendo sin motivo, como una planta). Me voy porque... alguna vez debe uno arreglarse solo. (Pero qué ganas de llorar vienen de su voz).

—Corten.

Es Mugica, Francisco Mugica, director de "Adolescencia", que firman los consagrados argumentistas Pondal Ríos y Olivari.

"ADOLESCENCIA"

—¡Adiós, Magaña!

—¿Qué tal? Un minuto.

El minuto lo ocupa una muchacha que pasa por el rostro del joven galán un cisne con pesta carne.

—¿Un cigarrillo?

—Sí.

—¿Qué es "Adolescencia"?

—Es... bueno, creo que un verdadero poema juvenil...

—¿Cómo?

—La historia de todo muchacho. Noventa historias sobre cien muchachos, tal vez.

—¿Muchachos de ciudad?

—Muchachos de ciudad en este caso. Pero la universalidad del tema es mayor que el perímetro ciudadano. Campo o villa, monte, sierra: siempre hay un muchacho que quiere irse. ¿No le parece?

—Sí. Nos parece.

—Caso menos curioso de lo que parece, que todos los que filmamos esta película nos quisimos ir un día de casa.

—¡Magaña, a filmar!

Es nuevamente Mugica.

—¡Cámara!

Y Magaña, capitaneando a un grupo de amigos, va al encuentro del muchacho que en el banco de la plaza familiar, junto a su valija aventurera sobre la que ha colocado el sombrero, juega con una rama mirando sin ver, frente al primer gran problema de su vida. Frente a su vida.

"RECORDARE ETERNAMENTE..."

Tal "Adolescencia". El tema arranca y muere en ese muchacho que se va a ir. Chico del pueblo o de la ciudad, que debe soportar la transición y el desdoblamiento que va de su inmensa niñez al vértice de los veinte años. Tiene una novia a la que hace versos donde la llama "diosa" o "sultana". Con la que pasa por la plaza, calentándose las manos en la música de la retreta y junto a quien va vibrando con el pecho lleno de coraje. Dieciocho años, donde cabe el poema y donde el mundo se gobierna con la rima dudosa. "Cuando tú llegaste a mi vida... Mi vida se llenó de sol... Eres mi dulce y querida..." —y como el lector presiente—, eres el bálsamo de mi ilusión". La vida es un verso ríspido, una carta, un paseo. Un beso la gran aventura y un segundo verso.

—¡Cuando consiga un empleo me casaré contigo!

—Aunque no trabajes nunca... no nos separaremos, ¿verdad?

—No.

—¡Júralo por tu mamá.

—Te lo juro por mi mamá y por la tuya.

Es la primera novia. La que lo aparta de los viejos amigos. La que prende los celos primerizos cuando contempla arrobada al galán cinematográfico. La que cabe en el gran misterio de las margaritas deshojadas. Y la que se parece indudablemente a la virgen.

TUS CABELLOS. TU VOZ

Ay, pero la vida transcurre más rápidamente para una niña que para un muchacho. Cuando ambos tienen dieciocho años, ella es una mujer. El sigue siendo un muchacho. Un día, violentamente no pueden conternarla —familia, tíos, hermanos, porvenir, el forastero, el amigo, el destino— dentro del mundo lírico de los versos ríspidos. Los novios "de chicos" difícilmente se casan. Y ella, debe dar al muchacho el gran dolor. El primer fracaso.

—Mamá dice que no puedo esperar...

—Pero, ¿no le dijiste que nos queremos con locura?...

—Mamá dice que tengo diez y ocho años.

—Está bien.

Y el muchacho furiosamente va a su casa.

Ella llamará por teléfono. Ella escribirá. Ella apelará al subterfugio de visitar la hermanita.

Sólo hay que ser fuertes un par de días.

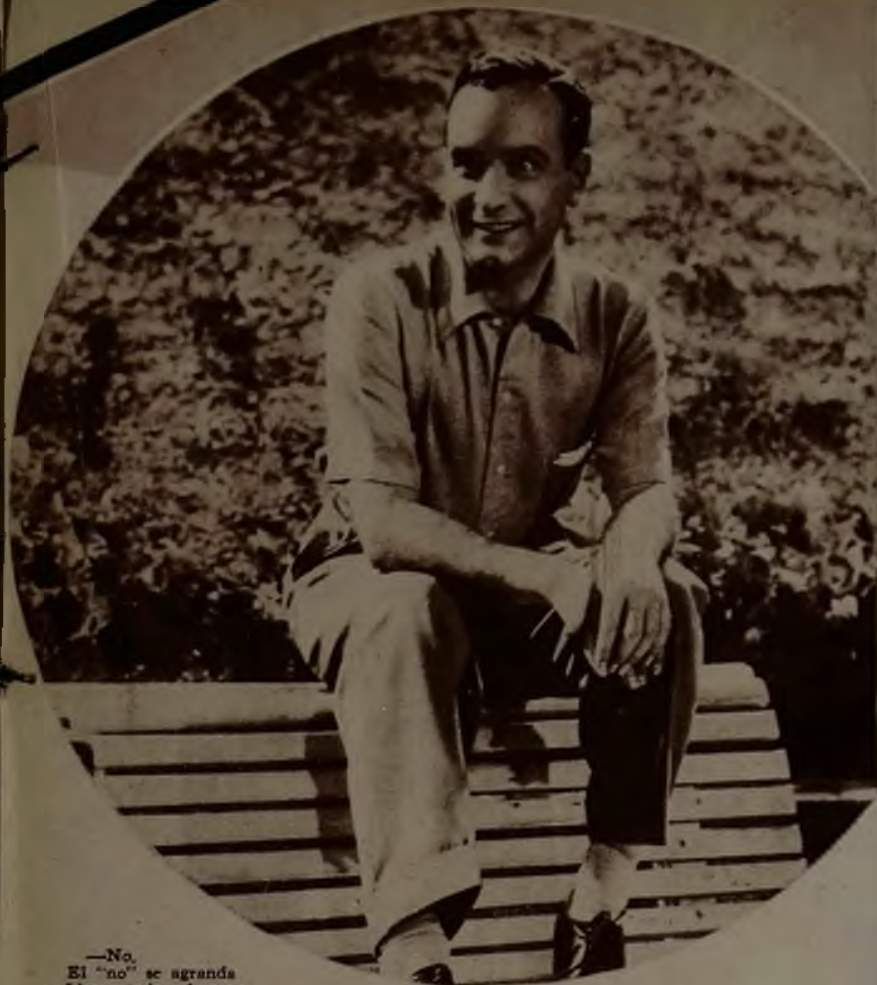
Pero ella no ha llamado. Ni siquiera ha escrito.

La hermanita la vio por la calle y le habló sonriendo —sin sufrir— de cosas intrascendentes. Cuando se refirieron a él, añadió:

—¡Dale saludos!

—Saludos... ¡saludos! ¿Pero es posible que no te haya dicho nada... más? ¿Iba sola?... ¿No la esperaba nadie? ¿No te preguntó por mí?...





—No.
El "no" se agranda.
Llena todo el corazón.

El "no" del muchacho y su angustia contenida, surge desde la raíz de su sangre y de su carne. Su imaginación disparada al dolor imagina a la novia feliz y optimista. Mañana irá a la confitería o al cine del brazo de alguien. Él tendrá que verlo.

—¿Yo?... ¡No! ¡Me voy de casa!

—¡Corten!

Es justamente cuando Magaña y un grupo de muchachos, van y despiden angustiados al amigo que "quiere bastarse por sí solo".

HISTORIA DE MUCHACHOS

—"Adolescencia" —comienza diciéndonos Magaña—, como expresé antes, es un problema corriente entre los diez y ocho y los veinte años. Pondal Ríos y Olivari han escrito un libro denso de poesía.

—La novia primera con la que no nos casaremos ¿eh?

—Ni más ni menos. Es la primera novia de la que nos separan —mientras nos va nutriendo la vida de otros ideales— accidentes imprevistos e insolubles. A esa primera novia que recordaremos luego eternamente a través de todas las novias que tengamos o no. A través de las posiciones que ocupemos o deseemos ocupar...

—Muy hermoso.

—Como ustedes comprenderán es una película de una limpidez magnífica y de una propensión poética de la que estaba ausente nuestro cine... Creo que habrá de gustar al público en la misma forma que nos gusta y entusiasma a nosotros.

—¿También es usted... el que no se casa con la primera novia, Magaña?

—En el film?

—¡Por supuesto!

—No... no me caso con ella. Vivo también estos accidentes inevitables de que hemos hablado, pero concluyo evocándole: "No olvidaré jamás, el perfume de tus cabellos... tu voz, donde cabía toda la ternura, tus ojos que aun parecen mirarme"...

TENIENTE EN "LA GUERRA GAUCHA"

—¿Qué filmará usted después de esta película, Magaña?

—"La guerra gaucha". Con "Adolescencia" me despidió de los papeles de esta índole, es decir del muchacho jovencito y vuelvo a una labor más recia que ha de exigirme más...

—¿Qué papel desempeñará en "La guerra gaucha"?

—Un teniente.

Luego la conversación evoca a Elías Alippi, por quien Ángel Magaña siente verdadero cariño. Está contento. El gran actor y director argentino ha entrado en un período de franca mejoría. "Artistas Unidos", de quien forma parte Magaña, no cabe en él de gozo.

"La guerra gaucha" será una gran película. Una extraordinaria película que marcará el retorno de Elías Alippi al set, repuesto definitivamente ya, a ofrecernos otra de sus grandes interpretaciones.

—¿Por qué quiere tanto a Alippi, Magaña?

—Porque... Esa pregunta habrían de formularla a todos los que en una u otra forma, ya trabajando, ya en otros aspectos hemos tratado de cerca y hemos sido tratados por Elías Alippi, verdadero amigo de sus amigos.

—¿Magaña?

—¡Sí, señor!

Por supuesto "el señor" es Mugica. Continúa la filmación frente al retazo verde de paja, tras la cual dos hombres dan la sensación de viento tirando de unos pichines. Y nos vamos, un minuto antes, justamente, en que una bandada de pájaros extrañados, va a ponerse a las órdenes de Mugica, completamente gratis, para ambientar... "Adolescencia", como dijimos, se filma en los estudios Lumiton, sobre un libreto de Pondal Ríos y Olivari, y es la novia de Ángel Magaña, la novia recordada y suspirada, la joven estrella Mirtha Legrand, que parece siempre fotografiada en Silvia.



ESTOY CONTEN-
TISIMA DE HABER
SEGUIDO TU
CONSEJO DE
CUIDAR MI CUTIS
CON PECREM.
POR FIN HE
CONSEGUIDO
LIBRARME DE LAS
MANCHAS, PE-
CAS Y BARRITOS.

TE ASEGURO QUE
PECREM LE HA
HECHO TANTO
BIEN A MI CUTIS
QUE NO LA
CAMBIO POR
NINGUNA OTRA
CREMA DE
TOCADOR.



\$ 1.60 el pote en todas las buenas far-
macias y perfumerías del país.



PECREM

PECAS · MANCHAS · GRANOS · BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y Cia. INCLAN 2839/47 Buenos Aires



Cuatro valores de la au-
dición: June Marlowe,
La Mejicanita, Juan Car-
los Thorry y Dajos Be-
la, animaron semana-
mente los espectáculos
desde Radio Casino, don-
de se congregaba públi-
co en extraordinaria can-
tidad.

TERMINO UN GRAN PROGRAMA

Terminó de propa-
lar por Radio El
Mundo el 13 del co-
rriente una de las au-
diciones que más oyen-
tes contó durante el
año y que más simpa-
tías suscitó por su no-
vedosa confección y la
agilidad y variación
que se le imprimió. Nos
referimos a Claves Musi-
cales de Ipana, en la
que interviene un grupo
de artistas y animado-
res consagrados luego
de muchos años de acer-
tada actuación en los
escenarios y ante el mi-
crofono. Juan Carlos
Thorry, June Marlowe,
La Mejicanita, el
maestro Dajos Bela, J.
J. Piñeyro y Zelada,
entre otros, han con-
tribuido eficazmente a
hacer de Claves Musi-
cales de Ipana una de
las preferidas del públi-
co argentino.

Thorry y June Marlo-
we, una de las más
celebradas parejas de
radioteatro, terminó su
desempeño el lunes de
la semana pasada
anunciándose su reapa-
rición para la tempora-
da próxima en la mis-
ma audición.



En Claves Musicales de Ipana, que
ha venido propagando Radio El
Mundo con singular acierto, se des-
tacaron en sus respectivas inter-
venciones, La Mejicanita, interpretando
canciones del folklore de su tierra;
Juan J. Piñeyro y Horacio Zelada,
rítmicos animadores.

CELEBRAN UN EXITO

Festejando el éxito de la serie de audiciones "Al paso del mundo" la Pan American Oia. Arg. de Petróleos R. A. ofreció una cena a los intérpretes que integraron su elenco y a los dirigentes de Splendid. En la foto, entre otros, los señores R. J. Ripari gerente general de dicha empresa; Martínez Saebes, jefe de publicidad de "Esso"; Gache, propietario de LRA; Puente, director artístico de la misma; Gurruchaga, autor de la audición y H. Salans, de McOann-Erickson.



CON "DESTINOS EN CRUZ" DEBUTA MARIO DANESI

Mario Danesi y Elsa O'Connor, comenzarán a transmitir el primero de enero en los programas del Teatro Palmolive del Aira, la novela episódica de Floreal Fernández Raja titulada: "Destinos en cruz". Sirve esta obra para marcar el debut de Mario Danesi en el radioteatro, ya que Elsa O'Connor ha ofrecido por el micrófono de Radio Belgrano a donde se integra, brillantes temporadas que la consagraron como una de las más grandes artistas del micrófono. "Destinos en Cruz" mostrará un Danesi, apegado a la tierra, interpretando al Juan Yunque, que ha realizado una inmensa fortuna en la labor de todos los días, frente al surco. Elsa O'Connor será una niña rica, extraordinariamente, en el personaje de María Cristina. Los separa el ambiente, el medio. Pero los junta una emoción. La misma que emboraceará el público, desde ya expectante.



GRATO RETORNO

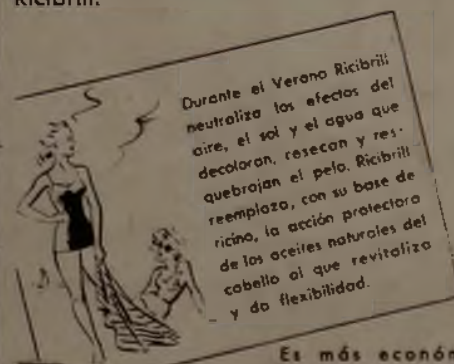


Virginia Horio, una de nuestras buenas cancionistas populares, ha reaparecido ante micrófonos de Radio del Pueblo, cuyo público presta marco auspicioso a sus interpretaciones, se la escucha en muy buenas audiciones, actuando con toda fortuna.



Rubia o morena, el cabello es lo primero que el hombre ve y alaba en la mujer. Cuida Vd. su atractivo N° 1. Hermosée su cabello con Ricibrill.

Ricibrill deja el cabello dócil y suave como la seda y brillante como el sol. Mantiene sus ondas y bucles graciosamente en su sitio y arma maravillosamente el peinado.



Durante el Verano Ricibrill neutraliza los efectos del aire, el sol y el agua que decoloran, resecan y resquebrajan el pelo. Ricibrill reemplaza, con su base de ricino, la acción protectora de los aceites naturales del cabello al que revitaliza y da flexibilidad.

Ricibrill combina conocidas materias restauradoras con el Aceite de Ricino cuyas propiedades tónicas sobre el cabello han sido harto probadas. Tonifica el cuero cabelludo, limpia la caspa y asegura la salud y belleza capilar.



Es más económico porque Dura más.
Es más fluido. No empasta el cabello.

Ricibrill

FIJADOR RICINADO PARA EL CABELLO





Un trovador moderno, en las salas de Radio El Mundo. Y una niña que parece satisfecha de las trovas. El, Ricardo Tantiari, improvisado cantor para Dorita Zárate, la gentil cancionista que ha reaparecido por la misma emisora, recientemente.



"Se alquila pieza para soltero", serie cómica de Enrique Dato, que se propala en los grandes programas de "Federal", toca a su término. Han tenido lucida participación en sus distintos personajes, Leonor Rinaldi, Félix Mutarelli y Chollita Rossi, quienes aparecen en la nota gráfica.

NOTAS DE LA SEMANA

SALUS



comprimida a 100.000 veces su peso concentra sabor y fragancia que entrega en larga serie de mates inolvidables.



Modelaine Laurent, exquisita cantante del elenco exclusivo de Radio El Mundo, ha vuelto a sus micrófonos, actuando secundada por grandes conjuntos de esa broadcasting. La delicada soprano, en una de sus presentaciones recientes.



Una novadora audición en Radio El Mundo: "El director incógnito", cuya identidad debe investigar el público, para optar a los premios del concurso abierto con tal motivo. Como se apreciará, resulta difícil saber que en este caso, se trata de Julio De Caro.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuántos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañía, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLÁSICOS.

SEÑORITA y CABALLERO; DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SOLAMENTE un peso en efectivo, recibirá a suelta de correo, en su intima casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con recedón de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas. Solicite hoy mismo este método, escribiéndolo al señor



DOMINGO GAETA * Cangallo 1610, Bs. Aires
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

LOS HERMANOS BERON ACTUAN EN R. MITRE



El dúo de los Hermanos Berón, que actúan en distintas emisoras de categoría con excelente suceso, cantan ahora ante los micrófonos de Radio Mitre, broadcasting que los cuenta entre sus atracciones exclusivas. Los simpáticos muchachos, de los mejores valores jóvenes de nuestro cancionero típico, en uno de sus ensayos previos a sus presentaciones radiales.

JOVEN CANTANTE



Julia Uraz, joven cantante del elenco de Radio El Mundo, ha reaparecido exitosamente en programas destacados de dicha emisora, connotado y apreciada por el público, a través de excelentes temporadas. Julia Uraz cuenta con muchos oyentes en sus audiciones.

DEL DICHO...

"ATRAIGO TODAS
LAS MIRADAS!"



AL HECHO



...hay mucho trecho!

No basta decir las cosas; es necesario probarlas! Pruebe Vd. a sus amistades, señora, que en su mesa se sirven los más deliciosos platos.

RICOLTORE

le brinda a Vd. esta satisfacción, porque su alta calidad es garantía hasta para el paladar más exigente.

Así lo asegura su prestigio, a través de más de 30 años de éxito indiscutible.



*De ahí que... en Aceites,
la calidad se llame*

RICOLTORE

Esta es nuestra casa!

Y... LO AFIRMAMOS CON ORGULLO!
Usted también tendrá
SU CASA PROPIA



Pida
INFORMES

SUCASA



Sr. GERENTE DE SUCA S. A. - Bmó. Mitre 836 - Bs. As.
Sircase enviarme informes sobre los préstamos.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

F. C.

BME. MITRE 836
BUENOS AIRES
250 agencias en la
República.

LA NUEVA REGLAMENTACION DEL P. E. DE LA NACION
(Decreto 100 038) con el control de la Inspección General de Justicia y que fué también auspiciada por SUCA S. A.
GARANTIZA LOS AHORROS DE NUESTROS SUSCRIPTORES



¡39!

y despues el
medico dijo:

— Vd. está bién, el
que está mal es su
termómetro.

USE EL
TERMOMETRO
FRANKLIN

Un termómetro cien-
tíficamente hecho en
cristal, para precisión
absoluta e invariable
exactitud.

MECHA Y ANTUGO EN UN HERMOSO ROMANCE



Mecha Caux y su galán, Antugo Telesca, han logrado un éxito de amplísima repercusión con "La puerta de oro", adaptada por Homero Manzi y Ulises Petit de Murat. Los programas de Radio El Mundo, en que se propala esta novela, con el auxilio de "Radical", cuentan con un público concurrencia popular.

¿N. OMAR A SPLENDID?



Parece confirmarse que Nelly Omar, la excelente cantante nacional, que cumpliere este año, actuación tan lucida en Radio Rívero, pasará a integrar en 1942 el elenco estelar de Radio Splendid y su flamante red. Sería, sin duda alguna, una interesante adquisición para ese grupo de emisoras.

preguntas y RESPUESTAS



MIETHA LEGRAND

renta y dos años. La leste.



IGNACIO CORSINI

¿De qué pueblo de España es Pedro López Lagar? ¿Es muy serio, personalmente? ¿Cuándo empezará a actuar en Radio Spléndid?



L. LAMARQUE

¿Cómo sigue la señora de Ignacio Corsini, que se estaba de licencia de salud? ¿En qué broadcasting actuará Ignacio el año próximo?



HUGO DEL CARRIL

¿Dónde trabaja Dorita Zárate? ¿Es cierto que se casó? ¿A dónde puedo escribirle o telefonarle, urgentemente?



JUAN D'ARIENZO

¿Cuántos años tienen las mellicitas Legrand? ¿En "Los maries, orquídeas", bajaron las dos? ¿Es cierto que Ernesto Farná, era guarda civil antes de ser cantor?

LECTORA. — Mirtha y Silvia Legrand tienen 15 años. En la única película en que actuaron juntas, antes de revelarse — como extras — fué en "Hay que educar a Nini". Eso de guarda civil no cuenta en Argentina. Si se refiere a un puesto policial, le diremos que no es Ernesto, sino su hermano, quien trabaja, todavía, en la policía.

¿Juan D'Arrienzo es soltero o casado? ¿Cuántos años tiene? ¿De qué color son los ojos de Alicia Barrié?

POROTA Y ROSI. — D'Arrienzo es casado. Debe tener, aproximadamente, unos cuarenta años. Alicia Barrié tiene ojos celestes.

¿Quién es el actor, atleta, etc., que golpea el "gong" al anunciarse el sello Lumiton en las películas? ¿Quién dirigió la película de Nini Marshall "Yo quiero ser batallana"? ¿Cuánto ganó Nini por ella?

NAPOLÉON. — Quien golpea el "gong" en las películas de ese sello, es el bailarín Miguel Borovsky. Esa película la dirigió Manuel Romero. Nini ganó en ella \$ 40.000.

¿Dónde nació Luis Aldás? ¿Vive en la capital? ¿En qué barrio? ¿No le parece que con Amanda Ledesma formaría una pareja ideal?

NINA DE ADROGUE. — Aldás nació en una ciudad de la provincia de Buenos Aires. Vive actualmente en la calle Callao, a una cuadra de Corrientes. Nos parece, en efecto, una probable y excelente pareja.

ENAMORADA DE L. — Lagar nació en Madrid. Serio, aunque no como lo hace imaginar su expresión. En abril debutará por "Rades".

¿Cuáles son los artistas propietarios de caballos de carrera y cómo se llaman éstos? ¿Hay muchos carreristas entre los artistas?

BURRERO. — Hay muchos propietarios, entre los artistas. Los más conocidos, Santiago Arrieta, de "Britón"; Alberto Gómez, de "Feérico"; Ali Salem de Baraja, de "Miss Helen"; etc. Farná, Thorry, Alita Román, Oscar Alonso, E. Sandrini, Serrano y muchos otros, también son propietarios. Una reunión en el hipódromo, reúne a más gente de cine, teatro y radio, que un mitin del ambiente.

ADMIRADORES DE C. — La señora esposa de Corsini mejora de su enfermedad. Se espera que dentro de poco, estará repuesta. Aun no se sabe en qué estación actuará Ignacio en 1942.

¿Trabajaba Alberto Gómez en "Mandinga en la sierra"? ¿Quién era el protagonista? ¿Cómo se llamaba la joven actriz que en "La que no perdono", hacía de hija de Elva O'Connor?

S. V. Y LECTOR. — Alberto no trabajó en esa cinta, cuyos protagonistas eran Luisita Vehil y Nicolás Fregues. La joven actriz a que se refiere después, era Evelyn D'Amico, que debutó en dicha película y no volvió a actuar.

EDelmiRA FORT. — Dorita Zárate, que se casó hace pocos meses, actúa en Radio El Mundo. Escríbele o háblele por teléfono a dicha emisora.

¿En qué ha quedado el debut de ese paldán — perteneciente a una aristocrática familia — que, según se rumoreaba, haría sensación en el cine?

MALENA. — Ese mozo, de extraordinario físico, lleno de sugestión, fué probado en dos estudios, con gran entusiasmo. Pero resultó absolutamente ineficaz ante las cámaras. Creemos no debutará, por lo menos por ahora.

¿Quiénes son las actrices y actores que han hecho fortuna en cine y radio?

LITA Y PERLA. — Hay varias estrellas y actores ya ricos. Libertad, Nini, Pepe Arles, Del Carril, Sandrini, etc. Otros, ganando fortunas, viven, como se dice con tanta elocuencia, "al día".

COMPRUEBELO Ud. MISMA...!



Sólo el
Jabón Lux de

Tocador produce espuma

SUPER-CREMOSA

Tome una pastilla de Jabón Lux y una de cualquier otro jabón de tocador! Al ponerlas en contacto con el agua, observe como el Jabón Lux de Tocador produce de inmediato su característica espuma super-cremosa! Note cuánto más rica y abundante es, comparada con la espuma común de los otros jabones! Y sienta como la exquisita espuma super-cremosa deja en seguida su cutis mucho más suave al tacto, límpido, juvenil!

SIEMPRE **25** CTVS.



LOS MASAJES FACILES CON LA ESPUMA SUPERCREMOSA DEL JABON LUX DE TOCADOR CONSTITUYEN EL MEJOR TRATAMIENTO PARA EL CUTIS!

dice
PAULETTE
GODDARD
[Paramount]



9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

*Piernas pintadas
una moda triunfante.
Medias en frascos
dinero en la alcancía*



SEÑORA, SEÑORITA

Reemplace a las medias con "POLVERILLOS" color SOLEADO (oscuro) y podrá lucir el rosado de lindas piernas.

Un cuarto de litro, que equivale a varios pares de medias, que dura tres meses de uso y mucho más barato.

PARA EL CUTIS

emplee la crema instantánea "POLVERILLOS", lechosa, perlumada, que preparará Usted misma. AHORA en tres tonos: color ESMALTADO (blanco), color MATEADO (rachel), color SOLEADO (oscuro).

¡NO VACILE! Haga la prueba. Sea una dama moderna, Será hermosa y admirada "POLVERILLOS"

Es económico. Sólo cuesta un cuarto de litro, 2.— pesos.

MADAME BERARD ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS".

Atiende de 15 a 19 hs. Puede solicitarse Contra Reembolso

"POLVERILLOS"

En venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías del país y también en la Franco Inglesa.

A partir del 1º del próximo mes, los prestigiosos escritores Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón presentarán en forma diaria a las 16 horas por Radio Belgrano a su gran compañía radioteatral en la interpretación de una novela de ambos titulada "Almas perseguidas". Aquí aparecen en los estudios de L. R. 3 con la actriz Sara Martres que encabeza la aludida compañía.

POR LOS ESTUDIOS



Néstor del Campo, destacado intérprete del cancionero popular y a la vez director de un disciplinado conjunto típico, viene cumpliendo en la onda de Radio Mitre, donde actúa con carácter exclusivo, una intensa y mítica actuación.

Vacaciones felices—

CASA CAFFARO
Cerrito 18 - Carlos Pellegrini 78
(12 años de éxitos)

Inauguró la temporada 1941-42 con un soberbio surtido de artículos para playa, natación, camping y... como siempre su oficina de créditos liberales se halla a su disposición, para solucionar los gastos de equipos, para usted y los suyos. Nuestros precios asombran en todas las secciones: Fajas, medias, impermeables, sports, ortopedia, artículos de goma, etc.

Venga hoy mismo a ver estas ofertas:

Trajes de baño de pura lana desde \$ **6.90**

Trajes de baño con estampados ultramodernos de rigorosa actualidad desde .. **10.90**

Gorras de goma desde .. **0.30**

Zapatillas para playa **1.95**

Pañuelos con preciosos estampados desde **1.95**

Gran surtido de "Shorts", "Pull-overs", pantalones, sombreros, batas, rufoetes, etc.

Atendemos solicitudes de crédito por teléfono. Prospectos gratis... y para cada niño un regalo.

CERRITO 18
U.T. 36, 14-Año 6977

C. PELLEGRINI 78
U.T. 37, Riv. 1344



Pedro Tucci y Malvina Pastorino secundados por un calificado plantel de conocidas figuras, vienen cumpliendo en forma eficaz por Radio Argentina, una interesante temporada de radioteatro. Actúan todos los días menos sábados y domingos a las 16 horas.

ASTROS DE UN GRAN PROGRAMA POPULAR



Ana María González, la exquisita cantante mejicana que se consagrará este año entre nosotros y Monicaco Rojas Miles (Pildorín), han integrado en los últimos meses, con simpático suceso popular, las carteleras de los programas de "Pildoras Rosas" en Radio El Mundo. La primera, pasa en 1942 a ser otra vez artista exclusiva de Radio Belgrano, mientras que Pildorín permanecerá en Radio El Mundo, que lo tiene contratado en magníficas condiciones.

SE DESPIDE HUGO



Con el fin de mes, Hugo del Carril, el astro máximo de la canción nacional, se despedirá del público oyente de Radio Belgrano, para pasar a integrar el elenco estelar de "Radear", en la temporada próxima, 12.500 personas por mes, cifra de su nueva contienda, dicen que su cotización va constantemente en aumento.

Bella
NO COMO UN CUADRO.



SINO COMO
UNA MUJER!

¡Desbordante de vida, de humanidad, su belleza debe surgir espontánea, destacando las virtudes naturales de sus rasgos!

Así debe ser su belleza y así se transparenta a través de la sutilísima capa del

Polvo
COTY
PARIS - NEW YORK

En los tonos:

Blanche - Naturelle - Rose Chair
Rachel - Rachel Fonce

Y para el verano...

Chlo - Ocre Fonce - Trindar - Gitane

En dos tamaños:

Mediano \$0.80 - Grande \$2.00



COLORETE

(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

Gitane - Magnet Red
Miami - Invisible Noire
Capucine - Incarnadin
Dahlin - Bali - Tamale

DIGNOS COMPLEMENTOS
DEL FAMOSO POLVO COTY



\$1.90



Modelo N108T \$1.60

LAPIZ PARA LABIOS

(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

Bali - Magnet - Dahlin
Además en los clásicos
Vif - Moyen - Capucine
y Fonce

COMPRE DONDE ENTREGAN LO QUE VD. PIDE Y NO DESPRESTIGIAN LA MARCA QUE SOLICITA.
Cámara Argentina de Perfumería • Campaña Pro-Etica Comercial

Como elimine el VELLO de las AXILAS



Nada de máquinas de afeitar ni pastas de olor desagradable

"Nunca me atreví a presentarme en traje de baño, ni en toilette de noche. Tenía vergüenza del feo vello de mis axilas, brazos y piernas. Había probado de todo: alfileres eléctricos y pastas de olor desagradable. Al afeitarme el vello volvió a crecer con mayor rapidez y dureza. Estaba desesperada hasta que una amiga me habló de VELOX. Esta crema eliminó radicalmente en 3 minutos todo vestigio de vello. Dejé mi cutis liso y suave como el terciopelo. Nada de rastros feos de vello duro como deja la máquina de afeitar". Con el VELOX terminará para siempre con las molestias de su vello superfluo. Distrib.: Cia. Ind. Farmacéutica, Cangaño 2563, Bs. As.



BIENESTAR GENERAL

Para que Ud. pueda gozar de la exquisita sensación de bienestar general, debe evitar la acumulación de desechos e impurezas que traban el buen funcionamiento de los órganos, especialmente del intestino. Consígalo mediante

JARABE SAN AGUSTIN

Purgante-Depurador

PARTERA MORUZZI

Atiende todos los casos de su especialidad. Consultas Gratis. LAVALLE 1494 esq. Paraná, U. T. 38-4307 (a 1 cuadra de Tribunales).

COMPRE

VOSOTRAS

APARECE LOS VIERNES

255 GRAN MODA

BRIN BLANCO, Negro, Fantasías, TACO AMERICANO, Suela de Cuero, Env. c/rembolso, Flete hasta 2 pzas \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA, Córdoba 4416 - U. T. 54-4125



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, don Espinaca... Tome asiento y pasemos revista a las cosas de su abundosa carpeta...
—Sí que abundosa... Los muchachos vuelven a portarse muy bien y "peacan" que da gusto...
—Habrá también muchas espumas...
—Por entendido, que sí. La gente de la radio sigue actuando como nos conviene a nosotros...
—Veamos, entonces... Si es posible comience por una sabrosa...
—¿Por una sabrosa? Pues, verá usted si ésta es o no es. Fué en Radio El Mundo, el 12, a las 22.10 horas más o menos. La madre de Emy, personaje de una novela radial, dijo muy suelta de cuerpo: "No es buena esposa la mujer que no sabe cocinar a su marido".
—Eso y propiciar la antropofagia es la misma cosa...
—Desgraciados de los maridos que andan por el mundo si a sus esposas les da por seguir el pie de la letra la indicación de la madre de Emy... Por Radio Belgrano, el día 8, a las 20 horas, al leerse un noticioso de Andi dijo el locutor: "Los norteamericanos hundieron varios submarinos y aviones japoneses".
—Olvídele decir el locutor, sin duda, que las acciones aéreas se realizaron sobre el océano y...
—Es claro... Ud. halla siempre la disculpa. Veamos si a ésta también le encuentra justificativo: "Toda criatura que nace es la esperanza de una bella mujercita", expresó el día 3, a las 21.15 por la misma emisora, al hacer la propaganda a un producto para la higiene.

—¡No! A esa espina no, sería un terrible vaticinio...
—La próxima es una espina de Radio El Mundo, escuchada el sábado 13, a las 12.45 horas. Dos locutores interrogaban a una actriz del cine nacional y le inquirieron sobre los deportes que practicaba. La estrella, entre otras cosas, mencionó la de pasear en bote a velas y se refirió al encanto de arriar las mareas. Pero uno de los locutores, haciendo alarde de una indubitable picardía, la interrumpió diciéndole: "¡Ah! Yo creía que era arrear las ovejas, los caballos o las vacas...".
—Excelente manera de meter las de andar...
—En efecto, porque arrear, es bajar las velas o broderas, entre otras excepciones de la palabrita, tal como dijo la actriz, y arrear es estimular a las bestias para que echen a andar, para que sigan caminando o para que caminen más de prisa. Los que realmente andan de prisa, sin necesidad de que los arreen son algunos locutores de los informativos, como verá Ud. por esta espina escuchada en Radio El Mundo el 12 del corriente a las 17 horas. Dijo así: "En el frente ruso, desde el 16 de noviembre al 16 de diciembre, el ejército alemán perdió gran cifra de soldados".
—Faltaban cuatro días todavía...
—...pero ya se sabía de la crecida cifra de soldados maris perdidos. Anduvo tan rápido en la información que se adelantó esos días. Sin embargo no es posible desmentirlo, pues quién se anima, con el frío que por allá se gasta el invierno, a comprarlo, sin exponerse a morirse de...
—Eso del frío me apabulla...
—Y a mí. De un tiempo a esta parte todo lo que se refiere al ídem me deja helado. Fíjese que el 9, a las 13 horas, por Radio El Mundo, Tequini expresó que la lluvia de esa mañana alcanzó a "nueve millones y ocho decimales".
—¡Terrible!

—Una de las últimas audiciones "Claves musicales de Ipena", tan escuchadas y ponderadas —fué el lunes 1° a las 21.40—, permitió a Juan C. Thorry despecharse con una espina brillante, al preguntar a un oyente si lo que mencionaba el título del tango que tocaba la orquesta se podía encontrar en el puchero, en la humita y en la mazamorra. A continuación se ejecutó "El chodo" y el interrogado contestó que sí. Thorry expresó su consentimiento con un: "¡81, señor, muy bien!".
—En efecto, muy bien...
—Muy bien para Ud. y para Thorry, pero no para mí y para todos los que saben que la mazamorra se hace con maíz madurado y seco y no con choclos.

"NO ES BUENA ESPOSA LA MUJER QUE NO SABE COCINAR A SU MARIDO"



—De modo que una mazamorra de choclo equivaldría a una humita de maíz seco...
—Se equivaldrían en que no pueden ser... Recién hablábamos de las cosas terribles del tiempo. Pues... podemos seguir hablando de lo mismo: del día, por ejemplo, que es una medida de aquel... El 16, a las 16.45, por Radio El Mundo, en la novela que irradió el conjunto de Carmen Valdés, el relator dijo: "Era la tarde de aquella mañana"...
—Calcule que sería alrededor de las 10 horas, pues el resto, hasta las 12, debe quedar para la noche de la mañana...
—Por la misma emisora, el 15 a las 13.5, un comentarista se refirió al desfile de reservistas del día anterior, relatando con palabras llenas de entusiasmo cívico el paso de los bravos patriotas, diciendo que "...marchaban erguidos, con mirada airada..."
—¿No cree Ud. que los buenos ciudadanos que desfilaron rindiendo homenaje a nuestra bandera en lugar de mostrar una mirada airada, como dijera el comentarista, exhibieran en cambio, orgullosos del papel que desempeñaban, una airosa mirada?

—Estoy con Ud.
—El día 14, a las 13.20, escuchando por LRI, la audición "Uno, dos, tres", el locutor anunció la venta de toldos y expresó: "Toldos para cubrir el sol".
—No es el caso de hacer números, pero a simple vista surge como muy difícil empresa, aunque se juntaran todas las fábricas de toldos del mundo, el hacer un toldo —no hablo en plural— para cubrir el sol.

—Buenos metros cuadrados se requerirían para la empresa... El día 9, escuchando un programa de Radio Belgrano, a las 13.30 horas, denominado "Paisajes de Córdoba", al referirse al Dique San Roque el locutor dijo que embalsamaba una gran cantidad de agua.

—Embalamar y embalsar, aunque parecidos en el sonido, significan cosas distintas. Fué un lapsus...

—Seguimos con la justificación... Pero es una espina.

—El día 6, a las 16.20, durante la irradiación de una novela por Radio Belgrano, el actor que asume el papel de Francisco Pérez dijo: "Vivamos como dos cadáveres en un ataúd".

—Esto de que los muertos viven o que los vivos andan más muertos que vivos es una figurita muy gastada. Prefiero que pase a otro asunto.
—Escuchaba Radio El Mundo el 8 del corriente, entre 13 y 13.30 horas, cuando un locutor anunciando una determinada hoja de afeitar, mencionó su espesor de diez décimas de milímetro.

—Muy buena hoja, por entendido. Por lo menos permite que la afilen varias veces...
—Francisco Lomuto toca con mucho énfasis por Radio Belgrano la canción "Pío, pío, pío". Al finalizar, alguien con voz cavernosa dice "Pío, pío, pío" y el cantor pregunta: "Pero, ¿quién es usted?". "Yo soy el Pato Donald", le contesta. Y aunque a los patos los crían las gallinas, siempre hacen "ouá, ouá".

—Para terminar, una de "Volamos al colegio", escuchada el 18 del corriente. Por ignorar la respuesta un interrogado, los profesores manifestaron que quien primero llegó a Oriente fué

Vasco de Gama. Pero resulta que los tratadistas informan que en el siglo XII, Nicolás y Marco Polo realizaron un viaje de ocho años por comarcas no exploradas de Asia y que en 1271 hizo otro que duró 26 años, recorriendo China, India, etc.

—¿De modo que?...
—...que Vasco de Gama no fué el primero, ni mucho menos. Su viaje se registró en 1498, vale decir que aquellos le ganaron por poco más de doscientos años. Vasco de Gama fué contemporáneo de Cristóbal Colón...

—El premio de la semana corresponde a Juan Carlos Lang, Posos 952, Capital, por estar enterado del "material" que se emplea para preparar una mazamorra.

"VENDO TOLDOS PARA CUBRIR EL SOL"



—...que Vasco de Gama no fué el primero, ni mucho menos. Su viaje se registró en 1498, vale decir que aquellos le ganaron por poco más de doscientos años. Vasco de Gama fué contemporáneo de Cristóbal Colón...

—El premio de la semana corresponde a Juan Carlos Lang, Posos 952, Capital, por estar enterado del "material" que se emplea para preparar una mazamorra.

—...que Vasco de Gama no fué el primero, ni mucho menos. Su viaje se registró en 1498, vale decir que aquellos le ganaron por poco más de doscientos años. Vasco de Gama fué contemporáneo de Cristóbal Colón...

—El premio de la semana corresponde a Juan Carlos Lang, Posos 952, Capital, por estar enterado del "material" que se emplea para preparar una mazamorra.

—...que Vasco de Gama no fué el primero, ni mucho menos. Su viaje se registró en 1498, vale decir que aquellos le ganaron por poco más de doscientos años. Vasco de Gama fué contemporáneo de Cristóbal Colón...

—El premio de la semana corresponde a Juan Carlos Lang, Posos 952, Capital, por estar enterado del "material" que se emplea para preparar una mazamorra.

—...que Vasco de Gama no fué el primero, ni mucho menos. Su viaje se registró en 1498, vale decir que aquellos le ganaron por poco más de doscientos años. Vasco de Gama fué contemporáneo de Cristóbal Colón...

—El premio de la semana corresponde a Juan Carlos Lang, Posos 952, Capital, por estar enterado del "material" que se emplea para preparar una mazamorra.

—...que Vasco de Gama no fué el primero, ni mucho menos. Su viaje se registró en 1498, vale decir que aquellos le ganaron por poco más de doscientos años. Vasco de Gama fué contemporáneo de Cristóbal Colón...

—El premio de la semana corresponde a Juan Carlos Lang, Posos 952, Capital, por estar enterado del "material" que se emplea para preparar una mazamorra.

—...que Vasco de Gama no fué el primero, ni mucho menos. Su viaje se registró en 1498, vale decir que aquellos le ganaron por poco más de doscientos años. Vasco de Gama fué contemporáneo de Cristóbal Colón...

REPONGALES ENERGIA

y ayúdelos en su crecimiento



En el estudio

Las fatigas del año escolar, aumentadas con las sobrecargas de los exámenes han consumido con exceso las energías de los niños. Una buena alimentación, complementada con "Nutrocal", que agrega en forma concentrada elementos preciosos para la salud, conviene para sus hijos.

El crecimiento

A las energías consumidas por el estudio y a las consumidas por el juego se agrega la demanda del crecimiento. Un niño debe ahora alimentarse más, por esas tres razones. Por eso délea como colaborante en desayuno y merienda "Nutrocal".

Frio o caliente, como lo prefieran, pero ayúdelos con "Nutrocal", que nutre y calcifica.

La hora del juego

Aun no se han repuesto los niños de sus tareas escolares, cuando comienzan los días de holganza y juego. Siga vigilando la alimentación, porque los juegos y deportes consumen también grandes cantidades de energía muscular y nerviosa. Siga complementando la alimentación con "Nutrocal" para agregar más valor al régimen alimenticio común.

Fuerza, músculos y nervios

Sus hijos serán más fuertes, con mejor desarrollo de esqueleto, músculos y nervios, porque "Nutrocal" alimenta y calcifica.

Y "Nutrocal" es delicioso, ya se tome caliente, tibio o helado. Cada vez que sus hijos toman "Nutrocal" toman en dosis concentradas los elementos que necesitan para reparar las energías que consumen y para favorecer su buena salud y crecimiento.

NUTROCAL

NUTRE Y CALCIFICA

EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS ROBUSTOS Y FUERTES

\$ 1.50

300 Gms.

Venta en todas las
buenas farmacias
de la República.



ROJO

INDIANO

Para embellecer sus labios y darles personalidad misteriosa. Creación "Laurent". EL ROJO INDIANO iluminará su boca de mujer, dándole exótica frescura.

CREACIONES LAURENT

En todas las farmacias y perfumerías

Sintonice la audición "Savoir Faire", martes, jueves y sábados, a las 17.30 hs. por RADIO MITRE



Un éxito de características extraordinarias ha logrado en Brasil nuestra joven cancionista Carmen del Moral. La conocida intérprete, a quien revelaran distintas películas del cine criollo, visita por primera vez el país hermano, donde se la ha convertido en una de sus mejores atracciones. Vedámosla asediada por el público al llegar a una de las emisoras donde actuó, en aquellas tierras.

ARTISTAS CRIOLLOS EN EL EXTRANJERO



Alberto Gómez y "Freddy", el conocido animador argentino, están obteniendo en Cuba un suceso de magníficas proporciones, el primero con sus canciones y el segundo con su conocido "Rezongón" que entusiasma a los cubanos. En la foto, durante una reunión con diplomáticos compatriotas, el ministro argentino doctor Lascano, otros funcionarios de nuestra representación y el ministro del Uruguay ante el gobierno de Cuba.

SE NECESITA UNA RUBIA....



...que quiera seguir siendo rubia, que quiera agregar nuevos encantos a su personalidad, que quiera que sus cabellos conserven siempre ese hermoso tono rubio, natural o teñido que causa admiración!

Si es Ud. esa rubia que desea superarse, recomendamos para el lavado de su cabellera únicamente **BLONDSOL**, el maravilloso jabón que imparte nuevo esplendor al cabello rubio.

**RUBIA COMO EL SOL
CON JABON BLONDSOL**

QUIENES CUIDAN SU PRESUPUESTO...



Quienes cuidan su presupuesto saben que **PILDORITAS REUTER**, laxo-purgante puramente vegetales, de suave efecto, reportan una sensible economía. Eficaces como cualquier otra, el tubo contiene 40 pildoritas. Cuente las pildoras de su tubo, haga cálculos y verá que por suaves y fáciles de tomar y por ser extraordinariamente económicas, convienen más.

PILDORITAS REUTER

30 PILDORITAS POR 1.070 cts.

DEBEN SER 10 PILDORITAS POR 70 CTS



del Gran Premio del Sur 1942

El más grande acontecimiento deportivo del año próximo!..

★

Y propalado por la más poderosa red de emisoras de onda corta y larga, que se haya utilizado para esta clase de competiciones. Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay unidas en una extraordinaria transmisión.

**PODEROSA Y AMPLIA
RED DE EMISORAS QUE TRANSMITIRÁN EL
GRAN PREMIO DEL SUR 1942**

L. S. 8
L. V. 3
L. V. 4
L. V. 12
C. X. 14
C. X. A. 19
C. X. 18
C. X. A. 9
C. W. 7
L. U. 4
L. U. 6
L. U. 12
Z. P. 1
C. D. 111

Radio Sténtor - Buenos Aires
» Córdoba - 620 kc/s.
» San Rafael - Mendoza
» Aconquija - Tucumán - 580 c/s. k
» El Espectador - Montevideo - 810 kc/s.
» El Espectador - onda corta, con su nuevo y poderoso equipo. - 11705 kc/s.
» Sport - Montevideo - 890 kc/s.
» Sport - onda corta - 15.345 kc/s.
» Carmelo - Uruguay - 640 kc/s.
» Comodoro Rivadavia
» Atlántica - Mar del Plata
» Río Gallegos
» Asunción - Paraguay
» Austral de Punta Arenas - Chile

Para toda propaganda relacionada con esta transmisión, dirijase a

PROVENTAS S. A.

Sarmiento 4550 U. T. (54) 7474 y 7473
Concesionarios exclusivos del Gran Premio del Sur 1942.

ECOS DEL MOTOR

GRANDES FIGURAS DEL TEATRO DEL AIRE QUE RADIO BELGRANO PRESENTARA EN ENERO

Elsa O'Connor



M. Danesi



Nicolás Olivari



Jorge Lanza



ELSA O'CONNOR y MARIO DANESI debutarán el 1° de Enero a las 10.15 con la novela de FLOREAL FERNANDEZ RAJA "DESTINOS EN CRUZ". Todos los días, menos domingos, en el Teatro Radial Colgate.

CIA. JORGE LANZA con NELIDA QUIROGA en "El Prisionero" de ROBERTO VALENTI. Diariamente a las 22.30, menos sábados.

E. G. Tuñón



CIA. NICOLÁS OLIVARI - E. GONZALEZ TUÑON. Un gran conjunto dirigido por dos consagrados escritores, con la primera actriz SUSANA MARTES. Obra de debut "ALMAS PERSEGUIDAS", original de estos autores. Todos los días a las 16 horas, menos domingos.

LR3, RADIO BELGRANO

RADIO BELGRANO OFRECERA LAS OBRAS DE LOS AUTORES QUE LOS OYENTES HAN CONSAGRADO

Toti Muñoz



Rafael Salvatore



Mecha Ortiz



Pedro Laxalt



Nélida Quiroga



CIA. TOTI MUÑOZ - RAFAEL SALVATORE en el Teatro del Hoyer del labón Radio de SALER, abracará a partir del 1º de Enero a las 15. la novela de JULIO ARBURMENDI "EL PRISIONERO".

MECHA ORTIZ y PEDRO LAXALT en las bellas páginas del poeta PEDRO MIGUEL OBLIGADO "LOS GRANDES AMORES". Todas las tardes a las 18 en los programas de LECHE DE MAGNÉSIA PHILIPS.

NELIDA QUIROGA, primera actriz de la Cia. JORGE LANZA.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

ARANCIBIA DIRIGIRA EN E. F. A. "CUENTO DE AÑO NUEVO", TERCERA PELICULA DEL PLAN PARA 1942

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



PROXIMO a terminar Alberto de Zavalla su tarea inicial en los estudios de la calle Lima, y hallándose casi listo el primer film del programa de producción para el año entrante, la dirección de E. F. A. ha tomado todas las providencias para que la labor continúe sin interrupciones. Con motivo de hallarse registrado un título idéntico al anunciado para el film de Zavalla, se ha resuelto llamarlo definitivamente "La maestra de los obreros", que es el original del cuento de Edmundo de Amicis adaptado oportunamente por Osona. Las escenas finales serán tomadas en los estudios Río de la Plata donde están levantándose los escenarios correspondientes luego de haber sido contratados por pocos días.

El lunes pasado inició Bayón Herrera el rodaje de "La novela de un joven pobre", que tiene a Hugo del Carril y Amanda Ledesma de protagonistas, interviniendo también en uno de sus papeles principales la joven actriz Nélida Bilbao. Cálculase que la filmación de la segunda producción de E. F. A. para 1942 quedará terminada en los próximos días de enero o en los primeros de febrero, para dar lugar a renglón seguido a que Ernesto Arancibia, que debutará como director, luego de haber sido por espacio de mucho tiempo ayudante de A. de Zavalla, cumpla una de sus más caras aspiraciones cual es realizar una película. Será ésta "Cuento de año nuevo", hermosa historia que ha sido adaptada cuidadosamente.

En la segunda quincena de enero serán contratadas las figuras principales que intervendrán en la interpretación de este primer film de Arancibia, y comenzarán a montarse los decorados, en forma tal que el trabajo no tenga interrupciones por falta de provisión.

Como se ve, en la E. F. A. toman con la debida anticipación todas las providencias para que los proyectos anunciados hace unos meses vayan cumpliéndose en forma escalonada. Los amplios estudios de la calle Lima trabajarán durante todo el año, tratando de ofrecer producciones de elevado nivel artístico, conforme al loable proyecto de superar con creces el estándar de calidad, ya de por sí ponderable, obtenido durante la última temporada.

TERMINA "PUERTOS DE ENSUEÑO"

En estos días debe ponerse fin al rodaje de "Puertos de ensueño", primera película de metraje que dirige Moner Sans sobre tema original que describe los caracteres de los hombres que han hecho del mar su ambiente común. Situaciones fuertes y pinturas auténticas de la vida de los marinos se suceden en esta película cuya forma de llevarse hace presumir que alcanzará los propósitos artísticos propuestos por la dirección.

Alfredo Jordán y Toti Muñoz actúan en calidad de protagonistas, secundados por figuras conocidas como Alba Mugica, Cirilo Etulain, etc.

"LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"

En el transcurso de la primera quincena del mes próximo darán comienzo en los estudios Río de la Plata el rodaje de la producción Generalcine, a realizarse con carácter de extraordinaria: "La novia de los forasteros", en una briosa adaptación de la obra teatral homónima del doctor Pico.

El nuevo aporte de capital a la ya popular productora ha obligado la postergación en la iniciación del rodaje, cuyo comienzo ya es cuestión de días, según dejamos dicho. La dirección será de Ber Ciani y en el elenco de intérpretes se destacan Pepita Berrador, Miguel Faust Rocha, Felisa Mary, Pedro Maratea, Aída Alberti, León Zárate y otros.

UN FILM DE MOGLIA BARTH

Anteriormente se anunció que el director exelso de Argentina Sono Film, Luis Moglia Barth, había sido contratado por una nueva productora chilena, cuya financiación apoya el gobierno del país hermano. Entre tanto se construyen los estudios — trabajos a iniciarse seguidamente — Moglia Barth dirigirá para una productora independiente una película sobre tema argentino.

Se ha reunido el capital necesario para la filmación y comprometidos Floren Delbene y Anita Román para que interpreten la pareja romántica de la producción.



CUATRO FIGURAS DE PRESTIGIO

Para realizar su segunda película, Filmadora Independiente Argentina ha contratado varias figuras de indudable prestigio en el ambiente local: Nury Montsé, Fernando Borel, Carlos Morganti y Pepita Muñoz. Se trata de "Eso lo arreglo yo", que al igual que la primera producción de F. I. A. será dirigida por Carlos Torres Rico. El argumento se debe a la pluma de Silvia Guerrico, Oscar Luis Massa y Luis Moretti, que trabajaron en colaboración.

El rodaje comenzará tan pronto como hayan sido terminados los primeros decorados, ya en construcción.



ALTO PORCIENTO DE EXTERIORES

No sólo fueron los inconvenientes creados por las nevadas intempestivas registradas en la zona cordillerana de las provincias de Mendoza y San Juan las que han demorado la permanencia de Mario Soffici, el personal artístico que lo acompaña y los técnicos, sino también y en gran parte el alto porcentaje de exteriores que tendrá "El camino de las llamas", adaptación de la difundida novela de Hugo Wast, que para Argentina Sono Film realiza el excelente director de "Yo quiero morir contigo".

Listos ya los decorados para el montaje de los interiores, a rodarse en San Isidro, el regreso de la nutrida delegación señalará la pronta terminación de la filmación.



SOBRE UN FONDO DE LUJOSOS ESCENARIOS



José Mojica, el disputado astro mejicano, en una de las escenas centrales de la producción que filmara en los estudios San Miguel bajo la dirección de Eduardo Morera, Pedrito Quartucci, cuya eficacia cómica y simpatía le han proporcionado un lugar destacado, y June Marlowe, acompañan en la escena al célebre tenor.



Nuevamente el protagonista del film panamericano aparece en una escena construida con escenarios montados a todo costo. Un coro de bailarinas hace de animado fondo.

DENTRO DE POCOS DIAS COMENZARA EL RODAJE DE UN FILM DE EPOCA: "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"



EN los estudios de Belle Viata continúa desplegándose intensa actividad en los trabajos preliminares a la filmación de "En el viejo Buenos Aires", película histórica que reflejará algunos de los episodios más sobresalientes que tuvieron por escenario la gran aldea, allá por los años 1870 y 1871.

Desde la edificación hasta el mobiliario, el vestuario, las costumbres, la música, las canciones, las diferentes características que definen una época y la señalan con relieves trascendentales, son objeto de un estudio detenido, en estrecha colaboración con los escenógrafos, arquitecto, constructor, diseñadores del vestuario, del mobiliario y herrería colonial, maquillador, etc. Quiere darse al film el ambiente necesario, asegurándole su éxito también desde este aspecto.

Por lo que respecta a los escenarios hace algunas semanas que numerosos núcleos de operarios de todas las ramas de la construcción están ocupados en ir levantando los edificios, que formarán calles enteras, de características coloniales, cuyas obras abarcan una importante extensión de terreno y vienen realizándose en el segundo cuerpo de los citados estudios, frente a la entrada general de los mismos, pues para el transporte de la tierra y demás materiales necesarios para la construcción de terraplenes, rellenos, etc., se emplean algunas decenas de metros de carril con sus correspondientes vagones. Demos cuenta de estos detalles para dar una sensación de la importancia de los trabajos que actualmente están realizándose en los estudios San Miguel.

Como se sabe, integran el reparto Libertad Lamarque, Luis Aldás, Amelia Bence, Ernesto Vilches, Angelina Pagano, Orestes Cavaglia, Elsa O'Connor, Rosita Catá, Rafael Frontaura y María Santos. La música descriptiva y partituras de canciones correrán por cuenta del maestro Manuel de Falla.



Comenzó Sur Art Films

En los primeros días de la semana anterior se dio comienzo al rodaje de "Sinfonta argentina", producción inicial de la novel empresa Sur-Art-Films, cuyos animosos proyectos para la temporada próxima ya han sido dados a conocer.

Diversos elementos para la filmación han sido tenidos en cuenta igualmente en forma de asegurar el éxito de la misma, ofreciendo al público una película de verdadero interés.

Con argumento de Jacques Coats, y dirección del mismo, este film cuenta con la colaboración musical de los más destacados intérpretes de la canción folklórica y popular y con un elenco que incluye a Fanny Navarro, Lydia Denis, Carlos Tejes, Alberto Anchart y Carlos Barés.

EN PLENA FILMACION

Con la mayor actividad se continúa rodando en los estudios de Don Torcuato "Vidas marcadas", que sobre argumento de Arturo S. Mom dirige Daniel Tinayre.

Como se informara oportunamente, el reparto de la película mencionada cuenta con figuras de la talla de Mecha Ortiz, Georges Rigaud y Sebastián Chiola, a los cuales debe agregarse Roberto Fugazot, que desempeña un papel de importancia. Hay además Larroca, Héctor Méndez, Cayetano Biondo y Alberto Terrones.

TERMINA UN RODAJE

No medlando inconvenientes imprevistos, al aparecer este número estará terminada la filmación de "Así te quiero", que en los estudios de Panipa está dirigiendo el veterano Edmo Cominetti, sobre un tema original de E. Colesia, y diálogos escritos por Arnaldo Malfatti y Tito Insausti.

Tito Lusardo, Oscar Villa, Dora Noble, Angeles Martínez, Carlos Morganti, Roberto Blanco, Mecha López y Ernesto Villegas componen el reparto.

LA DISTRIBUCION DE PELICULAS A. A. A.



Con la presencia de los señores Enrique Faustín y Lucrecia Demare y el doctor Zolezzi, el cinematografista cordobés, señor Bianchi, firma el convenio por el cual se asegura la distribución de las películas de Artistas Argentinos Asociados para las zonas de Rosario y Córdoba.

SITUACION SOLUCIONADA

En oportunidad del último banquete de Argentina Sono Film, el celebrado actor cómico Pepe Arias debió pronunciar un discurso de circunstancias, pero prefiriendo no ponerse en serio optó por decir algunas cosas en broma, las que parecieron no impresionar favorablemente a los directores de la popular filmadora. No protestaron éstos en el momento ni después del acto gastronómico, pero la helada actitud que mostraron al astro exclusivo de la empresa, hizo que éste les devolviera el contrato firmado por dos años con elevada prima para cada película. La conducta de Arias impresionó, no obstante lo cual el bufo tenía de vuelta el contrato al día siguiente, solucionándose sin antecedente la incidencia.

LA ORGANIZACION DE GENERALCINE

Ha quedado constituida, con carácter de sucursal de la Generalcine de esta capital, la Generalcine de Cuyo, que tendrá a su cargo la zona de Mendoza, San Juan y San Luis. La formen los señores R. T. Saravia, A. Curth, M. de Méralis y M. de Villanueva, quienes distribuirán el material cinematográfico del sello e intervendrán como productores asociados en la realización de las películas próximas.

La Generalcine de Cuyo se propone también distribuir en aquella zona material de otras empresas argentinas.

UN PROXIMO FILM DE LUIS CESAR AMADORI

Con argumento propio, escrito en colaboración con Peña, Luis César Amadori comenzará en estos días —tal vez las primeras escenas hayan sido rodadas al aparecer este número— a filmar la séptima de las películas que para el plan de producción de 1942 le encargara la dirección de Argentina Sono Film.

Se trata, como se sabe, de una comedia social en cuyos principales planos se desempeñarán Pedro López Lagar, una de las grandes atracciones cinematográficas del año anterior, y Silvia Legrand, contratada por la productora de San Isidro en calidad de figura exclusiva.

En los primeros días de la semana próxima se dará a conocer el elenco completo que se desempeñará en este nuevo film de Amadori.



DE UNA PELICULA PARA EL AÑO PROXIMO



Juan Carlos Thorry, principal personaje masculino de "En el último piso", con Salvador Simai, interpretando una escena de esta producción, la tercera que dará a conocer San Miguel la temporada próxima.

BOLSA DE NOTICIAS

• Nini Marshall se apresta a trabajar en su primera producción para la temporada próxima. Filmará en Sono, primeramente, un tema de Catita, dirigida por Amadori.

• Lola Pita Martínez manifiesta que la realización cinematográfica de "La mujer y la selva" dista en mucho de ser la fiel reproducción del argumento, tema que lo fuera propuesto por el director Ferreyra.

• Levantado el inventario correspondiente, la S.I.D.E. ha sido asistida por San Miguel, cuyo propietario adquirió recientemente los estudios e instalaciones.

• Algunos escenarios para "En el viejo Buenos Aires" serán construidos en S. I. D. E. y filmadas allí las escenas correspondientes.

• Se ha comenzado el estudio de los estatutos de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, los cuales se someterán a decisión en la próxima asamblea plenaria de delegados.

• Ha sido incorporado a la Comisión Honoraria Asesora de Control Cinematográfico al subcomisario José Salinas, en calidad de representante de la policía de la capital.

• Vuelven a realizarse gestiones tendientes a obtener que en España tengan nuevas películas las mismas franquicias que en la Argentina tienen las españolas.



Tranquila-

SEGURA de la irresistible belleza de su cutis y su escrupulosa higiene, porque exige para su baño y tocador el delicioso JABON de REUTER de tradicional distinción, exquisitamente perfumado.

TENGA usted también la aristocrática

tranquilidad de saberse inmaculadamente limpia. Cuide y proteja su cutis con el exquisito JABON de REUTER, cuya pasta consistente dura mucho más que la de un jabón común, resultando más económico y mucho mejor!



JABON de REUTER

El aristócrata de los jabones

SINODOR

Crema Antisudoral y Desodorante

- ★ Corta la transpiración axilar por varios días.
- ★ Es inofensiva. No irrita la piel.
- ★ Se puede usar inmediatamente después de afeitarse. No es necesario esperar que se seque.
- ★ No quema ni mancha la ropa.



Se vende en farmacias y perfumerías en todos los grandes al por mayor precio de \$ **0.70**

...Y son mallas TESTAI 1942

TRIS TRAS, la creación TESTAI, para el hombre moderno, todos colores, desmontable, a \$ **8.90**

2048 "HAWAII", fantasía Masiflorens, rayón y goma colorada \$ **28.50**

6135 Elegantisimo modelo Testai, joya de modelo, confeccionado en satén de seda elástico, todos colores, \$ **36.00**

Para damas: vestidos de playa, seforas, jardines, pantalones, shorts, etc., en una hermosa gama de colores desde \$ **10.90**

JANTZEN desde \$ **9.90**

Le suman 3 en 1 Masiflorens, todas combinaciones, con dos pecheras, pesos 15.50; con una pechera, pesos 12.50



Casa Testai

PARA SERVIR MEJOR INAUGURAMOS EN BELGRANO UNA NUEVA SECCION

ENTRERIOS 902/21
Boulevard 6670
Corrientes 461
Cabildo 2191



Bajo la dirección de Edmo Caminetti, ha terminado de filmarse en los "sets" de Pampa la película que vuelve a Tito Lusiardo a la pantalla. En ella debuta una nueva actriz, Fedora Noble, que aparece junto a Tito en una de las escenas de la cinta.



Angeles Martinez, tan popular en teatro y radio, vuelve también al cine en "Así te quiero". La película incluye además a numerosas figuras populares, debiendo ser presentada por Distribuidora Panamericana dentro de pocas semanas.



Un beso que será cinematográfico, pero que parece real. Sus protagonistas, Tito Lusiardo y Fedora Noble. El asombrado espectador, Carlos Morganti, otro gran actor que ocupa un plano destacado de esta producción, rodada en Pampa, que a tales efectos alquiló sus estudios de Martinez.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

"YO CONOCI A ESA MUJER" SERA EL PRIMER ESTRENO DE SONO EN 1942

MAGANISTA GALVECISTA. — Ambas tienen razón. A veces se aprovecha el paso de la gente, y en otras oportunidades —las más— se prepara la escena. En el primer caso, para que ésta resulte más espontánea, se trata de que no se reconozca a su Magañita... por ejemplo. Y hablando de Angelito, ¿por qué no deja un poco para los demás?... Elisita, Nury... ¿No le parece mucho para uno solo?... Le perdono "la molestia".

SAXOPONISTA. — Usted se refiere a Kathryn Greyson. De nada.

ADMIRADORA DE LA INGENUIDAD. — No es obligación ser ingenua para ser admiradora de la ingenuidad, ¿no?... Señorita "especialista en comillas", ¿usted se desayuna con veneno o lo toma de postre?



UNA LECTORA JUSTA.

— ¿Yo dije que Charles Boyer es feo, feo, y que Hugo del Carril es lindo, lindo?... Pues, francamente, de los dos prefiero a... Bette Davis o Della García... Y va en serio: estoy con usted en mucho de lo que dice en su carta, que "en partes" me parece muy sensata. Gracias al papel y a la tinta... que se acabaron, que si no...

UNA FIGUENSE. — Gracias por sus amables conceptos. No va a tener mucho tiempo para "añorar" la audición, ya que pronto se reinicia. Puede enviar a mi nombre para entregar a (aquí el nombre del artista) las cartas que desee y las haré llegar a sus destinatarios. Diríjelas a Radio Belgrano.

HUGUISTA ACERRIMA. — Está bien que algunos crean que voy pasando la edad de merecer, pero soy demasiado benjamín, todavía, para morir... Sávenme de ser semejante juez. ¿Se da cuenta de las consecuencias después del fallo?... Y a propósito, ¿cuántas entraron en la discusión?

UNA LECTORA QUE GUSTA DE LA BUENA ORTOGRAFIA. — Aquí vendría bien lo de "a buen entendedor..." pero, mejor es que pregunte algo sobre el significado y uso de las comillas. Por lo demás, me parece muy bien, que sea admiradora de la buena ortografía...

MECHITA. — Lo más que puedo hacer es entregar las cartas que para algunas actrices escriba, pidiéndoles lo que desee. Dirija la correspondencia a mi nombre, Radio Belgrano, para entregar a (aquí el nombre).

G. R. A. — La dirección que pide es Ayacucho 1556, Capital. Seguramente ha de recibir la fotografía que desea.

MARIA TERESA PERETTI. — Actuaron juntos en "Meta Hari". Paulina y Fernando Borel, en "La rubia del camino". Libertad Lamarque y Aircaldi, en "Caminito de gloria". Charles Boyer y Marlene en "El jardín de Alá". ¿Conforme?

MARIO. — No hay noticias seguras al respecto, aunque cubría la posibilidad de que sí. Gracias por sus amables conceptos.

ARVEJILLAS. — Simpático su gesto, y sé que esta actriz le estará agradecida. Puede entregar lo que desee, a mi nombre, para entregar a M. Zini, y con mucho gusto lo remitiré a su domicilio particular, cuya dirección es imposible dar.

DALIA CRUZ. — ¿Se agrega usted a la lista de "mis hijas espirituales" por su apellido, o adoptó tal apellido por haberse incluido en el grupo? No me molesta tener tantas "hijas", al contrario, me enorgullece, aunque sean tan preguntonas como usted. No se trata de la misma persona.

ALBA C. — Aunque parezca demasiado poético para ser el verdadero, es en efecto Alba Estrella Castellanos, el nombre que figura en la libreta de nacimiento de la estrella. Debutó en la película que menciona. Vive en barrio céntrico. Puede escribirle a mi nombre, para entregar a... a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

JAMES. — En efecto, este actor falleció el 20 de julio de 1940. Era bastante alto y tenía un hijo. De nada.

BETTY Y DORA. — La actriz Libertad Lamarque no asistió al festival porque aún no ha descubierto el procedimiento para poder estar en cuerpo y espíritu juntos, en más de un lado al mismo tiempo. ¿Conforme?

ANGELICA P. — Perla Mux hace en esa película, el papel de hermana de Ana May.

HILDA DE CAPITAL. — En "Tión" figuran Oscar Homolka, Frances Farmer, Ray Milland, Lloyd Nolan, Barry Fitzgerald, David Torrence, Lina Basquette.

LUIS E. — Dirija su carta a Universal Studios, Universal City, California, con sello por valor de 25 centavos oro. En castellano, si no conoce inglés. De nada.

CHACHO (Coastificación). — Envieme la carta para el actor, y se la remitiré.



La película con que reaparece Libertad Lamarque, "Yo conocí a esa mujer", dirigida por Carlos Borcosque, será el primer estreno de Argentina Sono Film en 1942. Agustín Irusta es su galán. En la foto, con Rafael Frontaura y el niño Eduardo Sosa Laita —debutante— en una escena de la cinta.

A POSEER LA SALUD MAS PERFECTA...

... debe aspirar la mujer que quiera ver perdurar en el tiempo su juventud y su belleza. Una higiene personal cuidadosa, es protección y ayuda para el organismo femenino y, por eso, ninguna mujer debiera ser negligente.

Lysoform, antiséptico moderno, ofrece a la mujer cuidadosa de su salud, sus condiciones de desinfectante cómodo y eficaz

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.



Lysoform

ANTISEPTICO MODERNO

Manicare

UNAS QUEBRADIZAS Y CÚTICULAS ASPERAS

Si usted desea tener uñas hermosas, enmarcadas en una cutícula suave, blanda y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes. Use MANICARE. Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revelará su verdadera belleza. Evita los padrazos, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, evitando que se rompan o se resquebrajen.

EL POTE \$ 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección a: Manicare, Casagallo 2583, Buenos Aires y recibirá gratis folleto explicativo.



Cutícula y bordes ásperos. Manchas lunares pequeñas.

Corregidos con MANICARE



El VERANO

es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado

LA NATURALEZA misma indica con la presencia de granos y demás impurezas, en esta época, la conveniencia de un tratamiento depurativo. El **AZUFRE TERMADO** es un medio eficaz para mantenerse bien y atenuar las afecciones cutáneas, pues depura racionalmente la sangre, combatiendo las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.

Nueva Crema Antisudoral

corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- Económica. Un poquito de Arrid rinde muchísima. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.**

Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño chico \$ 0.70 Tamaño económico triple \$ 1.30

0.95

PRIMICIA

Estampado, Serdillas, Teco
3 1/2. Brin Fantasia, a todo negro o azul. Envíe circumscripción. Plata hasta 2 ptes. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA
CORONA 4416 - Buenos Aires.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SOROD

—¿Estuvo usted en el banquete de Sono?
—Pepe a los doce pesos y otras lindas, estuve.

—¿Qué le pareció el discurso de Pepe Arias?
—Un pelo en medio de la cabeza a los productores por el complot para rebajar el sueldo a las estrellas. A pesar de que Pepe lo dijo con mucha gracia, muy poca les hizo a los productores presentes.

—¿Nadie en lo alegre de la risa fue?
—Tanto que Arias envió su contrato por dos años que tiene firmado con Sono por la "trompa" de sus "cesos"...

—¿Moso corajudo, ahijuna. ¿Y ahora?
—El agua no mojé a nadie. El contrato le fué devuelto, junto con un billete de lotería de los seis millones...

—¿Hablando de lotería. Al buen moso de Ma. ganita lo vi días pasados entregado a la tarea de romper en dos un billete de la lotería millonaria.

—¿Qué? ¿Con lo que cuestan?
—No, hombre. Que iba acompañado por su rubita enamorada. Y como el moso es gentil, quiso compartir la suerte con ella.

—¿Es que Maganita, seguramente, tiene buena memoria y recordó aquel estrafaloso asunto del billete que separó a dos novios, no hace muchos años...
—¿Puede decirme cómo piensa despedir el año?

—Comiendo turrón y tomando sidra. Porque el champagne está...

—Bueno. Veo que sus preocupaciones son estomacales. Sin embargo hay quienes van a utilizarlo más románticamente. Por ejemplo, Mirtha Legrand y Carlos Hugo Christensen, entre quienes parece haberse interpuesto un nube...

—¿Las que se me habrán interpuesto con mi actual "cara mitad"? Y sin embargo...
—Pero esta parecería ser. Tanto que se hablaba de rompimiento, etc., etc. Y el fin de año lo arreglará todo. Borrón y cuenta nueva...

—Yo creí que eso sólo era para los acreedores...

—Mecha Ortiz termina de comprometerse...

—¿Mecha? Se lo tenía calladito...

—Termina de comprometerse, he dicho, firmando boleto de compra de un terreno en Vicente López...

—A este paso, tendrán que trasladar a esos pagos los estudios de cine...

—Hay "onde", en efecto, rumbo a esos con торnos. Pues bien, Mecha edifica rápidamente. Quiere tener lista la casa, antes que llegue de Estados Unidos su hermanita, Amanda Varela, a la que quiere dar una sorpresa con la nueva residencia.

—Yo creí que eso sólo era para los acreedores...

—Mecha Ortiz termina de comprometerse...

—¿Mecha? Se lo tenía calladito...

—Termina de comprometerse, he dicho, firmando boleto de compra de un terreno en Vicente López...

—A este paso, tendrán que trasladar a esos pagos los estudios de cine...

—Hay "onde", en efecto, rumbo a esos con торnos. Pues bien, Mecha edifica rápidamente. Quiere tener lista la casa, antes que llegue de Estados Unidos su hermanita, Amanda Varela, a la que quiere dar una sorpresa con la nueva residencia.

—Yo creí que eso sólo era para los acreedores...

—Mecha Ortiz termina de comprometerse...

—¿Mecha? Se lo tenía calladito...

—Termina de comprometerse, he dicho, firmando boleto de compra de un terreno en Vicente López...

—A este paso, tendrán que trasladar a esos pagos los estudios de cine...

—Hay "onde", en efecto, rumbo a esos con торnos. Pues bien, Mecha edifica rápidamente. Quiere tener lista la casa, antes que llegue de Estados Unidos su hermanita, Amanda Varela, a la que quiere dar una sorpresa con la nueva residencia.

—Yo creí que eso sólo era para los acreedores...

—Mecha Ortiz termina de comprometerse...

—¿Mecha? Se lo tenía calladito...

—Termina de comprometerse, he dicho, firmando boleto de compra de un terreno en Vicente López...

—A este paso, tendrán que trasladar a esos pagos los estudios de cine...

—Hay "onde", en efecto, rumbo a esos con торnos. Pues bien, Mecha edifica rápidamente. Quiere tener lista la casa, antes que llegue de Estados Unidos su hermanita, Amanda Varela, a la que quiere dar una sorpresa con la nueva residencia.

—Yo creí que eso sólo era para los acreedores...

—¡Ojalá Amanda no sea **RADIOLANDIA**. En caso contrario, se frustraría el efecto de la sorpresa que se prepara Mecha.

—La gente de cine y teatro comienza a emigrar rumbo a las playas...

—Conozco también a otros que veranean en sus azoteas.

—Los míos son auténticos. Villita y Fregues hicieron "punta" rumbo a Mar de Ajó, preferida por los galanes del "Ateneo".

Ya se encuentran instalados en el chalet de Petrone. Roldán, García Bahr, Biondo, Chioia y otros, optan por la ruleta de Mar del Plata. Los más "maduritos" van a Carhué, por el reuma...

—No los nombre que se enojan en fije.

—Vea usted, nunca uno aprecia más el arúcar que cuando torna un café en compañía de ciertos actores...

—Eso es un pensamiento para firmarlo.

—Menos comentarios. Y siga. Un actor que vuelva de una gira por el interior, pregunta cómo andan por aquí las cosas del cine.

—Ya sé. "Se va a filmar una película en San Miguel. En el viejo Buenos Aires". La dirigirá Antonio Momplet, catalán, sobre una adaptación de Alejandro Casona, dramaturgo español...

—Exacto. A lo que agrega el cómico de referencia: "No la habrá confundido en el título y la película se llamará "En el viejo Madrid"?"

—Pasemos al tema romántico. Ud. me dijo que entre Fanny Navarro y...

Bueno, Ud. sabe a quién me refiero...

—Las claves están de moda con la guerra. Pero sé de quién se acuerda. El asunto marcha. Juntos en bicicleta por Palermo, juntos en el cine, en fitearse, etc.

—¿Dónde ve el fin?
—Detrás del Cerro de Montevideo, donde se casaron...

—Eso es bueno. Allí hay divorcio. Y al fin resulta cuidarse las espaldas...

—El 20 cumplió años Nilda Arrieta.

—La felicita. ¿Sabe cuántos?
—Pregúntaselo a Santiaguito, su simpático. Durante la fiesta dada en esa ocasión, la bailaba con un galán. Y Domingo Sapelli pronto será padrino de la boda de su hijo, sóloamente, sentenció a Santiaguito.

—¿Hermano... los "chicos" crecen?
—Hombre... Y con las ganas que Nilda de crecer aún unos centímetros...

—Hace pocas noches, Concepción del Bábado presentó en un teatro céntrico a sus alumnos de baile.

—Lo sé. Y sé también que Ana María R. Luna que estudió con ella, bailó en su honor.

—Y bailó muy bien. Pero quería apun... Arrieta. No dato. En una de esas, anuncian la pro... Libertad Lemarque, que asistió al festejo...

un palco. Y poco después, una dan... hilita, Mirtha Romero Lemarque. Leade un Teatro simpatiquísimo, tuvo muchísimos esp... ab Musiel cuando ya todos se habían acollado, informativo seguen batidos en su honor.

—¿Les de la mamá?
—Les de Libertad, efectivamente, cuenta de ello, encendida de rubor, conderse rápidamente de la vista del tan simpático y espontáneo la ap... informativo "madre" en ella, que el público, con la ovación con emocionado carillo, informativo

desde el Luna Park, informativo

23

informativo

informativo

informativo

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Portefa
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Diciembre 28

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
8
LR4 Informativo
LR5, LR3 y LR6, in-
formativo
9
LR1 Transm. desde la
Pasad. de Ntra. Sra.
de los Buenos Aires

LR3 Trans. desde una
Iglesia
LR6 Conj. Juanchito
9.45
LR4 Informativo desde
Londres
10
LR3 Informativo - Conj.
Duo Montiel
LR4 Hora Amable
LR2 "Mártires de la
Iglesia"
LR4 La Voz del Sud

10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR2 Variedades 1941
10.45
LR4 Org. N. Preste
Canc. L. Esquivel
LR6 Cía. C. 26744
11
LR2 Conj. C. Ginza
Canc. M. Del Cerro
LR3 Informativo - Org.
G. Posadas
LR6 Tip. Centeno

Cant. H. Derval
LR1 Misa desde la ige-
sia San Miguel
11.15
LR3 Canc. A. M. O.
medo
LR6 Org. R. Preste
Cant. L. Esquivel
11.30
LR2 Org. Bili. Cant.
R. Fela
LR3 Org. H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Torf
LR6 Cía. Dertellos

11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Informativo
LR6 Tip. Centeno - Can.
H. Derval
LR2 Informativo
LR4 Tip. Michelé

TARDE

12

LR1 Informativo - Tip.
Los Indios - Cant. O.
Ugarte
LR2 "De Villoldo a Gar-
del"
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz B. Preste
Canc. L. Esquivel
LR1 Informativo
LR2 "Andalucía Habla"
LR4 Ronda Policial

12.15

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Tip. Centeno
Cant. R. Derval

12.30

LR1 Org. Jean Gilbert
LR2 Cancionero
LR3 Quex. O. Aleman
Cuart. Popular - Ten.
L. Marini - Org.
Pittaluga - "Se al-
quila la pieza para soltero"
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Org. B. Preste
LR9 Aud. de Torf
LR2 Hora del Brasil

12.45

LR6 Tip. Centeno
Cant. R. Derval
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Tip.
Los Indios - Cant. O.
Ugarte - Org. Música

LR1 Informativo
Cant. J. Quemada
LR6 Informativo
LR2 "Arte y Patria"
LR4 Aud. Luzo-Brusle-
ra

13.15

LR4 Tip. Los Mendoc-
nos
LR5 Ret. F. Albany
LR6 Tip. Centeno - Cant.
R. Derval
LR1 Aud. Vasco - Argen-
tina

13.30

LR1 "Esquinas de Bue-
nos Aires"
LR2 Org. Bili. Cant.
S. Frias
LR3 Informativo - Co.
Radio Belgrano
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. Español
LR4 Tip. A. Bedrune
LR6 Voz Arabe

13.45

LR3 Tip. Hnos. Caló
LR4 Tip. Los Mendoc-
nos
LR6 Org. B. Preste
Canc. L. Esquivel
LR4 Canc. M. Arias
LR6 Conj. Calabrés

14

LR1 Org. E. Orozco
Cant. O. Ugarte
LR2 Bailables

LR3 Canc. M. A. Qui-
roga
LR5 Conceto Domínguez
LR6 Aud. Carlos Gardel
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Bailables
LR4 Hora Italiana
LR6 Voz Hebraica

14.15

LR3 Tip. A. Bedrune
LR4 Tip. Los Mendoc-
nos

14.30

LR1 Tip. D'Agostino
Canc. C. Dural -
Org. E. Orozco
LR3 "Las Dos Marias"
LR4 Informativo
LR6 Bailables
LR2 Bailables Verbena
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Desfile Odeón
15
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Tip. R. Garza
LR6 Conj. Calabrés

15.15

LR3 Canc. M. Arias
LR4 Cant. C. Quiroga
15.30
LR1 Informativo - Org.
E. Orozco
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Bailables
LR4 Tip. M. Rocha
15.45
LR1 Canc. C. Dural

15.15

LR3 Canc. M. Arias
LR4 Cant. C. Quiroga
15.30
LR1 Informativo - Org.
E. Orozco
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Bailables
LR4 Tip. M. Rocha
15.45
LR1 Canc. C. Dural

LR3 Cant. A. D'Al-
vora
LR4 Cant. Achaval

16

LR1 Tip. D'Agostino
Jazz E. Armani
LR2 Bailables
LR3 Bailables: Tip. F.
Canaro - R. Pango
Hnos. Caló, Marimba
Salvadoreña, P. Brune
H. Santa Paula, R.
Cospito
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Cía. De Caril

16.15

LR1 Tip. D'Agostino
Jazz E. Armani

16.30

LR1 Jazz Armani

16.45

LR1 Carmen Dural

17

LR1 "Té Danzante de
Radio El Mundo"
LR2 Ritmo Bailable
LR4 Informativo Baila-
ble
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelior

17.30

LR2 Bailables

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
LR2 Informativo Desde
Berlín
LR4 Informativo Bai-
lables

18

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
LR2 Informativo Desde
Berlín
LR4 Informativo Bai-
lables

18.30

LR2 Bailables Verbena

18.45

LR4 Bailables
LR6 Aud. Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Informativo desde
Berlín, Londres, Ro-
ma y N. York
LR6 Jorndas deportivas
LR1 Informativo
LR6 Boletín Deportivo
Córdon

19.30

LR2 Org. M. Vals
Org. César Gómez
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Hnos. Berón - Tip.
R. Santacápitla - Canc.
E. Tonazzi
LR4 Bailables
LR6 Cía. E. Lucena

19.45

LR5 Int. desde Londres
LR6 Automóvil Club

de siempre
LR5 Pian. A. Delas
LR6 Cant. N. Del Cam-
po - Org. A. Macri
Hnos. Berón
LR4 Canc. N. Cello
22.30
LR1 Tip. C. D'Agostino
Org. mús. Ligera
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR4 Desde un Teatro
LR2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo
LR4 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Ag. Andí
8.30 Variedades musicales
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): "Don Montiel" en
"Cenizas del Fogón"
11. — Informativo, Org. G. Posadas
11.15 Canc. Ana María Olmedo
11.30 Org. Clásica Herman Kumok
11.45 A.U.D. CUVILLAS: Informativo
desde la Agencia Andí
12. — Cancionista Nelly Omar.
12.15 Tip. de Roberto Zerrillo.
13.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de 12.30
a 14 hs.). AUD.
FEDERAL: ten-
or Leo Martini,
org. Pittaluga,
coro Radio Bel-
grano, Cuarteto
Popular Argen-
tino, act. L. Ri-
naldi en "Se al-
quila pieza para soltero", Quinte-
to de swing de Oscar Alemán
13.30 AUD. GENIOL: Informativo des-
de Andí
13.35 Coro Radio Belgrano.
13.45 Tip. Juan y Roberto Caló.
14. — AUD. COBRA: Canc. María Angé-
lica Quiroga
14.15 Tip. de Abel Bedrune
14.30 "Las dos Marias"
14.45 Desfile Musical Odeón
15. — Marimba Alma Salvadoreña
15.15 Cancionista Murin Arias
15.30 Tipica de Mario Rocha.
15.45 Cantor Alberto Dico
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas) AUD. SAINT



HNOS.: Grandes
bailables desde
Los Ambassa-
deurs con las or-
q. de Francis-
go Canaro, Ro-
berto Zerrillo,
Juan y Roberto
Caló, Marimba
Alma Salvadore-
ña, Feliciano
Brunelli, Jazz Santa Paula Sere-
nadora de Sánchez Reynoso y
Jazz de René Cospito.
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas), AUD. VOLPI:
Org. Washington Castro, Cantor
Hugo del Carril, Marimba Alma
Salvadoreña
20.30 Informativo, AUD. COCINERO:
Noches Porteñas con tipica de
Roberto Firpo, Org. J. C. Bar-
bará y Francisco Lomuto
21. — AUD. BEL-
FAST: Org. H.
Kumok, Canc.
Mercedes Simone
Tipica Francisco
Canaro
21.30 AUD. RADI-
OO: Informativo,
Cantor Hugo del
Carril, Org. G.
Posadas, F. Lo-
muto.
22. — Informativo,
canc. Mercedes
Simone, Tipica Roberto Firpo
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Cal-
vario", de Arsenio Mármol
23. — Tipica D. Roberto Firpo
23.15 Informativo desde la Ag. Andí
23.30 Programa de Medianoche: Tipi-
ca José Tinelli, Canc. Diana Ray
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.

NOCHE

20

LR1 Org. Don Pepe
Tip. O. Fraccedo
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. H. Velich
LR3 Org. W. Cuervo
Cant. H. del Carril,
Marimba Salvadoreña
LR4 Caravanas Deportivas
LR6 Informativo
LR9 Bailables
LR2 Prog. Evangelico
LR4 Tip. R. Reynal

20.15

LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Org. R. Linares
LR6 Org. A. Macri
Cant. N. del Campo
LR4 Cant. M. del Mar

20.30

LR1 La S. E. Soft
Org. Música Ligera

LR2 Canc. J. Ferro
Org. M. Vals
Org. C. Ginza
LR3 Tip. R. Firpo - J.
C. Barbará - Tip. F.
Lomuto
LR5 Ten. E. Pierelli
LR6 Hnos. Berón - Tip.
Santacápitla - Canc.
E. Tonazzi
LR4 Tip. R. Reynal
LR6 Informativo
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 "Hoy se filma su
drama"
LR5 Org. R. Linares
LR6 Informativo desde
Londres
LR4 Folk. G. Figueroa

21

LR1 "Voltrons al Cole-
gio" - Tip. Di Bari

LR2 Jazz Lagna Fietta
Ten. L. Altates
LR3 Informativo - Org.
H. Kumok - Tip. F.
Canaro, Canc. Mercedes
Simone
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. N. del Cam-
po - Org. Macri -
Canc. E. Tonazzi
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR6 Ecos del motor

21.15

LR5 Org. R. Linares

21.30

LR1 Org. de Mús. Ligera
Tip. C. Di Bari
LR2 Org. G. Ginza
Jazz Lagna Fietta
Canc. J. Ferro
LR3 Informativo, Cantor

Hugo del Carril, Org.
G. Posadas, F. Lomuto
LR4 "Gracias a vos
cantantes"
LR5 Informativo - Ten.
Pierelli
LR6 Tip. Santacápitla -
Hnos. Berón - Canc.
E. Tonazzi
LR4 Informativo
LR6 Programa Iberoame-
ricana

21.45

LR4 Tip. R. Zerrillo

22

LR1 Informativo - "La
Puerta de Oro"
Cía. Mecha Caus
LR2 Bailables
LR3 Informativo, Canc.
M. Simone, Tip. R.
Firpo
LR4 Música de hoy y

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) \$ 5 — Otros países \$ 5 — oro
Un semestre (26 números) 2.80 Número suelto 0.10 ctvs.
América y España 3. — oro Número atrasado 0.20

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PESA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín informativo
8.30 "El reportero Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO de 10 a 11 horas: Boletín. Marimba Alma Salvadoreña
11.45 Cantor Antonio Maida
10.45 Tipica Garza. Boletín
11. — Cantor Santiago Devia
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Marimba Alma Salvadoreña
11.45 Cantor Antonio Maida
12. — AUD. CUVILLAS: Informativo
12.15 Cancionista Nelly Omar
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14.30):
AUD. R.E.A.L.:
Org. tip. Roberto Zerrillo.
12.45 AUD. METROPOLIS: Marimba Salvadoreña. Sketch
13. — AUD. GENIOL: Boletín informativo
13.05 AUD. PAL: Cant. A. Maida. Marimba Alma Salvadoreña
13.15 AUD. TOUTAL: Tip. R. Zerrillo
"El Hombre que dice lo que piensa"
13.30 "El reportero Esso"
13.45 AUD. GAL: Cant. Nelly Omar
14. — Org. clásica Herman Kunkel
14.15 Soprano Flavia Milano
14.30 Tipica Roberto Zerrillo
14.45 Jazz René Cópito
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz. Rafael Salvatore en "Jornada de angustia"
15.30 Jazz de René Cópito
15.45 Cancionista Lily Roy
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30): Cía. Juan Sardone con Berta Moss en: "Sublime sacrificio"
16.30 Tipica de Juan y Roberto Caló
16.45 Cantor Alberto Ravera
17. — Boletín. AUD. MALTA PALERMO: Canción de una argentina. Cía. Angélica Pagano
17.30 Cant. Amador de Córdoba
17.45 AUD. OLA RIN: Tipica J. Tinelli
18. — El reportero "Esso"
18.5 CÍA. TODAY: "El vengador de los mares"
19.30 Estación de Juan y Roberto Caló
19. — AUD. ATKINSON: Cía. Blanca del Prado en: "El gran secreto"
19.30 Momento deportivo por Julio César Marín
19.35 Boletín. Tipica José Tinelli
19.45 AUD. ANGLÓ: Cant. M. Simone
19.55 José María Caffaro Rossi en sus "Intranscendencias microfonías"
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23.45): Boletín. AUD. FONTANAR: Jazz Santa Paula. Cant. M. Simone
20.30 Boletín. AUD. ESCABANT: Actor P. Busto "El Hombre de la Familia". Org. G. Posadas
21. — Boletín. AUD. KOLLINOS: Sta. Paula Salvadoreña. Odeón. Berta Moss y Adolfo Stray. Org. F. Lomuto
21.30 Boletín. AUD. RICOLTORE: Sop. H. Kunkel. Actor Tino Teri
22. — Boletín. F. Lomuto, Jazz Santa Paula
22.30 Boletín: AUD. DE PREAL: Cía. Estampas Porteñas en "Calvario"
22.55 "El reportero Esso"
23. — Org. Guillermo Posadas
23.15 Panorama del día desde Adel
23.30 Prog. de melodías: Ignacio de María. Tip. A. Bazzano. Cant. M. A. Salvadore
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA LUNES



7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
8

LR2, LR4, LR5, LR6,
LR3 y LR3 Informativo

9

LR5 Informativo

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

9.45

LR4 Inf. desde Londres

LR2 Aud. de Gimnasia

10

LR1 "Pancha Rolón"

LR3 Marimba Salvadoreña

LR4 E. P. Maroni

12

LR1 Boletín Sintético

Tip. D'Arienzo

LR2 De Villota y Gardel

LR3 Informativo

LR4 Trio B. Blain

LR5 Pian. C. Masterrer

LR6 Cuart. Los Ases

Hnos. Lamar

LR1 Informativo

LR2 Por los Caminos de España

LR4 Banda Policial

12.15

LR1 Hamilton Varela

LR3 Cant. N. Omar

LR4 Tip. E. Lomuto

LR5 Sop. O. Dillon

LR6 Trio Argentino. Cantor R. Derval

12.30

LR1 Almacén de curiosidades

LR2 Cuart. Acordeones

Cant. R. Palacios

LR3 Tipica R. Zerrillo

LR4 Informativo

LR5 Informativos - Pian. C. Masterrer

LR6 Cuart. Los Ases

Hnos. Lamar

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:

Teatro Sintético

LR2 Revista Federal

LR3 Org. H. Kunkel

LR4 Tip. E. Lomuto

Sketch

LR5 Sop. O. Dillon

LR6 Trio Argentino. Cantor R. Derval

LR4 Cant. N. Omar

LR6 Aud. Desconocidos

13

LR1 Boletín Sintético

Tip. D'Arienzo - Jazz

Hamilton Varela

LR2 Ar. J. Rampillet

LR3 Informativo - Cant. A. Maida - Marimba

20

LR1 Tip. Di Bari

Carmen Derval - Jazz

O. Norton

LR2 Cant. H. Velch

Orgueta B. Aires

Cant. H. Palacios

LR3 Jazz Santa Paula

Cant. M. Simone

LR4 Carav. Deportivas

LR6 Informativo

LR4 Broch. Sentimentales

20.15

LR4 Tip. Los Meriberos

LR5 José Quisada

Org. J. Sulkis

LR6 Cant. L. Evans

Tip. Los Astros

La "El Chulo y la Chula"

LUNES: Diciembre 29

MAÑANA

LR2 Diario Sentimental

LR4 La voz del sur

LR5 Aud. C. Garbel

10.15

LR2 Cía. P. Lazari

LR3 AUD. COLGATE:

Cía. Remembranzas

LR4 Escuela del Arte

LR2 Informativo Social

10.30

LR6 Tip. Del Campo

Cant. H. Acosta

LR1 Merc. de Aves

LR2 Variedades 1941

10.45

LR3 Tipica R. Garza

LR6 Cuart. Los Ases

Hnos. Lamar

LR4 Bol. de Hacienda

LR6 Cía. C. Zárate

11

LR2 Cuart. Acordeones

Cant. A. Monsalvo

LR3 Cant. R. Derval

LR4 Silueta y Ritmo

LR6 Aud. de Jazz

LR6 Trio Argentino. Cantor R. Derval

LR2 La mesa de los chicos

LR4 Marimba Salvadoreña

11.15

LR3 Desfile Odeón

LR6 Cuart. Los Ases

Hnos. Lamar

LR4 Tip. R. Garza

LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Org. B. Aires

Cant. Z. Bazzano

LR3 Marimba Salvadoreña

LR4 Informativo

LR6 Cine Dial

LR6 Trio Argentino. Cantor R. Derval

LR8 Mercado de Avila

dada

LR1 Balpicón Deportivo

LR2 "Bajo el Alero"

LR4 Charla Rural

LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Hamilton Varela

LR3 Cant. A. Maida

LR4 Boletín Policial

LR2 Informativo

LR4 Cant. S. Devia

TARDE

14.45

LR1 Sop. J. Medri

LR3 Jazz R. Cópito

15

LR3 Cía. Toti Muñoz

LR2 Pág. de Amor

LR4 Tip. R. Zerrillo

LR6 Vos Hebra

15.15

LR4 Cant. L. Roy

LR1 Informativo

LR3 Jazz R. Cópito

LR2 "El Alma del Tango"

LR4 Tip. J. y R. Caló

15.45

LR3 Cant. L. Roy

LR4 Cant. A. Ravera

16

LR1 "Através de Recuerdos"

LR2 Tipica Paz

LR3 Cía. J. Sardone

LR4 Informativo

LR1 Refugio Musical

LR2 Aud. de cine

LR4 Aud. C. Cardel

LR6 Cía. De Carl

16.15

LR1 El Diario de Susana

LR2 Cía. N. Dávalos

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.

C. Valdés

LR2 Comentaristas sobre

Belleza

LR3 Tip. J. y R. Caló

LR6 Discos perdidos

LR2 Melodías de América

LR4 Jazz R. Cópito

16.45

LR2 Selec. de Melodías

LR3 Cant. A. Ravera

LR4 Ddo. Aracely Norby

17

LR1 AUD. OLAVINA Tía

Olavina

LR2 Grandes del Jazz

LR3 "Canción de Cuna"

Cía. O. Pagano

LR4 Informativo

Teatro gallico de oro

LR5 Aud. A las cinco en

H. Excelsior

LR6 Informativo

LR2 Poemas Ilustrados

LR4 Pand. Marilyn

LR6 Cía. Radioteatral

17.15

LR6 Aud. de Jazz

LR2 Cuentos Infantiles

LR6 Vos Hebra

17.30

LR1 "El consultorio del

Dr. Lebon"

LR2 Música Folklórica

LR3 Cant. A. Córdoba

LR4 Cía. N. Cullen

LR6 Aud. Savoir Faire

LR2 Reg. de España

LR4 Vos R.C.A. Victor

17.45

LR3 Tip. J. Tinelli

18

LR1 Boletín Sintético

Tip. G. D'Arli

LR2 Cía. Pedro Toci

LR3 "Informativo Esso"

CIA TODDY

LR4 Informativo. Rincón

de cine de mi tierra

LR6 Cía. C. Larosa

LR1 Aud. Zenar

LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Cant. A. Córdoba

18.15

LR6 Boletín de la Bolsa

LR2 Historia de mendigos

LR4 Tip. J. Tinelli

18.30

LR1 Tip. C. D. Bari

C. Duval

LR3 "Estación de Cre-

ca"

LR4 Sop. A. Fleury

LR6 Cía. M. Perles

LR4 Cía. Adolescentes

LR6 "Bailo Mortal"

18.45

LR4 Los Mendocinos

LR2 Selec. de Valse

19

LR1 Cant. C. Duval

LR2 Informativo

LR3 Cía. B. del Prado

LR4 Inform. desde Ber-

lín, Londres, Roma y

Nueva York

LR6 Jornadas Deportivas

LR1 Informativo

LR2 Canto al Trabajo

LR4 Tip. J. Tinelli

LR6 Bol. Dep. Córdob

19.15

LR1 Tip. C. D. Bari

LR4 Los Mendocinos

LR1 Aud. Polaca

LR4 "Verónica"

19.30

LR1 Jazz Norton - C.

Duval

LR2 Tip. Polico. Cant.

O. Alonso

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4 - LR5
LR5 Informativo
9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR4 Inf. desde Londres
10
LR1 Familia de Pancha
Rojón
LR3 Informativo - Jazz
R. Cósposito

MARTES: Diciembre 30

MAÑANA

LR4 E. P. Marconi
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur
10.15
LR2 Cía. P. Laxalt
LR3 Cía. Remembranzas
en "Reina y Pordiosera"
LR2 Informativo Social
10.30
LR4 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Canc. C. del Pilar
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zúrate
11
LR4 Tip. Servido
Canc. C. Cuevas
Canc. Inés de León
LR3 Informativo - Tip.
J. y R. Caló
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Bantacápi
Canc. P. De la Cuesta
LR2 Mesa de los Inebus
11.45
LR3 Jazz R. Cósposito
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético
Sop. I. H. Ver
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Tip. Rodolfo B'aggi
LR5 Orq. Martinelli
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR1 "Tomás Corrientes"
LR3 Cant. I. Corrali
Jazz R. Cósposito
LR4 Cant. A. Castellanos
Canc. L. Chomery
LR5 Ten. A. Nigro
LR6 Tip. Bantacápi
Canc. P. De la Cuesta
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Nilsson
Canc. O. Moreno
Orq. Bili
LR3 "Medios Día Porte-
ño" - Canc. A. Le-
desma - Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
Tip. R. B'aggi
LR5 Informativo - Orq.
Martinelli
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
12.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR4 Canc. L. Chomery
Canc. A. Castellanos
LR5 Ten. A. Nigro
LR6 Tip. Bantacápi
Canc. P. De la Cuesta
LR4 Cant. I. Corrali
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - ¿Qué

opina Ud.? N. Gam-
bler - P. Quartucci
M. Viana - Y. Blas -
E. Meri - Tipica
D'Agostino
LR2 Ar. J. Rampalliet
LR3 Informativo - Act.
F. Mutarelli - Orq. F.
Brunelli
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Vichos
13.15
LR4 Tip. Rodolfo B'aggi
Canc. A. Castellanos
LR5 Orq. Martinelli
LR6 Tip. Bantacápi
Canc. L. Esquivel
13.30
LR1 Orq. Jean Gilbert
Canc. L. Landi
LR2 Tip. Servido
Canc. Dda. Vizar
Canc. O. Moreno
LR3 "El Reportero Esso"
Canc. A. Ledesma - El
Verso Optimista
LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Audición de Cúe
LR2 "Por el Amor o
por el Odio"
13.45
LR4 Tip. Rodolfo B'aggi
LR5 "Carnet Social"
14
LR1 Tip. D'Agostino
Sop. I. H. Ver
LR2 Revista Federal
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Mat. J. Masnel
LR2 Cant. Españoles
14.15
LR3 Orq. H. Komok
Sop. Kato Kery
LR5 Transmisión de la
ópera "El Caballero de
la Rosa"
LR1 Orq. Música Ligera
Tip. D'Agostino
LR4 Informativo
LR6 Cant. del Trópico
14.45
LR3 Orq. O. Posadas
LR4 Tip. R. Firpo
15
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je suis Tout"
LR4 Conj. Tropical
LR5 Censileña
LR6 Consultorio Jurídico
15.15
LR4 Orq. Nuficor
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Ten. L. Marini
Canc. N. Omar
Tip. R. Firpo
Orq. Pitalana
LR2 El Alma del Tango
LR4 Conj. Tropical
15.45
LR1 Sop. J. Uva
LR4 Tip. M. Rocha
16
LR1 "Armando Recuer-
dos"
LR2 Tip. Villanueva
LR3 Cía. J. Sarrión
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Cante de Cíe
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. E. Bernal
16.15
LR1 "El Diario de Susa-
na Galván"
LR2 Cía. N. Idáñez
16.30
LR1 AUD. LUX
Cía. Carmen Valdés
LR2 Selecc. Musical

NOCHE

20
LR1 Noticias Mobiloil
LR2 Cant. O. Alonso
Tip. R. Flores
Canc. A. Magari
LR3 Coro Radio Belgrano
Tip. F. Canaro
Orq. Komok - Sop.
R. Igual
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR4 Tip. Los Porteños
LR6 Club de Pesca
20.15
LR4 Canc. Tania - Tip.
A. Rodó
LR5 Com. J. Quetada
LR6 R. Luna - "Terri-
les" - Orq. B. Poste
LR4 Canc. N. Ucello

LR5 J. J. De Soza Rally
20.30
LR1 Tip. D'Agostino
Canc. O. Ugarte, Orq.
F. Orzoco
LR2 Cant. O. Alonso
Tip. R. Flores
Ten. F. Arregui
LR3 Cant. H. Del Carril
Tip. R. Zerrillo
LR6 Cant. R. Luna, Jaz
W. Preste - Canc. A.
Falcón
LR4 Tip. R. Gaiga
Canc. A. Ma da
LR6 Cía. Jurentud
21
LR1 "Juntos Memoria"
Tip. D'Agostino
Canc. D. Arroyo
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Jazz Lagna Fietta
Luis Alvarez
LR3 Buono Striano
W. Canaro
LR4 Radio Revista - F.
Borel - Tip. A. Ro-
dio
LR5 Sop. A. S. de Lea
hardson
LR6 Cant. R. Luna, Jaz
W. Preste - Canc. A.
Falcón
LR2 "Cómo te quiero y
cómo eres"
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR6 Eco del motor
21.30
LR1 A. M. Comilés
"Pájaros" - Orq. E.

Orzoco
LR2 Cant. O. Alonso
Canc. A. Magari
Tip. R. Flores
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. A. Ma da, Orq.
F. Canaro
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Pa-
tria"
LR1 Vox de España
LR2 "Por los Caminos
de España"
22
LR1 Boletín Sintético
Cía. Mecha Cans
LR3 Art. Tomás Simar
Orq. F. Brunelli
LR4 Grad. comentadas

LR5 Don Javencio
LR6 Don Braulio Lusero
22.15
LR5 "La France Immor-
telle"
LR6 Comentarios de golf
22.30
LR1 Orq. E. Orzoco
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR4 Desde un teatro
LR2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli
Tip. R. Gaiga
23.15
LR3 Informativo

LR6 Gardel - Magari
11.30
LR1 Sop. I. H. Ver
LR2 Orq. Bili - Canc.
Uda Vivar
LR3 Cant. I. Corrali
LR4 Informativo
Tip. B. Blán
LR5 Tip. Bantacápi
Canc. P. De la Cuesta
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Tip. Caló
LR4 Inform. Policial
LR2 Informativo
LR4 Jazz R. Cósposito

Derro
18.15
LR1 Cant. O. Ugarte
18.30
LR1 Tip. Demare, Sop.
Uda
LR3 Cant. S. Devin
Marimba
LR6 Cía. M. Perales
LR2 "Soyvenir de Fran-
ce"
LR4 Cía. de Adolescentes
18.45
LR3 Canc. M. Olmedo
19
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Inf. desde Berlín
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Canc. M. Orzoco
LR6 Bolet. Dep. Córder
19.15
LR1 Tip. L. Demare
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 "Verónicas"
19.30
LR1 Tip. J. D'Agostino
LR2 Jazz Lagna Fietta
La Cuyania
LR3 Momento Deportivo
Tip. E. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Cant. R. Luna, Jazz
W. Preste - Canc. A.
Falcón
LR4 Selecc. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
Com. Caffaro Rossi
LR6 Bol. en Inglés
LR2 "Momentos Líricos"
LR6 Automóvil Club

RADIO BELGRANO

Presenta

7.- Grandes problemas argentinos.
7.30 Boletín informativo
8.30 El Reportero "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): Boletín, Jazz
de René Cósposito
10.15 AUD. COLGATE: Cía. R. memo-
ranzas en la obra: "Reina y
pordiosera"
10.45 Carictonista Casmen del Pilar, Bo-
letín
11.- AUD. CLARIN: Tipica Juan y
Roberto Caló
11.15 Jazz de René Cósposito
11.30 Cantor Ignacio Corsini
11.45 Tipica de Juan y Roberto Caló
12.- Boletín desde

Andí
12.15 Cantor Igna-
cio Corsini, Jazz
René Cósposito
12.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO: (de ho-
ras 12.30 a 14):
AUD. DUBA-
RRY: "Medios
días porteños",
con Hector Ga-
liardi, Canc. A.
Ledesma, Orq.
Tipica Roberto Firpo
13.- AUD. GENIOL: Boletín
13.05 Félix Mutarelli, Orq. F. Brunelli
13.30 El Reportero "Esso"
13.35 AUD. PULIOIL: Canc. A. m. a. n. d. e.
Ledesma, El verso optimista
14.- Orquesta tipica de Roberto Firpo
14.15 Orquesta clásica Herman Komok
Soprano Kato Kery
14.45 Orquesta Guillermo Posadas
15.- AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz,
Rafael Salvatore en "Jornada de
angustias"
15.30 AUD. FEDERAL: Tenor Leo Ma-
rini, carictonista Nelly Omar, ti-
pica R. Firpo, Orq. Pittaluen
16.- CADENA RADIO BELGRANO:
(de 16 a 17 horas): Boletín, Cía.
Juan Sarcione con Berta Moss en:
"Sublime sacrifi-
cio"

16.30 Cantor Alber-
to Dico, Marimba
16.45 Cantor A. Di-
co
17.- B o l. Tipica
Mario Rocha
17.15 Marimba Sal-
vadoreña
17.30 La voz de R.
C. A. Victor con
Mario y Cristina
17.45 Cantor Sa-
ntiago Devin
18.- "El reportero Esso"
18.05 Cía. TODDY: "El vencedor de
los mares"
18.30 Cantor Santiago Devin, Marimba
Alma Salvadoreña
18.45 Canc. Ana María Olmedo
19.- AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca
del Prado en: "El gran secreto"
19.30 Boletín, AUD. SELLO DE ORO
45: Orq. tipica Roberto Zerrillo
19.45 Orquesta F. Brunelli
19.55 Comentarista Caffaro Rossi
20.- CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 22.45 hs.): Boletín, AUD.
TOMBA: Coro Radio Belgrano,
Tip. F. Canaro, Soprano Rosita
Isaquel, Orq. H. Komok
20.30 Boletín, AUD. ANGLO: Cantor H.
Del Carril, Tip. Roberto Zerrillo
21.- AUD. PALMOLIVE: Bol. Tipica
F. Canaro, Dda Buono Striano
21.30 Boletín, AUD. FLEUR DE FRAN-
CE: Orq. F. Brunelli, Cant. A.
Maida, Orq. F. Canaro
22.- B o l. AUD.
OLAVINA: To-
mas Simari, F.
Brunelli
22.30 Boletín, Cía.
Estampas Por-
teñas en: "Calva-
rio"
22.35 El Reportero
"Esso"
23.- Orq. F. Bru-
nelli, Tipica R. Gaiga
23.15 Boletín desde la agencia Andí
23.30 Programa de Medianoche, con Ig-
nacio De María; Tipica R. Gaiga,
Canc. M. A. Quirós
0.30 Últimas noticias
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES



AMANDA LEDESMA Brindará a sus oyentes HOY MARTES 30 a las 13.30 horas por
RADIO BELGRANO la interpretación de la extraordinaria melodía en ritmo de FOX

ROSQUITAS PARA VD.



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín informativo
8.30 El repórter "Esso"
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Cant. A. Ravera
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Recuerdos en la obra de Luis Sola "Reina y pordiosera"
10.45 Orq. Tip. Mario Rocha
11.— Boletín, Cant. Diana Rey
11.15 Orquesta Feliciano Brunelli
11.30 Cantor Alberto Ravera
12.— Típica Mario Rocha
12.— Boletín desde Andí
12.15 Orquesta Feliciano Brunelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.): Cancionista Mercedes Simone
12.45 Orq. J. Tinelli, Orq. Feliciano Brunelli
13.— Boletín desde Andí
13.5 Tip. José Tinelli
13.15 AUD. TOG-TAL: Orq. F. Brunelli, "El hombre que dice lo que piensa"
13.30 El repórter "Esso"
13.35 Tip. F. Lomuto, Cancionista Mercedes Simone
13.45 AUD. GILLETTE: Tip. J. Tinelli
14.— Las Dos Marías, Tip. F. Lomuto
14.15 Jazz de René Cospito
14.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
14.45 Las Dos Marías
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Jornada de angustias"
15.30 Canc. C. del Pilar, Jazz de René Cospito
15.45 Típica F. Lomuto
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Boletín: Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en "Sublime sacrificio"
16.30 Típica R. Garza, Canc. C. del Pilar
16.45 Jazz de René Cospito
17.— Boletín, AUD. MALTA PALERMO: Concurso de la canción de cuna argentina, Cía. Angelina Pagano
17.30 Canc. M. A. Quiroga
17.45 AUD. CLARIN: Típica Roberto Garza
18.— El repórter "Esso"
18.5 CÍA TODDY en: "El vencedor dor de los mares"
19.30 AUD. NAPO. LEON: Cía. Orquesta Cavallina en: "Estación el crucero"
19.— AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca Del Prado en "El gran secreto"
19.30 Editorial deportivo
19.35 Boletín, Tip. Roberto Zerrillo
19.45 AUD. ANGLO: Cant. A. Malda
19.55 José María Caffaro Road
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): AUD. "43": Cuarteto grano
20.30 Boletín, AUD. HERVEL: Tip. R. Zerrillo, Amanda Ledesma
21.— Boletín, AUD. KOLYNOS: Ollinda Bocán - Adolfo Stray
21.30 Boletín, AUD. RICOLTRE: Orq. Kumok, Sop. R. Quiral, Tino Tori
22.— Boletín, A. Ledesma, Roberto Zerrillo, Cuarteto Firpo
22.30 AUD. FEDERALE: Boletín, Cía. Esta m p a s Portenias
22.35 El repórter "Esso"
23.— Típica Juan y Roberto Caló
23.15 Boletín desde Andí
23.30 TRANSMISION ESPECIAL CON MOTIVO DE AÑO NUEVO HASTA LAS 3 DE LA MAÑANA "CON EL DESFILE DE TODO EL ELENCO DE RADIO BELGRANO"
3.— FIN DE LA TRANSMISION.



- 7.30
LR1 Informativo
LR4 Informativo
8
LR5 - LR8 -
LR4 - LR5 - LR8 -
informativos
9
LR2 Informativo
LR2 Informativo
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. Olmusala
10
LR1 "Familia de Pascha Rolón"
LR2 Variedades Musicales
LR3 Cant. A. Ravera

- 12
LR1 Informativo - Cant. O. Ugarte
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas Lamar
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR3 Ronda Policial
12.15
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Dón Estrella Aguirre
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Trío Argentino, Cant. P. de la Cuesta
12.30
LR1 "Almuerzo de Curiosidades"
LR2 Orq. Bulli - Cant. S. Frías - Cant. M. Del Pilar
LR3 Cant. M. Simone
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 Informativo
Pan. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas Lamar
12.45
LR1 Teatro Sinfónico
LR3 Tip. J. Tinelli - Orq. F. Brunelli
LR4 Dón Estrella Aguirre
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Trío Argentino, Cant. P. de la Cuesta
LR4 Tip. Mario Rocha
LR6 Aud. Iberoamericanos
13
LR1 Informativo - Tip. D'Arizno - Orq. Música Ligera "Chispi-

- 20
LR1 Jazz H. Varela - Sop. I. Hiver - Tip. Los Indios
LR2 Cant. O. Moreno - Jazz Laguna Fietta - Cant. H. Palacios
LR3 Cuarteto Firpo - Cant. R. Belgrano
LR4 Caravanas Deportivas - Tip. E. Lomuto
LR6 Informativo
LR4 Broch. Sentimentales
20.15
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Com. J. Quisada - Orq. J. Sulklin
LR6 "Romances de Tia. ra Adenaro"
LR4 Cant. A. Malda
20.30
LR1 Jazz H. Varela - Tip. Los Indios

MIERC.: Diciembre 31

MAÑANA

- LR4 Com. E. Maront
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz de Sur
10.15
LR2 Cía. Pedro Lazarte
LR3 Cía. Recuerdos
"Reina y Pordiosera"
LR2 Inform. Social
10.30
LR4 Informativo
LR2 Variedades 1941
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas. Lamar
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR2 Cuart. Acordeones
Cant. A. Monsalvo
Canc. M. del Pilar
LR3 Cant. D. Rey
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Trío Argentino, Cant. P. de la Cuesta
11.15
LR3 Orq. Brunelli
LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas. Lamar
LR1 Mercados de Aves
LR4 Tip. M. Rocha
LR6 Aud. Gardel Magaldi
11.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Orq. Bulli - Cant. Z. Bené

TARDE

- LR2 Aud. J. Rampullet
LR3 Informativo - Tip. J. Tinelli
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Viches
LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR3 Orq. Brunelli - Lomuto
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases.
13.30
LR1 "Equinadas de Buenos Aires"
LR2 Cuart. Acordeones - Cant. S. Frías
LR3 "El Repórter Esso"
Tip. F. Lomuto
Canc. M. Simone
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "Como nace y como muere el amor"
13.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Carnet Social
14
LR1 Tip. D'Arizno
LR2 Revista Federal
LR3 "Las dos Marías"
Tip. F. Lomuto
Jazz R. Cospito
LR6 Mus. J. Manuel
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor
14.15
LR1 Cant. O. Ugarte
14.30
LR1 Tip. D'Arizno
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR2 "Plantas sin tutor"
LR6 Cía. Rutaz
14.45
LR3 "Las dos Marías"
LR1 Palatia Mundial
15
LR1 Cofre Ton. Musicales
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Jazz R. Cospito
LR5 "La Ciencia"
LR6 Consultorio Jurídico
15.15
LR4 Las Dos Marías
15.30
LR1 Boletín Sinfónico
LR2 El Alma del Tango
LR3 Cant. C. Del pilar - Jazz R. Cospito
LR4 Hnas. Castro
15.45
LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Jazz R. Denis
16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR2 Típica Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. E. Bernal
16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Vichés
LR2 Comentarios de be. Neas
LR3 Tip. R. Garza
Canc. C. Del Pilar
LR5 Dilema Perdidos
LR2 "Melodías Americanas"
LR4 Jazz R. Denis
16.45
LR2 Típica Paz
LR3 Inform. Social
LR4 Típica Paz
LR5 Inform. Social
LR6 Típica Paz
17
LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Jazz R. Denis
17.15
LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Jazz R. Denis
17.30
LR1 Sop. M. Capdevilla
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Jazz R. Denis
17.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. R. Garza
18
LR1 Boletín Sinfónico - Tip. O. Fresedo
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY
LR4 Informativo - Rn. C. Vichés
LR5 Informativo
Sociedad de Horticultura
LR6 Cía. C. Larosa
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Cant. M. A. Quiroga - Tip. Garza
18.15
LR1 Sop. M. Capdevilla
LR2 "La Historia de los Mendigos"
18.30
LR1 Tip. O. Fresedo - Sop. I. Hiver
LR3 Cía. O. Carilla
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cía. Adolecentes
18.45
LR4 Tip. E. Lomuto
19
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Tip. Garza
LR6 Bol. Dep. Códigos
19.15
LR1 Sop. I. Hiver
LR4 Tip. E. Lomuto
LR4 "Verónica"
19.30
LR1 Jazz H. Varela - Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. H. Palacios - Jazz Laguna Fietta
LR3 Momento Deportivo - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Cant. L. Evans
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Selecc. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lomuto
19.45
LR4 Cant. A. Malda - Com. Caffaro Rossi
LR5 Inf. desde Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"
LR6 Automóvil Club

NOCHE

- LR2 Cant. H. Palacios - Típica R. Plores - Cant. A. Molinari
LR3 Tip. R. Zerrillo - Cant. A. Ledesma
LR4 "Un médico de mu. jeres"
LR5 Sop. S. Mendoza
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Cant. L. Evans
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se firma el drama"
LR5 Ten. Tino Dandy
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. A. Malda
21
LR1 "Lindero Purgas"
Jazz Hamilton Varela
LR2 Cant. H. Palacios
Jazz Laguna Fietta, Cant. O. Moreno
21.30
LR1 "Ronda de Ases"
LR2 Cant. H. Palacios
Jazz Laguna Fietta, Cant. O. Moreno
22
LR1 Boletín Sinfónico - Cía. Mocho Cam
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Moreno - Cant. H. Palacios
LR3 Cant. A. Ledesma, Tip. R. Zerrillo
22.15
LR1 Los Mendocinos - Cant. M. Silvestre
22.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cía. Estampas Portenias
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Caló
LR6 Inf. desde N. York
23.15
LR3 Informativo
LR4 Informativo

- LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Trío Argentino, Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 La Melancolía
LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR2 Informativo
LR4 Cant. D. Rey

- LR1 Sop. M. Capdevilla
LR2 "La Historia de los Mendigos"
18.30
LR1 Tip. O. Fresedo - Sop. I. Hiver
LR3 Cía. O. Carilla
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cía. Adolecentes
18.45
LR4 Tip. E. Lomuto
19
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Tip. Garza
LR6 Bol. Dep. Códigos
19.15
LR1 Sop. I. Hiver
LR4 Tip. E. Lomuto
LR4 "Verónica"
19.30
LR1 Jazz H. Varela - Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. H. Palacios - Jazz Laguna Fietta
LR3 Momento Deportivo - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Cant. L. Evans
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Selecc. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lomuto
19.45
LR4 Cant. A. Malda - Com. Caffaro Rossi
LR5 Inf. desde Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"
LR6 Automóvil Club

- Tip. R. Zerrillo
Cuart. Firpo
LR4 Prog. Especial
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros
LR1 Band. Municipal
LR4 Tip. Sarrazusza
LR6 Don B. Lucero
22.15
LR4 Los Mendocinos - Cant. M. Silvestre
22.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cía. Estampas Portenias
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Caló
LR6 Inf. desde N. York
23.15
LR3 Informativo
LR4 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 - LR2 - LR3
LR4 - LR5 - LR6
LR8 - LR8 - LR10
Informativo

8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas Clásicas
LR4 Boletín Africola

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

12
LR1 Informativo
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Canc. L. Chomsky
A. Rodio
LR5 Trío Rudy
LR6 Org. A. Macri
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 Tomás Corriente
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR5 Sop. Olga Dillon
LR6 Tip. Santacáplita
Cant. N. Del Campo

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR3 Cuart. Firpo - Jazz
Santa Paula - Cant.
A. Ma'da
LR4 Informativo
LR5 Informativo - Arpla.
Trío Rudy
LR6 Org. A. Macri
Canc. L. Esquivel

12.45
LR5 Sop. Olga Dillon
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana.

13
LR1 Informativo - ¿Qué
opina Ud. - N. Gam-
blum F. Quarincei -

20
LR3 Canc. I. Corrali -
Org. H. Kumok
LR4 Carav. Deportivas
Cant. A. Castellanos
LR6 Informativo
LR5 Momento Lírico
LR4 Aud. Luso-Brasileña

20.15
LR3 Sop. K. Kerl - Org.
H. Kumok
LR4 Charlas Formales -
Tip. R. Biaggi
LR5 Com. J. Gossada -
Org. Juan Sulkir
LR6 Canc. A. Falcón.
"Parfón" - O. G. B.
Preite

JUEVES: ENERO 1º.

MAÑANA

10
LR1 "Familia de Pan-
cha Rolón"
LR3 Tip. A. Bedrone
LR4 Com. E. Marozzi
LR2 Diario sentimental
LR8 "Rueda de Amigos"

10.15
LR2 Cía. Evita Duarte
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LR2 Variedades 1942
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Org. W. Castro
LR6 Org. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR6 Cía. C. Zárate

11
LR3 Informativo - Canc.
R. Sotillo
LR4 "Bineopa y Rímio"
LR6 Tip. Santacáplita
Cant. N. del Campo
LR2 Mosa de los Hin-
chas

11.15
LR3 Jazz Santa Paula
LR6 Org. A. Macri

Canc. L. Esquivel
LR1 Melódico de Arca
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR3 Canc. M. Arias
LR4 Informativo - Tip.
A. Rodio
LR5 Aud. de Cine
LR6 Tip. Santacáplita
Cant. N. Del Campo
LR1 Baileón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Sop. B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Org. H. Kumok
LR2 Informativo

TARDE

Y. Bías - M. Viana -
LR3 Informativo - "Fe-
ría de Vanidades"
Jazz Santa Paula
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Viches
"Casaprabias"
LR4 Boletín Hacienda

13.15
LR5 Trío Rudy
LR6 Tip. Santacáplita
Canc. L. Esquivel

13.30
LR3 Selec. de Varios -
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Sop. Olga Dillon
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "El mundo y sus
Canciones"
LR6 "Recuerdos de Es-
paña"

13.45
LR5 "Carnet Social"

14
LR2 Revista Federal
LR3 Cant. A. Ma'da
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Canc. Español

14.15
LR3 Marimba Alma Sal-
vadoreña
LR5 Transmisión Opera
"La Bohème"

14.30
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
LR2 "Souvenir de Piau-
ce"
LR6 Cía. Rotas

14.45
LR3 Destile Odeón
LR1 Pantalla Mundial

15
LR3 Cía. Toti Muñoz.
LR1 "Je suis tout"
LR2 Pág. De Amor
LR4 Cant. A. Ma'da
LR6 "Consultorio Jurí-
dico"

15.15
LR4 Grabaciones

15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 El Alma del Tango

15.45
LR3 Cant. A. Dico

16
LR1 "Armando Ríquer-
dos"
LR2 Cía. R. Argenti
LR3 Informativo - Cía.
J. Sarcione
LR4 Informativo Sop. E.
Aguilado - Tip. A.
Rodio

LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. E. Bernat

16.15
LR1 "El Diario de Susa-
na Galván"
LR4 Tip. A. Rodio

16.30
LR2 Charlas de Belleza
LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Sop. E. Aguilano
LR2 Melodías de Américas

16.45
LR3 Marimba Salvadoreña

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Grandes del Jazz
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Gardel - Magaldi

17.15
LR3 Marimba Alma Sal-
vadoreña
LR2 Atenco Infantil

17.30
LR3 Vox R. C. A.
LR6 Aud. Savinre Falre
LR2 "Reg. de España"

17.45
LR3 Cant. A. B. Diana

18
LR1 Informativo
LR2 Cía. Pedro Tozzi

LR3 Informativo - CIA.
TODDY
LR4 Informativo - Tip.
A. Rodio
LR5 Informativo
LR6 Aud. C. Gerdel
LR2 "Por el amor o
por el odio"
LR6 Aud. Carlos Gardel

18.15
LR5 Informativo de la
Rota

18.30
LR3 Tip. J. Tivelli
LR6 Cía. M. Pessier
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Cía. Adolescentes

18.45
LR3 Coro R. Belgrano
LR4 Sop. N. Nelson
LR2 Selec. de Valses

19
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR1 Infirm. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo

19.15
LR4 Tip. R. Biaggi

19.30
LR3 Informativo - Sop.
K. Kery
LR4 Informativo
LR2 Hora Selecta
LR6 Cía. E. Lucena

19.45
LR5 Informativo desde
Londres

RADIO BELGRANO Presenta

7. - Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín Informativo
8.30 El repórter "Eso"
8.35 Grabaciones
9.30 Evocaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO:
Tip. Abel Bedrone
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-
branzas en la obra de Luis Sola
"Reina y pordiosera"
10.45 Orquesta Washington Castro
11. - Boletín. Canc. Raquel Sotello
11.15 Jazz Santa Paula Serenaders
11.30 AUD. COBRA: Cancionista Murin
Arias
11.45 Orquesta clásica Herman Kumok
12. - Boletín desde
Andí

12.15 Canc. Maru-
ja P. Huergo
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): Cuarteto
Firpo, Jazz San-
ta Paula Sere-
naders, Cantor
Antonio Ma'da

13. - AUD. GE-
NIOL: Boletín informativo
13.05 Feria de Vanidades". Cuarteto Fir-
po, Jazz Santa Paula Serenaders
13.35 AUD. PULOU: Selección de ver-
eos, Tipica Roberto Firpo
14. - Cantor Antonio Ma'da
14.15 AUD. COBRA: Marimba Salva-
doreña
14.30 Cantor Alberto Ravera
14.45 Destile Musical Odeón
15. - AUD. RADIOO: Cía. Toti Muñoz -
en "Jornada de angustias"
15.30 Tipica Mario Rocha
15.45 Cantor Alberto Dico
16. - CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 hs.): Informativo. AUD.

FEDERAL: Cía.
Juan Sarcione con
Berta Moss en
"Sublime sacrifi-
cio"

16.30 Tip. Mario
Rocha
16.45 Marimba Al-
ma Salvadoreña
17. - Informativo.
Cant. A. Ravera
17.15 Marimba Al-
ma Salvadoreña
17.30 Voz de R. C. A. Victor, con Ma-
rio y Cristina

17.45 Cantor A. Bianchi Diana
18. - CIA. TODDY: "El vencedor de
los mares"

18.30 Tipica José Tinelli
18.45 Coro Radio Belgrano
19. - AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca
del Prado en "El gran secreto"
19.30 Informativo, Soprano Kato Kery
19.45 Tipica José Tinelli
19.55 Comentarista Cafaro Rossi
CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo,
Cantor Ignacio Corsini
Orquesta de Herman Kumok

20.15 AUD. LIGA
58: Soprano Ka-
to Kery, Org.
H. Kumok

20.30 AUD. COCI-
NERO: Caraci,
Feliciano Brune-
ll, Tipica Robe-
to Firpo, Tip.
F. Canaro

21. - AUD. FEDE-
RAL: Tenor Leo
Martini, Orquesta
Pittsburg, Quinteto Oscar Alemán,
Cuarteto Popular, "Se alquila pie-
za para hombre soltero"

22. - Informativo, Tip. F. Canaro
22.15 Cantor Ignacio Corsini
22.30 Cía. Estampas Portañas en "Cel-
vario"

22.55 El repórter "Eso"

23. - Cuarteto Roberto Firpo
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Programa de Medianoche con Ig-
nacio De María, Cantor S. Devin,
R. Garza, M. Arias

0.30 Últimas noticias desde Andí
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA JUEVES



ANIME Y ALEGRE SUS FIESTAS INTERPRETANDO LA RUMBA - CONGA

BETE A COLA CAFE

En el repertorio de las principales Jazz y Orquestas Características

Pr. \$ 0.70

EL EJEMPLAR

Editorial Musical

JULIO KORN

OP. DE DIFUSION

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 h.): Informativo, Típica Juan y Roberto Caló, Marimba Alma Salvadoreña
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Reina y pordiosera"
10.45 Cantor Santiago Devlin
11.— Informativo, Típ. Juan y Roberto Caló, Marimba Alma Salvadoreña
11.15 Típica Roberto Firpo
11.30 Canc. Amanda Córdoba
11.45 Típ. de Juan y Roberto Caló
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andí
12.15 Típ. Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): Canc. Amanda Ledesma
12.45 AUD. ME TROPOLIS: Típ. Roberto Firpo, "Sketch"
13.— AUD. GENIOL: Informativo
13.05 Marimba Alma Salvadoreña
13.15 AUD. TOOTAL: Típ. R. Firpo "Charla"
13.30 "El repórter 'Esso'"
13.35 AUD. GAL: Canc. A. Ledesma, Jazz de René Cospito.
13.45 Típica Roberto Zerrillo
14.— Jazz de René Cospito, Cant. A. Ravera
14.30 Cancionista Murin Arias
14.45 Típica de Roberto Zerrillo
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Jornadas de angustia"
15.30 Típica Roberto Garza
15.45 Canc. Loly Roy, Jazz René Cospito
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 h.): Informativo, Cía. Juan Sarcione - Berta Moss en "Sublime sacrificio"
16.30 Canc. Lily Roy, Típ. Abel Bedrone
17.— Boletín AUDICIÓN MALTA PALERMO: Cía. Angellina Pagano con Blanca Podestá en "Canclón de cuna"
17.30 Canc. M. A. Quiroga, Típ. Abel Bedrone
18.— "El repórter Esso"
18.05 CÍA TODDY: en "El vencedor de los mares"
18.30 AUD. NAPOLEON: "Estación el cruce", Cía. Orestes Caviglia
19.— AUD. ATKINSONS: "El gran secreto", Cía. B. Del Prado
19.30 Momento Deportivo
19.35 Informativo, AUD. SELLO DE ORO: Cant. Ignacio Corsini
19.45 Orq. F. Brunelli
19.55 Comentarista José María Cafaro Rossi
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 h.): Típ. F. Canaro
20.15 Cant. Ignacio Corsini
20.30 AUD. ESCASANY: Típ. Francisco Canaro, Orquesta F. Brunelli, Actor Paquito Busto
21.— AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano, tít. F. Canaro
21.30 AUDICIÓN N FLEUR DE FRANCE: Orq. F. Brunelli, "Las Dos Marías"
22.— AUD. OLAVINA: Orq. F. Brunelli, Actor Tomás Simari
22.30 AUD. FEDERAL: Cía. Estampas Porteñas en "Calvario"
22.55 "El repórter Esso"
23.— "Las Dos Marías"
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Programa de Medianoche, con Ignacio de María: Típ. Mario Rocha, Cantor Juan Carlos Quiroga
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA VIERNES



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4,
LR5, LR6, LR8, LR10:
Informativos
9
LR3 Informativo -
9.30
LR2 "El Diploma del
buen Gusto"
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia
10
LR1 "Pancha Rolón"
10.30
LR2 Variedades Musicales
LR3 Típ. J. y R. Caló
LR4 Marimba
LR5 Hora Amable
LR6 Diario Sentimental
10.15
LR2 Cía. Evita Lali
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo Social
10.30
LR3 "Variedades 1942"

- 12
LR1 Informativo -
LR2 "De Villoldo a Gar-
del"
LR3 Informativo -
LR4 "Samson y Dyck"
LR5 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de
España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Canc. M. Salvatore
LR5 Ten. G. D'Ambr.
LR6 Trio Argentino.
Canc. R. Derral
12.30
LR1 "Almacén de Cu-
riósidades"
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 "Samson y Dyck"
LR7 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
12.45
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Canc. Margarita
Biverne Sketch"
LR5 Ten. G. D'Ambr.
LR6 Trio Argentino.
Canc. R. Derral
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo
LR3 Informativo, Ma-
rimba Salvadoreña
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Vilches

- 12.15
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Canc. M. Salvatore
LR5 Ten. G. D'Ambr.
LR6 Trio Argentino.
Canc. R. Derral
12.30
LR1 "Almacén de Cu-
riósidades"
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 "Samson y Dyck"
LR7 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
12.45
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Canc. Margarita
Biverne Sketch"
LR5 Ten. G. D'Ambr.
LR6 Trio Argentino.
Canc. R. Derral
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo
LR3 Informativo, Ma-
rimba Salvadoreña
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Vilches

- 12.45
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Canc. Margarita
Biverne Sketch"
LR5 Ten. G. D'Ambr.
LR6 Trio Argentino.
Canc. R. Derral
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo
LR3 Informativo, Ma-
rimba Salvadoreña
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Vilches

- 13
LR1 Informativo
LR3 Informativo, Ma-
rimba Salvadoreña
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Vilches

- 13
LR1 Informativo
LR3 Informativo, Ma-
rimba Salvadoreña
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Vilches

- 13
LR1 Informativo
LR3 Informativo, Ma-
rimba Salvadoreña
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Vilches

VIERNES: ENERO 2

MAÑANA

- LR2 Variedades Musicales
LR3 Típ. J. y R. Caló
LR4 Marimba
LR5 Hora Amable
LR6 Diario Sentimental
10.15
LR2 Cía. Evita Lali
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo Social
10.30
LR3 "Variedades 1942"

TARDE

- 10.45
LR3 Cant. S. Devlin
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR6 Cía. U. Zárate
11
LR3 Informativo - Típ.
Caló - Marimba Sal-
vadoreña
LR3 Informativo - Cía.
A. Porzano - Canción
de Cuna
LR4 Informativo
Teatro Galito de Oro
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior - Pian.
P. Roudé
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Hora Hebrea
18.30
LR3 "Estación El Cruce"
LR4 Cant. R. Viale
LR6 Cía. M. Peralas
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Cía. Adolescentes
18.45
LR4 Típ. R. Biaggi
LR2 Selec. de Valses
19
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Informativo Desde
Berlín, Londres, Roma
y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR6 Bol. Dep. Cóndor
19.15
LR4 Típ. Rodolfo B'assi
Canc. R. Viale
LR4 "Verónica"
19.30
LR3 Momento Depor-
tivo - Informativo -
Canc. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Canc. E. Tonazzi
Centeno - Hnos. Berón
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR2 Hora Selecta
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
no. Com. Cafaro Rossi
LR6 Informativo desde
Londres
LR8 Automóvil Club

- 10.45
LR3 Cant. S. Devlin
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR6 Cía. U. Zárate
11
LR3 Informativo - Típ.
Caló - Marimba Sal-
vadoreña
LR3 Informativo - Cía.
A. Porzano - Canción
de Cuna
LR4 Informativo
Teatro Galito de Oro
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior - Pian.
P. Roudé
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Hora Hebrea
18.30
LR3 "Estación El Cruce"
LR4 Cant. R. Viale
LR6 Cía. M. Peralas
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Cía. Adolescentes
18.45
LR4 Típ. R. Biaggi
LR2 Selec. de Valses
19
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Informativo Desde
Berlín, Londres, Roma
y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR6 Bol. Dep. Cóndor
19.15
LR4 Típ. Rodolfo B'assi
Canc. R. Viale
LR4 "Verónica"
19.30
LR3 Momento Depor-
tivo - Informativo -
Canc. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Canc. E. Tonazzi
Centeno - Hnos. Berón
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR2 Hora Selecta
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
no. Com. Cafaro Rossi
LR6 Informativo desde
Londres
LR8 Automóvil Club

- 10.45
LR3 Cant. S. Devlin
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR6 Cía. U. Zárate
11
LR3 Informativo - Típ.
Caló - Marimba Sal-
vadoreña
LR3 Informativo - Cía.
A. Porzano - Canción
de Cuna
LR4 Informativo
Teatro Galito de Oro
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior - Pian.
P. Roudé
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Hora Hebrea
18.30
LR3 "Estación El Cruce"
LR4 Cant. R. Viale
LR6 Cía. M. Peralas
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Cía. Adolescentes
18.45
LR4 Típ. R. Biaggi
LR2 Selec. de Valses
19
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Informativo Desde
Berlín, Londres, Roma
y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR6 Bol. Dep. Cóndor
19.15
LR4 Típ. Rodolfo B'assi
Canc. R. Viale
LR4 "Verónica"
19.30
LR3 Momento Depor-
tivo - Informativo -
Canc. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Canc. E. Tonazzi
Centeno - Hnos. Berón
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR2 Hora Selecta
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
no. Com. Cafaro Rossi
LR6 Informativo desde
Londres
LR8 Automóvil Club

- 10.45
LR3 Cant. S. Devlin
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR6 Cía. U. Zárate
11
LR3 Informativo - Típ.
Caló - Marimba Sal-
vadoreña
LR3 Informativo - Cía.
A. Porzano - Canción
de Cuna
LR4 Informativo
Teatro Galito de Oro
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior - Pian.
P. Roudé
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Hora Hebrea
18.30
LR3 "Estación El Cruce"
LR4 Cant. R. Viale
LR6 Cía. M. Peralas
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Cía. Adolescentes
18.45
LR4 Típ. R. Biaggi
LR2 Selec. de Valses
19
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Informativo Desde
Berlín, Londres, Roma
y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR6 Bol. Dep. Cóndor
19.15
LR4 Típ. Rodolfo B'assi
Canc. R. Viale
LR4 "Verónica"
19.30
LR3 Momento Depor-
tivo - Informativo -
Canc. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Canc. E. Tonazzi
Centeno - Hnos. Berón
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR2 Hora Selecta
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
no. Com. Cafaro Rossi
LR6 Informativo desde
Londres
LR8 Automóvil Club

- 10.45
LR3 Cant. S. Devlin
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR6 Cía. U. Zárate
11
LR3 Informativo - Típ.
Caló - Marimba Sal-
vadoreña
LR3 Informativo - Cía.
A. Porzano - Canción
de Cuna
LR4 Informativo
Teatro Galito de Oro
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior - Pian.
P. Roudé
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Hora Hebrea
18.30
LR3 "Estación El Cruce"
LR4 Cant. R. Viale
LR6 Cía. M. Peralas
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Cía. Adolescentes
18.45
LR4 Típ. R. Biaggi
LR2 Selec. de Valses
19
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Informativo Desde
Berlín, Londres, Roma
y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR6 Bol. Dep. Cóndor
19.15
LR4 Típ. Rodolfo B'assi
Canc. R. Viale
LR4 "Verónica"
19.30
LR3 Momento Depor-
tivo - Informativo -
Canc. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Canc. E. Tonazzi
Centeno - Hnos. Berón
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR2 Hora Selecta
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
no. Com. Cafaro Rossi
LR6 Informativo desde
Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- 20
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Caras. Deportivas
LR6 Informativo
LR2 Selec. de Zarzuelas
LR4 Bco. chazos Sentimentales
20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Típ. R. Biaggi
LR5 Com. J. Quevedo
Oni. Martini
LR6 Hnos. Berón, "El
Chulo y la Chula"
Canc. E. Tonazzi
20.30
LR3 Típ. F. Canaro
Orq. F. Brunelli
20.45
LR4 "Hoy se forma un
drama"
LR5 Orq. Martini
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 "Jesús Menor"
LR3 Dúo Buono-Striano
Típ. F. Canaro
LR4 Típ. A. Rodó
Canc. Tania
LR6 Canc. E. Tonazzi
Típ. Centeno
LR2 "Como te quisiera y
como eres"
LR4 Aud. de Turf
LR6 "Ecos del Motor"
21.30
LR1 Sop. A. M. González
Orq. E. Orozco
"Pildorin"
LR3 Orq. F. Brunelli
"Las Dos Marías"
LR4 Cía. B. Sparenta
LR5 Informativo -
Sop. H. Mendoza
Orq. Martini
LR6 "Tribuna de la
Patria"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana
22
LR1 Boletín Sintético
"La Puerta de Oro"
Cía. Mercha Casas
LR3 Act. T. Simari
Orq. F. Brunelli
LR4 Barit. P. Hertogs
I. Urachakoff - Orq.
Bucini
LR5 Sop. J. Mendoza
LR6 Hnos. Berón Típ.
Centeno - Canc. F.
Tonazzi
LR8 Don B. Lucero
22.30
LR2 Pequeño Concierto
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR4 Típ. A. Rodó
LR6 Orq. Musical
LR2 Informativo
"Bajo la Cruz del
Sur"
23
LR1 Informativo
LR3 "Las Dos Marías"
LR6 Informativo desde N.
York
LR1 Informativo
LR2 Joyas sinfónicas
23.15
LR3 Informativo
LR4 Informativo

novel

Le desea un
feliz y próspero
Año Nuevo



CASAS DE VENTA:
LAVALLE 729
FLORIDA 688

C. PELLEGRINI 80
CORRIENTES 889
CORRIENTES 1245
CERRITO 180
CABILDO 2199
CANGALLO 850
RIVADAVIA 2428 30
SANTA FE 1624
AV. MITRE 548
(Avellaneda)
CORDOBA 1280
(Rosario)

Los pedidos del Interior
se envían contra-reembolso. Dirigirse a Riva-
davia 2428. Solicite di-
seños con muestras.

B. G. R. Práctico con-
junto de dos piezas en
rayón, compuesto de
vestido con blusa es-
tampada y bolero liso
de la misma tela de
la pollera, variedad de
tallas y colo-
res, al precio
único de .. \$ **29.-**

B. G. I. Muy elegan-
te es este vestido inter-
pretado en rayón liso,
con recortes y drapeado
en la delantera, mangas
trabajadas con roulotés
de la misma tela y
mostacilla al tono. En
todas las tallas y co-
lores, al pre-
cio único de pesos .. **29.-**

B. G. W. En rayón
estampado de moderno
colorido está confeccio-
nado este sencillo y
moderno vestido, cuyo
principal detalle lo
constituye el drapeado
del corsage. En todas
las tallas, a
nuestro pre-
cio único de \$ **29.-**

Distintivo de elegancia en la moda femenina



GRAN CAMPEONATO DE FUTBOL



PARA TODOS
LOS PIBES
DEL PAIS.

"Asociación TODDY"
de Fútbol Amateur.
Alsina 1860
Bs. As.



ORGANIZADO *por*
TODDY

¡ VALIOSOS PREMIOS ! ¡ *Inscribase !*