

RADIOLANDIA

442

15
CENTAVOS



MARIA DUVAL
Foto ANNEMARIE HEINRICH

Compre BUENO porque su dinero es también BUENO



- 3056 - Cromado, lapidado, cuadrante "Rosé" color cobre o blanco, buena máquina con rubíes ... \$ 20
- 3006 - "SABINA XX" extra, acero inmanchable, áncora 16 rubíes ... \$ 40
- 3058 - Oro 18 K., sólido, marca "MONDIALE" máquina áncora, 15 rubíes ... \$ 135
- 1007 - Oro 18 K., Platino, Brillante, Zafiro, Diamantes. Dos alianzas Oro 18 K. ... \$ 95
- 5017 - Oro 18 K., Platino, Brillante, Diamantes. Collar Oro 18 K. ... \$ 74
- 3017 - Cromado, lapidado, buena máquina Suiza ... \$ 20
- 3057 - Oro 18 K., Platino, Diamantes, áncora 15 rubíes ... \$ 78
- 1025 - "Chevalier", para dedo anular o meñique de mujer. Oro rojo 18 K. Platino, Rubíes, Diamantes ... \$ 115
- 4507 - Aros Oro 18 K., Platino, Diamantes ... \$ 25
- 6001 - Prendedor clip. Oro 18 K., dos tonos, Platino, Diamantes, Amatistas finas (tamaño natural) ... \$ 270
- 1033 - Alianzas Oro 18 K., iniciales y fecha grabadas, con estuche, cada una ... \$ 12
- 1012 - Para hombre. Oro 18 K., Platino, Brillante, Zafiro tallados ... \$ 95
- 1010 - Para hombre, Oro 18 K., Zafiro azul o Rubí fantasía ... \$ 33
- 1081 - Todo Oro 18 K., Zafiro blanco legítimo ... \$ 22
- 4006 - Billetera piel Cocodrilo legítimo, (interior y exterior) lengüeta Oro 18 K., monograma grabado ... \$ 23

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
 El tradicional joyero de confianza
 FLORIDA 360

INTERIOR
 GRATIS Catálogo
 en colores.

A SIETE AÑOS DE LA AUSENCIA DEFINITIVA DE CARLOS GARDEL

El miércoles venidero, exactamente a las 16, se cumplirán siete años, desde la tarde trágica de Medellín. Fué inesperado y brutal. De pronto, en la ciudad que entraba en sombras, una noticia puso su condición dramática.

—Ha muerto Carlos Gardel...

Lo dijeron las radios, con la velocidad milagrosa de sus ondas, a todo el país. Allí en una hermosa ciudad colombiana, donde nuestro gran muchacho había marcado su último triunfo, dos aviones que chocan, arden, se destruyen. Y dentro de ellos, convertidos en informes masas carbonizadas, los cuerpos de quienes eran, momentos antes, símbolos de juventud, de ansias de vivir. Entre ellos, Carlos Gardel.

Escuchamos absortos la noticia. Frente a los receptores, despuntaron su pena, hecha lágrima y protesta, miles y miles de personas. Ante las pizarras de los diarios que iban sumando detalles a la catástrofe, la angustia se hacía nudo en el ritmo pujante de su vida, para expresar lo inexplicable. El dolor de una pérdida irreparable.

No era un estadista. Ni un sabio. Y sin embargo, había entrado en los corazones criollos, por la ruta definitiva del corazón. Se trataba, tan sólo, de un muchacho bueno, argentino por propia decisión, aunque hubiese nacido en otras tierras, que paso a paso, desde el origen humilde de su mocedad en el Abasto, había cubierto una rara, singular trayectoria, por senderos de fama, de gloria, de fortuna.

—Carlos Gardel...

Nombre y apellido que definen y son alambros de nuestra canción popular. Que es como decir de la emoción del pueblo. De la alegría y de los pesares de la masa anónima, animada, pujante que es el pueblo, expresados en el molde fácil, sencillo de un puñado de canciones.

Por eso, por ser sólo eso y todo eso, Carlos Gardel, que fué astro en proporción no igualada, será recuerdo imborrable en el sentir colectivo. Así, a la distancia, su vida y su muerte, nimbadas por el signo de la leyenda, asumen la perspectiva emocional que dejaron huellas hondas en nuestro espíritu.

Alto, moreno, de simpatía avasalladora, era, lo dijo alguna vez uno de nuestros grandes escritores, exactamente lo que todos hubiésemos querido ser: "Buen mozo, jovial, sin preocupaciones cerebrales, sin complejos, sin dificultades económicas ni sentimentales. Cantaba. Y eso era bastante".

Cantaba como nadie. Digamos, con Nicolás Olivari, que resumía en su garganta todo el sentir popular. La tierra y su viento. El duende del barrio y el ángel que duerme en el alma soñadora de las muchachas. No nos queda de él otra cosa que este buen recuerdo y el tesoro de su voz, de su voz mecanizada en el surco del disco, que pone día a día, hora a hora, en los momentos en que algo anímico nos lleva a escuchar un tango, la vibración magnífica de su arte, robusto, lleno, inimitable.

Esa su voz —que no tendrá paralelo— nos acerca a Carlitos Gardel, perdido en la nada desde la tarde trágica de Medellín. Nos acerca a él, como nos acercamos íntima, recatadamente, desde el fondo del corazón, a los recuerdos queridos. Por eso, hemos querido traerlo de nuevo hasta estas páginas, a las que quiso tanto. Traerlo así, emocionalmente, para

agradecerle todo lo que nos hizo sentir, por amigo y artista, con su amistad criolla sin dobleces y con sus cantares como ningún otro nuestro...

Carlos Gardel, al conjuro de cuya voz aprendimos a dar rango típico al tango, nos congregará otra vez a todos, el miércoles próximo, cuando la ciudad comience a esconderse en sombras, en torno a la radio, la victrola, el viejo fonógrafo, desde cuyo fondo surja, como un llamado que viene de lejos y que se ubica en el corazón, las palabras que dijo como nadie:

Mi Buenos Aires querido...

Todos sentiremos entonces el escorzo de una lágrima, rodando en la mejilla...

Como si se tratara de un íntimo, que se ha marchado para siempre. Extraña virtud, esa, que fué quizá la más grande de Carlos Gardel. La de forzar amistades por gravitación de una simpatía inigualada. Amistad de quienes se sintieron amigos definitivos del astro, sin tener otro contacto con él, que el apretón de manos de un único y ocasional encuentro. En que a todos ganó para sí, sin reservas, este gran muchacho que cayó lejos de los suyos, hace ya siete años.





Don Jaime Yankelevich, el conocido broadcaster, que formula interesantes declaraciones acerca del momento radial y la ubicación de su emisora en el mismo.



La plana mayor de la emisora del palacio: junto a su director propietario los Sres. Juan B. Cossio, administrador general y Emilio P. Rossi, gerente general de Radio Belgrano.

RADIO BELGRANO DARA EN JULIO - SU MES MUESTRA CABAL DE SU NOTABLE CAPACIDAD

EL ritmo impresionante que está tomando nuestra radiotelefonía, al conjunto de acontecimientos conocidos, abarca, por supuesto, toda la inquietud de los dirigentes de las grandes emisoras argentinas.

Pocas veces como en estos momentos ha sido tan notable el afán de superación, tan honesto y limpio el esfuerzo colectivo, acuciosos los broadcasters, a quienes hace pocas semanas la Dirección de Correos hiciera formal exhortación en ese sentido, por el propósito de dar a las distintas ondas el contenido cultural y artístico que exige una patriótica estimación del problema radiotelefónico.

Es Radio Belgrano quien, en la ocasión, enuncia planes de extraordinario alcance. Y los destaca cuando llega el mes de su aniversario, por conducto de su director propietario, don Jaime Yankelevich, entregado con sus principales colaboradores, a la preparación de distintas gestiones, tendientes a dar brillo creciente a las emisiones de la calificada estación.

UN GRAN ORGANISMO TECNICO

—La lucha, que aceptamos alborozados, porque de ella derivará un seguro mejoramiento, que a todos nos interesa, nos ha encontrado preparados. —nos dice el Sr. Yankelevich al formularnos estas declaraciones que trasladamos al lector—. Es este, quizás —sigue el popular broadcaster— uno de los momentos cruciales para las distintas estaciones que tratan de lograr el mayor aporte de radioescuchas. Por eso, estimándolo en su justo término nos proponemos entrar en la "batalla", con todos nuestros efectivos. Justo es que, antes que nada, nos preocupara el organismo técnico por el que llega al país y al mundo el mensaje de nuestros programas. El 9 de julio, día en que Radio Belgrano cumplirá un año más, se pondrá en marcha nuestra onda corta, LRI, de acuerdo a la concesión con que nos honrara Radiocomunicaciones, en reciente concurso. Con ella y con Radio Belgrano en su clásica onda larga, encabezamos la red de la Primera Cadena Argentina de Emisoras, muchas de cuyas etapas de interior, tales los casos de LV4, Radio San Rafael de Mendoza, LT7, Radio Provincial de Corrientes y LVII, Radio del Norte de Santiago del Estero, aumentarán su potencia simultáneamente, insuando además es-

tudios de, acuerdo a sus crecientes necesidades. Esa red, racionnmente conectada de modo tal de cubrir todo el territorio del país, será cada día más notoriamente, lo que me propuse fuera: una expresión auténtica de la cultura argentina. Para lograrlo, así como no hemos escatinado esfuerzos hasta el presente, estamos dispuestos a superar todos los obstáculos.

FUNCION CULTURAL DE LA RADIO

—En ese sentido —sigue el Sr. Yankelevich— respondiendo a la requisitoria de la Dirección de Correos, vamos dejando paulatinamente de lado los elementos que fueron exitosos, pero que han dejado de estar a tono con la necesidad del ambiente. Vamos día a día hacia un mejor standard cualitativo. Y haremos mucho más, abarcando todos los sectores de la inteligencia, del arte, que puedan interesar al público, sirviendo además para la profundización de su cultura. En estos días, por ejemplo, hemos vinculado a nuestros micrófonos a dos visitantes ilustres de nuestro país: Waldo Frank y el doctor Ramón Castroviejo. A ellos, se unirán otros hombres de valor cultural universal, argentinos y extranjeros, en ciclo que ha de causar sensación por lo calificado. Otra de nuestras preocupaciones fundamentales fué la de integrar una masa orquestal estable, de modo que los oyentes amantes de la buena música tuvieran en Radio Belgrano un centro permanente de interés. Integrada esa gran orquesta sinfónica con setenta profesores, se nos planteó el problema de su conducción. Confiamos la batuta a Lamberto Baldi, consagrado en los centros musicales más selectos del mundo y el resultado han sido estos dos soberbios conciertos iniciales suyos, que nos valieron, entre otras muchas congratulaciones, palabras cordialísimas de los propios dirigentes oficiales del movimiento radiotelefónico.

—Seguirán esos conciertos?

—Definitivamente. Se turnarán los directores, en la lógica rotación que dé renovado interés a los mismos. Tras Baldi, queremos que dirija a nuestra gran orquesta Juan José Castro, a quien ya le hemos ofrecido esa responsabilidad. Simultáneamente, para más tarde, hemos hecho la misma oferta a Oscar Strauss, el famoso director europeo, que se encuentra trabajando en estos momentos en Estados Unidos. Como cantante de los mismos acabamos de contratar a Concepción Badía.

EL GRAN PROGRAMA ANIVERSARIO

—Por supuesto —continúa nuestro reportado— que las consecuencias de ese plan de divulgación artístico-musical, no se apreciarán de inmediato aunque hayan tenido ya exteriorizaciones notables. Es más dilatada nuestra perspectiva. Da más aliento nuestro propósito. Pueden, sí, decir categóricamente, que lo subalterno, lo que no responde a las exigencias siempre crecientes del público, ha desaparecido para siempre de Radio Belgrano.

—¿Y en lo que se refiere al programa aniversario de Radio Belgrano?

—Este año introducimos a ese programa, ya clásico, una modificación substancial. Integrante —con la sola excepción de un mensaje de adhesión de la Columbia Broadcasting System, que nos quiere así testimoniar su simpatía poniendo en contacto con el público de LRI a sus grandes estrellas—, será el nuestro un programa "nacional". Argentino. Oestamos actualmente la presencia ante nuestros micrófonos, para que digan en el día de la Patria la voz de todo el país, de las autoridades de la Nación, de los catorce gobernadores de provincias y los de los diez territorios nacionales. Está también en preparación un programa en el que se brindaría íntegramente, con la dirección del Dr. Enrique T. Rossi, una ópera argentina, que casi con segu-



Santiago del Estero, donde la embajada debutará el 11 de julio, y Tucumán, donde se presentará el 14 en la fiesta de la soja, serán los puntos salientes de la nueva embajada, que ha despegado gran interés.



El espectáculo extraordinario de las grandes
embajadas al interior, será repetido por Radio
Belgrano, el 10 de julio, en que se pone en
marcha su embajada al Norte.

ANIVERSARIO- ARTISTICA

ridad será "El Matrero", cantada con grandes voces. Ese día, igualmente, presentaremos a nuestro gran coro polifónico estable de 120 voces, posiblemente como parte del concierto que, en horas de la noche, dirigirá el maestro Baldi ya nombrado. Dentro de esos lineamientos generales, pueden adelantarse también una posibilidad muy grata. Hemos invitado para que ese día se dirijan al país por Radio Belgrano, en torno a los problemas fundamentales de la nacionalidad, a los rectores de todas las universidades nacionales. El Dr. Carlos Saavedra Lamas, rector de la de Buenos Aires, ya ha aceptado. Esperamos que lo hagan también sus colegas, honrándonos al permitirnos servir de vehículo para sus palabras, nunca más rectrices que en la oportunidad. En síntesis, ese programa aniversario será una expresión rotunda de la capacidad artística y realizadora de Radio Belgrano.

EL 10 SALE LA EMBAJADA AL NORTE

—Un día después —es decir, pocas horas más tarde de la fiesta que brindaremos celebrando el aniversario—, saldrá rumbo al Norte la nueva embajada con que queremos llegue nuestra emisora al público provinciano. Actuará ella, como se sabe, en Santiago del Estero y Tucumán, para lo cual contamos ya con la adhesión de aquellos públicos, anticipada en muchas voces de aliento y con la muy grata, también de sus autoridades. Más de cien artistas compondrán la embajada, puesto que queremos esté a tono con los que enviáramos, años atrás, a otros rincones de la república. El 11 de julio se realizará la presentación en Santiago del Estero, asociándonos en esa oportunidad a las fiestas con que celebra Radio del Norte su progreso técnico y artístico. Algunas de esas presentaciones en Santiago del Estero serán brindadas al público desde lugares al aire libre. El 14, debutará la embajada en Tucumán, asociándose al comienzo de la zafra, fiesta tradicional y magnífica de aquella provincia, donde nos auspicia Radio Aconquija, vinculada, como saben, a la Primera Cadena Argentina de Broadcasting.

—¿Puede adelantarse nombres de los artistas que integrarán la embajada?

—Hasta ahora no hemos integrado el elenco definitivo. Pero se incluirá en él a nuestras figuras de mayor atracción.

POR LO QUE SE ESTIMA A UNA RADIO

—Tienen trazado así —concluye el Sr. Yankelevich— un panorama conjunto de los puntos de mira que actualmente acaparan nuestro interés. Un vasto plan de nuevas realizaciones, con las que Radio Belgrano aspira a seguir siendo la emisora que marca rumbos en el país. Por suerte, tenemos la adhesión sin reservas de una inmensa masa oyente, que nos favorece y que nos preocupa. Pero en radio, estoy con Mr. Paley, el conocido dirigente que preside la CBO de Estados Unidos. Me decía un día, en su despacho de Nueva York, frente a la publicidad extraordinaria de otro grupo radial competidor: "En radio, la mejor propaganda es la que sale por el micrófono. La que se oye y no la que se ve". En ese sentido, estamos perfectamente tranquilos. El constante apoyo del comercio y la industria que nos confían sus campañas publicitarias y al control riguroso, pero honesto y lógico de Radiocomunicaciones, son bastantes para definir nuestra posición y nuestro destino, en el medio radiotelefónico argentino".



EL TUBO
\$ 1.30

Postración, desgano y depresión nerviosa, son síntomas casi invariables con que se presenta la gripe. Combátala eficazmente tomando GENIOL, que por su acción rápida baja la fiebre, entona el organismo y produce saludable restablecimiento.

GENIOL

CÁLMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94. Piso - U. T. 28, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Redacción
Concesión 1280

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XVI - 20 DE JUNIO DE 1942 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N° 744

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95376.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1283).

POR LA ETICA EN EL RADIOTEATRO

El sentido de ética, inapelable en toda labor de inmediata repercusión popular, como asimismo en toda obra edificante, está siendo relegado en el radioteatro. Quizá en otros aspectos de los programas radiotelefónicos la ausencia de un control severo, causara menos mal, porque no todos los programas han alcanzado la gravitación del radioteatro. Fácil es adivinar el porqué de la extraordinaria popularidad de las novelas episódicas, ya que, género literario novísimo, cuenta con todos los elementos que hicieron la gloria del folletín. La emoción sabiamente dosificada, el interés mantenido por las situaciones inteligentemente ligadas, y la sugestión ganada al oyente o creada en el mismo a través de la música y el tecnicismo alcanzado para evidenciar efectos con el sonido, han dado al radioteatro un lugar de prominencia. Pero esta responsabilidad es mucho mayor de mantener, máxime cuando en la misma está la colaboración decidida de millares de oyentes, cuya expectativa y cuya atención no pueden ser defraudadas. Se ha dado el caso con extraordinaria frecuencia. Caso éste que si señaló una posibilidad de rutina, una insistencia inarmónica y poco edificante en cuanto a la verdadera finalidad del radioteatro, no hizo prevér, sin embargo, el grave mal actual: el plagio sin reservas; la repetición de temas, la desventura con que se intercalan episodios completos de conocidas obras de teatro y aun de cine. Entiende el lector que no es nuestra antigua posición de pedir temas honestos, originalidad, ética en la construcción del tópico, no. Se trata ahora del plagio lisa y llanamente. Repetimos: obras conocidísimas para el lector corriente, cuyo título y cuyo autor les son familiares, tienen de pronto un nuevo título y un nuevo autor... La radiotelefonía argentina se hizo fuerte y próspera porque coadyuvaron en su destino dos fuerzas de incalculable valor: los que algún mensaje de emoción o construcción dijeron, cuando el esfuerzo de nuestra industria y nuestro comercio les ofrecieron sus micrófonos. Las firmas anunciadoras, con el mejor criterio ceden sus micrófonos, ajenas en muchos casos al abuso que se hace. Apresurémonos a decir que existen muchísimas audiciones en base al radioteatro con autores capaces y solvencia moral reconocida. Ellos están en el aplauso del público. Esas firmas y esas audiciones no mueven al lector a escribirnos para darnos cuenta de estos desmanes literarios. No es grave el mal que un señor que hasta ayer realizaba un oficio distinto al de escribir, realice una novela. Lo grave es que esa novela no tiene en ninguno de sus aspectos el respeto que el oyente merece, y que en ninguno de sus episodios se evidencia la ética de procedimientos que muchísimos males puede acarrear al oyente desaprensivo, y es, de todas maneras, un desconocimiento completo y una burla de su estructura espiritual. El radioteatro cuenta con una gravitación que debe cuidar. De inmediato eco popular, no puede ser un medio para audaces y desaprensivos. No se trata ya del peligro de enquistamiento que corre un género popular—enquistamiento que precede a la muerte definitiva—sino de un elemento a través del cual, por la importancia bien ganada, puede hacerse perniciosas costumbres al generalizarse la chabacanería de ciertos lenguajes y la amoralidad de algunos temas, uno que sirva de ejemplo mereciera la prohibición de Radiocomunicaciones, aun en el caso de estarse propalando la novela. Hora es de terminar con quienes pretenden hacer del radioteatro sólo un motivo y una finalidad de negocio. Elemento de indiscutible mérito, debe regirse por la ética que no le falta en numerosas expresiones, donde el nombre del autor o la firma comercial, es de por sí una garantía. Una revisión de temas, un asesoramiento de procedimientos, ejercido sin reservas, pondría coto a tanto desmán y a tanta irrespetuosidad, que el público oyente no merece, ni puede nivelar con ellos a los que realizan un radioteatro digno en toda la acepción de la palabra.

IMPROVISACION INJUSTIFICADA



Si en alguna parte la improvisación no tiene justificación alguna es frente al micrófono. La radiotelefonía es, en su aspecto básico, la exacta medida del tiempo. Nada puede—exitosamente—resolverse con el calor de la improvisación. Los libretos luego de escribirse deben ser medidos. Esto es, cuidando que no excedan el tiempo con que cuenta la audición, con inclusión de avisos y efectos musicales. Destacamos un solo aspecto. Todo es, sin embargo, "medido" en esa forma, para llegar al final de la transmisión en el tiempo dispuesto y empleado de acuerdo a un itinerario de orden y medida. Pero con frecuencia se da el caso de que se invita a visitantes accidentales a dar una opinión ya sea sobre el espectáculo que se transmite, ya sobre un tema o sobre el resultado de un match. Mucha gente—quizá la mayoría—no está dotada con las cualidades de la oratoria. Y aun así, desconocen y mal pueden tener la noción de unos minutos más o menos. Insistimos en que perjudica la improvisación, aunque sea brillante, puesto que nada la justifica y nunca ha de tener el carácter radiotelefónico con que deben encararse todas las cosas frente al micrófono.

"EL PUBLICO LO QUIERE"



CON esta absurda reflexión, donde el emplatado—ya que no el resultado de una labor que permita la convicción abonada por la experiencia—se da al público una mala calidad radiotelefónica, y se le carga al mismo la responsabilidad de esas audiciones que no han contado jamás con su aplauso. Apuntalando lo expresado, podemos citar más de un ejemplo alocucionador, sobre lo que el público prefiere. Sin embargo, bastan las conferencias dictadas en una broadcasting de primera categoría, por un famoso escritor norteamericano y el éxito de las mismas. Bastaría simplemente no ya el resultado ampliamente satisfactorio de esos programas, sino enunciar o recordar la expectativa despertada por la sola enunciacón de las mismas, pocos días antes de realizarse. Y el público, que no desconoce los valores de su época a través de los aspectos que los destacan tanto en nuestro país como en el extranjero, no sólo respondió con su adhesión, sino que evidenció de modo irrefragable el agrado con que fueron recibidas las palabras de dicho escritor. "El público lo quiere" ha dejado hace mucho tiempo de ser una excusa digna de considerarse. Dueño de una educación radiotelefónica, sabe perfectamente cuáles son los buenos y los malos programas, y a cuáles deben corresponder su aplauso o su indiferencia. Aspecto este que, semanas pasadas, quedó ampliamente demostrado.

SENTIDO DE COLABORACION

GRATO resulta el sentido de colaboración de nuestro broadcasting, con las distintas observaciones realizadas recientemente por Radiocomunicaciones. Observaciones atinadas éstas que no merecieron ninguna medida disciplinatoria, ya que invitados cordialmente a subsanar algunos aspectos de las transmisiones tendientes a mejorarlas, se respondía como correspondía: esto es, haciéndose eco de inmediato de estas sugerencias. Y los resultados han sido dignos de mención. No es sin embargo el aspecto intrínseco de estas mejoras lo que deseamos destacar, sino ese sentido de colaboración por el que tanto hemos luchado desde estas mismas columnas. Entendemos que, y especialmente en radiotelefonía, la colaboración resulta imprescindible. Fuerza que agrupa esfuerzos extraordinarios y desaparece, no puede, prescindiendo de su aspecto individualizador, existir una desarmónica aunque fuera parcial. Lo mismo que, en una orquesta todos los instrumentos deben guardar una afinación para el éxito del conjunto, no siendo posible que uno o dos, de diez o quince perfectamente afinados no lo estén. Magnífico el ejemplo dado por nuestro broadcasting, que ha respondido así a sugerencias noblemente inspiradas.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

281.500 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estos cifras en la forma que estimen conveniente

Dialoguitos telefónicos



Arturo García Buhr. — ¡Hola! ¿Delia?
Delia García. — Delia... sí. ¿Y Ud.?
Ya sé. No me lo diga. Ud. es García Buhr.
García Buhr. — Bueno, Delia. Agradeci-
dísimo. Eso de que me conozca la voz es
halagador.

Delia. — Tengo que confesarle el porqué
lo conocí. Anoche estuve en el Astral, vién-
dole actuar con Evita Franco... Y, claro
está, lo tengo presente...

García Buhr. — Ya es algo... ¿Así que
estuvo en el teatro?

Delia. — Estuvimos con mi esposo. Pero
me dicen que Ud. es un hombre múltiple.
Porque actúa en el Astral, pero se lo ve
siempre en el Ateneo... ¿Es que la "gloria"
exige ese don de ubicuidad?

García Buhr. — Cuidado, niña. No
meternos en ese terreno. Porque a lo
mejor yo le salgo preguntando si es cierto
que la cigüeña está acercándose a su casa...

Delia. — Por Dios, Arturo. Qué cosas
dice. Todavía no se me ha anunciado.
Pero esté seguro de que si se acerca, la
aguardaremos jubilosamente.

García Buhr. — Me alegro. Eso habla
muy bien de su femineidad. Pero, diga-
me... ¿Es cierto que se radica definitivamente en su estancia en Santa Fe?

Delia. — En primer lugar, no es mi estancia, sino la de mi esposo y sus
familiares. En segundo lugar, decir definitivamente es prematuro. Pasaremos
allí con "Polo" la mayor parte del año. Y cuando él se venga, yo que-
daré sola. Por cierto que aumentaré de peso...

García Buhr. — ¿Eso era todo? Pero Delia, si cada vez está más
elegante y bonita.

Delia. — Gracias. Eso es muy galante. Justo lo suyo. Pero ¿es cierto
que actualizan en cine aquel episodio suyo con la dama misteriosa?

García Buhr. — ¿Qué episodio?

Delia. — Vamos... No se haga el sonso, Arturo. Aquella dama que
encontró en la "boite", tan fina, tan pálida... cuyo tapado después...

García Buhr. — Por favor, Delia, hablemos de otra cosa.

Delia. — No, García Buhr. No quería hablar de eso, precisamente.
Sólo que acabo de enterarme que "ese" episodio, da motivo a "Fantasmas
en Buenos Aires" la nueva cinta de Pepe Arias. Y yo me dije:

¿Trabajaré en ella García Buhr?

García Buhr. — Pasemos, Delia, a otro asunto... ¿Qué me dice del
tiempo?

Delia. — Ideal para enterarse de chimentos. Como hace tanto frío, no
somo ni la nariz en la calle. Y entonces el teléfono pasa a ser artículo
de primera necesidad. Acabo de enterarme, así, de algo que es un plato.

Lo que le pasó a Thorry con Zully Moreno.

García Buhr. — Lo ignoro en absoluto.

Delia. — Filmaban "El pijama de Adán". En una escena, en que
Thorry besa a Zully Moreno, aquél, según parece, aprovechando la re-
petición de tomas, se "tomó" muy en serio el momento. Zully se dió
cuenta, bosquejó una protesta, pero Thorry la convujo: "¡M'hijita
Hay que hacer las cosas en serio. El público necesita impresión de ver-
dad!"

García Buhr. — Muy cierto. Estoy con Thorry.

Delia. — Pero resulta que días después, se filma otra escena, donde
Zully da una cachetada a Thorry. También se repite varias veces y
cada vez Zully golpeaba más fuerte. "Pero no te lo tomes tan en serio",
protesta Juan Carlos Y entonces la niña, ejercita su venganza. "Pero,
Thorry... No lo tomes a mal. Es que el público ¿sabes? necesita im-
presión de veracidad". Thorry, según parece, entendió la indirecta y siguió
poniendo la mejilla a las hoquetadas de la rubia.

García Buhr. — Gajos del oficio.

Delia. — Oficio que da, por cierto, muchas satisfacciones. Por ejemplo,
lo de Lager, a quien buscan varias productoras. El, al parecer, aceptará
contrato, por razones sentimentales. Precisamente, uno que lo hará com-
partir el romance con Libertad Lamarque.

García Buhr. — ¡Pero Delia! ¡Ese es un chimento bárbaro!

Delia. — No sea mal pensado, Arturo. Razones sentimentales porque em-
bos han manifestado deseos de trabajar juntos. Pero sólo trabajar. Sus co-
razones, Ud. sabe, marchan por otros rumbos. A propósito Me dicen que
Lager levanta una casa de estilo español, por Martínez, a donde vivirá
tras su boda.

García Buhr. — Delia, es una
chimentera simpatísimas. Siem-
pre, al final, la nota romántica
surge nítidamente.

Delia. — No crea. Recién, al
visitar una audición de cine, en
Radio Belgrano, me enteré de
un romance quebrado. Terminó
el noviazgo entre José Bohr y
Mabel Urriola... Celos por par-
te de él, así como negativa de
ella a seguirlo a Méjico. La niña,
que ha comenzado su carrera
cinematográfica aquí, no quiere
abandonarla por nada del mun-
do. Y creo, Arturo, que le
he dado una lata extensísima...
Perdóneme.

García Buhr. — Encantado
Delia. Ya la llamaré de nuevo,
cuando quiera actualizarme.

Delia. — Eso es llamarme
"chimentera". Lo perdono aho-
ra a Ud. Y adiosito.

García Buhr. — Chaucho,
Delia... Y consérvese buena a
mosa.



GRAN TEATRO GLOSTORA

LA COMEDIA HUMANA
A TRAVES DE GRANDES AUTORES
Y GRANDES INTERPRETES

Elenco

EVITA FRANCO
ENRIQUE DE ROSAS
Fanny Navarro
Mecha Cobos
Mario Faig

Autores

Pedro Pico
Samuel Eichelbaum
José A. Saldías
Armando Mook
Camilo Darthes

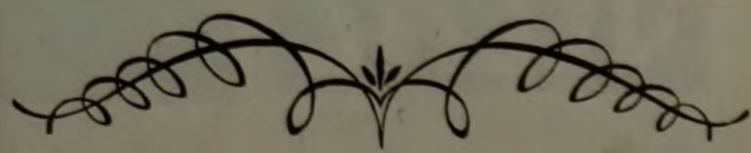
Dirección: FRANCISCO COLLAZO

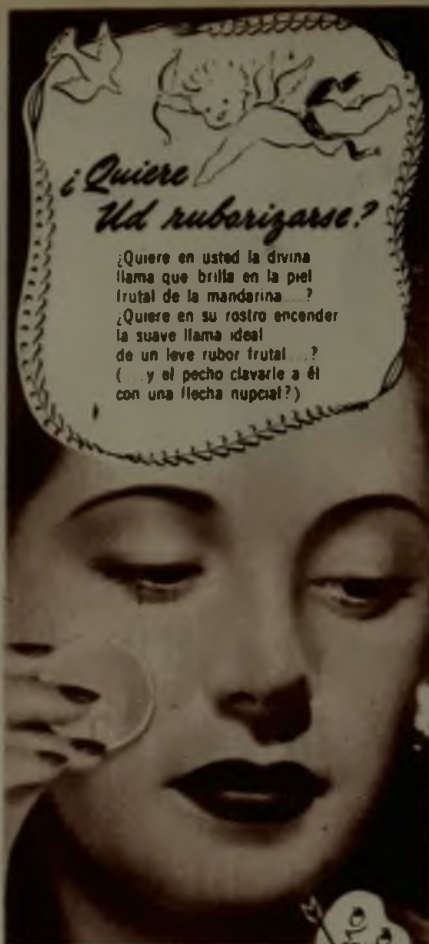
ESCUCHELOS TODOS

Los LUNES, MIERCOLES y VIERNES
a las 12.45 horas por

LR 3 Radio BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.





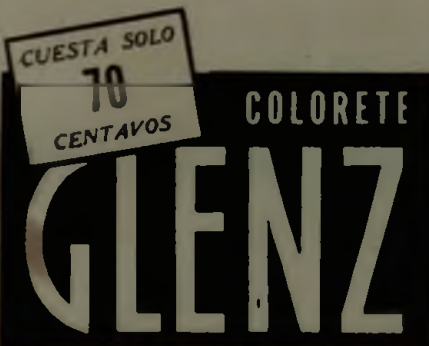
... Use entonces
el tono

Mandarina

del famoso colorete GLENZ o pruebe cualquiera de sus otros tonos frutales y florales: durazno, frambuesa, orange, rosa, geranio, fucsia, etc. Sus mejillas adquirirán en seguida todo el encanto natural de un verdadero

RUBOR FRUTAL.

Glenz se vende en todas las farmacias y perfumerías del país.



SINTONICE: "INTERMEZZO ROMANTICO" la Caravana del Ensueño, con el PRINCEPE KALENDER, los Rapeorias Melódicos y Miguel Angel, todos los MIERCOLES, de 21.30 a 22 hs., por la RED de Emisoras SPLENDID



Libertad y Ana María González, elegantísimas, con Gómez Curriel y Jaime Más, locutor este último de la audición, en momentos previos a la transmisión de la correspondiente al domingo último.

UN PROGRAMA ESPECTACULAR

Proyecciones espectaculares asumen los "Superprogramas de Exclusividades Rosas", que transmite Radio Belgrano, con el auspicio de dicha firma, todos los domingos de 21 a 22 horas. Pocas veces, en efecto, una audición radial ha reunido a tanto y tan costosos intérpretes, como la que nos ocupa. En ella, dentro de ritmo vivaz, modernísimo, actúan sin solución de continuidad artistas que, por sí solos, pueden definir la categoría de un programa. Baste nombrar tan sólo a Libertad Lamarque, Ana María González, Agustín Irusta, Alberto Gómez, Gonzalo Curriel, Mario Maurano, José Romíres, etc., para definir esa circunstancia agitada. El público, bueno es decirlo, ha prestado entusiasta apoyo al "Superprograma" de "Rosas", que conforma en estos momentos perspectivas brillantísimas.

Ana María, Gómez y Curriel, participan del programa de "Exclusividades Rosas", con los Sres. Di Lello, de Radio Belgrano y Walter Martínez, gerente del departamento de publicidad de la Cia. "Sidney Rosas".

Curiosos los miros, frente a la elegancia de la estrella, ¿Cómo se explica, si no, este hurgar de Irusta y la atención con que lo sigue Gómez, en el "maniquí" de Libertad?



Además de las luminarias nombradas, dan realce al programa Mario Maurano y su gran orquesta, José Romíres y María Luisa Nofar, estos últimos, en la historieta cómica de Manuel A. Mesa que ha logrado tanta difusión.

OTRO BRILLANTE CONCIERTO DE LAMBERTO BALDI

Lamberto Baldi, el notable director contratado por Radio Belgrano para conducir su gran orquesta sinfónica, brindó el domingo último su segundo concierto, que sirvió además para la presentación de la soprano Dora Poprano, cuyas dotes vocales han sido ponderadas en selectos centros líricos. Baldi y la mencionada cantante, tras el concierto, con los Sres. Dr. Sussini, Di Liello y Pittaluga.



NOTABLE LABOR DE UN CONJUNTO MUSICAL CUBANO

Los Lecuona Cuban Boys popular conjunto que llegara tiempo atrás al país, precedido de justo renombre lograda en el mundo entero, acaba de hacer su presentación en Splendid, antena que lo tiene contratado con exclusividad. Helos aquí, en la noche de su debut, junto a Charlo, Sabina Olmos y las mellizas Legrand, en una de las salas de "Rades", mientras Charlo les muestra como se canta un tango.



Radiantes BELLEZAS ARGENTINAS Más lindas aún por su "CUTIS DE COLEGIALA!"

Toda esa atracción juvenil, que tanto realza la singular belleza de nuestras niñas, comienza en la delicada sugestión de un cutis terso... lozano... ¡de colegiala!

Es que todas esas radiantes caras argentinas, tienen un incomparable aliado para cuidar y conservar esa belleza: Jabón Palmolive, hecho especialmente para el cuidado del cutis.

miento natural, e imparte así, vida, suavidad, belleza, al cutis de todo su cuerpo.

Entonces, si Palmolive es tan bueno para todo su cutis, por qué no usa únicamente este suave jabón, en su tocador y baño?

Compre algunas pastillas de Jabón Palmolive, hoy mismo, y... ¡Cuide su belleza cuidando su cutis!

El Jabón Palmolive está elaborado con una mezcla que contiene los costosos aceites de oliva y palma, considerados desde la antigüedad como los embellecedores más finos de la Naturaleza. Por eso, su balsámica espuma, distinta a todas, limpia bien cada poro, estimula su funciona-



35 - 25
15 - 10 y 5
ctvs.

Señorita LEDA SANDA
"MISS Verano 1942"

de la selección "Caras Argentinas" de la revista "Aquí Está".



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



**Aurora DUPLICA
SU CAPACIDAD!!**

10 VENTAJAS POSITIVAS Y EXCLUSIVAS

- Su horno es más grande que el de cocinas de mayor tamaño.
- Su rejilla abierta brinda igual espacio útil que las de mayor tamaño.
- Con dos hornallas rinde el mismo servicio que otras cocinas con tres o cuatro.
- No tiene "Espacios Perdidos" y por eso es más fácil de ubicar y manejar.
- Para familia corta o grande es siempre la más económica.
- Su costo es inferior porque en ella no se ha gastado material para hacerla aparecer más grande.
- Su terminación es la más perfecta.
- Es la única que tiene la famosa tapa cubre-hornallas.
- Su construcción es sólida y duradera.
- Su buen resultado está garantizado por una fábrica responsable.



En venta en todas las casas del
ramo. Pida folletos ilustrados a
sus fabricantes:

VAINER & Cía.

VIRGENES 1463 - 79

U. T. 39-3455 y 4009 - Buenos Aires

Aurora
A KEROSENE



Al llegar al micrófono, luego de tan prolongado alejamiento, Nini es saludada por el Sr. Sudres, de los laboratorios "Suarry", que auspicia sus programas.

LUEGO DE CASI DOS VOLVIO A ACTUAR

En medio de amplísima expectativa que conformó, por cierto, la extraordinaria presentación de la famosa intérprete, Nini Marshall reapareció ante los micrófonos radiales para retomar su puesto estelar en los mismos, al hacer su debut el viernes último, ahora como artista exclusiva de la Red Splendid.

Otra vez, entonces, "Cándida", "Catita" y todas las creaciones magníficas de Nini están en contacto con el público radioescucha, el que dispuso a la actriz, bueno es decirlo, una de las recepciones más cordiales que se hayan registrado entre nosotros. Y es que con ella volvía a la actividad, casi dos años después de escuchársela en radio por última vez una de las voces más queridas de nuestro broadcasting. Como se sabe, Nini marca, además, con su retorno, un record asombroso, puesto que "Geniol", la firma que auspicia sus audiciones, la ha cotizado a razón de 30.000 pesos mensuales.



Esta es "Catita", sin duda alguna. El gesto responde a la voz y al "temperamento" de la parlada creación de Nini.



La extraordinaria actriz, con Juan José Piñeyro, que la secunda eficazmente, Armando Orefice, director de los "Escuena Cuban Boys", Carlos Giné y el señor Sudrez, tras la primera audición.

AÑOS NINI MARSHALL ANTE EL MICROFONO



En plena labor, con Juan José Piñeyro, que es ahora, en su temporada por "Rades", el partenaire de la estrella que el mismo día obtenía otro rotundo triunfo cinematográfico con "La mentirosa".



Los Sres. Ing. Devoto, presidente de la Red Splendid, Sudrez y Lando, de "Gemini" y otras personas, cumplimentan a Nini al retornar a la radio, casi dos años después de haberla escuchado por última vez.

¡Interesante! MASCARA "1 MINUTO"

NUEVO METODO DE
EMBELLECIMIENTO RAPIDO

"Un verdadero asombro. Una
nueva belleza en sólo
¡60 segundos!..."

Así expresa su entusiasmo la se-
ñora Angélica Madero de Peralta
Ramos, distinguida figura de la
alta sociedad.



¿BELLEZA EMPAÑADA? LA MASCARA NUEVA BELLEZA

¿Está su cutis tan cla-
ro, limpio y fresco como
Ud. desearía? ¡O pre-
senta zonas oscuras, as-
pecto apagado y aspere-
zas que lo marchitan!

Cubra su cutis con una
gruesa capa de Crema
Pond's "V", de día
(Vanishing Cream).
La acción lubricante
de la Máscara "1 Mi-
nuto" desprende y
arrastra toda impureza,

Después de 1 minuto
largo, quítese la más-
cara y observe su cutis.
Ud. comprobará asom-
brada que presenta un
aspecto más juvenil,
más fresco ¡mucho más
seductor



¿Qué pasa con mi cutis?

Se preguntan con pesar muchas mujeres al ob-
servar que sombras oscuras invaden su barbilla
y los costados de la nariz. Los poros se dilatan
y el cutis, grueso, pierde juventud. Simplemen-
te, ese cutis tiene concentración de impurezas. Devuélvale su cla-
ro esplendor juvenil. Use la Máscara "1 Minuto" de embellecimiento
rápido, por la mañana, durante el día y cada noche antes de acos-
tarse. Su efecto la dejará sencillamente asombrada. Y si Ud. es cons-
tante, esa nueva belleza de su cutis se mantendrá permanentemente.

IDEAL PARA BASE DE MAQUILLAJE

Siempre, antes de empolvarse, póngase bien
extendida una leve capa de Crema Pond's
"V", de día (Vanishing Cream). Su ma-
quillaje se mantendrá horas, suave, natural,
perfecto. Y para economizar pida el pote
grande de Crema Pond's "V", de día (Vanish-
ing Cream). Le resultará más conveniente.





El NACARADO

Está demostrado que, tanto como la belleza misma, un cutis suave, limpio, fresco y juvenil ejerce sobre ELLOS una sugestión extraordinaria.

No importa como sea el suyo; Vd. también podrá atraerlos ahora porque la ciencia del maquillaje ha logrado, por fin, crear la belleza para el cutis: El NACARADO.

El NACARADO dará a su rostro todas esas cualidades que Vd. ha ambicionado siempre y que ellos admiran tanto!!!

Sólo el Esmalte Facial "Gladys" tiene la cualidad del NACARADO, por eso es **UNICO Y MEJOR.**

FRASCO DE PRUEBA
20 c.c. \$1.40
50 c.c. \$2.60; 100 c.c. \$4.60

ESMALTE FACIAL
NACARADO

Gladys

Tonos: Piel Natural, Rachel, Salmón, Morena Playa, Bronceado y Piel Tostada.



También Polvo Facial y Colorete NACARADO "Gladys" en los mismos tonos.

Elimina todas las imperfecciones del cutis sin obstruir los poros, resaca ni tirar la piel.

"En 10 minutos, 10 años menos"

Compre donde entregan lo que Ud. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita.

PASOS BREVES DE COMEDIA SE IRRADIAN EN RADIO PORTEÑA



Maria Esther Lagos, una de nuestras actrices radioteatrales más calificadas, que brinda actualmente en Radio Porteña —todos los días a las 15— pasos breves de comedias, ofrecerá desde el 1º de julio con su compañía, la novela episódica "Nuestro secreto", que firma María Ofelia Navarro, quien aparece también en la foto.

SUGESTION Y ORIGINALIDAD



Un verdadero halago para la vista. Una exquisita concepción de buen gusto. Así puede calificarse a este atrayente escaparate que se observa en las farmacias y perfumerías de la Capital, con la que una renombrada marca exhibe sus productos de tocador.

EL DIRECTOR SE PREOCUPA



Algún bandedón desatina un poco durante los ensayos. Julio de Caro va entonces hasta él y lo reprende. Que su intervención no es muy eficaz la dice la risa espontánea de Héctor Farrell. La escena, por supuesto, en una de las salas de Radio El Mundo, momentos antes de actuar —con su éxito de siempre— el conjunto típico del autor de tantas páginas estimables en el género.



Lucía Barahona, Leda Arón Castillo y Nelly Prieto, intérpretes de "Ronda Policial", con Tristán Bidegain, director artístico de LS4.

UNA NUEVA FACETA DE "RONDA POLICIAL"

Una de las audiciones de éxito más dilatado y firme, "Ronda Policial", que el próximo mes de julio cumple sus diez años de vida en éter, manteniendo invariablemente la línea moral, decente y preventiva que su autor, señor Ramón Cortés Conde le ha impuesto desde su época inicial, va a ofrecer, en su ya variado repertorio de temas sociales, un aspecto interesante de la vida urbana.

Se trata de la creación del "Tribunal Familiar", innovación que tratará de ser en rigor un empeñoso alegato en pro del hogar. En esta fuente de verdad, las madres, las esposas y las hijas aprenderán a conocer la vida, a distinguir los sueños bellos y engañosos de la fría pero sana realidad. El saber sufrir, ciencia de la existencia, que "El Tribunal Familiar" se propone enseñar.



Sr. Ramón Cortés Conde

"Ronda Policial" brindará así a sus innumerable oyentes la solución justa de los problemas mayores y menores del diario vivir. Interesante novedad, sin duda, que ha de ser recibida por los oyentes de Radio Porteña, donde la audición se transmite todos los días a las 12, con viva satisfacción. Cabe ponderar además, la tesonera labor del señor Cortés Conde por dar a "Ronda Policial" el contenido ético que asume desde sus primeras audiciones. Sólo así, por cierto, podía un programa de tal índole mantenerse durante dos lustros en radio, llegando a ellos airoosamente, ya que día a día acrece el interés popular por sus emisiones.

PILARES DE ODIO



El odio, por supuesto, no es de Julia de Alba y su buen galán, Alfredo Jordán. "Pilares de odio" es el título de la novela que brinda la compañía que encabeza aquella y de la que Jordán es primer actor, en los programas del "Jebón Campana", que todos los días, a las 18.05, transmite Radio El Mundo.

DEL DICHO...

"ES UN HOMBRE DE MUCHA CABEZA"



AL HECHO



...hay mucho trecho!

La verdad no siempre está en las palabras; son los hechos los que convencen. Por eso RICOLTORE convence a las buenas dueñas de casa.

RICOLTORE

ha convencido con hechos durante más de 30 años de superación constante.

*De ahí que... en Aceites,
la calidad se llame*



RICOLTORE

La BASE de todo tratamiento de BELLEZA



La base de todo tratamiento de belleza, el comienzo hacia la perfección del cutis, es el masaje higiénico diario con la espuma purificadora del Jabón Le Sancy de Dubarry. Antes de acostarse, lave su rostro, cuello y escote, con agua tibia y Jabón Le Sancy. Dése prolongados masajes y enjuáguese con agua fría.

Nuestra piel tiene más de 1000 poros por centímetro cuadrado. Durante el día esos poros se van obstruyendo con el polvo, los aceites y las secreciones. Ese lavado que aconsejamos despeja los poros y los estimula para que cumplan su función purificadora. Así el cutis durante las horas de sueño descansa y se renueva.

Por la mañana repita el lavado en la misma forma.

1000 x cm

El Jabón Le Sancy es insustituible para este tratamiento básico del cutis porque es una liga equilibrada y perfecta de aceites, bálsamos y esencias.

LE SANCY

huele a limpio

y sólo cuesta 0.20 la pastilla

Libertad, Aldá y el Sr. Machinandiarena, al regresar de Córdoba, tras el viaje en el que sufrieron el accidente, felizmente sin consecuencias.

EN EL "RAYO DE SOL", QUE LIBERTAD LAMARQUE, LUIS

El "Rayo de sol", uno de los rápidos a Córdoba, rodaba velosamente buscando a Rosario. En su marcha vertiginosa, había dejado atrás San Nicolás y ya en la provincia de Santa Fe, a la altura de Figliera, la máquina 1107 a cargo del maquinista Silvano Echert, hendía la noche con su faro potentísimo. De pronto, al entrar a un cambio, el maquinista, instintivamente, nota que la marcha no es normal.

—Cuidado. Ha dado la voz de alarma al fogonero Aquilino Martínez, mientras sus brazos fuertes accionan la palanca. Ochocientos metros más allá, el convoy se detiene. De todas las puertas, comienzan a salir los pasajeros, ansiosos de saber qué ocurre. Betenamente, el maquinista habla del caso.

—El vagón de equipajes, descarriló al entrar a Figliera. Tras él, salieron de las vías la máquina y los coches y pasajeros.

No quiso agregar, lo que dijo después el parte oficial sobre el accidente.

—De no haber mediado la serenidad del maquinista, pudo ser una catástrofe espantosa puesto que una mala maniobra, hubiese determinado el vuelco total del convoy.

AVISO A BUENOS AIRES

De inmediato, en Figliera mucha gente rodeó el tren. Alguno de entre los pasajeros, descubrió a figuras conocidas.

—Libertad Lamarque...

—Luis Aldá

La pareja de "En el viejo Buenos Aires", en efecto, con el productor de la misma, Sr. Miguel Machinandiarena y su esposa Ernesto Vilches, etc., viajaban en el "Rayo de sol", rumbo a Córdoba, donde al día siguiente se iba a estrenar, en "première", de gala, dicha película. Alguien, para anotarse una primicia de proporciones, rápidamente se dirigió al teléfono, llamando a una conocida agencia periodística porteña. La información, dicha brevemente, alarmó al encargado de recibirla en Buenos Aires:

—¡Hola! ¿Ves? Descarriló el "Rayo de sol" a pocos kilómetros de Rosario. En el tren iban Libertad Lamarque y muchos artistas más...

Era una noticia de indudable gravedad, máxima cuando ningún otro dato dio el oficioso informante. ¿Dónde confirmarla? Antes que nada, en el ferrocarril, donde en efecto, se anunció que el tren había descarrilado, aunque sin consecuencias. De inmediato, a rava de la estrella, donde la llamada, interpusitiva (eran ya las 2 de la mañana), produjo la alarma que es de imaginarse, sobre todo al preguntar el interior, si Libertad viajaba efectivamente, en el "Rayo de sol".

Puede suponer el lector la cadena de llamados que originó ese interrogante, a casa de Aldá, a dirigentes de San Miguel, etc., máximo cuando desde el ferrocarril se confirmaba el descarrilamiento, siempre con el agregado de que no había víctimas. ¿Quién no supone en ese instante que se trataba de quitar gravedad al accidente?

Así, durante más de una hora, hasta que la propia Libertad se encargó de poner las cosas en claro, en nombre de todos quienes integran esa embajada artística que iba a Córdoba. Pasadas las tres de la madrugada, la estrella, en efecto, desde Rosario, llamaba a su casa para tranquilizar a los suyos.

—Sí... Estoy perfectamente, no se asusten que no fué nada. Un sueltito nada más, cuando nos enteramos de lo que pudo pasar. Pero ya estoy en Rosario. Y seguimos a Córdoba. Duerman tranquilos...

ACCIDENTADOS SIN SABERLO

Ya de regreso del viaje, al arribar la embajada a Retiro, el viernes último, Libertad, como Aldá, el Sr. Machinandiarena, etc., nos decían detalles del accidente, bromeando acerca de las consecuencias que pudo seguir y que milagrosamente no tuvo.

—Yo me di cuenta —dice la protagonista de "Puerta cerrada"—de que algo ocurría, cuando me dispuse a dormir. Fué una parada demasiado brusca. Un sueltito prolongado y cortadas afanosas de los camareros... En el sillito, al preguntar qué pasaba me asusté grandemente.

—Hemos descarrilado, señora...



La embajada que fué al estreno de "En el viejo Buenos Aires", en Córdoba y Rosario, ya de regreso, en Retiro.

DESCARRILO, VIAJABAN ALDAS Y OTROS ARTISTAS

—Ya me vi. —dice Libertad— poco menos que al borde de la tumba. No me animaba a descender por temor de que el cuadro fuera impresionante... Pero al ver que desde otros camarotes aparecían mis compañeros de viaje, entre todos tratamos de averiguar qué pasaba. Lo demás, fué un rato de risa, esa risa nerviosa de los momentos posteriores a las crisis contenidas. Y después, al tomar otro tren, para seguir sin novedad a Córdoba.

—La novedad —añade el Sr. Machinandiarena— que resta, es gratísima. Se refiere al recibimiento por demás cordial, que Córdoba y Rosario dispensaron a "En el viejo Buenos Aires" y a sus protagonistas. Sobre todo, a la señora Lamarque, de cuya atracción baste este ejemplo. En Córdoba, tras la "première", para cruzar una cuadra hasta el hotel, desde el cine, empleó más de media hora, bloqueada por una inmensa cantidad de admiradores. Lo mismo con Aldá, Vilches, etc.

Tras, lector, el episodio de que fueron protagonistas figuras destacadas de nuestra colonia cinematográfica y que durante un buen rato de la madrugada del 10 del corriente, mantuvo en dramática expectación, a los familiares de quienes viajaban en el tren de cuyo descarrilamiento, por cierto, dieron cuenta todos los órganos periodísticos de nuestra capital.



NUEVOS REGALOS DUBARRY



Una nueva serie de prendedores han sido distribuidos en todos los tubos gigantes de Dentífico Dubarry (tubos de 100 gramos netos). Estos obsequios no tienen otro objeto más que brindar una sorpresa a la gentil compradora del Dentífico Dubarry, el dentífico que limpia y purifica; el embellecedor de la sonrisa, porque elimina la dentadura velada y hace resplandecer los dientes en toda la pureza de su blancura natural.



Mujer: usa Tretol!...

para proteger tu preciosa salud.

MUJER: USA TRETOL...

para evitar infecciones en heridas y lastimaduras.

MUJER: USA TRETOL...

para enjuagarte las manos y la boca en épocas de gripe.

MUJER: USA TRETOL...

desinfectante y bactericida moderno. Polivalente y desodorizante. Tretol se usa muy diluido (unas gotas en un vaso o una cucharada en un litro de agua de la canilla). Tretol no irrita, no tiene olor ni color. No mancha la piel ni la ropa.

MUJER: USA TRETOL...

Tén siempre un frasco en tu hogar, porque Tretol es útil para todos en todo momento. Tretol conserva todo su poder bactericida y antiséptico aunque quede destapado. Tretol ya está en venta en las farmacias de todo el país a \$ 1.80 el frasco grande, que dura meses y meses.

GRATIS

Un frasquito de muestra de TRETOL a quienes envíen 30 centavos en estampillas para franqueo.

Sres. Casimiro Polledo S.A. Alsina 2934 - Bs. As.
 Acompaña \$ 0.30 en estampillas para recibir
 gratis un frasquito de muestra de TRETOL.
 Nombre
 Dirección
 Localidad P.C.



El viernes de la semana anterior una enorme cantidad de radioesuchas prestó marco auspicioso a la payada, "a muerte" como se la anunció con anterioridad entre los dos "comisarios" más pintorescos que haya conocido el público: Don Belindo Retamales (Augusto Codecá) y Ali Salem de Baraja, el pintoresco marqués de Estambul que ejerce la "autoridad" en Tranco Largo. Don Bildigerno, el simpático viejecito de Fernando Ochoa fue juez, que sentenció "puerta", actuando en el mismo programa, auspiciado por "Leche de Magnesia Phillips". "Los Rancheros" y Monicaco Rojas Miles.

Don Belindo Retamales (Augusto Codecá), Ali Salem de Baraja, Fernando Ochoa, Monicaco y el sargento Román de Flores, en la audición que comentamos, auspiciada por "Leche de Magnesia Phillips".

La sangre no llegó al río, por la oportuna mediación de Don Bildigerno. Quién sabe, de no ser así, hasta dónde hubiesen peleado los comisarios más pintorescos de nuestra radiotelefonía.

FUE SENSACIONAL LA "PAYADA"



Aquí están, de cuerpo entero, los representantes de la "autoridad constituida". No se crea que a don Belindo se le "pararon los pelos de punta", como muestra la foto, de miedo al "Turco". Es natural, nomás, su elocuente caballería...

"Los Rancheros" durante una de sus canciones, en el programa a que hacemos referencia y que constituyó un éxito cómico de notable difusión.



De TAL fábrica,
TAL chocolate



¿2 ¿qué felices viviríamos si pudiéramos ver, con nuestros propios ojos, cómo se elaboran los productos que ingerimos!

Queremos que por lo menos, en lo que al chocolate se refiere, vea Ud. cómo se elabora uno de los más famosos. Y ya que desgraciadamente no podemos pretender que todos los consumidores visiten nuestra fábrica, trataremos de presentarla en catorce cuadros sucesivos, a razón de uno por semana.

Lo invitamos a esta recorrida gracias a la cual verá Ud., al desnudo, los catorce aspectos principales de la fabricación del Chocolate Noel.

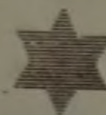
Consuma Chocolate Noel: bueno es que Ud. sepa cómo se elabora el chocolate que toma.



CHOCOLATE



NOEL





DIVULGACION MEDICINAL

de interés para la salud

El intestino debe moverse todos los días. de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, malestares y dolores orgánicos, etc. Con un examen médico se evitarán complicaciones graves.



CIRULAXIA

Jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos. — Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.



Estado de intoxicación

orgánica latente, sería la presencia de granitos, eczema, o de alguna erupción cutánea.

En tales casos conviene un tratamiento médico de depuración interna.

AZUFRE TERMADO

cuyo componente esencial —el azufre— es conocido por sus propiedades terapéuticas, de antiséptico intestinal, es un elemento útil para combatir granos y erupciones cutáneas.

El Azufre Termado tiene su acción activa y eliminadora sobre las materias nocivas que dañan a la sangre.

Las personas gruesas son las más fuertes?

No todas, porque las hay que padecen de: falta de memoria, vértigos, debilidad, desgarro, falta de fuerzas, y aun más, están desnutridas por un régimen insuficiente. Por estos malestares debe recurrirse al médico, para tener un régimen equilibrado.

Un tónico que tonifica y reanima, es



LECITINA GENITORA

que por sus componentes principales: la lecitina, nucleína y fósforo orgánico, asociados, proporcionan un eficaz rendimiento del sistema nervioso.

La Lecitina Genitora, por su riqueza en lecitina y asimilación en la sustancia nerviosa, sería indicable para las madres que crían y para los niños, en su formación ósea.



Hay peligrosos gérmenes en la garganta,

que producen o agravan la gripe, y otras afecciones a las vías respiratorias. Existen los comprimidos agradables de

C L O R A N G I O L

de poco costo. Útiles como antisépticos de la boca, pues, en parte, neutralizan los microbios que producen: los detritos de los alimentos, el tabaco o el polvo que se aspira.

Con Clorangirol se alivian ronqueros, laringitis y demás inflamaciones a la garganta, protegiendo las cuerdas vocales.

La Tos es un aviso

de que está afectado el aparato respiratorio y los bronquios, puerta de acceso que, de descuidarse, puede facilitar la infección tuberculosa.

La Tos y catarro, por consiguiente, exige un cuidado de primer orden, el que sólo puede indicarlo el médico, mediante un examen clínico.



TOMILLO ERYTOSO

es un jarabe compuesto, que alivia la tos, y expectora adecuadamente.

El Tomillo Erytoso, no contiene sustancias soporíferas que cortan la tos e irritan el estómago. Por el contrario, con su acción descongestiva y sedante se calma la excitación y se expectora a la par de sus efectos medicinales.



La influenza, gripe o dolores de cabeza

no hace distinciones, ataca a todos por igual, y más cuando no se adoptan las precauciones en el abrigo o de aspepsia intestinal. Los estados gripales no deben descuidarse. Hay que seguir estrictamente los consejos del médico.

CITRALGINA

analgésico y antitérmico gradual, combate la fiebre, neuralgias, gripe, resfriados y dolores de cabeza.

La acción suave de Citralgina, es de calmante gradual, que no perjudica al estómago.

Es molesto sufrir del estómago

Los desarreglos en las comidas son de consecuencia, llegando los órganos de la nutrición a no digerir ni a eliminar normalmente, originándose molestos sufrimientos.



BICARBONATO CATALICO

facilita la digestión combatiendo eficazmente las molestias estomacales, de una mala asimilación.

Bicarbonato Catalico es un digestivo que, al neutralizar la acidez, alivia el ardor o dolor de estómago.

"LA MUJER ES PELIGROSA"



Don Pancho Lomuto obtiene merecido éxito en el teatro "National", con "La mujer es peligrosa", comedia musical que le pertenece. He aquí a tres de sus intérpretes: Josefina Jaurét, Fernando Díaz y Jorge Omar.

Don Pancho Lomuto, cuya orquesta da fondo musical a "La mujer es peligrosa", con Sara Ruasean, Susy del Carril y Lalo Malcom, en el escenario del "National", donde dicha obra se interpreta con toda fortuna.



"JUAN MOREIRA"



La versión escénica de "Juan Moreira", cuya adaptación radial ofreciera Radio Argentina, con la protagonización de Pedro Tozzi, se señala como uno de los éxitos del año. Tozzi, Malvina Pastorino, Maximi y Ori, en sus personajes.

La jira de la compañía de Tozzi, ofreciendo "Juan Moreira" al público de capital, suburbios e interior, congrega enorme cantidad de espectadores. En la clásica escena del poema inicial de nuestro teatro, Tozzi y Viola trabados en duelo.



HUGO DEL CARRIL DEBUTO EN RADIO SPLENDID DENTRO DE UNA NOVEDOSA ORIENTACION DE SU ARTE POPULAR

Hugo del Carril, el astro máximo de la canción nacional, debutó en Radio Splendid, en una nueva muestra de su inquietud: la renovación de su repertorio con la inclusión del ríndombe. Al presentarse —en programas de Casa Muñoz— lo rodean Rodolfo M. Taborda y J. Porter, autores de los libretos Ginés, etc.

EL DOMINGO BRINDA RADIO ARGENTINA OTRA REVISTA

Como lo hace habitualmente, cuando llega una nueva estación, el domingo próximo Radio Argentina ofrecerá, entre las 20 y 24 horas, una extraordinaria "Revista de Invierno", para la que ha destinado a la totalidad de quienes en estos momentos dan realce auténtico a sus programas.

La nueva revista, cuya técnica mostrará novedades interesantes, modernísimas con respecto a las propaladas ya en otras oportunidades, tendrá un alto valor artístico, dentro de los lineamientos populares comunes a todas las manifestaciones de la emisora de Florida 8. Desde Azucena Maizani, Mercedes Simone, Oscar Alonso, Lely Morel, Juan Polito, Pepita Serrador, Héctor Coiré, Segundo Pomar, etc., hasta sus más modestos colaboradores artísticos, todos quienes revistan en el elenco de LR2 tendrán activa participación en la "Revista de Invierno".

La dirección artística de la broadcasting de referencia trabaja activamente en la organización de la misma, anunciando que indicará ella, de modo elocuente, el "standard" logrado por Radio Argentina en el medio radiotelefónico.

REGRESO "EL ZORRO"

Papa Iglesias "El Zorro" que se encontraba en el Brasil, regresó días atrás del país hermano, por vía aérea, dispuesto a reincorporarse a los programas de Splendid. Volverá a los mismos, en los próximos días de julio próximo.

Candombes y coros dan particular realce a los programas de Hugo en la Red Splendid. Su presentación en la misma, por otra parte, ha servido para reafirmar que, vocalmente, pasa por el momento más feliz de su carrera artística. Huelga ponderar, además, el éxito rotundo que alcanza en esta nueva temporada.



El tono TOPACIO

creación exclusiva de HIMALAYA, es un tono sugestivo, insinuante, color de cutis trigueño, que armoniza a maravilla con los colores AZUL PETROLEO, GRIS ACERO y GRIS TOPO. Se presenta en toda la inmensa variedad de medias HIMALAYA.

Siga las sugerencias HIMALAYA: use el color de medias que concuerde con el vestido que deba lucir.

Su cráneo dirá todo lo femenina que es Ud. y recuerde que si es elegante y femenina será admirada, y si es admirada... DICHOSA DE USTED!

HIMALAYA

Un nombre en alas de la fama

...Y UN TIPO DE MEDIAS PARA CADA PRESUPUESTO!





Todos los miércoles
de 20 a 20.30 hs. por

LR4, Radio Splendid de Bs. As. (990 Kc's)
LW1, Radio Cultura de Córdoba (790 Kc's)
LT2, Radio Stentor de Rosario (1.230 Kc's)
LU3, Radio del Sur de B. Blanca (1.150 Kc's)

estaciones que forman parte de la
RED SPLENDID

Un espectáculo radial ex-
traordinario, con un gran
elenco, bajo la dirección de
Raúl Gurruchaga.



PAN AMERICAN
CIA. ARGENTINA DE PETROLEOS, S. A.



Debe ser inteligente

- Se conoce que es una mujer inteligente.
 - ¿Cómo lo sabe Ud?
 - Porque me dijo que compra el Té Suizo para toda su familia y que todos marchan perfectamente.
 - Sí, parece que sabe lo que hace.
- (El Té Suizo es un laxante y purgante vegetal perfectamente tolerado por el organismo, eficaz y económico).

TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE

"GRATIS" BANDOEN, ACORDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis a cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. Venta de bandoneones de segunda mano. Remita \$ 0.05 en estampilla y recibirá folletos y catálogo.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires

1.95 en color, en negro \$ 2.50, pa-
ño, con abroche, sin.
la cuera, tacu 2 1/2 cm. 31 al 41
Envío cont. remb. Flete hasta
Zurich, \$ 0.60. **ESTALLO RIVE.**
BA. Córdoba 4416. U. T. 54-6125



Don Adolfo Zatskin, de la dirección de Radio Argentina, con Carmencita Vidal, Elsa Hidalgo, Celia Louzán y Segundo Pomar, durante la fiesta que anunciamos.

FIESTA EN RADIO ARGENTINA

Coincidiendo con el aniversario del nuevo ritmo impuesto a Radio Argentina por los Sres. José Krassinsky y Antonio Delgado, al frente de la organización hace un año, dicha emisora propaló desde sus estudios de Florida 8, el lunes de la semana anterior, un extraordinario programa, que llegó al público lleno de interés, entre las 19 y 24 horas.

Todas las figuras estelares de su elenco se hicieron presentes en ese desfile, que ponderó una vez más la estimable jerarquía artística de Radio Argentina, broadcasting que está ubicada justiciera-mente, entre las primeras de nuestra radiotelefonía.



Otro grupo de artistas de Radio Argentina, que actuaron en la revista del lunes 8: Héctor Palacios, Ta y Lucio, Nelly Devi, Bruni y Monti.



Mercedes Simone, Oscar Alonso, Juan Polito y Ricardo Ruiz, tras presentarse en el mismo programa, sintonizado por nutrida masa de radioescuchas.



La "Nota Gaucho" Aracena Matzani, Lely Morel, Ellen Fort y Mauro Billy, otras tantas atracciones del desfile presentado por LR2, con motivo del aniversario de su nuevo ritmo.

"Debemos combatir el maquillaje disonante"

AFIRMA LA MAQUILLADORA

Berta Morgan

¿Qué sucede cuando en un mismo rostro se mezclan muchos productos sin afinidad entre sí, en cuanto a tonos, efectos y perfumes? Pues... un *maquillaje disonante*. Me agrada más la uniformidad armónica que obtengo cuando trabajo con Aceite Nivéa, Crema Nivéa y Lápiz Nivéa-lip. Con ellos logro lo que deseo: limpieza perfecta, con el Aceite; protección y belleza, con la Crema; atracción y sugestión, con el lápiz — y todo dentro de un maquillaje coordinado—en acciones, complementación y fragancia.



ACEITE. Friccione el rostro con un algodón embebido en Aceite Nivéa: disuelve polvos, cremas, esmaltes, rouge y coloretes. Con Aceite Nivéa, la piel queda limpia; elástica y clara —base esencial de todo maquillaje.

CREMA. Aplíquese Crema Nivéa, bien extendida. Suaviza, embellece y mejora el cutis; permite que los polvos adhieran bien. No obstruye los poros. Alisa y protege. Da un tono nacarado uniforme. Perfuma delicadamente.

LAPIZ. Seducción para los labios, con el lápiz NIVEA-lip... brillante, vívido, firme. Para colorear las mejillas, use el mismo lápiz NIVEA-lip aplicado con la yema del dedo, se esfuma perfectamente. Así, mejillas y labios lucen un mismo y armonioso tono.

MAQUILLAJE COORDINADO:
ACEITE NIVÉA
CREMA NIVÉA
LAPIZ NIVÉA-LIP



Método Nivéa

"UN PEQUEÑO INSTITUTO DE BELLEZA EN CASA"

DICE PEBECO:

*"Limpio 3
veces más"*



¿Cuál es la condición
Nº. 1 de un dentífrico?
Naturalmente, que
limpie bien la den-
tadura. Muy bien:
imagínese Vd. cuán
bueno será el famoso
Pebeco, sabiendo que...
«Pebeco limpia 3 ve-
ces más». Olvide la ru-
tina, y pruebe Pebeco.



Dentífrico

PEBECO

En tres tamaños



El gran concertista chileno, con el director de Radio El Mundo, Dr. Pablo Osvaldo Vaite, que lo presentó y el locutor del programa, Carlos Arturo Orfao.



NOTABLE RECITAL DE CLAUDIO ARRAU

En el magnífico ciclo de conciertos que "Colonla York" brinda por Radio Belgrano los miércoles por la noche, alternando a Claudio Arrau y Andrés Segovia, el primero, uno de los pianistas más grandes de la época, se presentó con notable éxito. Su concierto, que incluía páginas de enorme responsabilidad, fué salvado por la técnica magistral de Arrau, quien pon- deró una de las mejores manifestacio- nes musicales de la temporada que corre.

Arrau frente al piano, durante su concierto inicial del ciclo que cumple Radio El Mundo.

HABLA EL Dr. CASTROVIEJO

Una nota de ex- cepcional atracción, por el prestigio que rodea al sabio es- pañol que desde ha- ce varias semanas monopoliza la aten- ción del público, por circunstancias conocidas, fué la conferencia que por Radio Belgrano ofreció hace pocos días el doctor Ra- món Castroviejo. Presentado por el doctor Romano, en nombre de los mé- dicos argentinos, el ilustre disertante abarcó el tema del "Interamericanismo médico", con ma- gistral versación.



El doctor Castrovie- jo, en momentos de ofrecer su conferencia por Radio Belgrano directamente desde el hotel en que se hos- peda.

El sabio español, con el doctor Romano, que lo presentó, y el señor Emilio P. Ros- si, gerente general de Radio Belgrano.



Marcha Garantida



Moderno Reloj Pulsera, Cromado, Suizo, con cristal irrompible, cordón de seda garantido.

Su Precio, pesos 28.-
Por un mes solamente \$ 18.95

Platino y Diamantes



Oro 18 Ktes. frente Platino, Diamantes y Zafiro. Ancora 15 Rubies, garantido.

Su Precio, pesos 130.-
Por un mes solamente \$ 64.50



Gemelos, Oro Garantido, filas esmalta, e iniciales grabadas en estuche

Su Precio, pesos 30.-
Por un mes, a pesos 14.95



Cuero Cocodrilo, aplicación Oro 18 Ktes. e iniciales grabadas en estuche.

Su Precio, pesos 20.-
Por un mes solamente \$ 9.90



Versity, cuero fino, con esculido de Oro 18 Ktes. e iniciales grabadas, mide 18 por 11 1/2 cms. a pesos 14.95



Precioso Anillo ORO Garantido, frente plata platinada con zafiro blanco y color

Su Precio, pesos 12.-
Por un mes solamente \$ 5.95

Nuestro

OBSEQUIO



Hermoso juego de seis cucharitas "Plate Luar" artísticamente cincelado

A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.90



Regio Anillo, de Oro 18 Kilates, frente plata platinada con Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio, pesos 40.-
Por un mes solamente, a pesos 19.95



Oro 18 Kilates, macizo, filado y esmalte, con iniciales grabadas, en estuche

Su Precio, pesos 70.-
Por un mes solamente, a pesos 34.50



Elegante par de Aros ORO 18 Kilates, sigüices Plata platinada y Agua Marina, en estuche.

Su Precio, pesos 30.-
Por un mes solamente, a pesos 14.50



Juego Collar y Cruz ORO 18 Kilates, lienzo platino, Diamante, Zafiro y estuche

Su Precio, pesos 48.-
Por un mes solamente \$ 22.75



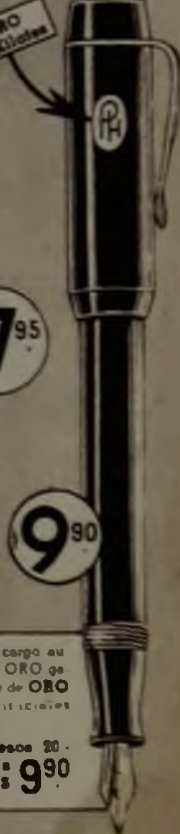
Aros a tornillo, Oro 18 Kilates, Platino y Diamantes en estuche.

Su Precio, pesos 30.-
Por un mes solamente \$ 12.50



Lindo Anillo Oro Garantido, adornos cincelados, con Zafiro o Rubí, en estuche.

Su Precio, pesos 36.-
Por un mes solamente, a pesos 17.95



Estilográfica carga automática, prima ORO garantido y estuche de ORO 18 Kilates, iniciales grabadas

Su Precio, pesos 20.-
Por un mes solamente, \$ 9.90

Al Interior enviamos pedidos contra Rembolso

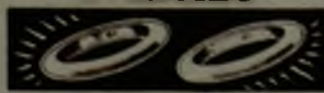
AROS cincelados, esmalte, con ganchos de ORO garantido a pesos 6.75

RELOJES DE TAMA MUNDIAL

LONGINES
CROTON
ZENITH
ELECTION

Precios Conventientes
Surtido Completo

Oro 18 Kilates
Macizo



CADA UNA \$ 11.95

Falmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sra. FALMIERIEHOS - C. de Correo 1292 Bs. Ai
Servicio remite GRATIS CATALOGO
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.

...conocimiento de

IMPORTANTE EMPRESA necesita secretaria activa, de buena presencia, con conocimientos de taquigrafía, máquina y correspondencia. Inútil presentarse si no goza de buena salud.

Secretarias

BUSCADAS...

El comercio y la industria necesitan empleadas capaces que gocen de BUENA SALUD, libres de trastornos de cualquier naturaleza, y menos los del HIGADO o INTESTINOS. Prepárese para aprovechar su oportunidad, ahora que es joven, que es cuando debe corregir las anormalidades intestinales o hepáticas, que pueden acarrearle, con el tiempo, graves consecuencias.

CUIDE SU SALUD, AYUDESE CON

PILDORAS



70 cts.
el tubo

HARAN "MARCAR EL PASO" A SUS INTESTINOS



...que Magaña en el Norte donde se encuentra filmando "La guerra gaucha", ha entusiasmado a una niña de la sociedad salteña?

...que mientras estuvo enferma la actriz Nuri Montsé, el galán Angel Magaña no dejó de visitarla un solo día?

...que también en el matrimonio que integran María Esther Gamas y Roberto Fugam, hubo varias incidencias, pues mientras ella está ansiosa por tener un hijo, él es enemigo declarado de las criaturas?

...que la oportuna intervención del galán Agustín Irusta, evitó que la estrella Libertad Lamarque pasara un mal momento ante un admirador que se oponía a que ésta subiera a su auto sin antes firmarle un autógrafo?

...que la actriz Aída Olivier tuvo un gran disgusto con su esposo, el actor Pepe Arias, al chocar contra una columna con el auto que éste se había hecho traer como modelo exclusivo de Estados Unidos?

...que tras acalorada discusión pusieron fin a sus relaciones hace pocos días la actriz Elsa del Campillo y una figura conocida del ambiente?

...que ante el anuncio de su posible divorcio, el animador Juan Carlos Thorry recibió millones de cartas de admiradoras que se le ofrecían como candidatas a esposa del mismo?

...que el cantor de un popular conjunto típico fue separado del mismo al denunciar al director por negarse a pagarle sus haberes?

...que la pasión entre Aída Luz y su novio debe ser muy grande, pues después de enojarse varias veces con carácter definitivo, ahora han vuelto a reconciliarse?

...que la actriz Lulista Vehil cuando alguien la habla de su prometido o de su casamiento se pone de mal humor?

...que circulan autorizados rumores asegurando que el rompimiento entre el actor López Lagar y su novia sería cuestión de días?

...que hace pocas noches el animador Iván Caseros era buscado afanosamente por la policía, pues horas antes había lesionado de consideración a una persona con la cual se había tomado a trompis?

...que a la actriz Elisa Galvé le han aconsejado una corta temporada en las sierras, para serenar sus nervios bastante agitados?

...que hace pocos días hubo en los Tribunales una audiencia dramática, y de la cual fueron principales actores la actriz Pepita Serrador y Narciso Ibáñez?



...que el animador Font Saravia, el actor Roberto Alraudi y sus respectivas esposas están esperando por segunda vez la llegada de la "cigüeña"?

...que hace cosa de un par de semanas que el cantor Charlo y la actriz Sabina Olmos concurren casi todas las mañanas a oír misa?



...que las otras tardes, en los estudios de una filmadora, discutían de una manera nada "simpatía" el actor Lóñez Lacer y el director Luis Saslavsky, al estar ambos en disidencia por la inclusión en un reparto de una actriz extranjera muy popular entre nosotros?

...que noches pasadas en una fiesta la actriz Fanny Navarro lucía un regio tapado de pieles que le había regalado su prometido en ocasión de cumplir años?

...que por causas que aun se desconocen se enemistaron seriamente hace pocos días Francisco Petrone y una conocida actriz cinematográfica?

...que Floren Delbene suele almorzar con mucha frecuencia en compañía de la actriz Aída Román?

...que el galán Oscar Valicelli vive perdidamente enamorado de la estrellita María Duval, la cual parece no compartir esos sentimientos?

...que al llegar a los Estados Unidos, a la actriz June Marlowe y a su hijo los tuvieron recluidos por equivocación, durante dos días en un campo de concentración?

...que son continuas las rencillas entre el actor Luis Aldás y su esposa, motivadas ellas por los celos?

...que todos los componentes del conjunto mejicano "Los Rancheros" tienen muy adelantadas las gestiones tendientes a obtener la ciudadanía argentina?



¿Será cierto?

...que la actriz Della Garcés le presentó su modista a Amelia Benice, a requerimiento de ésta?

...que por una diferencia de unos pocos pesos, noches pasadas el actor Pedro Maratea y Alfredo Jordán sostuvieron una acalorada discusión?

...que el galán Fernando Borel estuvo hace algunos días renando en calidad de invitado de honor en la residencia de la actriz Paulina Singerman

...que a la esposa de uno de "Los Rancheros" la han emplazado las autoridades a hacer abandono de nuestro país?

...que hace muy pocas noches una popular actriz de radioteatro fue sorprendida en los pasillos de la emisora donde actúa, en una apasionada escena de amor con el galán de su compañía?

...que la actriz Zulij Moreno rechazó un contrato por dos películas, porque el galán que le imponían le resultaba antipático?

...que luego de su debut ante los micrófonos de Rádco se suscitó una gran discusión entre Nini Marshall y su "flamante" partenaire Juan José Piñeyro?

...que la actriz Aída Román, al olvidarse hace algunos días la llave de su departamento, debió pasar toda una noche en un hotel céntrico?





ZULY MORENO
JUAN CARLOS THORP
"El yema de Adán"

CHARLO: EXPRESION ARTE EN NUESTRA

A VENTURERO el corazón y cariñoso el ánimo. Fuertes las manos y emprendedora sangre. Tal Charlo el extraordinario cantor popular, de la voz magníficamente dulce, de la técnica depurada. Héroe físico y emotivo. Cuerpo y cerebro y armonía. Charlo pudo haber sido boxeador o manequí. Domador de leones en un circo trashumante o cowboy en las soleadas tierras de Texas, o galán en el parquet del salón lustrado. Su elegancia es proverbial, como la de Menjou. Su buen físico, ilustrará un día revistas y diarios americanos para que le dé rabia a Charles Atlas: el grandote y la niña. Y además Charlo es el gran muchacho del corazón viajero. Cordial y afectivo. Su gravitación en la canción popular, siempre extraordinaria ya que es astro de la misma de hace muchos años, no le cambió para nada. Siguió siendo él. Él, llevando en el alma la elegancia inicial de aquel muchacho de diecisiete años que algunas veces iba al Nacional de alta galera y certeros prismáticos a perder ocho veces con ocho sonrisas. Viajó luego a Estados Unidos. Le pasaron muchas cosas agradables y desagradables. Sus guitarristas estuvieron detenidos en virtud de la ley americana que ampara a los músicos de Nueva York. Charlo los visitaba diariamente. Uno de esos días les entregó una letra: era una milonga, "No hay tierra como la mía". Volvió a ser el gentleman impecable. El gran elegante de la canción y de su propia vida a través de todas las contrariedades, las alegrías, las emociones, el amor y el dinero.

EL GRAN ELEGANTE

La elegancia no se puede sacar del guardarropa tres veces por semana. Ni se establece en determinadas horas del día. Hay personas lujosamente vestidas con la gracia de un rico. Hay desarrapados con credenciales de lord. No hay además elegancia de porte, si no existe una propensión a la elegancia espiritual. Charlo es elegante de traje y de espíritu. Son elegantes sus canciones y sus tangos. Los malevos ribereños y de toda identificación sentimental, se endulzan a través del cantor. Dan cuenta de sus muchos barbillos y sus muchos años de prisión con deseos de hacerse perdonar. Hay cantores que justifican que los malevos sean irredentos y las muchachas se vayan y no vuelvan más, aunque sufran como endemoniados y tengan un geniecito como Toscanini.

—¿De dónde proviene esa elegancia, Charlo?

—Elegancia? No sé. Entiendo que todos tenemos una forma para expresar nuestros sentimientos.

—Esa dulzura?

—La dulzura necesaria que toda canción requiere. Máxime aquellas que son las que constituyen el verdadero folklore sentimental y emotivo de los pueblos...

—Hizo algo para alcanzar esa elegancia de inflexión?

—No. Sólo me preocupé siempre de que mi voz reflejara el estado espiritual del personaje que encarna lo que interpreto. Nada más.

Charlo debe saberlo: mucha gente que a través de lo que confiesa en la letra muerta de los tangos y las canciones no se haría perdonar jamás ha alcanzado el perdón a través de sus labios...

GRANDES PROYECTOS

Charlo cumple siempre sus proyectos. Los va edificando poco a poco como los enamorados.

—Proyectar, es alojar la esperanza, tasar los días, demandar al porvenir.

—Bien...

—Esas cosas deben hacerse con toda suerte de cuidados. Nada nos duele más que una esperanza que fracasa, que los días que llegan vacíos de lo que pedimos, del tiempo que se cumple lastimándonos, los más legítimos ideales.

—De acuerdo también, Charlo. ¿Tiene usted grandes proyectos ahora?

—Siempre tengo grandes proyectos. Estudiar y ensayar, y enriquecer mi repertorio, y depurar la sensibilidad, son los grandes proyectos de siempre.

—De siempre?

—Desde que comencé a cantar.

—Al margen de esos?

—La conquista del oyente, el mantener la responsabilidad que hemos asumido frente a ellos, es ya otro motivo de preocupación. ¿No lo creen ustedes así?

—Lo creemos.

Charlo se ha reintegrado a la Red Argentina de Emisoras Spléndid. Antes un breve paseo por el interior. Sin canciones. Con paisajes. Paseos de los que trajo esa vitalidad que se adquiere en el viaje. Una auténtica expresión de juventud y optimismo, animan en él.

—Y un proyecto todos los años de realizar un viaje...

—¿No es verdad?

—Oh, sí, Charlo.

Es verdad.

CINE Y TEATRO

Charlo no quiere decirlo. Lo elude sonriendo y negán dole casi...

—¿Va a hacer cine usted, este año?

—No.

—¿Teatro?

—¿Teatro?

Quizá sí... quizá no.

Sobre su futura labor en cine, es posible adelantar



DE ELEGANCIA Y CANCION POPULAR

que se han realizado gestiones ante el popular intérprete de nuestra canción en el sentido de que filme dos películas. Que serían para la productora Generalcine y, que de llegar a un acuerdo se comenzarían a rodar de inmediato.

—¿En cuanto al teatro?

—No sé todo depende del giro que tomen estos actuales acontecimientos. Imagínense que actuar en Radio Spléndid y dirigir mi orquesta su pone dedicar a esto todas mis energías y todo mi tiempo. No sé...

No lo sabe, pero quizá acepte actuar en el Teatro Nacional, de donde han hecho algunas proposiciones tentadoras. También hay una enorme dosis de verdad: entre la actuación que le cabe como cantor y como director de orquesta acompañado por Sabina Olmos, Charlo no tiene realmente tiempo para nada.

—¿Le gustaría realizar cine?

—Sí, pero en las condiciones que me decidirían a hacerlo, de lo contrario les aseguro que no.

—¿Conoce el argumento de las dos películas que ha de filmar, Charlo?

—Pero ¿no les estoy diciendo que es improbable que filme? Pero de todos modos, no los conozco!

Charlo rie. Luego:

—No hagan caso a lo que se murmura. Apenas tengo tiempo de ocuparme de mi repertorio y de la orquesta.

ESTRENO Y MAS ESTRENOS

Eso de que su actuación en Rades ocupe casi todo el tiempo y casi todos los días del popular cantor es pura verdad. Charlo se ha dispuesto brindar muchísimos estrenos a lo largo de sus actuaciones. Dos o tres fueron en la noche del debut y algunos otros han seguido a aquéllos.

—Ofrecer cosas nuevas al oyente es demostrarle que se le tiene en cuenta.

—En efecto.

—Por eso.

Charlo debe reintegrarse a los estudios de Rades, donde ha de conducir la orquesta en una página popular.

—¿Permiso?

—Atienda, Charlo.

Este Charlo, cordial y amable que hace algunos años se inició como pianista, para convertirse luego en chansonnier y escalar un plano de privilegio entre nuestros cantores populares. Además de cantor, Charlo se reveló un extraordinario intérprete en sus actuaciones teatrales y cinematográficas. Pero paralelo a su importancia y a su gravitación como cantor nacional, creador de mil y un éxitos, está su condición de compositor. En este aspecto de su vocación artística, Charlo ha logrado éxitos de repercusión extraordinaria. Piezas que se hicieron extraordinariamente populares. Retorna ahora.

—¿Esperaron mucho?

—Muy poco. Una palabra más, Charlo. ¿Actuará todo este año ante los micrófonos de Radio Spléndid?

—Exactamente. Todo este año, y con la alegría que supone ello.

—Bien.

—Yo digo ahora una última palabra: recuerden que cuando se formalice algún compromiso cinematográfico o teatral yo mismo les avisaré. ¿Estamos de acuerdo?

—De acuerdo.

—Muchas gracias.

Y Charlo vuelve a conducir su orquesta en la que actúa como pianista, primera etapa de su vocación artística y de su éxito indiscutible.

Su capacidad como compositor está evidenciada una y cien veces en otros tantos éxitos. "Rencor", "Cobardía". Tangos que cantó todo el pueblo y quien hace una sola vez cantar al pueblo, merece de éste la enorme emoción de su aplauso. La magnífica alegría de su reconocimiento. Artista en la más amplia acepción de la palabra, la elegancia de Charlo, señor de la calle y el salón, es la elegancia de su espíritu y de su canto. Particularísimo y grato, su acento define admirablemente la dimensión de su personalidad. Charlo desde los comienzos de su carrera contó de inmediato con el favor popular. Su nombre se popularizó rápidamente y en su omeña fijas por el interior y el exterior esa popularidad del primer instante cobró una decidida gravitación. Firmó en su posición y manteniendo la responsabilidad del triunfo alcanzado, define uno de los aspectos más elegantes y persuasivos de nuestro cancionero. De nuestro cancionero que lo ha elevado a la categoría de astro. Esto es de contar con el aplauso sincero y el sincero cariño de sus oyentes.



Posea Vd.
**UNA TEZ LOZANA
Y HERMOSA...**

—suave como el terciopelo.
pero mucho más natural...

con
**EL MAQUILLAJE
PAN-CAKE**

de
Max Factor
HOLLYWOOD

PAULETTE GODDARD

en
"PIRATAS DEL CARIBE"
PARAMOUNT

**¿Con este moderno maquillaje dará
"glamour" a su belleza! porque:**

★ Da un acabado precioso y perfecto a la tez haciéndola lucir impecable!

★ Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!

★ Se adhiere indefinidamente sin necesidad de retocarlo!

EN VENTA EN TODAS PARTES: Dpto. MAX FACTOR en Bs. Aires, Cangallo 2563

Maravilloso! un jabón
TAN FINO
por sólo

15
ctvs.



*Para las manos una delicia.
Para tu cutis una caricia!*



**JABON
SUNLIGHT
DE TOCADOR**

S.T. 169



El sugestivo ambiente de los virringales del trópico, presta extraordinario marco al vigoroso desarrollo de "La fiera agazapada", novela de Rafael García Ibañez, que propala Radio Belgrano. He aquí a Francisco de Paula, Villegas y E. Zacarias, en un pasaje de la obra.



Una excelente caracterización de Eduardo Zacarias del personaje que le toca interpretar en la novela que ofrece el Radio Teatro Atkinson. A su lado Menchú Quesada, cuya interpretación en dicha obra destaca sus cualidades de actriz sobria y eficaz.

DRAMA DE AMOR EN LA SELVA



Blanquita del Prado y Francisco de Paula protagonistas del romance central de "La fiera agazapada", cuyo argumento relata un drama de amor y de aventura en plena selva tropical.

Los personajes tiene a su cargo en la novela Francisco de Paula, dos hermanos que aman y defienden a una mujer de las asechanzas de un nativo traidor. En la composición fotográfica, esos dos personajes, con los que animan Blanquita del Prado y Roberto Lagos.

La selva, con sus ignorados peligros, con la exuberancia propia del trópico, en ambiente y pastores, ha sido abordada por Rafael García Ibañez, en la novela "La fiera agazapada", que ofrece Radio Teatro Atkinson, todos los días a las 19.05 por Radio Belgrano, con la interpretación del conjunto que encabezan E. del Prado y Francisco de Paula, integran el elenco, además Menchú Quesada, Alicia Mora, María Padín, Ernesto Villegas, Eduardo Zacarias y Roberto Lagos, todos ellos ya conocidos, a través de excelentes novelas, por los radiorreceptores.





*"Teje, la nieta hacendosa,
con lanas La Religiosa"*



Manecitas jóvenes, que aprendieron de sus mayores a tejer con lanas "La Religiosa"... La labor la atrae y el resultado le encanta, porque "La Religiosa" satisface todas las aspiraciones y materializa todos los deseos de quien teje. Las lanas "La Religiosa" son de calidad tradicional y acreditada - que generaciones de mujeres aprendieron a apreciar.

LANA

La Religiosa

POR BUENA, SE HIZO FAMOSA

CLARISA • POLAR • PROVENZAL • FLORAL • PRECIOSA
LUCIERNAGA • MASBELLA • MECHA "P" y "PP"
SORPRESA • FLORANGEL



REGRESO AL PAIS EL DUO NACIONAL LLAMAS-BARROZO TRAS REALIZAR UNA EXITOSA JIRA POR EL CONTINENTE



Acaba de regresar al país, luego de cumplir exitosa jira por distintos países de América, el dúo Llamas-Barroso. En Retiro, al arribar por la combinación internacional, Antonio Maida, Ferri, Gonzalo Curial y otros allegados a Radio Belgrano les dan la bienvenida.



Llamas y Barroso, satisfechos del éxito logrado en su jira, sobre todo en México donde se constituyeron en verdaderos ídolos, abrazados a Agustín Irusta y Gonzalo Curial, a poco de descender del tren.

ASOMBRESE

con las OFERTAS de nuestra

VENTA RENOVACION

de stock, **REBAJAS HASTA EL 50%**

GRATIS
enviamos
CATALOGO
1942



Esplendidos ZO-
RROS PLATEA-
DOS, BLEU,
GRIS o NEGRO,
de gran tamaño
y pelaje selec-
cionado, desde \$

130

CREDITOS

A SOLA FIRMA
pagaderos en 10, 15 ó 20 meses



Modernísimos BOLEROS, in-
terpretados en pieles de ri-
gurosa actualidad, desde \$ **110**

Magníficos TAPA-
DOS de LOUTRE,
FOCA, CARACUL,
AGNEAU RASEE,
etc., desde \$

220

PELETERIA Y MODAS
Luminton
Bmé. MITRE 990-U. T. 35-0153

EN RADIO EXCELSIOR HARA SU RETORNO MECHA CAUS

Pese a que se había anunciado previamente que Mecha Caus reaparecería el 1º de julio por onda de Radio Mitre, podemos informar ahora de modo definitivo, que la reaparición de la nombrada estrella radioteatral, se producirá en esa fecha efectivamente, pero en programas de Radio Excelsior.

Mecha, que tendrá como habitualmente por galán a Antuco Teleca, actuará todas las noches, menos los domingos, de 21.45 a 22.15, proponiéndose reaparecer con la adaptación radial de "Juana Elir", de Carlota Bronté, novela que, se afirma, tiene méritos superiores aún a "Cumbres borrascosas", escrita como se sabe por Elime Bronté, hermana de aquélla. La adaptación pertenece a Hilda Ramos, que se incorpora con esa serie episódica al radioteatro, auspiciando la novela "Malta Pelegrina".

La vuelta de Mecha, por cuyo futuro nos preguntaran tantos lectores admiradores suyos, ha de ser una de las notas salientes del mes venidero.



ASTROS EN SPLENDID



En los programas radioteatrales en que Splendid presenta "Rebión Conde" — adaptación libre de "El escándalo", de Alarcón —, se lucen dos figuras estelares del teatro radial: Pedro López La Hera y Norma Castillo, a quienes captó la máquina en amable aparte.



VUELVE MERCEDES SIMONE

Después de haber cumplido una lucidísima temporada en Radio Argentina, se reintegra a los programas de Radio Belgrano una de las estrellas más rutilantes de la canción nacional. Mercedes Simone. La "Negra", tan querida del público de dicha emisora, prepara su repertorio, a fin de reaparecer el 1º de julio en una de las audiciones más calificadas de LR3. Como de costumbre, actuará acompañada por su orquesta exclusiva, que dirige, como se sabe, el maestro R. Garza.

"MIRTHA Y SILVIA"



Las mellizas Legrand, estrellas del cine nacional, logran ahora un éxito notable en la Red Splendid, con "Mirtha y Silvia", audición que escribe Silvia Guerrico y con la protagonización de aquéllas, se transmite por R.A. D.E.S. martes, jueves y sábados a las 18 horas. Claudio Rodríguez Leiva, con ellas, en uno de esos programas, auspiciados por "Cocinero".



HAGASE RICO

COLECCIONANDO

ESTAMPILLAS!



ESTA VALE \$52.500

POP ESTA PAGARON \$125.000

ESTA LA COTIZAN A \$7.500

POP ESTA OFRECEN \$10.500

Y ESTA REPRESENTA \$60.000

No sólo éstas valen! Muchas estampillas, que en su origen costaron centavos, representan hoy fortunas! Los años acrecientan el valor de toda colección, a veces, con más rapidez que el interés más generoso! Coleccionar estampillas no sólo es un pasatiempo ameno e instructivo: es también la forma más práctica de ahorro. Inicie o aumente su colección con ayuda de los chocolates Aguilas: 40 etiquetas le permitirán obtener un sobre con estampillas del país que Ud. quiera!

Y ADEMÁS, VEAN QUE REGALOS:

Por 15 etiquetas de CHOCOLATIN AGUILA les entregaremos un balero de madera o 5 libritos de cuentas.

Por 30 etiq. 10 Bolitas de vidrio.

.. 50 .. 1 Lámina en colores para recortar y armar.

.. 70 .. 1 Planeador Aguilas.

.. 100 .. 1 Novela de gran formato.

.. 150 .. 1 Juego de Domino.

.. 200 .. 1 Juego de Ping-pong.

.. 300 .. 1 Muñeca.

.. 800 .. 1 Pelota de fútbol N° 5.

Estos regalos se reparten en las 100 sucursales de Saint-Mor, o en Viamonte 458, Bs. Aires. Los etiquetas de 1941 sirven para este caso.

NOTA: Sin valor de compra en la Pasadita de Santa Fe.

Chocolatin AGUILA

ES UN PRODUCTO SAINT



CONCURRA O SINTONICE TODOS LOS DOMINGOS de 16 a 20 horas las Grandes Bailables Aguilas en Ambassadeurs por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting!.

DOS cosas son innegables frente a Alicia Barrié: su belleza extraordinaria y la seguridad absoluta que es hermana de Elsa del Campillo. Su popularidad a través del cine, puede eximirnos de tentar una descripción. Tanta dentro del vestido que no debe arrugar, puesto que entrará a filmar de inmediato —una arruga, amigos, aún en el vestido es antinematográfico—. Alicia Barrié no quiere hablarnos de ella, ni de su carrera. Alicia está ahora absorbida por Ana María, la jovencita sufrida y dulce, sentimental y buena de "Tú eres la paz" que se filma en Side, bajo la dirección de Martínez Sierra, director del film, con argumento de la novela homónima.

AQUI, DESDE LOS NUEVE AÑOS

—No sabe una, —dice— cuál es, después de haber llegado a Buenos Aires recién cumplidos los nueve años, cuál es la patria. Si Chile, lugar de mi nacimiento, o esta, lugar donde transcurrió mi vida.

—Hay una cordillera de por medio, Alicia. —Y otra donde aprendí a soñar, y donde uno a uno se fueron cumpliendo mis sueños.

Alicia Barrié retornó ahora de la infancia. Son los nueve años, que parten en dos las rubias trenzas. Los nueve años de las medias tres cuartos, el cuarto grado aprobado. La plaza. Los domingos con cine y caramelos de anís y de limón. Y después los quince años. Poco más de un lustro. Y el sacrificio de las trenzas. Y el bolso con polvera. Y la libreta de anotaciones —esa pequeña secretaría telefónica—. Y una carta donde se rechaza una cita en la esquina con sol y con pájaros. Y otra donde se acepta ir al cine —matinee— con la hermanita o la amiga.

Por un instante Martínez Sierra reconstruye la chiquilla tras el alma de Ana María. Pero nada queda imaginable, junto al piano, en el gran salón levantado en Side, junto a la biblioteca ahogada. Rozando las tremendas columnas de camón pintado. Observada por el cegado ojo de los reflectores numerados...

—Bueno y...

Martínez Sierra se va con Ana María, el tierno personaje inspirador de su novela y que ahora tiene el rostro, los cabellos y las manos de Alicia Barrié.

ALICIA BARRIÉ: HEROINA DE SU CARRERA Y DE SU VIDA

SU RASGO MAS DESTACADO

Todo el romanticismo literario de fin del siglo pasado, nos plintó a las heroínas rubias y delgadas, con una decidida propensión a languidecer por un léame esos poemas... Heroínas que lloraban por las noches, eran gráciles y traslúcidas durante el día y por lo general envejecían espremado la luna que un alimbarado poema le prometía algún bardo de meloso acento. Las heroínas rubias nada sabían del esfuerzo físico. Era puro paisaje, meditación, misa y botillo. Pero Alicia Barrié escapa a la literatura y al poema. Le gusta el deporte. Mujer de su época, sabe lanzar su coche por la carretera, dominando el acelerador y sus nervios. Puede hacer a pie grandes distancias, mantiene su línea con gimnasia pasiva. Le gusta toda manifestación deportiva donde la gente no se golpea, lo que no quiere decir que no le gusten los paseos con luna menguante, soles en decadencia, las muestras pictóricas, los conciertos y la tranquilidad de su extraordinaria biblioteca.

—¿Mi rasgo más destacado?...

—Eso es.

—Mi mal humor.

Ríe con verdadera simpatía. Ríe de nuestra perplejidad. Y continúa:

—Es fatal que durante la semana tenga dos o tres días de mal humor. Pero mal humor que dura un par de horas.

—¿Rompe lloreros?...

—No.

—¿Vajillas?...

—No rompo nada porque los floreros y las vajillas son útiles y no para apaciguar los nervios. El té de tilo es recomendable más que una

SOPEA, en

esos casos. Además, todas las cosas tienen un precio y no es posible la irreverencia de romper un objeto de arte porque una tenga deseos de dar un grito.

—¿Qué hace, pues?...

—Me callo la boca. No hablo con nadie. Me encierro en mis habitaciones y espero.

—¿Esperar a quién?...

A nadie. A que mis nervios se calmen, vuelva el reposo y, por lo general, algo contenta hasta el punto de cantar. Es, pues, como les digo, mi rasgo más destacado el mal carácter de esos periodos. ¿Está mal?...

—No... por supuesto que no...

SU LABOR EN EL CINE

Alicia Barrié ha filmado con esta película, diez y seis films. El primero de ellos fue "La muchachada de a bordo". Luego siguieron otras intervenciones que nos la mostraron en diferentes roles, que le obligó a un completo desdoblamiento: desde vampiresa hasta ingenua. Desde la mujer atormentada a la epidérmica. Todas estas mutaciones fueron, a lo largo de su breve y brillantísima carrera, realizando una obra magnífica: la magnífica actriz que es Alicia Barrié.

—¿Es demasiado trabajoso llegar, Alicia?...

—No. Se sueña demasiado antes de llegar por primera vez a las cámaras como para no sentirse algunas veces defraudada. En los sueños las cosas tienen el color que más nos gusta, la voz que amamos, el tono preciso. La realidad, por bella que sea, pocas veces se asemeja a las cosas entrevistas en nuestra esperanza. ¿No lo creen?...

—Lo creemos...

¿Cuanta trabajo llegar a lo que uno mucho ama. A eso que amamos precisamente porque es ideal y que por amado siempre está lejos y siempre llegar a él implica el esfuerzo continuado, la renovada energía, el propósito renovado cada hora de ser más fuertes que el azar, que las circunstancias y luchar por hacer de nuestro destino, lo que soñamos y queremos que nuestro destino sea.

Vuelve don Martínez Sierra a llevarse a Alicia Barrié. Debe modificar una palabra en el diálogo. Lo hace. Por un instante todos los reflectores dan

relieve a su extraordinaria belleza. Y Ana María, a través de Alicia Barrié, ha encontrado realmente una voz y un color. Y además, lo más interesante, lo más difícil: un alma.

DOS PELICULAS MAS

—¿Qué filmará Alicia, luego de "Tú eres la paz"?...

—Deberá cumplir dos contratos: uno en Luminor por una película que contará con la dirección de Manuel Romero.

—¿Y otro?...

—El otro es en Baires. Dirigirá esta película Luis Savalaski.

—Es decir, un año más de trabajo...

—Ya lo creo. De trabajo y de enormes satisfacciones.

—¿Al margen del trabajo?...

—No. Filmar es la mayor satisfacción de mi vida. Filmar fue, es y seguirá siendo mi vocación. Hacerlo es estar contenta. Contentísima.

Algunas veces Alicia. Alguien encaramado a los andamios (Ay, las habitaciones cinematográficas no tienen techos) y pasando entre los reflectores en billera.

—Voy. Excusenme.

Debe volver a ser por un instante Ana María. Pero ahora es don Gregorio Martínez Sierra quien le lee el elogio de la joven intérprete.

—La señorita Barrié es un verdadero temperamento cinematográfico. Me ha sorprendido la extraordinaria sensibilidad que posee. Su labor en esta película es admirable. Creo que mi personaje ha sido interpretado, que es difícil, sino comprendido, que es sublime...

—Magnífico. El escritor y director cinematográfico es requerido también para observar la escena que ha de filmarse.

SUS BREVES VACACIONES

—No hará este año teatro, Alicia?...

—No. Fete a mis deseos, no he podido volver al teatro desde la temporada que cumplí en el Smart. Compromiso contratado por mi actuación en el cine me lo han impedido. El teatro me gusta extraordinariamente y espero, año este año, porque este año tengo que filmar aun las dos películas que les dije, poder actuar en el teatro al año que viene.

—¿Actuará en radio?...

—Es muy difícil. El cine absorbe todo mi tiempo. No podría actuar en el micrófono y hacerlo ante las cámaras. Cuando estoy en la realización de una película, vivo ya en el set, ya en mi casa, las características esenciales del personaje que me toca interpretar. Lo hago con verdadero cariño y es, además, necesario para estar en el verdadero clima...

—De acuerdo...

—Me gusta mucho la radiotelefonía. Pero el año que viene es el año de mis proyectos para el teatro y para la radio. Y estoy segura que podré hacer ambas cosas.

—Es decir, tres: el cine, el teatro y la radio...

—Las dos cosas... si es que no filmo. Cuando concluya mi actuación en las películas citadas, consideraré muy seriamente que me he ganado el derecho a descansar...

UN VIAJE A CHILE

Y las vacaciones de Alicia Barrié la llevarán a Chile. Alicia es una extraordinaria representante de la patria amiga y hermana. Enamorada de su suelo, nadie con mayores credenciales para hablarnos de la belleza de nuestros hermanos... y nuestras hermanas.

—Mucho tiempo allí?

—Todo el tiempo de que pueda disponer. Ya saben ustedes como son estas cosas que se resuelven ante las cámaras: lo que a lo mejor se ha pensado filmar para mitad de año, se comienza de inmediato... y entonces...

—Entonces...

—Será allí hasta que me llamen o las fechas de entrar a filmar me reclamen. Pero quien reclama ahora la presencia de Alicia Barrié es el señor Martínez Sierra.

—¿Me excusan?...

—Cómo no. Y muchas gracias...

Y pensamos que Alicia Barrié deja detrás de ella una estela positiva de simpatía y de cordialidad: atributos auténticos de juventud y belleza.



METODO NATURAL PARA CONSERVAR LA



Vitalidad

El ritmo nervioso de la vida moderna obliga a cuidar el funcionamiento normal del aparato digestivo. Para eso, prefiera siempre **TE JOSSELIN**, laxante natural, compuesto exclusivamente de yerbas medicinales de acuerdo a una antigua y consagrada fórmula. Su prestigio mantenido durante casi medio siglo atestigua su eficacia.



Agilidad

Sea ágil como una ardilla! Evite las drogas y prefiera siempre los medios que la misma naturaleza le brinda para regular su aparato digestivo.



Belleza

Proteja su salud con **TE JOSSELIN** y cuidará también su belleza! Es de sabor agradable y no impone precauciones especiales!



Se vende en tres tipos de envases muy económicos, pero ninguno de ellos será legítimo, si no lleva la firma **JOSSELIN** estampada en rojo sobre fondo amarillo.

LAXANTE NATURAL

TE JOSSELIN

AGRADABLE • SUAVE • EFICAZ



Miembros del jurado, entre ellos, el señor Martínez Sierra, Chas de Cruz, etc., con varias figuras de "Tú eres la paz", entre otras Alicia Barrié, Ernesto Raquén, Armando Bó, etc., el cinematógrafo señor Leopoldo Samper y las elegidas en "Side", tras las pruebas finales.

TERMINO UNA SELECCION

Con la consagración de las tres jóvenes elegidas, a las que quizás el cine nacional reserve puestos estelares, terminó la selección realizada por el productor Carlos Gallart, a objeto de elegir figuras para "Tú eres la paz", película que dirige el prestigioso dramaturgo español don Gregorio Martínez Sierra. De entre centenares de participantes y a través de las ruedas preliminares que hicimos conocer oportunamente, el jurado eligió a Elina Colomer, de 20 años, morocha; Elita Marval, también morocha, de 16 años y Julieta Zumarán, de 17 años, rubia. Las tres, de la Capital Federal.



Alicia Barrié, estrella de nuestro cine, da la bienvenida cordialísima que expresa la jura, a una de las elegidas: Elina Colomer.



El productor Sr. Carlos Gallart, don Gregorio Martínez Sierra y las tres elegidas, de izquierda a derecha, Elita Marval, Julieta Zumarán y Elina Colomer.

REAPARECIO GONZALO CURIEL EN "BELGRANO"



Gonzalo Curiel, uno de los grandes maestros mejicanos, reapareció hace pocos días en Radio Belgrano, con Raquel Sotelo como cantante y la colaboración de "Las tres estrellas". Interesante trío vocal.

El famoso compositor que acaba de reaparecer, con su nueva cantante, Raquel Sotelo y las integrantes del trío vocal de reciente formación en LRS: Marias Landi, Fanny Day y Quica Soler.



ARTE ESPAÑOL



Los jueves y domingos, a las 12.30 horas, Radio Mitre presenta a dos interesantes cultores del cancionero español: Conchita Maravillas y Antonio Vargas, a quien acompaña la orquestra España, del maestro Miranda.

Los mencionados "cantaores", en una típica pose, tomada en uno de los tantos rincones gitanos que alloran en nuestra capital. Los oyentes de Radio Mitre han conagrado el rotundo éxito de Conchita Maravillas y Antonio Vargas.



26

simple

Nueva

PRESENTACION



BRILLANTINA COTY

Finamente perfumada y cuidadosamente elaborada con las más puras materias primas, que han dado fama a los productos COTY.

Envases nuevos y elegantes.



Sólida Líquida

Y siempre en los perfumes clásicos a \$ 1.80



Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY

El encanto de las sonrisas PELIGRA!



CUANDO LAS ENCÍAS SON

Blandas y Sensibles

¿Es su sonrisa tan alegre y radiante como debiera ser? Recuerde que para tener dientes limpios y relucientes, las encías también requieren atención. Las comidas modernas, son generalmente blandas y suaves y no dan suficiente trabajo a las encías; éstas se tornan fofas y sensibles. A veces aparece una advertencia - "El cepillo de dientes enrojecido". Entonces, consulte a su dentista. Si él le dice "encías faltas de ejercicio, que responderán al estímulo de Ipana y Masaje", siga su consejo.

Cada vez que se cepille los dientes con Ipana, ponga un poco más de Ipana en la yema del dedo o en el mismo cepillo y páselo por las encías en forma de masaje para devolver a estas la firmeza necesaria.

¡Adquiera un tubo económico de Ipana - hoy mismo - y comience con Ipana y Masaje! ¡Sus encías se fortificarán, sus dientes relucirán mucho más y a Vd. le agradará la exquisita sensación de frescura y limpieza que Ipana deja en la boca!

PASTA DENTÍFRICA

EL TUBO GRANDE RESULTA
MÁS ECONOMICO.

IPANA



CARLOS TAJES, EN VISPERA SU ASPIRACION MAS FIRME



UN barítono consagrado a la ópera es una cosa seria. Y un hombre serio. Muy serio y muy grave. Y un bajo ya es ultra grave, extraordinariamente serio. Severo, además... No puede creerse que una figura lírica, un barítono y menos un bajo, sea un muchacho tiernito, sin afectación, sin ademanes grandilocuentes, sin repetidas composturas de pecho y desprovisto, en este invierno crudo, del clásico gabán con cuello, solapas y puños de pieles.

Si nos echamos a caminar por calle Corrientes y de buenas a primeras nos enfrentamos con un señor tieso, empujado dentro de su ampuloso abrigo, con grandes brillantes en los dedos pequeños y el aire dominador de los divos, ese señor, sin duda alguna, no es Carlos Tajes. Porque Tajes es el anverso de esa medalla, pese a ser "estar" en barítono y tener el registro de bajo. A ser una promisoría figura del arte lírico rioplatense. Tiene por delante todas las posibilidades de la fama y de la popularidad, pero

carece de ticsura física, le falta gravedad, es muy joven y además (esto es lo más importante) se trata de un buen muchacho... Que Tajes sea bajo —pese a su buen desarrollo físico— resulta un contrasentido.

—No parece un artista lírico —nos decía una admiradora suya— es un muchacho llanísimo, sin desplante alguno, sencillo, transparente.

Ahí estaba hecho el mejor elogio personal del galán de "Embrujo". Coincidimos en la opinión. Lo conocemos y sabemos que está muy lejos de ofrecer cualquiera de los aspectos que caracterizan la personalidad de los cantantes de ópera. Este es un buen sujeto. Nos dirán que ahora no hace óperas, pero la verdad es que nunca ha perdido su aspiración máxima. Ahora mismo quisiera estar de nuevo en el Colón, haciendo temporadas largas y sin moverse de ahí. No lo dice abiertamente pero se le adivina en la lucecita que se le prende en las pupilas cada vez que habla de los escenarios líricos. Tenía veinte años cuando se ausentó a Europa, pasando en Milán tres años dedicados íntegramente al estudio bajo la dirección del maestro Paolantonio. Fué un largo curso de perfeccionamiento que lo transformó en un excelente cantante, en cuanto que el célebre director supo sacar buen partido de sus notables condiciones naturales para el canto... Pero dejémoslo hablar a él.

TRAYECTORIA DEL CANTANTE

—En el S.O.D.R.E. de Montevideo tuve trabajo al poco tiempo de llegar de vuelta a mi tierra. Actué allí, fui haciéndome, modelándome en mi relación directa con el público, hasta que tres años atrás me sugestionó el Colón de Buenos Aires y... aquí estoy.

Agregamos nosotros que Tajes se desempeñó en el Colón conforme a lo que se esperaba de él. Tuvo éxito y así lo reconoció el público y la crítica. Posteriormente lo requirieron las empresas cinematográficas, que vieron en el joven uruguayo un galán de amplias probabilidades. Buen físico, simpatía, excelente voz, corrección en el decir... Condiciones suficientes para buscar el triunfo.

—Pero un día —nos dice—, tuve la debilidad de acceder a una propuesta inverosímil: quisieron hacerme cantor de tangos y acepté. Ensayé mucho, puse, quizás, buena voluntad, pero todo fué inútil. Gravitaron profundamente muchos años de vocación lírica y un



DE VOLVER AL SET, FINCA EN LOS GALANES RECIOS

adiestramiento vocal que se alejaba del ritmo propio, del alma de la canción nativa. Me desconcentré en cuanto que me contrariaba a mí mismo y abandoné. Aquello fué un problema íntimo que se resolvió lógicamente: después de perder el tiempo.

—De su nuevo trabajo ¿qué nos puede decir?

—Estoy contentísimo. El Dr. Sussini y Nelly Quell confiaron en mí y me llevaron a hacer operetas en Radio Belgrano, con la orquesta de Kumok. Y creo no haberlos defraudado, pues la audición se escucha en todas partes e impresiona muy bien según se desprende de la copiosa correspondencia que se recibe en la emisora. Marcha bien la audición porque se escogen bien los asuntos, amén de que Sussini es un artista que sabe lo que hace y Kumok un gran director. Nelly Quell es gran cantante y las demás, entre ellas y en preferente lugar Emery Darbon, son excelentes figuras del arte lírico y camaradas irremplazables. Y habiendo calidad y armonía, todo tiene que 'cominar' bien.

—¿Planes próximos?

—El mes que viene se transmitirá "Paganini", una ópera muy difícil, en la que me corresponde el papel protagonista. Trata la vida del gran músico, novelizada.

—¿Le gusta la opereta?

—Es un género brillante. Con "Baile en el Savoy" hemos dado en el blanco. Yo, particularmente, estoy muy satisfecho y agradecido pues se me ha ablandado la voz con este nuevo trabajo.

AMPLIAS PERSPECTIVAS

—¿Quisiera volver al cine?

—Ya lo creo. Y volveré pronto. Este año ya estaríamos filmando para la productora Sussini Ltda. si la guerra no hubiera impedido la llegada de las maquinarias para la instalación de estudios especiales. Porque el doctor Sussini construirá estudios propios.

—Lo sabemos y lo anunció **RADIOLANDIA**.

—Pues ratifiquenlo ahora.

A la terminación de la guerra la nombrada productora se desempeñará en estudios propios. Y es posible que antes de fin de año nos traslademos a Perú para filmar los exteriores de una película extraordinaria que se calcula superará a "Embrujo". Tal vez se consiga rodarla en colores.

—¿En colores? Sería un magnífico esfuerzo.

—Sí, en colores. Hay mucho y deseo de hacer las cosas bien y en grande en la empresa. De modo que nada debe extrañarles... Además es probable que trabaje en Pampa, dirigido por Adelqui Millar, cuando aquella superando el trance actual, se ponga a producir.

—Entendemos que Pampa filmará pronto.

—Es una buena noticia. En particular para mí y en general para la industria cinematográfica. Tengo allí buenos amigos y me darán la oportunidad que espero.

—En cine, ¿qué preferiría hacer?

—Ante todo diré que prefiero dejar de hacer galanes almirados, en cierto modo "pítuos". Me gustaría hacer personajes llenos de carácter, vibrantes, con alma y con realidad. Pero por sobre todas las cosas me gustaría ensayar la comedia musical.

—¿Al estilo americano?

—Exactamente. Convento en que resultan muy costosas las realizaciones como las que tienen a Jeannette Mac Donald y Nelson Eddy por protagonistas pero entiendo que el sacrificio económico se vería compensado generosamente por el público, por ese público latinoamericano tan bien dispuesto para cualquier esfuerzo de las productoras argentinas. El premio a tan magnífica intención sería inmediato e inmejorable.

Así se puso punto final a la conversación con este excelente muchacho en cuya llaneza y cordialidad nadie podría identificar a un divo.



Lavándolas con LUX

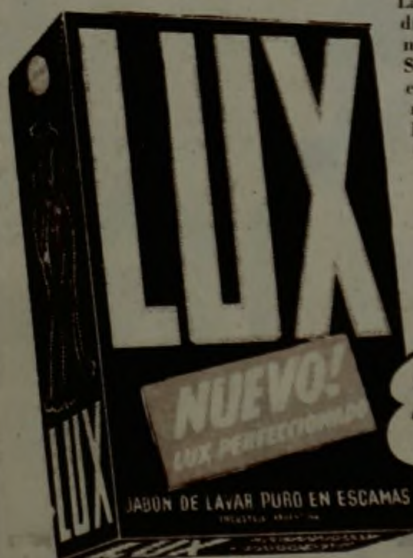
ME CUESTAN LA MITAD

porque me duran el doble!



ECONOMIC!

Ahora que las Medias cuestan más DUPLIQUE su duración!



Las medias están más caras cada día! Entonces, para que le duren mucho más, lávelas sólo con LUX! Su pura y abundante espuma, al evitar todo fregado perjudicial, mantiene intacta la elasticidad de la malla, conservando las medias flamantes, a salvo de corridas. Además, el Nuevo Lux Perfeccionado resulta doblemente económico, porque sus escamas "espumizadas" rinden extraordinariamente! Luzca pues elegante y reduzca sus gastos: use LUX para todas sus prendas!

Y SIEMPRE AL MISMO PRECIO!

15 ctvs.

TAMAÑO ECONOMICO 35 ctvs.



Ahora que rinde más, use **LUX PARA TODAS SUS PRENDAS!**



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!

Proteja, suavice
y mejore el cutis



usando

CREMA LIQUIDA

Almendril BRANCATO



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia.
—¡Adelante, don Espinosa! ¿Cómo anda Ud.?
—Como las flores: contento...
—Buen material, entonces.
—Bastante diacruto. Los discípulos han obtenido una pesca de calidad esta semana. La gente de la radio se ha empeñado en continuar ofreciéndonos espinacas a granti y de buen tamaño y nosotros... encantados.
—Mejor que mejor. Comience.
—Iniciemos la jornada con algo bueno escuchado en la audición de la pequeña Chispita que, como usted sabe, se propala por Radio El Mundo. Fué el domingo 7 a las 13.10 horas, más o menos. Jaime Pont Saravia, animador del programa, en uno de los diálogos que sostuvo con la chica dijo que
"...los siete colores primarios del arco iris..."
—Los siete colores del arco iris... Y nada más.

—Exactamente. En cuanto le agregó la palabra "primarios" incurrió en error. Todos los que alguna vez estudiamos física sabemos que los colores primarios se reducen solamente a tres: amarillo, rojo y azul. Los cuatro restantes del arco iris, ya que de él se hablaba, se componen de la combinación de esos tres.

—A don Jaime Pont se le fué la mano. Tiene un punto en contra.

—Otro de los animadores más conocidos, Lalo Harbin, a cuyo nombre se le antepone el sustantivo de galán, sin duda por su preocupación por aparecer impecable, nos dió también material, el martes 2 del corriente, a las 21 horas, durante una transmisión de Radio Belgrano. Le tocó a Lalo hablar del conjunto folklórico peruano, anunciando su próximo debut, y como era menester hacer un poco de literatura alrededor del número, no encontró mejor camino que el de la historia...

—Representantes auténticos de la tierra de los incas", habrá dicho seguramente.

—Si tal hubiera sido la frase, muy bien. Pero es que a estos peruanos entregados a difundir la música folklórica de su tierra los ubicó, sin quererlo y sin premeditación, un poco más al norte... en Méjico.

—¿Cómo fué eso si hablaba del Perú?

—La fantasía literaria e histórica de Lalo le hizo decir esta frase: "Nos traerán la armonía auténtica del folklóre de la tierra de los aztecas".

—Aquí tomo yo la palabra. Nuncas, salvo ese animador que usted nombra, dijo nadie que los aztecas fueran peruanos. Azteca dicesse del individuo de un antiguo pueblo invasor y dominador del territorio conocido después con el nombre de Méjico. Con ese nombre se denominaba a una de las tribus nahuatlacas que por causas desconocidas emigraron del norte al territorio conocido hoy con el nombre de Valle de Méjico allá por el siglo VI de la era vulgar, procedentes de Aztlan, cuya situación no ha podido fijarse con certeza.

—Aplaudo su erudición. Queda probado con lo que usted dice y con lo que afirman los textos correspondientes, que Méjico es la tierra de los aztecas. Dejemos el Perú para los incas. Y en paz...

—Adelante.

—En la audición "Todo o nada" del miércoles 3, por Radio Spléndid, Casadó preguntó a una señorita quién es Chochosán. Centestó la interrogada que la protagonista de una opereta. "¿Pero de cuál? —volvió a interrogar el animador—, indique su nombre". "¡Ah! De Madame Butterfly".

—Todo estaría muy bien si no hubieran dicho que "Madame Butterfly" es opereta...

—En efecto: ópera es un poema dramático compuesto íntegramente en música. Y la opereta es de mucho menor extensión, sin ser musical en todo su desarrollo. Pasando a otra cosa diré que en una audición propagada por Radio El Mundo el día 3 del corriente, siendo más o menos las 21.15 horas, el animador Rando incurrió en una errata que denuncia su poco afecto por una de las tablas más conocidas: la de númer.

—Veamos.
—Al término del funcionamiento del reloj de las sorpresas hizo saber al público que en el casillero de los premios quedaban dos sobres,

uno con 20 pesos y otro con 10, correspondientes ambos a las preguntas que no fueron contestadas. De inmediato se rectificó e hizo saber que eran tres los sobres del casillero, pues tal era el número de preguntas no contestadas. Agregó que contenían uno de ellos 20 pesos y los otros dos 10 pesos cada uno. Manifestó a renglón seguido que "el contenido de los tres sobres, o sea treinta pesos en total..." sería incluido en el sobre de 50 pesos para la próxima audición, de modo que quien tuviera la suerte de sacar ese sobre ganaría 80 pesos.

—Faltan diez pesos. En esos problemas de suma, tan favorables, yo me quisiera ver, sobre todo cuando hago con mi patrona el presupuesto mensual de gastos...

—En la audición de "Pan Rayado y Milanesa" (Dos muchachos sin cabeza), que se irradió desde la emisora del palacio, el lunes 8 a las 21.15, uno de los actores manifestó: "Si la envidia fuera tñia, cuántos tñños habría". Cabe calcular que el autor de los libretos desconoce o se olvidó el significado de la palabra "tñia".

—Si no estoy mal informado, tñia es una enfermedad producida por parásitos en la piel del cráneo.

—Así es, en efecto. Tñia es un mal del cuero cabelludo que provoca la calvicie, no una tñia para tññir el cabello. Además, el refrán es así: "Si la envidia fuera tñia, cuántos tñños habría". Echaré un vistazo ahora por Radio Argentina, donde

de también solemos surtirnos de material. El domingo 8, a las 12 horas, más o menos, el locutor manifestó: "Usted, mamá, debe tonificar a sus niños durante la época del crecimiento".

—Muy saludable el consejo, sobre todo para la gente que vive en las grandes ciudades.

—Saludable, pero mal dicho...

—Explique.

—Los niños crecen...

—Eso es una perogrullada y, también, el nombre de una película en filmación.

—Los niños crecen... Crecen mientras son niños. Cuando el individuo ha dejado de crecer ya no es niño. Acepto por tanto la calificación de perogrullada...

De modo que el locutor debió decir: "Mamá: tonifique a sus niños" o sino: "Señora: tonifique a sus hijos en la época del crecimiento". Prosigamos con algo cosechado en el interior. Se trata de una espinaca de Radio Córdoba, de Córdoba, registrada el 6 del actual, al transmitirse la audición "Gorjeos". El locutor se refería a la misma y expresó: "Festejamos el décimo mes aniversario de esta audición".

—Lo de aniversario es traído de los cabellos, de viva fuerza, pues "aniversario" tiene un sentido de año, de anualidad, que no se lo puede quitar ningún locutor por más cordobés que sea...

—Para terminar, mencionaré un error de Iván Caseros, anotado el día 4 por Radio Belgrano, entre 12.15 y 12.30 horas. Nuestro gran cliente anunció a José García y sus "Zorros Grises", en el tango de Sabordío "La mo- rocha". Y la orquesta comenzó y finalizó con el tango de Antbal Troilo: "Toda mi vida".

—Se trata de una equivocación muy frecuente.

—Sí, pero es que la audición se denominaba "Cuidado con equivocarse". ¿Quiénes debían cuidarse de incurrir en error? No serán los oyentes, sin duda. El premio de esta semana corresponde a Juanita Ch. de Salces, domiciliada en la calle 27 de Abril 275, Córdoba, por su espinaca sobre el Perú y la tierra de los aztecas. El premio es acordado por sorteo.



PROSIGUE EL CONCURSO

Porque una errata y envíela a
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-
judicarán \$ 5.— a la mejor.



HUGO DEL CARRIL

Presenta por L R 4 RADIO SPLENDID

LOS CANDOMBES NEGROS



Domingo 21 a las 13.05 h.

EN UN BOSQUE DE LA CHINA
QUINTA EDICION
PENA MULATA
TRES ESQUINAS
SENSAMAYA
CORAZON DE PIERROT



Martes 23 a las 21.30 h.

NEGRA MARIA
GALAN DE CINE
LLANTO NEGRO
VIDAS MARCADAS
PAPA BALTAZAR
ABRIENDO CANCHA



Jueves 25 a las 21.30 h.

FELICITA
VIEJO SUBURBIO
CARNAVALERA
OTRA VEZ CARNAVAL
BARLOVENTO
SALI DEL PASO MANOLO



Acompañamiento de TITO RIBERO y su gran
Orquesta, con Intervención del Coro KUBIC



**AGRADECE
FORTALECE
Y CUESTA POCO!..**

1 LITRO DE VINO TÓNICO POR SOLO \$1.70

Mezclando el contenido de un frasco de VITOQUIN con un litro del vino que más le agrade, preferiblemente blanco, usted obtiene un rico y poderoso fortificante. Los ingredientes del VITOQUIN son muy conocidos por su acción decisiva en todos los casos de debilidad, anemia, agotamiento, cansancio, fatiga, surmenaje y neurastenia.

PARA TODAS LAS EDADES

VITOQUIN

MAS ENERGÍAS CON MENOS COSTO

Disponible en: CIA. INDUSTRIAL FARMACÉUTICA, CAROLINA, P.R.

NO PIERDA EL AMOR DE QUIEN MAS QUIERE



No se arriesgue a perder al ser que más quiere por descuidar a protegerse contra los efectos de la transpiración axilar. Use Mum que prolonga su pulcritud todo el día. Bastan unos segundos para aplicarse Mum y puede hacerlo ya vestida y hasta inmediatamente después de rasurarse las axilas, porque Mum es refrescante para el cutis recién afeitado.

MUM NO CONTIENE ÁCIDOS MUM NO DETIENE LA TRANSPIRACIÓN NORMAL — SIMPLEMENTE EVITA SU DESAGRADABLE OLOR. ¡PROTEJA SIEMPRE SUS ATRACTIVOS! ¡COMPRE MUM Y ÚSELA SIEMPRE!



Mum

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS

No pase momentos desagradables. Mum es indicada para esto, no porque es suave, inofensiva y eficiente. Úsela usted siempre.

MUM*QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

preguntas y RESPUESTAS



ROBERTO AIZALDI



LUNITA VEHIL



JUAN D'ARIEINZO



NINI MARSHALL



TITO GOMEZ

¿Juan D'Arienzo es pianista o violinista?
¿Dónde puedo escribirle a Nicolás Fregues?
¿Por qué no actúa más seguido en cine?
ELSA Y PAQUITA. — D'Arienzo es violinista. Fregues recibirá su correspondencia en Radio Prieto. Acaba de actuar en "Una luz en la ventana".

¿Pedro López Lagar se casó o no?
¿Por qué no lo dicen categóricamente?
¿Es que su romance quedó en la nada?
¿Magaña se fue ya al Norte?
PALOMITA. — Lagar no se casó aún. Su romance sigue. Ya ve que hablamos claramente. Magaña partió días atrás para Salta, donde participa en la filmación de "La guerra gaucha".

¿Está o no de novia Blanquita del Prado?
¿No es su novio del ambiente?
¿Los artistas extranjeros deberán irse del país?
¿No es eso una injusticia?
ADMIRADORA Y COMPROMISO. — Blanquita está de novia, al parecer con Ignacio de Soria, locutor de radio. No es tan amplia la medida, que todavía, por otra parte, no está en vigencia. Se trata tan sólo, de limitar la actuación de los extranjeros, que tendrían siempre, de todos modos, abiertas las puertas de nuestro país.

¿Por qué Hugo del Carril usa el cabello tan largo?
¿Es que quiere imponer la moda?
¿Es cierto que están de novios María Duval y Carlos Cores?
¿Por qué no se dan papeles importantes a Tito Gómez?
LARSEN. — Hugo usa así el cabello porque le resulta cómodo. Y porque le gustará, nos imaginamos. No hay tal noviazgo. María no quiere sentir la palabra "amor" por el momento. Tito ya aparecerá en papeles importantes que, en realidad, merece.

¿Cuál fue el primer disco que grabó Gardel?
¿Cuántos grabaría?
¿Tenía hermanos?
U. T. 9. — El primer disco grabado por Gardel, en el año 1917, llevaba en una de sus caras la canción "Cantar eterno". En la otra, "Entre colores". Como solista, el primero fue con "El pangaré" y "Mi noche triste". Se dice que participó de más de 1.500 grabaciones. No tenía hermanos. Ignoramos qué fue de su novia.

¿Será cierto que Slenio Cuello, arquero de Racing se casó con Inés Edmonson?
¿A dónde escribo a De la García Hugo del Carril, Floren Delbene, López Lagar y las Legrand?
JUNE DE CORDOBA Y SERA CIERTO. — Hay romance, entre ambos, pero aun no los Delbene, en Radio Belgrano. Hugo, Lagar y da, A Della, a "Efa", las mellizas, a Splendid.

¿Alguna emisora transmite actualmente clases de ejercicios físicos por radio?
¿Por qué no transmiten programas así?
LOMENSE DEPORTIVA. — Actualmente no hay, que sepamos, ese tipo de audiciones que, al transmitirse tuvieron, por cierto, muy escasa aceptación.

¿Cuántos años tiene Nini Marshall?
¿Dónde nació Nini?
¿A qué religión pertenece?
LUJANERO Y OTRO. — Nini ha pasado los veinte... Y cuando una dama pasa esa edad, no declinamos la que tiene. Nació a pocas cuadras de la Plaza de Mayo, Católica.

¿Está comprometida la actriz Lunita Vehil?
¿Es su prometido algún actor del ambiente?
CORDOBESAS. — Sabemos que Lunita está de novia hace ya varios años, pero creemos que aun no se ha comprometido. Su novio no pertenece al ambiente.

¿La cancionista Mercedes Simone vive separada de su esposo?
¿Es verdad que el galán Roberto Aizaldi es casado y padre de una niña?
DESCONFIADA. — La cancionista Mercedes Simone vive como siempre acompañada de su esposo y de sus hijos, ahora más feliz que nunca —según sus propias declaraciones. En cuanto a Roberto Aizaldi, es efectivamente casado, y padre de una niña bastante grande.

¿Es verdad que la actriz Mirtha Legrand se ha enojado con su prometido el director Hugo Christensen?
ESTRELLITA. — En efecto, Mirtha se enojó hace algunos días con su novio, pero ha sido una cosa pasajera, la felicidad vuelve a reinar entre ambos.

AUDICION PARA LA RED PANAMERICANA



Días atrás, desde sus estudios, Radio Belgrano transmitió una de sus habituales audiciones para la Columbia Broadcasting System de Nueva York, quien a su vez la retransmitió para toda la Cadena de las Américas. Actuaron en ese programa las orquestas de los maestros Roberto Firpo, Feliciano Brunelli y Samuel Aguayo, a quienes vemos ante el micrófono.

UN EXITO COMICO



Se señala como un éxito cómico de amplia difusión, el programa "Hay que casar a mamá", que propala Radio Belgrano, con la interpretación de Olinda Bozán y Mario Fortuna, con el auspicio de "Casa Economía", cuyo jefe de publicidad, Sr. Parera, posa junto a aquéllos, tras una de esas audiciones.

'TERMOMETRO' POPULAR



"El termómetro de la popularidad" es un interesante programa de Radio El Mundo, en el que se pondera la popularidad de sus distintos artistas. Lo anima Guillermo Warren Cabral y fueron visitantes, en oportunidad que marca la foto, D'Arienzo y Avilés.

USTED Y YO

sabemos lo que es bueno!



... por eso
preferimos

Magníficos Regalos!

Espléndidas Medias "PARIS"

de pura seda natural, a cambio de 10 chapitas

Un Fino Lápiz Labial "HEATHER"

a elegir entre los tonos de moda, a cambio de 4 chapitas

Los cupes se efectúan en Lavalle 373, Capital y en 20 su cursales del interior, previa presentación de documentos de identidad. Si Ud desea recibir los regalos por correo debe enviar, junto con las chapitas, el siguiente franqueo: Para lápices, \$ 0.25 en estampillas, para medias \$ 0.35 por un par o \$ 0.50 por más pares. Para evitar extravíos recomendamos hacer los envíos por carta certificada.

puerredón
propaganda

COCINERO

El aceite verdadero!

MOLINOS RIO DE LA PLATA S. A.

CUATRO ASES DE LA RISA EN DOS GRANDES PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO



OLINDA BOZAN en el
papel de Doña Terencia de
"Hay que casar a mami".



MARIO FORTUNA en el
personaje de Catalino, de
la historieta cómica de
Mister González.



MARINO SERE protago-
niza el inefable Profesor
Delly.



MIGUEL GOMEZ BAO
personifica al impagable
Doctor Tapia.

OLINDA BOZAN y MARIO FORTUNA, todos los jueves y domingos, a las 20.30, en audiciones de CASA ESCASANY.

MIGUEL GOMEZ BAO y MARINO SERE todos los martes y viernes a las 22 en audiciones de FIDEOS LETIZIA. Libretos de Juan B. A. Reyes.

LR3, RADIO BELGRANO

**ELSA O'CONNOR
y MARIO DANESI
al frente de su
compañía actúan
en RADIO
BELGRANO**



**ES UNA GENTILEZA DEL "TEATRO
RADIAL COLGATE"**



"EL BANDIDO ROMANTICO"

es perseguido sin descanso por la justicia implacable...

"EL BANDIDO ROMANTICO"

es amado apasionadamente por todas las mujeres...

"EL BANDIDO ROMANTICO"

encarna el espíritu de libertad de nuestros paisanos.

**UNA MAGNIFICA NOVELA DE AVENTURAS,
DE AMOR Y DE ABNEGACION ORIGINAL
DE EMILIO FLORENCIO QUIROGA. TODOS
LOS DIAS, MENOS DOMINGOS, DE 10.15 a
10.45 horas.**

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

PAMPA FILM, CONSTITUIDA EN SOCIEDAD ANONIMA, COMENZARA EN BREVE SUS TAREAS DE PRODUCTORA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



La información adelantada por esta revista hace ya algún tiempo en cuanto a la reanudación de actividades por Pampa Film ha tenido en estos días una confirmación que nos halaga no sólo por lo que tiene como premio compensatorio a nuestra dedicación informativa, sino también por el significado implícito de la noticia, por cuanto la filmadora de Martínez había ganado un lugar de preferencia en el juego industrial del séptimo arte criollo. Lamentable resultaba su alejamiento precisamente ahora cuando se observa una paja brillante entre las distintas productoras por ofrecer películas que van superándose unas a otras en una alentadora sucesión de éxitos de realización e interpretación.

Para efectuar los trámites necesarios y constituir definitivamente la sociedad anónima se ha designado un directorio provisorio. Una vez realizadas tales gestiones se elegirá el directorio de la nueva sociedad que se propone continuar las tareas de producción cinematográfica que han singularizado el sello de Pampa Film, en cuyo historial figuran éxitos de tanta significación como "Prisioneros de la tierra", "El cura gaucho", etc.

Puédese adelantar que dentro de un breve lapso los empleos y bien instalados sets de Martínez se abrirán para que en ellos se trabaje por cuenta de su misma productora, previo a un anuncio esbozando el plan de trabajo para la temporada que corre, que habrá de ser obligadamente breve dado el escaso tiempo que media hasta la terminación del año. En la foto que se intercala, aparece el director propietario de Pampa Film, señor Olegario Ferrando, firmando la escritura por la cual la empresa se convierte en sociedad anónima, acompañado por los Sres. G. Garberini Islas, S. Bauer, A. E. Gorostiza, V. C. Piccaluga, E. Patrón Costas, J. Malamud, P. Schettini, J. Arécor, H. Cammison, W. Gorostiza, O. Faucón, M. Agromayor y A. R. López.

La Embajada de San Miguel en Córdoba



El día 10 se estrenó en el Real de Córdoba "En el viejo Buenos Aires" la reciente y brillante película de Estudios San Miguel, con éxito extraordinario. Varios palcos de la sala fueron ocupados por los miembros de la embajada y autoridades provinciales y municipales de Córdoba.



En el Plaza Hotel se efectuó un homenaje a la delegación, con motivo del estreno. En la cabecera del manifiesto, don Miguel Machinandurri y señora, Pedro Miguel Obligado, Sr. de Aldas, empresario del Real San. Guerrero y Sr. Espinosa Paz y Córdoba.

COMIENZA "CENIZAS AL VIENTO"

En los "sets" de Don Torcuato, Luis Saslavsky está por dar comienzo en estos días a la filmación de "Cenizas al viento", nueva producción de Baires para la cual se ha contratado a un elenco notable de primeras figuras, destacándose la inclusión de la famosa recitadora Berta Singer, man a quien incorpora al cine criollo la productora de referencia, al lado de artistas de la talla de Pedro López Lagar, María Duval, Santiago Arrieta, Oscar Valicelli, José Squinquel, Olinda Bozán y Tita Merello.

El argumento de "Cenizas al viento" pertenece a Alejandro Casona, autor de "Concierto de almas".



EXCELENTE IMPRESION DE "CRUZA"



Si no se presentaron dificultades de última hora, este sábado debió quedar terminada en los estudios San Miguel la filmación de "Cruza", el hondo drama argentinista original de Claudio Martínez Paiva, adaptación de la celebrada obra teatral homónima. Como se sabe, Amelia Bence, Fernando Ochoa, Pedro Maratea y otras figuras de renombre incluye el reparto en sus planos principales. Diversas partes de la película que han sido pasadas privadamente en los estudios permiten a quienes la vieron reflejar una impresión muy optimista en cuanto a la calidad de la película, tanto que se apurará el trabajo de laboratorios para poder estrenarla en el Monumental o Broadway el día de la próxima fiesta patria de julio.

BOLSA DE NOTICIAS

• Cuando se termine el rodaje de "Juvenilia", Suffici procederá a tomar los interiores de "Tres hombres del río", según su anunciado compromiso con la productora San Miguel.

• En los estudios de Argentina Sono Film Manuel Romero activa el rodaje de "Elvira Fernández, vendedora de tienda", la cual quedará lista para entrar a laboratorios antes de terminar el mes corriente.

• La tragedia de Luis Pasteur y "Los martes orquideas" serán exhumadas este y el próximo sábado en Cine Arte, después de medianoche, por la Asociación de Perlistas.

• En Santiago del Estero el director Zavalla ha encontrado los escenarios naturales que darán marco a los exteriores de "Malambo", próximo film a rodarse para la E.F.A.

• Una película musical de gran espectáculo rodará el mes próximo en Lumiton Manuel Romero. Se denominará "Ven... mi corazón te llama" y una de sus principales figuras será Elvira Ríos, la exquisita cancionista meliciana.

SE INICIARA 'JUVENILIA'

En el transcurso de la próxima y siempre que esta semana se hallen desocupados los sets ocupados actualmente por "Cruza", se iniciará en los estudios de Bella Vista el rodaje de la adaptación de "Juvenilia", el honesto y limpio libro de Miguel Cané que Augusto C. Vatteone trasladará al celuloide con un elenco cuya mención refleja el propósito de realizar otra película de aliento.

Ernesto Vilches, Elisa Galvé, José Olarra, Rafael Frontaura y Ana Arneodo encabezan el reparto. Interviniendo además Ricardo Pussano (h.), Iris Portillo, María Medrano, Francisco López Silva, Armando Bó, Tito Gómez y el pibe Lotito.



'LA LUNA EN EL POZO'

Ha quedado definitivamente constituido hace varios días el elenco que intervendrá en el rodaje de "La luna en el pozo", segunda producción de la F. I. A. Ocuparán los sets de la Río de la Plata y se anuncia que la filmación está lista para iniciarse, bajo la dirección de Carlos Torres Ríos.

En el reparto figuran Alda Alberti y Floren Delbene, ambos a cargo del romance y de los planos principales, Rufino Córdoba, Ellsardo Santalla, Maruja Gli Quésada, Vicente Padula, Elvira Quiroga, María Arrieta, Vella Portela, Yuki Nambá y en un prestigioso papel la gran actriz Angélica Pagano.



Construyen el Otro Set

Desde hace más de un mes se encuentra en construcción en los Estudios San Miguel en Bella Vista, un nuevo "set", ubicado al norte del actual. Ha sido levantado teniendo en cuenta las necesidades futuras de la productora, vale decir, que se le ha dado la amplitud de que carece el más antiguo, tanto que en él podrá hacerse cualquier clase de filmaciones. Los arcos del techo ya han sido levantados y en los primeros días del mes próximo se comenzará a colocarse el revestimiento interior aislador de ruidos. La obra quedará terminada, dentro de normales condiciones del tiempo, a fines de julio, y la empresa piensa inaugurarlo con una gran fiesta en los primeros días de agosto.

DESPLIEGUE DE RECURSOS PARA "TU ERES LA PAZ"



BUENA parte de la acción de "Tu eres la paz" producción que Carlos Gallart filma con la dirección de Gregorio Martínez Sierra en los estudios "Luz", se desarrolla en un gran salón. El proyecto del mismo se debe a Gori Muñoz y la realización a Manuel Villar y el mismo ocupa "todo el 'set' grande" de los estudios, lo que equivale a decir que hasta ahora constituye el decorado más amplio construido en los estudios argentinos. Este decorado, principal de "Tu eres la paz" ocupa una superficie de 900 metros cuadrados y tiene siete dependencias anexas: 2 halls, living, comedor, biblioteca, pasillo y salón de música, donde van desarrollándose las escenas. Para su realización se han necesitado 150 bastidores de distintas medidas y además de todo el material, de todo orden, existente en el estudio, dos camiones de madera nueva, 30 bolsas de yeso, 200 metros de tela para cortinajes y solamente en pintura y en papel se ha gastado 3.000 pesos. Cuarenta y cinco obreros especializados trabajaron en este decorado durante diez días en turnos distintos y en su adorno colaboraron las mejores casas de su especialidad.

En tan fastuoso decorado se desarrolla un baile de 1870, cuyo centro es la pareja romántica constituida por Catalina Bárcena y Floren Delbene. Más de 150 figuras, con indumentaria especialmente creada a tal fin, intervinieron conjuntamente en la fiesta con el cuerpo de baile de Otto Werber.

En la segunda época de la producción, se volverá a ver el mismo ambiente con las transformaciones naturales del tiempo, con Catalina Bárcena ya abuela y a cuyo alrededor se desgrana el idilio protagonizado por Alicia Barrié y Ernesto Raquén, las otras figuras brillantes del elenco contratado para esta producción que posiblemente conoceremos durante el transcurso del mes próximo o en las primeras semanas de agosto.

CHARLAS TECNICAS DE RICHARD HARLAM



El director Richard Harlam comenzó el sábado en el Cine Club un ciclo de conferencias de divulgación técnica cinematográfica. El jueves 18 dio su segunda charla y en lo sucesivo lo hará todos los sábados a las 18,30 horas.

EVOCARAN LA VIDA DE MANUELITA

Anuncia Estudios San Miguel que la primera producción que para ese sello realizará Alberto de Zavalla, conforme a los términos del contrato conocido, será una evocación de la época de la tiranía de Rosas, a través de los primeros años de Manuelita, la espiritual y bella hija del "restaurador de las leyes". Adelántase igualmente que el film se denominará "La niña" y que el libro será escrito por el argumentista Hugo Mac Dougall, probablemente en colaboración con otros escritores.

La película se rodará en los meses iniciales del año próximo y tendrá a Della Garcés como figura principal.

"LA GUERRA GAUCHA" NO HARAN UN FILM

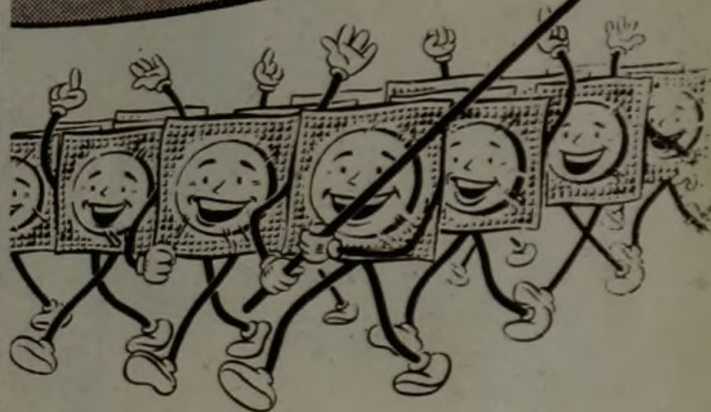
Dentro de muy pocos días, salvados felizmente los inconvenientes que se presentaron primeramente, Artistas Argentinos Asociados iniciará en la provincia de Salta el rodaje de exteriores —que constituyen la mayor parte del film— para "La guerra gaucha". Demare y demás miembros de la entidad de las tres A dieron con los lugares donde se harán las tomas principales con gran despliegue de extras y de elementos bélicos de aquella época, cedidos gentilmente éstos por el ministerio de la Guerra. En "La guerra gaucha" A. A. A. deposita sus más caras aspiraciones de hacer una gran producción.

San Blas Film se ha visto frente a un conflicto con motivo del anunciado propósito de filmar "Una página en blanco", adaptación de Suárez de Deza de un cuento largo, pues el mismo tema, aunque en distinto tono, ha sido encarado ya por otra productora local.

En vista de ello el proyecto de filmación ha sido postergado posiblemente con carácter definitivo, debiendo perder la empresa todo lo invertido en la confección del ropero de época y los gastos previos de toda producción.

Actualmente se busca otro argumento, aunque no es difícil que la novel empresa resuelva realizar ahora mismo "Fuego en la montaña", que forma parte del plan de trabajo de este año.

¡ GRAN CAMPAÑA CONTRA RESFRIOS DE MEJORAL!



● MEJORAL, calmante de ACCION POSITIVA inicia ahora su gran campaña por un invierno libre de resfrios y sus inconvenientes.

● Tome MEJORAL al primer estornudo, porque MEJORAL baja la fiebre, despeja la cabeza y reanima el espíritu.

● Combata, pues, ese resfrió que se insinúa, tomando a tiempo MEJORAL, cada una de cuyas tabletas viene herméticamente protegida en celofán.



Cornel de 4 tabletas 0,30
Tubo de 20 tabletas 1,30

Mejoral

CAMBIA EL DOLOR POR UNA SONRISA

NO SOMETA SU CUTIS
A EXPERIMENTOS
PELIGROSOS...

...Utilice para preservar su
rostro de las inclemencias
del tiempo... la crema de
belleza "PEPINOX"

Los expertos en belleza han indicado
constantemente la conveniencia de adop-
tar para el cutis. EL JUGO NATURAL
DE PEPINOS por sus propiedades reju-
venecedoras y su acción directa para
el embellecimiento y preservación del
rostro.

La Crema de Belleza PEPINOX... está
hecha exclusivamente en base a JUGO
DE PEPINOS y LECHE DE ALMENDRAS
FRESCAS Y SELECCIONADAS...

Todas las impurezas del cutis quedan
eliminadas luego de un breve tratamien-
to con la Crema de Belleza PEPINOX...
Ud. observará sus resultados desde la
primera aplicación...

PEPINOX

FRASCO MEDIANO
GRANDE 250 075

Venta en Farmacias, Perfumerías
y Tiendas de la República.

PRECIOS: Líquida, 16. med.,
\$ 0.75; fco. gde., \$ 2.50. Sólida,
p. med., \$ 1.35; p. gde.,
\$ 2.50, y jugo puro de pepi-
nos, en fco. med., \$ 0.75.

Lab. PEPINOX CONSTITUCION 3550
U.T. 45-0348 Bs. Aires

BLANQUEAMIENTO DE DIENTES

Manchados, Negros, PIORREA ALVEOLAR, Encías sangrantes, Dientes móviles.

Dr. LAPACO
CIRUJANO DENTISTA

ESMERALDA 626

CONSULTAS GRATIS
9 a 12 - 14 a 19 hs.

U. T. 35 - LIB. 3348

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más com-
pleto y seguro de cuantos pueden haberse conocido. Editado por el cono-
cido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el
más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza
completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin
compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está
instalado en su propio edificio de 4 pisos: dispone también de salones
especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de
salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLÁSICOS.

SEÑORITA o CABALLERO; DESDE
LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SO-
LAMENTE un peso en efectivo, re-
cibirá a vuelta de correo, en su
misma casa, en sobre cerrado y sin
membrete, prospectos completos, con
jeroglífico de estos bailes, b'en ilustra-
dos con mapas, dibujos y fotografías
de los pasos y figuras más modernas.
Solicite hoy mismo este método,
escribiendo al señor

DOMINGO GAETA * Cangallo 1810, Bs. Aires
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

CHASDECruz CONTESTA

ADM. HUGO (Corrientes) — La idea no es mala. Aun no se sabe quién dirigirá a Hugo del Carril en su próxima película, pero envíeme los nombres y se los haré llegar, oportunamente, a quien corresponda, para ver si puede usted darse el gusto de bautizar —artísticamente— a su astro favorito.

M. G. (Atalaya). — 1º. José Mojica está en un convento. 2º. Con o sin el importe, no mando fotos... porque no las tengo. Los negocios del ramo quizá puedan satisfacer su deseo.

RUBIA DE FLORES — El cuento es un poco largo... pero vale la pena: contéstalo a usted y al mismo tiempo, a muchos otros. Un viejo campesino analfabeto recibió una carta de un hijo que estudiaba en la ciudad. Se la dió a leer a un chico que acababa de pelearse y estaba furioso. El chico, en tono imperativo, leyó: "Papá... necesito un par de zapatos... Los que tengo están destrozados". El campesino observó: "¿A mí, a tu padre, le escribes en este tono? No te mandaré nada... pero, padre al fin, a los pocos días, volví a dar la carta a leer a otro chico, que estaba llorando. En tono lacrimoso, leyó el niño: "Papá... necesito un par de zapatos... Los que tengo están destrozados". Y dijo el campesino: "Si lo dices así, es otra cosa...". Y le mandó el dinero... ¿Entiende? Usted escribió en tono un poquitín insolente... Ahora, lo hace con prudencia, y como corresponde, y le contesto. No hay tal insensibilidad. Sé las que se pasa mientras llega el veredicto de un jurado. Sé lo que se sufre en la espera. Y si por mí hubiera sido... todos cuantos participaron en la selección hubieran obtenido un premio... Pero, por desgracia, no pudo ser. Julieta Zumaran, Elina Colomer y Elsa Marval fueron las elegidas. Ya están actuando en "Tú eres la paz". Y ojalá tenga usted suerte en la próxima intentona...



SARITA Y CARLOS (Martínez) — No hay tal versión en castellano de "El delator". Y si la hay, no se ha estrenado en Buenos Aires.

CHOLITA (Epu Pel) — Pablo Vicuña tuvo un papel muy importante en "Canción de cuna". Era soltero. Envieme la carta para Ana María Lynch y ésta le enviará su foto. Las otras preguntas no son de cine.

MARINES (Córdoba) — Dentro de poco, se reiniciarán las audiciones de "Lo que nunca dijo", y trataré de complacerlo. El maniquito de "Y mañana serán hombres" era Mario Medrano, que reaparecerá en "Juvenilia". El pibe del guño: Eduardo Otero.

MONTES (Luján) — Es muy difícil que se lea el libro de un aficionado. Por "meterme a redentor" me vi envuelto en un lío tan molesto, que he resuelto no intervenir más en cuestiones de argumentos. Pero quien no arriesga... Si yo fuera usted, intentaría la cosa. Conviene la inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 618, Capital.

SEMBLANZA (Cap.) — Puede ser que tenga Ud. razón. Me parece que las melicidas Legrand han crecido mucho en importancia, tanto así que no contestan algunas cartas. Esperemos, sin embargo, que sea un mareo pasajero.

PREGUNTONES (?) — Olimpia Bó es soltera e hija de la actriz María Santos. Armando Bo es sólo amigo de ambas. Usa su verdadero nombre.

JUANITA (San Juan) — Su admirado Victor Mature, recibe su correspondencia en Fox Studios, Movietone City, Westwood, California, EE. UU.

Sra. PUCHI (Cap.) — Por eso, o cualquier otro asunto relacionado con cine, gustoso la atenderé en Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital Federal, pidiendo previamente invitación por carta.

L. (Hurlingham) — Daniel Belluscio volverá a actuar dentro de muy poco tiempo.

SINA (La Plata) — Si ese actor es tan desaliado que olvida a su hijo... hay que darle su merecido... pero se necesitan pruebas para acusarlo, con el agravado de que le convendría iniciar una acción judicial. De ser cierto lo que afirma Ud., no habrá justa que no lo condene. La acusación es demasiado grave para que RA-UTOLANDIA se haga eco de ella, sin pruebas concretas.



Arturo García Buhr y Santiago Gómez Cou, las principales figuras masculinas de "Los chicos crecen", en sus respectivos papeles de dicha película, que se filma en Lumiton dirigida por Christensen.



Los tres "benjamines" de la película: Marianita Marti —que no filmaba desde "Aguila blanca"— Edgardo Morilla y Alfredo Moyano, en otro instante de la cinta.

"LOS CHICOS CRECEN" SE RUEDA EN LUMITON

El más joven de los directores argentinos, Carlos Hugo Christensen, de quien este año viéramos "Noche de bodas", filma actualmente en Lumiton la versión para el cine de una obra teatral que tuvo oportunamente, amplio éxito. Nos referimos a "Los chicos crecen", de Darthés y Damel, que se lleva al celuloide en las galerías de Munro, con un reparto que incluye a Arturo García Buhr, Pepita Serrador, Santiago Gómez Cou, María Duval, Maruja Gil Quesada, Miguel Gómez Bao, Roberto Priani, Raquel Simari, Marianita Marti y los niños Eduardo Morilla y Alfredo Moyano, este último un simpático chiquillín, hijo de un vecino de los estudios de Lumiton, que, al parecer, va a causar sensación.



Otro momento de "Los chicos crecen", a cargo de García Buhr y Gómez Cou, dos excelentes actores. Como se recordará, "Los chicos crecen" fue un gran éxito teatral.

El protagonista, que hará pareja con Pepita Serrador, junto a los "chicos", ejes del motivo de la película, cuyo rodaje se cumplió en los "sets" de Lumiton.

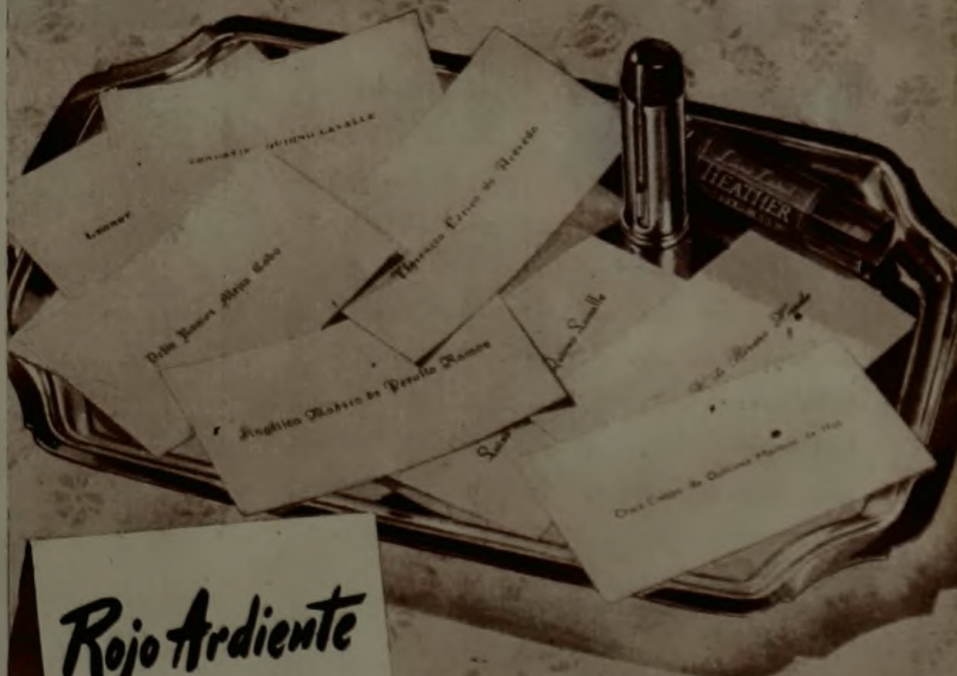


queyrredón
propaganda

Rojo Ardiente!

"Un Nuevo Tono Satinado"

Rojo Ardiente... el tono "chic" de la temporada, fue presentado por Heather y consagrado por las elegantes de la sociedad argentina. Rojo Ardiente es, un tono satinado, brillante y distinguido; es el tono que armoniza con las toilettes de invierno dando vida al maquillaje y encanto a las facciones.



Rojo Ardiente

"Nuevo Tono Satinado"

LAPIZ LABIAL

HEATHER

(JIDER)

DEL VALLE Lido. Sarmiento 3949 Bs. As.

Ricos pastelitos... con OLEO MARGARINA PASTIOL



Para frituras, empanadas y pasteles, el Oleo Margarina PASTIOL de

Wilson se recomienda por sí solo.

Pastiol es el óleo que más se asemeja a la manteca y su alta refinación y calidad uniforme se traducen en una pasta saturosa, muy liviana, y su gran rendimiento la hace también muy económica. Pídale en los buenos almacenes y despensas; en su defecto llame a

FRIGORIFICO WILSON

FRIGORIFICO WILSON

Av. R. Sáenz Peña 515 - U. T. 33, Av. 2905 - Bo. Aires



Nini Marshall llega al Ocean, en oportunidad del estreno de "La mentirosa", que le significa otro éxito rotundo en su carrera.

"LA MENTIROSA" SEÑALA COMICOS MAS ROTUNDOS



SALTANDO del tono suave de "El tercer beso" que fue uno de sus mejores éxitos cinematográficos, Luis C. Amadori refirma cabalmente su claro y magnífico sentido del espectáculo cinematográfico.

Lo dice sin ambages, el éxito sensacional de la película "La mentirosa", que Luis C. Amadori marcaba su reaparición en los "cine" rioplatenses, presentada por Argentina Sono Film el viernes de la semana anterior en la sala del

Ocean, conquistada también por la producción nacional, siquiera sea ocasionalmente.

Y hemos abarcado, en las palabras iniciales, la proyección del director, porque entendemos que esto es el mayor acierto de la película, en doble aspecto. Uno, el de la contención a los desbordos de la estrella, tan propensa siempre a la nota gruesa. Otro, por la oportuna variante que introduce una segunda parte que —entre lo cómico y lo espeluznante— al ha sido usada por los americanos para agilar sus producciones de "espanto", dando un alivio al espectador, es la primera vez que se trata a nuestro cine, por lo menos en la brillante proporción que indica "La mentirosa".

SITUACIONES DESOPIANTES

Tiene ella un cúmulo de situaciones en que el motor de la risa abierta, sobre el que obra altamente también lo terrorífico de determinadas escenas, se pone en marcha, en la masa expectadora, libre, rotundamente.

Ya se sabe que el tema ubica a una muchacha, ahora Nini, pero con claras reminiscencias de "Catita", que en base a una serie de mentiras va desde el bufete de un abogado (Juan José Piñeyro), a la casa misteriosa donde transurre la segunda mitad del film. En ese estudio jurídico se ha abierto un testamento, en el que un hombre rico dice lo que todos ignoraban: que su fortuna debe pasar a manos de "Raedé", desconocido personaje para todos, menos para una señora que se encuentra en Europa con su dante de compañía y su médico. Aquella señora, a quien el marido confió a ese fruto de amores anteriores a su matrimonio, será dueña de

la fortuna si el señor no aparece. Nini, que ha sido despedida de su marido, y a la vez de sus continuas mentiras, urde una idea de hacer pasar por la diosa "Raedé" aprovechando la circunstancia de que,

Roberto Aizel y Roberto García Raimo, dos delanos de cine, en el hall del Ocean, en la presentación de la "mentirosa".



Luis C. Amadori, el director de la película, con los señores Ing. Rodríguez Remy y Mantasti, del sello que, la presentó, en la "primera" del viernes.

UNO DE LOS EXITOS DEL CINE NACIONAL

por la guerra, es poco menos que imposible comunicarse con quien, estando en Europa, es, en realidad, la clave del enigma.

Un apodado —Francisco López Silva— albece de la sucesión, de un determinado momento, al parecer, sidero a las manifestaciones de Nini, que afirma, para seguir su plan de mentiras, que su presunta tía ha regresado sorpresivamente de Europa. Y la lleva hasta la residencia de aquella, donde comenzarán en realidad las complicaciones. Allí está la tía, en efecto. Pero espale la coscora personalmente, salvo el albece —está poco menos que cautiva del médico —Enrique Vico— y del ama —Consuelo Abad— haciéndose pasar a esta última por aquella y viceversa. Y comienza la noche espeluznante para Nini y el cotario —Miguel Gómez Bao— que va a terminar en un epílogo inesperado: el descubrimiento del plan de despojo trazado por el albece, el médico y el ama, merced a la oportuna hegada de la policía, atráida por el novio de Nini —Pablo Palitos— quien la ha requerido, creyendo que su novia había sido secuestrada por el escribano.

Todo ello, desenvuelto en un ritmo cinematográfico extraordinario, sobre todo en la segunda mitad de la cinta que es cuando Amadori da, en realidad, la medida exacta de su espíritu por demás generoso como director.

NINI MARSHALL OBTIENE OTRO TRIUNFO

Ha contado el director, por cierto, con una intérprete irreemplazable dentro de lo que requería el papel de la protagonista. Nini Marshall, que volvía para defender su espectacular posición dentro del cine rioplatense, aunque un poco madura físicamente ya para este tipo de muchachas —de modo excepcional. Dijimos más arriba que está buena, ruberante en su juego. Esa contención es posiblemente su mejor triunfo, abriendo para su futuro, por lo demás, perspectivas cada vez más amplias.

Monopolizadora casi exclusiva de las situaciones de efecto, su presencia en el cuadro es una invitación a la carcajada del espectador. Como ella, aunque dentro de papeles muchísimo menos responsables, hay también otros intérpretes muy valiosos: Miguel Gómez Bao, expresivo como pocos veces, eficazísimo dentro de su característica conocida; Francisco López Silva, que había dicho ya en "La novela de un joven pobre" su condición tan interesante de actor de cine; Consuelo Abad, que repite su éxito de la misma película espeluznante; Pablo Palitos, muy gracioso, aun dentro de lo exagerado de su juego; Juan José Piñeyro, sobrio, correcto, aplomado; Enrique Vico en su médico; Elvira Quiroga, Alejo Rodríguez y Mahi Uriola, debutante surgido de una selección realizada por Chas de Cruz en los carnavales últimos, que cumple discretamente con su cometido.

Son de muy buena calidad la fotografía y el sonido, así como bien puestos los escenarios.

Queda, entonces "La mentirosa", como uno de los éxitos cómicos más eficaces de entre los realizados hasta el presente en estudios rioplatenses y como una demostración lucidísima de lo que pueden, en sus respectivos trabajos, A madori y Nini Marshall, hito que en "Hay que educar a Nini" había establecido, e imperecedera a través, otro triunfo de notoria repetición.



Alberto Villa no se aparta de extremo, tras su regreso de Hollywood. En la foto con Miguel Gómez Bao, de lucida actuación en "La mentirosa" y el Ing. Rodríguez Remy.

dieta:
FANNY LOY

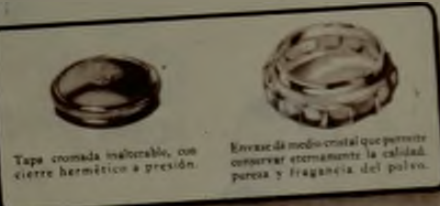


SIEMPRE ADHESIVO!

Qué suave, fresco y delicioso es el POLVO ROSAFLO.

Atrae la fragancia de su delicado perfume, de su exquisito aroma... Perdura como un grito recuerdo la pureza de su inconfundible calidad, sello que destaca su gran categoría.

...Y como marco adecuado a sus relevantes cualidades encuentra en su elegante y atrayente polvera el gentil aliado para ofrecer a todas las caras bonitas, la máxima expresión de calidad, perfume y distinción.



Tapa cromada inalterable, con cierre hermético a presión.

Envase de medio oncial que permite conservar eternamente la calidad, pureza y fragancia del polvo.



Calidad extra, tonos de moda y envase 0.70

Rosaflo

POLVO DE TOCADOR



Francisco Alvarez, Alberto Gómez, Toti Muñoz, etc., en el estreno de "Gaucho", el martes de la semana anterior en el Monumental.



Isabel Figlioli y Nilda Arrieta, con invitados, llegan también a la "première".

"GAUCHO" ES OTRA POBRISIMA MUESTRA DEL CINE AUTOCTONO

"PATAGONIA Film" —que se inicia precisamente con esta película— presentó días atrás en el Monumental una nueva cinta nacional: "Gaucho", adaptación de la obra homónima de Claudio Martínez Paiva, que llevó al cine el director Leopoldo Torres Ríos.

Pobrisima de recursos —en escenarios primitivos— no tiene ni en su faz argumental, ni en su realización, mérito destacable. En principio, se ha buscado de Claudio Martínez Paiva —escritor de brillante trayectoria— uno de sus temas menos adaptables al cine. Después, porque conserva su trasplante al celuloide el ritmo y el lenguaje teatrales, que son, por definición, lo contrario del cine. Del cine bien entendido, por lo menos.

Ese gaucho que mata en duelo criollo a quien le robó el amor de su compañera, que corta a ésta las trenzas y huye, para radicarse en otro pago y enamorarse de otra mujer 24 horas después, es, en realidad, poco asunto para una película, por mucho que a sus flamantes amores se oponga un comisario que será, a la postre, su salvador, aun a riesgo de su propia libertad.

Nada puede, contra todo ello, la entusiasta labor de Santiago Arrieta, Pedro Maratea y Aida Alberti, evidentemente en un marco demasiado estrecho para sus magníficas posibilidades. Así como de poco valen algunas fotografías meritorias de Gumer Barreiro, ya que no se suplen decorados o escenarios con una toma más o menos buena del cielo o del suelo, aspectos en que se especializa "Gaucho".

Estamos, pues, frente a otra producción de inferior calidad, realizada en tono que no puede admitir ya la industria nacional, máxime cuando son presentadas en salas y a precios con que habitualmente se lanzan las películas que son base auténtica de nuestro cine.

Indica, además, "Gaucho", que ya no es posible rodar una cinta sin recursos económicos. Con la primordial preocupación de no excederse de los límites estrechos de un presupuesto más estrecho aún. Lo contrario, es hacer al cine un daño auténtico. Y es que por muy ponderable que resulte el esfuerzo de quienes de la nada logran completar una producción, por muy simpáticas que para el ambiente sean estas inquietudes de los que sintiendo al cine carecen de medios para practicarlo, para el público, que paga una loca-

lidad cara, las excusas no valen. Se ha hecho ya a un tono, a un nivel distinto en materia de películas nacionales. Y se siente legítimamente defraudado cuando su "standard" declina en la forma notoria que muestra, por ejemplo, "Gaucho".

Quede, pues, como su mejor saldo, la labor de los tres intérpretes principales ya apuntados, la eficacia de Miguel Colró y José Otal, en dos papeles borrachos, su fotografía meritoria y una música de fondo muy superior, por cierto, a otros aspectos de la cinta. Música que firma el maestro Jacobo Fischer.



Claudio Martínez Paiva, cuya obra teatral homónima dió libreto a "Gaucho", en el hall del Monumental, con M. Mileo y una invitada.

Pedro Maratea cumple buena labor en la película. Lo acompaña, la noche del estreno, el actor Froilán Varela.



Así así como un maravilloso cuento de hadas

que de pronto se convierte en realidad...



María Duval Su primer baile

ESTEBAN SERRADOR
ERNESTO VILCHES
FELISA MARY
CESAR FIASCHI
MARIA SANTOS
ANA ARNEODO

Una producción a cargo de
ALBERTO DE ZAVALIA
Dirección
ERNESTO ARANCIBIA
Argumento
F. Amador y R. Gómez Masís



HOY
Broadway

ZAM-BUK COMBATE LOS SABANONES

CALMA LA PICAZON Y EL DOLOR RAPIDAMENTE
NO IRRITA LA PIEL NI SACA AMPOLLAS



El asunto, por lo visto, comienza mal para Sandrini. En la foto, también, su "sosia", Pedro Martínez, que causará sensación en la cinta, por su extraordinario parecido al astro.



Elsa O'Connor, Rafael Frontaura y Osvaldo Miranda, este último consagrado en "El viejo Huacha", dan realce al reparto, que incluye a otras figuras conocidas de nuestro cine.

"SECUESTRO" SENSACIONAL

Luis Sandrini, el astro cómico que no filma desde meses atrás, ha vuelto a los "sets" de E.F.A., otra vez bajo la dirección de Bayón Herrera, que lo ha conducido en varios de sus mejores éxitos cinematográficos.

La nueva película, ya muy adelantada, se llama "Secuestro sensacional" y en ella, junto a Sandrini, aparecen Elsa O'Connor, Rafael Frontaura, Marcelo Ruggero, Osvaldo Miranda, Nelly Herring, flamante figura "descubrimiento" de Bayón, etc.

El tema ha sido tomado de una novela de Eleanor Green, adaptada por el propio director, quien cree haber encontrado, con dicha obra, un motivo para que Sandrini luzca ampliamente sus conocidos recursos cómicos.



Sandrini con Nelly Herring, nuevo descubrimiento del cine nacional y de la que se adelantan las mejores referencias. "Secuestro sensacional" tiene, como se apreciará, numerosos motivos de atracción.

sólo un pequeño gasto diario...

... contribuirá a proteger su salud si Ud., señora, recurre a LYSOFORM. Este antiséptico ayuda a la mujer en la atención de su salud personal, brindándole no sólo bienestar físico y espiritual, sino también seguridad y confianza en las propias fuerzas.

Pida LYSOFORM en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISÉPTICO MODERNO

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a \$ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid.

ARRID También a \$ 0.70 y 1.30

Manicare

No corte la cutícula;
evite las uñas quebradizas.

Una riquísima cantidad de MANICARE sobre un cepillito húmedo es suficiente para mantener las uñas hermosas.

La cutícula se mantendrá siempre suave. No necesitará tijeras. Podrá cortar, uñas resacas, uñas quebradas y quebradizas son evitadas. Las manchas desaparecen rápidamente. Las uñas lucen más elegantes. Las medias lunas se vuelven más grandes haciendo que las puntas de los dedos parezcan más largas y encantadoras. Un pote dura mucho tiempo.



El pote mñn. 1.30
Envíe este aviso con su nombre y dirección y recibirá folleto explicativo GRATIS
MANICARE Cangallo 2563 Bs. Aires

ESTREÑIMIENTO

OUTIER

Las pastillas laxantes "OUTIER" corrigen el estreñimiento, descomprimen el hígado, limpian estómago e intestinos, favorecen la digestión, laxan sin dolor. \$ 0.70 la caja de 36 pastillas.

Confort y Comodidad

en la cocina alivia y embellece el trabajo.
Planchas modernas

COCINAS

A KEROSENE
satisfacen la demanda de casa más exigente. Véelas funcionar. Hay modelos para cada necesidad. Acorramos créditos.



CASA **PRIMUS**
SANTIAGO DEL ESTERO 143 - Bs. Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA—PITO—SORDO

—Después de unas merecidas vacaciones. Enrique Roldán vuelve por sus fueros.
—En verdad extrañábamos al villano simpático.
—¡Alto ahí! En esta película que está filmando con Romero, Roldán lucirá los arrestos de un galán simpático, por primera vez en su carrera cinematográfica.
—Era tiempo que se regenerara.

—Hablando de Roldán, ¿usted se enteró que por tercera vez tiene que "hacer" el novio de Paulina Singerman?

—Sí, y lo malo que esta vez también resulta un novio al que la dama lo cuelga la galleta al final.

—Comentando eso en el estudio, el director Manuel Romero le decía: "Para la próxima es el casamiento Roldán".

—La gente del ambiente se suele gastar de ves en cuando algunos chistes buenos.

—Ojalá los utilizaran en las películas.

—Se habla que a un director lo van a premiar por el argumento.

—... de su película.

—No, el argumento que esgrimió para convencer al productor.

—Dicen que se rompió el compromiso de Mirtha Legrand con el director Hugo Christensen.

—Dicen...

—Dicen también que es un enojo pasajero y que pronto se reconciliarán.

—Dicen...

—¿Usted recuerda que Oscar Villita fue uno de los cadetes de "Cadetes de San Martín"?

—Yo soy muy joven pero tengo memoria de elefante.

—Pues el director del Colegio Militar donde filmaban los actores es el actual Ministro de Guerra.

—Han hecho carrera ambos.

—Las otras noches concurrió al teatro donde trabaja Villita y éste tuvo un gesto simpático al enviarle al palco un ramo de flores a su esposa.

EL BRULOTE GRAFICO



Fué en la época lejana en que Firpo hacía sus travesuras fulgurantes en EE.UU. El box entró con fuerza en Buenos Aires y cualquier galpón servía para improvisar un estadio donde se impartían enseñanzas para el arte de la "self defense". Arturo

García Buhr se sumó a la legión y fué entrenador, segundo, etc., adoptando de paso esta pose de "peaso" utilísima para mantener a distancia al más mínimo caceró...

—Dicen que las cosas en nuestro cine no van muy bien.

—Eso dirán, pero puedo asegurarle que Pepe Arias está por adquirir un nuevo y deslumbrante automóvil, que Nini Marshall se ha comprado otra casa de departamentos, que Libertad Lamarque agotó las reservas del Banco Central, que...

—Bueno, amigo, no se enoje, yo decía nomás...

—Roberto Aircaldi y dos amigos suyos proyectan comprarse un yate.

—Me parece bien y espero que invitarán a un paseito.

—Este asunto tiene cola sentimental. Aircaldi en su juventud aventurera fué timonel de la armada norteamericana y parece que el cine no acalló sus impulsos de marino de todos los mares.

—Pues se tendrá que conformar con los canales del Tigre.

—Ernesto Requén, además de poseer un pequeño pero cómodo automóvil, tiene un sentido insoportable del humor.

—¿Y quién le dice lo contrario?

—Por qué él es tan callado. Los otros días le preguntaban por qué tenía un auto tan chico. "Para pasar inadvertido", contestó al actor.

—¿Qué les pasa a los intérpretes de "La novia de los forasteros" que tienen cara de haber pasado la noche en un velorio?

—Es que filman toda la noche, todas las noches.

—Así no juegan.

—Aclaro la postura: Pepita Serrador se presenta al estudio a las dos de la mañana, después de su función de teatro y entra en el "set" maquillada y peinada a las cuatro.

—Y luego se filma hasta la hora del puchero.

—Pedro López Legar cumplió años.

—Pues él me había asegurado que no incurriría más en esa malhadada costumbre burguesa.

—No sé la caridad, pero le aseguro que vimos

patente como un íntimo le sacudía la oreja y eso se hace sólo cuando se cumplen años.

—O se porta uno mal.

—¿Cómo sigue de su operación en la garganta Oscar Valicelli?

—Yo creo que bien, aunque él conversa poco.

—Bé que recibe un ramo de flores todos los días.

—Se trata de una admiradora, aunque hay quien asegura que es una estrella de la última hornada.

—¿Y él que dice?

—Ni más...

—Francisco Álvarez protagonizará en Sono una película con Zully Moreno...

—De modo que el hombre no puede quejarse.

—¿Quién sería tan inseguro con semejante compañía?





Las dos grandes figuras centrales de "Su primer baile", Maria Duval y Ernesto Vilches en el hall del cine "Chascomús" de Chascomús, con la señora de Walter, presidente de la Junta de Ayuda a la Cruz Roja Británica, que organizó la función benéfica, y el comentarista Adolfo R. Avilés a cuyo cargo estuvo la presentación de las figuras del film.

"SU PRIMER BAILE", ESTILIZADO FILME F.A. PRESENCIO CHASCOMUS



El domingo, en función a beneficio de la Junta de Ayuda a la Cruz Roja Británica, se exhibió en "première" en Chascomús la más reciente película de E. F. A., "Su primer baile", y primera realización de Ernesto Arancibia, novel elemento que con esta producción se coloca a la altura de nuestros directores más destacados por su inspiración y sobre todo por su comprensión del lenguaje cinematográfico. Maria Duval, Ernesto Vilches, Felisa Mary, María Santos y Esteban Serrador intervienen en los papeles principales contribuyendo con su interpretación a hacer de este film un todo armonioso cuyo comentario, por razones de espacio, postergamos para el próximo número.



Momentos antes de exhibirse la nueva producción E. F. A., Maria Duval y Pedro Maratea cambian impresiones con Ernesto Arancibia, la grata revelación que este año nos ofrece la industria cinematográfica criolla.

La talentosa protagonista de "Su primer baile" en el hall del cine del estreno, en amable camaradería con sus doradas de la película, Felisa Mary y María Santos.



Nuestras dos más brillantes características de comedia, Maria Santos y Felisa Mary, presentando la "première", halagadas ambas por las demostraciones de cálida simpatía de que fueron objeto por el público de Chascomús.



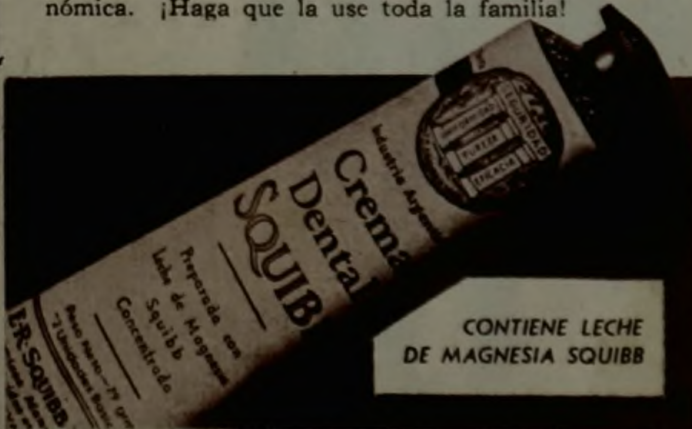
¿Sabe Vd. por qué debe limpiarse los dientes todos los días?

EXAMINE sus dientes en un espejo. Observe que hay pequeños espacios entre diente y diente. Cuando Vd. come, pequeñas partículas de los alimentos se quedan en esos intersticios y si no se les desaloja pronto pueden fermentar.

Por eso hay que limpiarse los dientes todos los días. ¡Déles Vd. una limpieza completa y a fondo... y use para ello la Crema Dental Squibb! Le agrada su sabor refrescante. Este dentífrico no contiene astringentes ni sustancias raspantes o nocivas; no puede dañar el esmalte ni los tejidos más tiernos de las encías.

Fíjese en el número de "control" que lleva cada envase de Crema Dental Squibb. Ese número indica que antes de ofrecerse al público la Crema Dental Squibb se sometió a más de 100 pruebas distintas en los Laboratorios de Squibb para asegurar su pureza.

Una ventaja más: la Crema Dental Squibb es económica. ¡Haga que la use toda la familia!



CONTIENE LECHE DE MAGNESIA SQUIBB



"SU PRIMER

Sello: E. F. A.

Dirección: Ernesto Arancibia
Argumento: Enrique Amerín y Ro-
mána Gómez Masía
Música: Jean Gilbert

REPARTO:

Blanquita	Maria Duval
Alfredo	Esteban Serrador
Don Aurelio ...	Ernesto Vilches
Etelvina	Felisa Mary
Andrade	César Flaschi
Maria Cristina ..	Maria Santos
Directora	Ana Arnedo

En otros papeles: Marino Seré, Per-
cibai Murray, Jorge Villalobos, Am-
broasio Radizani, José Treceña,
Salvador Sinal, Lolita Mom, etc.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

LA animación, el movimiento, la alegría inusitada delatan la fiesta: es el 31 de diciembre. Se siente ya el silbido característico de los primeros fuegos de artificio. Dentro de unos instantes las sirenas y el pito agudo de los barcos se confundirán con la vibrante música de las campanas dando las veinticuatro. La gente, entusiasmada, se abraza, bromea, canta, en una máxima aspiración de ventura. La algarabía de la calle quiere meterse en una gran casa señorial de la zona céntrica por una ventana abierta, rompiendo el silencio que reina en ella desde hace muchos años. Pero alguien, desde el interior, la cierra ostensiblemente, sin dejarse ver. Es la casa de don Aurelio Ruiz de Castro, un anciano alejado del mundo y de sus cosas desde veinte años atrás. Vive con sus dos hijas solteronas, doña María Cristina, agria e imperativa, y doña Etelvina, afable y cordial. Ambas usan sobre el pecho idénticas cruces de amatistas de las que no se desprenden nunca.

Están en el vasto y lujoso comedor con el padre, aprontándose para recibir el nuevo año. El criado, de rigurosa etiqueta, saca de un balde de plata una botella de champañ y comienza a servirlo. Son tres, pero el criado sirve cuatro copas y las lleva hasta ellos. Coloca una delante de cada comensal y la cuarta la coloca delante de una silla vacía. Don Aurelio y sus hijas levantan los vasos, los chocan sin decir una sola palabra, silenciosamente, sin brindar y mojan apenas sus labios en el vino. El anciano, choca con el suyo el cuarto vaso y vuelve a tomar un sorbo.

—Papá —dice María Cristina—, ¿cuándo va a olvidar el pasado y dejar que nosotras lo olvidemos?

—Sí. Ustedes están resignadas... es cierto... Pero yo no, yo no...

—Ni usted ni nosotras tuvimos la culpa...

—muista Etelvina.

—¿Quién sabe! He estado pensando mucho estos últimos tiempos... Fuimos orgullosos y egoístas...

—Bien lo hemos pagado...

—¡Basta! —exclama María Cristina.— No vamos a empezar de nuevo con la vieja historia... ¡Otra vez más!

La conversación es interrumpida por el criado anunciando a don Aurelio la presencia en la casa de un desconocido que se niega a dar su nombre.

—Dice que el señor no lo conoce pero que tiene que hablarle de algo muy importante. Ese hombre viene con una niña y dice querer hablar de la hija del señor, de la señorita Sofía...

—¿Sofía ha dicho?

El anciano se ha erguido transfigurado y mira a sus hijas, con quienes cambia miradas de entendimiento. La resistencia de María Cristina para recibir al desconocido es vencida por fin por la decisión del padre.

Ya presente, el hombre manifiesta que su nombre no hace al caso, pues la relación entre ambos será muy breve: comienza y termina en esa misma entrevista.

—Como usted prefiera... Hace muchos años que no se pronuncia en esta casa el nombre que usted ha invocado, señor, para franquear la entrada. Me figuro que sólo por un motivo serio habrá quebrado nuestra consigna.

—Sofía era su hija, señor. Bien pudiera olvidarse lo pasado.

—Ese no es asunto auyo y hégame el favor de abreviar.

—Sofía murió hace diez y ocho años...

—Lo sabía. La referencia es innecesaria.

—Y dejó una hija recién nacida.

—¿Una hija?...

—La he traído conmigo.

—¿Una hija de Sofía?...

—Es su nieta y por diversas razones debe estar a su lado. Comprendo que es una sorpresa para ustedes.

—Creo que es un tanto aventurado lo que está diciendo.

—No, no... Esta vez traigo los documentos en forma. Cuando vine —y al decir esto mira a María Cristina—, hace quince años, rechazaron a la niña por falta de pruebas. Era natural que desconfiaran.

—¿Dice usted que estuvo en esta casa otra vez? —pregunta don Aurelio sorprendido y acercándose un poco al desconocido.

—La señorita me atendió —replica el visitante señalando a María Cristina.

—¿Vos? —Inquire don Aurelio asombrado.— Y, ¿cómo no me dijiste nada?

—Porque no creí una sola palabra de cuanto me dijo —explica la aludida un poco turbada.— Pero veo que no se ha desanimado y vuelve con su impostura.

—Les pido que esta vez me oigan un instante. Aquí están los documentos —explica, mientras los entrega a don Aurelio.— Partida de nacimiento, fe de bautismo y cédula de identidad. Su nieta aguarda afuera, señor Ruiz de Castro, y le ruego que la haga pasar...

Mientras tanto, el anciano, calándose los an-



BAILE"

tejos, lee los documentos que le presentan.
—Ahora tiene todos los documentos y, si me permite, voy a buscarla...

● Blanquita, salvando las dificultades y desconfianzas iniciales de don Aurelio y de Etelvina —María Cristina siempre duda de su autenticidad como sobrina—, se ha incorporado a la casa de su abuelo. Ha vivido siempre en un colegio como pupila, donde alguna vez que otra la llevaban a un parque. No conoció a sus padres y no tiene tampoco idea de cuándo la llevaron al internado. Debí ser cuando muy pequeña... La sacó el padrino esa tarde: para llevarla a la casa de su abuelo donde, creía, la esperaban. Pero el padrino ha desaparecido del vapor que lo conducía a Montevideo. Quiérase el pudiera suministrar algunas noticias en cuanto a sus padres.

La generosidad de Etelvina, su buena disposición, le permitió hacer prontamente buenas migas con Blanquita. Son muy amigas, en contraste con María Cristina, la mayor de ambas hermanas, siempre dispuesta a esperar lo peor y, por ende, a suponer que la chica es una impostora. Más de una vez pensó que los documentos presentados por el padrino son falsificados. Y para hacerse asesorar consulta al doctor Mendoza, abogado de confianza. Supone éste que siendo la chica tan joven, lo más prudente es dejarla hacer, que ella se descubra con el tiempo. Pero no ha contado con algo y es con el buen corazón del anciano, que se ha sentido prontamente ganado por la niña: después de unas semanas la quiere entrañablemente.

● Una tarde Blanquita, cuando nadie la ve, se acerca al jardinero de la casa y le encomienda algo, pero previa palabra de que a nadie dirá nada del asunto: se trata de que le avise cuando vea en la vereda a un hombre de traje marrón, en actitud de espera. Tiene que hablar con ella, pero es menester de que no se entere ninguna de sus tías y menos el abuelo.

● Entre tanto, un artista joven, pintor, Alfredo Gambo, especializado en retocar y reconstruir telas famosas, amigo de don Aurelio, está haciéndole un retrato por especial encargo. Sueña con ser un día un gran pintor. Sueña con la fama.

En una de sus diásporas visitas a la casa ha conocido a Blanquita y ha quedado prendado de su candidez, de su visible inocencia. Fue una mañana en que él la confundió con una mucama y ella lo creyó un plomero encargado de arreglar una cañería del baño. De inmediato nació una simpatía inicial que fué acrecentando con el transcurrir de los días. Ella sabe su teléfono, pero nunca se animará a hablarlo... Y como las entrevistas se hacen muy difíciles él le envía una invitación a un baile anual de los artistas plásticos. Etelvina se comide a acompañarla, pero el agrio carácter de María Cristina impide la concurrencia de ambas.

—¿Y cómo la vas a presentar? —le pregunta a Etelvina.— ¿Como sobrina nuestra? ¿Quieres atraer un escándalo sobre la familia?...

—Pero es una criatura! ¡Tiene derecho a la vida!

—No se tienen derechos cuando se entra en

una casa por abuso y se permite permanecer en ella por caridad!

Blanquita y don Aurelio son testigos del diálogo entre las hermanas. La chica ha estado conteniendo las lágrimas y al no poder dominar su solloso sale corriendo de la habitación.

—¡Esto no lo puedo permitir, papá! —exclama indignada Etelvina.— ¡Es indigno y cruel! ¡Y te atreves a pronunciar la palabra caridad!

—¿Pero no te das cuenta de que es una impostora, una farsante!

—¡Basta! —dice don Aurelio con energía.— Ojalá no tengas razón, María Cristina... Pero aunque la tuvieras no basta, tratándose de una criatura... Hay que tener, además, corazón...

● Alfredo está trabajando en su improvisado taller y de pronto se acerca Blanca, sorprendiéndose al verlo. El pintor se le acerca, tras saltar una ventana.

—No... no. ¡Por favor, no se acerque!

—¿Le parece bien desaparecer así, como un sueño?

—Tía Cristina me ha prohibido acercarme al estudio. No quiere que me vea nadie de afuera.

—¿Recibí mi invitación para el baile?

—Sí, muchas gracias... pero no iré. No he ido nunca a ninguna fiesta. Además, no sé bailar... ni tengo traje de noche...

—Dígame: ¿es que la tienen secuestrada en esta casa? ¿No habría manera de que nos viéramos alguna vez? Desde que la conocí no puedo pensar en otra cosa que en usted... Contéstame.

● Blanca ha disuadido al abuelo de tomar tantas medicinas. No es partidaria de ellas. Su ingenua incredulidad para con los remedios ha conquistado al anciano: preferible es el sol, el aire libre, los paseos por Palermo, que estar esclavizado a las píldoras y a los polvos, indicados expresamente para cada hora. Los viajes en auto se suceden continuamente y don Aurelio le ha prometido regalarle uno de último modelo. La solidaridad entre ambos es total.

Una sombra se cruza, sin embargo, amenazando la felicidad de Blanquita: ha llegado hasta ella un desconocido requiriéndole a ella el pago de una deuda de su padrino desaparecido: mil pesos por la falsificación de sus documentos. La amenaza, además, con decirle la verdad al dueño de casa si no consigue el dinero. Desesperada va hasta el colegio donde estuvo siempre y habla con la directora. Allí se entera ocasionalmente que su ficha dice:

"Blanca N. N. Nació el 5 de octubre de 1924. Padre desconocido. Madre desconocida. Documentos personales: no tiene. Tutor: Felipe Andrade".

Desde ese momento la niña ve un panorama de desolación. Resulta que ella es una impostora y que está en la casa de Ruiz de Castro obe-

decido quién sabe a qué maquinaciones ignoradas. Piensa, sensatamente, que lo mejor es decirle al anciano la verdad, pero como él la quiere entrañablemente y se hace la ilusión que ella es su misma hija perdida que ha vuelto, considera también que el golpe sería demasiado rudo. Lo amargaría del todo para siempre. Quién sabe si no lo llevaría a la tumba.

Y cuando el desconocido que la extorsiona se presenta de nuevo intimándole el dinero, don Aurelio sorprende la escena y entrega al chantagista diez mil pesos. La actitud del anciano sorprende a la chica y sobre todo a María Cristina.

El abuelo quiere hablar a solas con Blanca y se dirige a su habitación. Allí no hay más que un papel donde la chica le pide perdón por no haberle manifestado la verdad anteriormente. Se ha ido, precisamente, cuando los salones de la casa señorial estaban por abrirse de nuevo, en ocasión de cumplir ella los 18 años, con un baile en que la familia la presentaría en sociedad, a la que volverían luego de veinte años de ostracismo.

Las diligencias para dar con la niña no dan resultado alguno. Sin embargo, el día de la fiesta llega a la casa la directora del colegio, para dar cuenta de lo que sabe, imponiéndole de todo a don Aurelio.

—Esa chica es su nieta, señor. La situación irregular en que se produjo su nacimiento y la muerte de sus padres en el extranjero, fueron causa de que la niña nunca tuviera sus documentos en forma... Pero si alguien puede atestiguar la legitimidad de sus derechos, soy yo, señor Ruiz de Castro, puesto que su hija, Sofía en persona me entregó la criatura en custodia hace quince años. Vine antes, hace muchos años, a esta casa, pero una hija suya nos expulsó como impostores...

—En efecto, padre —afirma Cristina— Nunca oí esa patraña.

—Por eso, Andrade, a pesar de mi oposición, resolvió fragar esos documentos para que la niña fuera aceptada en esta casa. Además Sofía me entregó algo que me comprometí a dar a Blanquita cuando cumpliera sus 18 años, es decir, hoy mismo...

La directora entrega entonces un estuche envuelto, con una tarjeta. María Cristina lo abre y encuentra una cruz igual a la que usan ambas hermanas. Es la cruz de amantistas, que posee un indudable valor documental de identidad.

Vanos han sido los esfuerzos de Alfredo y del abuelo para dar con la chica desaparecida. Hasta que por fin de una comisaría anuncian haberla encontrado. La buscan y desde ese momento la chica, feliz como nunca lo fué, participa de la familia y de su primer baile, organizado en su cumpleaños por el abuelo.

ADVERTENCIA

Las audiciones que en el presente programa aparecen impresas en letra "negrita", corresponden a las transmisiones que se realizan en "cadena" con la RED de estaciones SPLENDID.

UN GRAN PROGRAMA

SABADO

HORAS 20 DE JUNIO

- 8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA a cargo de E. P. Maroni
- 9.— Grabaciones
- 9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
- 10.— Informativo
- 10.02 Radioteatro
- 10.30 Típica Zabalita; C. Casares; Orquesta Cariño
- 11.02 "Sincopa y Ritmo", grab. de jazz comenta F. Iriberrí
- 11.30 Típica Zabalita; Jorge Ayala, canc.; Orquesta Cariño
- 12.— Informativo
- 12.02 Típ. Famá-Amor; M. de los Ríos
- 12.30 Org. M. P. Cariño; C. Casares
- 13.— Informativo
- 13.08 Típ. Famá-Amor; M. de los Ríos
- 13.30 Guillermo Zalazar Altamira
- 13.35 Org. Cariño; Martha de los Ríos, folk.; Jorge Ayala, canc.
- 14.— Informativo
- 14.02 Típ. Famá-Amor; M. de los Ríos
- 14.30 Aud. de Cine a cargo de Patricia Palmer
- 15.— Informativo
- 15.02 Radioteatro
- 16.— Informativo
- 16.02 Programa especial
- 16.30 Típ. Zabalita; Jorge Ayala, canc.
- 17.— Informativo
- 17.02 Jorge Ayala, canc.; Típ. Zabalita
- 17.30 Cía. Nora Cullen en la novela "Una voz en la oscuridad"
- 18.— Informativo
- 18.02 Hnas. Legrand en la historietita "Mirtha y Silvia", de S. Guerrico
- 18.32 Típ. Danesi; Jorge Ayala, canc.
- 19.— Informativo
- 19.15 Noticiero Internacional
- 19.15 Hora del Brasil
- 19.45 Boletín Informativo del diario "La Prensa"
- 20.— ¡Splendid dice! por Miguel A. D'Elia
- 20.02 Bailables con Típ. B. Biaggi; Jazz E. Armani y Típ. Danesi
- 22.— Informativo
- 22.05 Cía. Pedro López Lagar con María Duval en "Fabián Conde"
- 22.32 Grabaciones
- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama Deportivo, comentarios por Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 24.— "Se anuncia para mañana"
- 24.02 Informativo
- 24.04 Grabaciones
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION

DOMINGO

21 DE JUNIO

- 8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA a cargo de E. P. Maroni
- 9.— Grabaciones
- 9.45 Boletín desde Londres
- 10.— Informativo
- 10.02 Grabaciones
- 11.02 Típ. E. Lomuto; Hortensia Padilla, canc.
- 11.30 Octeto Splendid, con Perilita Mux y Coro Splendid, dir. Kubik
- 12.— Informativo

HORAS

- 12.02 Típ. E. Lomuto; Hortensia Padilla; Jazz Rudy Ayala
- 12.30 Típ. B. Biaggi; Jazz B. Ayala
- 13.— Informativo
- 13.08 Hugo del Carril
- 13.30 Jazz Rudy Ayala; Típ. B. Biaggi
- 14.— Informativo
- 14.02 Jazz Rudy Ayala; Típ. B. Biaggi
- 14.30 Transmisión de un partido de Fútbol, relata Floravanti
- 15.— Informativo
- 17.— Informativo
- 17.02 Grabaciones
- 18.— Revista Cómica
- 19.— Noticiero Internacional
- 19.15 Lecuona Cuban Boys, Ada Falcón
- 19.45 Boletín Informativo del diario "La Prensa"
- 20.— ¡Splendid dice! por Miguel A. D'Elia
- 20.02 Típica Famá-Amor; Ada Falcón
- 20.30 Lecuona Cuban Boys
- 21.— Típica Famá-Amor; Ada Falcón
- 21.30 Gran Orquesta Sinfónica bajo la direc. del Mtro. Raúl Spivak
- 22.— Informativo
- 22.30 Grabaciones
- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama Deportivo, comentarios por Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 24.— "Se anuncia para mañana"
- 24.02 Informativo
- 24.04 Grabaciones
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION

LUNES

22 DE JUNIO

- 8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA
- 9.— Grabaciones
- 9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
- 10.— Informativo
- 10.02 Radioteatro
- 10.30 Típ. Zabalita; H. Padilla, canc.
- 11.02 "Sincopa y Ritmo", grab. de jazz, comenta F. Iriberrí
- 11.30 Orquesta G. Andreani con María de Castro y Coro Splendid
- 12.— Informativo
- 12.02 Jazz E. Armani; H. Padilla
- 12.30 Charlo y Sabina Olmos
- 13.— Informativo
- 13.08 Eduardo Armani y su orq. de jazz con Charles Elchard
- 13.30 Típica Zabalita; Jorge Ayala
- 14.— Informativo
- 14.02 Jazz Armani, Orquesta De Bassi
- 14.30 Aud. de Cine a cargo de Patricia Palmer
- 15.— Informativo
- 15.02 Orquesta De Bassi; Jorge Ayala
- 15.30 Perilita Mux; Coro Splendid y Orquesta George Andreani
- 16.— Informativo
- 16.02 De Bassi; Jorge Ayala; Típica Buenos Aires
- 16.30 Orquesta Rosenberg; Típ. Buenos Aires; Raúl Viale
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Lulista Vehil en "Amores trágicos", adapt. libre de María Luz Regas y Ellaro Montaigne del film "De Mayerling a Sarajevo"
- 17.32 Cía. Nora Cullen, novela "Una voz en la oscuridad"
- 18.— Informativo
- 18.02 Charlas en Familia, historietita

HORAS

- 18.30 Típ. E. Lomuto, Jazz R. Ayala
- 18.59 Noticiarios desde Berlín, Londres, Roma y New York
- 19.15 Jazz R. Ayala; Típ. E. Lomuto
- 19.45 Boletín Informativo del diario "La Prensa"
- 20.— ¡Splendid dice! por Miguel A. D'Elia
- 20.02 "Carlitos Chimento", personaje interpretado por José Olarra; Típ. Famá-Amor
- 20.30 Jazz Rudy Ayala
- 21.— Reviviendo la emisión del Tango, un tango teatralizado
- 21.30 Nini Marshall, Típ. Famá-Amor
- 22.— Informativo
- 22.05 Cía. Pedro López Lagar con María Duval en "Fabián Conde"
- 22.32 Grabaciones
- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama Deportivo, comentarios por Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 24.— "Se anuncia para mañana"
- 24.02 Informativo
- 24.04 Grabaciones
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION



MARTES

23 DE JUNIO

- 8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA a cargo de E. P. Maroni
- 9.— Grabaciones
- 9.45 Boletín desde Londres
- 10.— Informativo
- 10.02 Radioteatro
- 10.30 Típ. E. Lomuto; Carlos Casares
- 11.02 "Sincopa y Ritmo", grab. de jazz comentada por F. Iriberrí
- 11.30 Org. Cariño; H. Padilla, canc.
- 12.— Informativo
- 12.02 Org. G. Andreani, con H. Roth
- 12.30 "Bajo la cruz del Sur", con Martha de los Ríos, y Trov. de Cuyo
- 13.— Informativo
- 13.08 Org. M. P. Cariño; Carlos Casares; Típ. E. Lomuto
- 13.30 Org. M. P. Cariño; Hortensia Padilla; Trov. de Cuyo
- 14.— Informativo
- 14.02 Carlos Casares, canc.; Org. Cariño; Trovadores de Cuyo
- 14.30 Aud. de Cine a cargo de Patricia Palmer
- 15.— Informativo
- 15.02 Típ. Danesi; Los Trov. de Cuyo
- 15.30 Los Trov. de Cuyo; Típ. Danesi
- 16.— Informativo
- 16.02 Típica Danesi
- 16.15 "Tome el té conmigo", diálogos
- 16.30 Típ. Danesi; Dúo Benítez-Pacheco
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Lulista Vehil en la novela "Amores trágicos"
- 17.32 Cía. Nora Cullen, novela
- 18.— Informativo
- 18.02 Hnas. Legrand en "Mirtha y Silvia", original de S. Guerrico
- 18.32 Típ. Danesi; Dúo Benítez-Pacheco
- 19.— Noticiero Internacional
- 19.15 Hora del Brasil
- 19.45 Boletín Informativo del diario "La Prensa"
- 20.— ¡Splendid dice! por Miguel A. D'Elia

RED ARGENTINA

LR4 * LRS y LRS1-onda corta-BUENOS AIRES * LW1-CORDOBA * LT2-ROSARIO * LU3-B. BLANCA * LT4-POSADAS *

PARA TODO EL PAIS

RADIOTEATRO SPLENDID:

PEDRO LOPEZ LAGAR
MARIA DUVAL, a las 22.00
en "FABIÁN CONDE"
LUISITA VEHL, a las 17.00
en "AMORES TRAGICOS"
(De Mayerling a
Sarajevo)
M. y S. LEGRAND
(martes, jueves y sábados), a las 18.00, en
"MIRTHA Y SILVIA"
NORA CULLEN y
GUILLERMO BATTAGLIA
a las 17.30 en: "UNA VOZ
EN LA OSCURIDAD"

HORAS

- 20.05 Lecuona Cuban Boys
20.30 "Si yo tuviera un millón"; Típica Rodolfo Biaggi
21.00 "¿Quién da más?"; Lecuona Cuban Boys
21.30 Hugo del Carril
22.00 Informativo
22.05 Cía. Pedro López Lagar
22.32 Grabaciones
23.00 Informativo
23.15 Panorama Deportivo, con Floravanti
23.30 Grabaciones
24.00 "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1. FIN DE LA TRANSMISION.



MIÉRCOLES

24 DE JUNIO

- 8.00 Lectura de un ejemplar de LA PRENSA
9.00 Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
10.00 Informativo
10.02 Radioteatro
10.30 Tip. B. Aires; Martha de los Ríos; Típica Buenos Aires
11.02 "Sincopa y Ritmo", grab. de jazz, comenta F. Iriberry
11.30 Los Trovadores de Cuyo; Martha de los Ríos; Tip. B. Aires
12.00 Informativo
12.02 Jazz Armani; Trov. de Cuyo
12.30 Charlo; Sabina Olmos
13.00 Informativo
13.08 Tip. Biaggi; Martha de los Ríos, folklorista
13.30 Jazz Eduardo Armani; Trovadores de Cuyo; Típica Biaggi
14.00 Informativo
14.02 Jazz Armani; Trov. de Cuyo
14.30 Aud. de Cine a cargo de Patricia Palmer
15.00 Informativo
15.02 Jorge Ayala, canc.; Tip. E. Lomuto
15.30 Jorge Ayala; Liana Chomery; Típica E. Lomuto
16.00 Informativo
16.02 Jorge Ayala; Liana Chomery; Típica E. Lomuto
16.30 Jorge Ayala, canc.; Tip. E. Lomuto
17.00 Informativo
17.02 Cía. Luisita Vehl
17.32 Cía. Nora Cullen
18.00 Informativo
18.02 Charlas en Familia, diálogos
18.30 Orq. Rosenberg, con R. Viale y Jack Shirley
19.00 Noticiero Internacional
19.15 Orq. George Andreani con María de Castro, soprano
19.45 Boletín Informativo del diario "La Prensa"
20.00 "Splendid dice!" por Miguel A. D'Elia
20.02 "Al Paso del Mundo", direc. Raúl Gurruchaga
20.30 "El Mercader de Husiones"; Típica Famá-Amor



HORAS

- 21.00 Todo o Nada, preguntas y respuestas, anima Iván Casadó
21.30 Príncipe Kalender con los "Rap-sodas Melódicos"
22.00 Informativo
22.05 Cía. Pedro López Lagar con María Duval en "Fabián Conde"
22.32 Grabaciones
23.00 Informativo
23.15 Panorama Deportivo, con Floravanti
23.30 Grabaciones
24.00 "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1. FIN DE LA TRANSMISION.

JUEVES

25 DE JUNIO

- 8.00 Lectura de un ejemplar de LA PRENSA a cargo de E. P. Maroni
9.00 Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
10.00 Informativo
10.02 Radioteatro
10.30 Orq. M. F. Carliño; Jorge Ayala; Orquesta M. F. Carliño
11.02 "Sincopa y Ritmo", grab. de jazz
11.30 "Tip. Famá-Amor; Ada Falcón
12.00 Informativo
12.02 Orquesta Carliño; Jorge Ayala
12.30 Tip. Famá-Amor; Ada Falcón, canc., acomp. de conjunto típico
13.00 Informativo
13.06 Orq. Andreani y Coro Splendid
13.30 Tip. Famá-Amor; Ada Falcón
14.00 Informativo
14.02 Tip. Zabalita; C. Casares, canc.
14.30 Aud. de Cine, comenta P. Palmer
15.00 Carlos Casares; Tip. Zabalita
15.30 P. Mux, sop. con Orq. Andreani
16.00 Informativo
16.02 Típica Zabalita
16.15 "Tome el té conmigo", diálogos
16.30 Tip. Zabalita; Carlos Casares
17.00 Informativo
17.02 Cía. Luisita Vehl en "Amores trágicos"
17.32 Cía. Nora Cullen en la novela "Una voz en la oscuridad"
18.00 Informativo
18.02 Hnas. Legrand en "Mirtha y Silvia", de Silvia Guerrico
18.32 Típica De Bassi
19.00 Noticiero Internacional
19.15 Hora del Brasil
19.45 Bol. Inf. del diario "La Prensa"
20.00 "Splendid dice!" por M. A. D'Elia
20.02 "Carlitos Chimento", personaje interp. por J. Olarra; Orq. J. Rosenberg con Raúl Viale
20.30 Prog. Especial y Orq. De Bassi
21.00 "Reviviendo la emoción del Tango", un tango teatralizado
21.30 Hugo del Carril
22.00 Informativo
22.05 Cía. Pedro López Lagar con María Duval en "Fabián Conde"
22.32 Grabaciones

HORARIOS DE LA RED

Los horarios de las transmisiones en "cadena" son los siguientes: 10 a 11 hs. - 12 a 14 hs. - 15 a 17.32 hs. - 18 a 19.30 hs. (martes, jueves y sábado) y 20 a 22.32 hs. Las estaciones LU4 de Comodoro Rivadavia y LU12 de Río Gallegos transmiten en "cadena" con LR4 Radio Splendid en los siguientes horarios: 12 a 12.30 hs. - 13.30 a 14 hs. - 23.30 a 24.30 hs.

HORAS

- 23.00 Informativo
23.15 Panorama Deport. con Floravanti
23.30 Grabaciones
24.00 "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1. FIN DE LA TRANSMISION.

VIERNES

26 DE JUNIO

- 8.00 Lectura de un ejemplar de LA PRENSA a cargo de E. P. Maroni
9.00 "Música de América", (grab.)
9.30 "Quince minutos con?" (grab.)
9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
10.00 Informativo
10.02 Radioteatro
10.30 Tip. De Bassi; Carlos Casares; Tip. De Bassi
11.02 "Sincopa y Ritmo", grab. de jazz
11.30 Trovadores de Cuyo; Carlos Casares, canc.; Típica De Bassi
12.00 Informativo
12.02 Jazz R. Ayala; Tip. De Bassi
12.30 "Bajo la Cruz del Sur", con Martha de los Ríos y Los Trovadores de Cuyo
13.00 Informativo
13.06 Tip. De Bassi; C. Casares; Rudy Ayala
13.30 Carlos Casares; Jazz R. Ayala
14.00 Informativo
14.02 Jazz R. Ayala; Trov. de Cuyo
14.30 Aud. de Cine. a cargo de Patricia Palmer
15.00 Informativo
15.02 Orq. Rosenberg; Tip. B. Aires
15.30 Orq. Rosenberg con R. Viale; Liana Chomery, canc. melódica; Típica Buenos Aires
16.00 Informativo
16.02 Liana Chomery; Tip. B. Aires
16.30 Dúo Benítez-Pacheco; Tip. Buenos Aires
17.00 Informativo
17.02 Cía. Luisita Vehl en "Amores trágicos", adaptación libre de María Luz Regas y Eliseo Montaigne del film "De Mayerling a Sarajevo"
17.32 Cía. Nora Cullen en la novela "Una voz en la oscuridad"
18.00 Informativo
18.02 Charlas de Familia, episodios
18.30 Típica Buenos Aires; Dúo Benítez-Pacheco
19.00 Noticiero Internacional
19.15 Orq. Andreani con Haydée Roth
19.45 Boletín desde "La Prensa"
20.00 "Splendid dice!" por M. A. D'Elia
20.02 Típica Famá-Amor
20.30 "Si yo tuviera un millón", con Lecuona Cuban Boys
21.00 Charlo; S. Olmos
21.30 Nini Marshall (Cátita), y Lecuona Cuban Boys
22.00 Informativo
22.05 Pedro López Lagar con María Duval en "Fabián Conde"
22.32 "Las Grandes Cantantes", grab.
23.00 Informativo
23.15 Panorama Deport. con Floravanti
23.30 "Nuestros Artistas", (grab.)
23.45 "Recuerda este Vals?", (grab.)
24.00 "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1. FIN DE LA TRANSMISION.

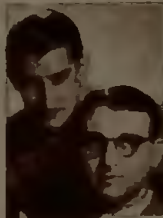
EMISORAS SPLENDID S.A.

LU5-NEUQUEN * LV6-MENDOZA * LW7-CATAMARCA * LU4-RADIO COMODO-RO RIVADAVIA-CHUBUT * LU12-RADIO RIO GALLEGOS-SANTA CRUZ.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): Informativo "24 horas en 5 minutos"
- 7.05 Inf. "Temas Argentinos"
- 7.20 Inf. desde United Press
- 8.25 Variedades musical
- 8.30 "El Reportero Esso"
- 8.35 Variedades musicales
- 9.— "A las 9 en Radio Belgrano"
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Inf., Conj., Los Riolanos
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romántico"
- 10.45 Cia. H. Velich en: "Ave sin nido"
- 11.— Informativo, Jazz René Cospito
- 11.15 Tip. Antonio Sureda
- 11.30 Dúo Alsina-Serna
- 11.45 Típica Rizzuti-Alvarez
- 12.— Panorama noticioso del mediodía
- 12.15 Cantor Antonio Malda
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 y 30 a 14 horas): A U D. DUBARRRY: Tip. F. Lomuto, Cant. H. Gagliardi, Canc. L. Esquivel
- 13.— Informativo, Ten. Leo Marini, Orq. H. Pitaluga, Canc. M. P. Huergo
- 13.30 "El Reportero Esso"
- 13.35 AUD. PULOIL: Orq. J. C. Barbarrá, Canc. Chola Luna, Cant. Antonio Malda
- 14.— "Diario del cine", por Chas de Cruz
- 14.30 Orq. Juan Carlos Barbarrá
- 14.45 Canc. Chola Luna
- 15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): AUD. ANGLO: Orq. Adolfo Gendelman
- 15.15 Tip. José Servidio
- 15.30 Cantor José Armani
- 15.45 Cuarteto Firpo
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Jazz A. Carabelli
- 16.15 Tip. Zorros Grises
- 16.30 Conj. Samuel Aguayo, Cuarteto Firpo
- 17.— Inform., Cia. Elsa del Campillo y Floren Delbene en: "Amor de cosaco"
- 17.30 Tip. José Otero
- 17.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral
- 18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Reportero Esso" Cia. TODDY en: "El entrometido señor Rawson"
- 18.30 AUD. RANDAL: "El diario de una mujer"
- 18.45 Jazz Adolfo Carabelli
- 19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 30 horas): "Intrascendencias microfónicas", Trío Robledo-Riverol-Cabral, Típica R. Malerba
- 19.30 AUD. KOLYNOS: Cia. de comedias musicales Nelly Quel en: "Balle en el Savoy"
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (e 20 a 23 horas): AUD. NU CLEODYNE: Informativo, Típica R. Firpo, Eloy Alvarez
- 20.30 Informativo, Conj. Samuel Aguayo, Tip. Pedro Laurens, Canc. Chola Luna
- 21.— Informativo, AUD. RICOLTORE: Tip. M. Caló, M. Caplán, A. Anohart, M. Rolg
- 21.30 AUD. 43: Orq. A. Gendelman, guitarrista L. M. Ventura, Tenor Leo Marini
- 21.55 "El Reportero Esso"
- 22.— Bailables GENIOL desde "Los Ambassadeurs" con: F. Brunelli, A. Carabelli, R. Cospito, Rizzuti Alvarez, P. Laurens, J. de Dios Filiberto, M. Caló, R. Firpo, J. C. Barbarrá
- 2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.



- 7.30
LR1, LRS, LR3:
Informativos
- 8
LR1 Orq. Mantovani
LR2, LR4, LR5,
LR6, LR4: Informativos
- 8.30
LR3 Boletín Esso
LR4 Bolet. Arícola
LR10 Merc. de Ares
- 9
LR2 Informativo
LR3 A las 9 en B.
Belgrano
LR4 Selecciones
LR2 Danzas Clásicas
- 9.30
LR1 De todo un poco
LR2 Inform. Policial

- 12
LR1 Informativo - Ana
M. Pugliese
LR2 Inf. - De Velocidad
a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Famá-Amor
- Canc. M. de los
Ríos
LR5 Orq. R. S. Reinoso
LR6 Tip. Pugliese
LR2 Por los caminos de
España
- 12.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Cantor A. Mrida
LR6 Cuart. Los Ases -
Las Cio'litas
- 12.30
LR1 Los Píezes Garfía
LR2 Tip. J. Polito -
Canc. C. Delgar
LR3 Tip. F. Lomuto
Canc. L. Esquivel
LR4 Orq. Cariblo - Canc.
C. Casares
LR5 Informativo. Orq.
Reinoso
LR6 Cant. del Campo
LR1 Coment. de cine
LR4 Rizzuti-Alvarez
- 12.45
LR1 Ocurrió esta mañana - Charla deport.
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Lavallo
LR4 "Práctica Arícola"
LR6 Prog. Iberoamericano
- 13
LR1 Inf. - Tip. Di
Sarli - Deporte
LR2 Informativo - Aven-
turas de J. Rampollet
LR3 Inf. Orq. Pitaluga
L. Marini, M. P.
Huergo
LR4 Informativo
LR5 Informativo

- 20
LR1 Tip. A. Troilo -
Marlin y Kdabo
LR2 Inf. - Orq. Buenos Aires - Tip. Argentina
LR3 Eloy Alvarez -
LR4 Splendid disc -
Tip. Biag. - Jazz
Armani - Tip. Danesi
LR6 Informativo
- 20.15
LR5 Com J. Guenda
LR6 Tip. D. Centeno
LR4 R. R. Cabral

Sábado: Junio 20

MAÑANA

- LR2 Música Sinfónica
- 10
LR1 Grandes cantantes
LR2 Informativo
LR3 "Los Riolanos"
LR4 Inf. - Radio-teatro
LR5 Hora selecta
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 La Voz del Sud
- 10.15
LR3 Cia. M. Danesi y
- E. O'Connor
- 10.30
LR1 Viñe musical
LR2 Viejos tangos
LR4 Tip. Zabalita -
Canc. J. Ayala - Orq.
Cariblo
LR6 Cuart. Los Ases -
LR2 "Mesa de los lirios"
- "Eajo el cielo"
LR4 Los Riolanos
- 10.45
LR3 Cia. H. Velich
LR6 Tip. Pugliese -
Canc. H. del Valle
LR4 Bol. de Hacienda
- 11
LR1 D. Castells y Orq.
Castellanos - Tip. Di
Sarli
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 "Sineopa y Ritmo"
LR5 Audición de jazz
LR6 Las Cio'litas
LR4 Alsina-Serna

TARDE

- LR6 Informativo
- LR2 Rond. Usandimaga
LR4 Bol. de Hacienda
- 13.15
LR5 Orq. R. S. Reinoso
LR6 Cine Radial
LR2 Informativo
- 13.30
LR1 Esquemas de Buenos Aires
LR2 Tip. J. Polito -
Canc. H. Vivar
LR3 Informativo. Orq.
Barbarrá, Canc. Chola
Luna - A. Malda
LR4 G. Z. Altamira -
Orq. Cariblo - Canc.
M. de los Ríos
LR2 "Bras de España"
LR4 Cant. A. Malda
LR6 Cia. T. Puértolas
- 13.45
LR5 Carnet Social
LR6 Cant. H. del Valle
LR4 Tip. Servidio
- 14
LR1 Inf. Jazz Duran'e
LR2 Cia. J. Sarcione
LR3 Diario del Cine
LR4 Inf. - Tip. Famá-Amor - Canc. M. de los Ríos
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 "El oyente ordena"
LR4 Aud. C. Gardel
- 14.15
LR1 A. M. Pugliese
LR5 Trans. de la ópera
"Don Pasquale"
- 14.30
LR1 Jazz C. Durante
LR3 Orq. Barbarrá
LR4 Aud. de Cine
LR2 Grandes de la Opera
LR4 Rizzuti-Alvarez
LR6 Cia. Rutas
- LR6 Tardes españolas
- 14.45
LR1 Tip. De la Cruz
LR3 Chola Luna
LR4 Ten. I. Nevadi
- 15
LR1 A. R. Aviles
LR2 Inf. - Canc. C.
Delgar - Tip. H. Capablanca - Canc. A.
Delbado - Cinepresa -
Canc. C. Louisa
LR3 Orq. A. Gendelman
Tip. J. Servidio
LR4 Inf. Radioteatro
LR2 "La comedia de los 3"
LR4 Futbol
- 15.30
LR1 Bolet. sintético
LR3 Cant. J. Armani
LR5 Com. E. Larroque
LR2 Por Quilmes y para Quilmes
- 15.45
LR1 Tip. De la Cruz
LR3 Cuarteto Firpo
- 16
LR1 La cocina de mi hogar
LR3 Cia. Ibis Blanco
LR3 Informativo Jazz
Carabelli. Tip. Zorros
Grises
LR4 Informativo - Programa especial
LR2 Gen'e de Cine
- 16.30
LR1 Cant. H. Carabelli
Jazz Barry Moral
LR2 Música porteña
LR3 Conj. Samuel Aguayo - Cio. Firpo
LR4 Cant. J. Ayala -
Tip. Zabalita
LR2 Hora Yugoslava
LR10 Vos Hebra

NOCHE

- LR4 Tip. R. Malerba
- 21
LR1 P. Desideri y L.
Arata - Tip. Troilo
LR2 Inf. - Tip. J. Polito - Cuatro Acordeones
LR3 Caplán y Anchart
LR6 Informativo - Centeno
LR2 Teatro Universal
LR4 Canc. E. Palma
- 21.30
LR1 Orq. Castellanos -
P. Brevet
LR2 Inf. - Tip. J. Polito
- Info - Cuatro Acordeones
- LR3 Orq. Gendelman -
Quit. L. M. Ventura
LR6 Informativo
LR6 Cia. Pearson-Walk
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
- 22
LR1 Informativo
LR2 Cia. A. Herrero -
M. Perles
LR3 Bailables desde "Los Ambassadeurs"
LR4 Informativo - Cia.

- 11.15
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Gardel - Magaldi
- 11.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Orq. Buenos Aires -
Canc. Z. Beito
LR3 Alsina-Serna
LR4 Tip. Zabalita -
Canc. J. Ayala -
Orq. Cariblo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR2 "Send. Españoles"
LR4 Charla Rural
- 11.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Rizzuti-Alvarez
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Lavallo
LR4 Rond. Policial

- 17
LR1 Jazz B. Moral
LR2 Informativo
LR3 Informativo "Amor de cosaco"
LR4 Inf. - Canc. J.
Ayala - Tip. Zabalita
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Mujeres de hoy
LR4 Pand. Marilyn
- 17.15
LR1 Cant. E. Carabelli -
Quint. Spiller
LR6 Aud. PAADI
- 17.30
LR1 Enrique Carbel
LR2 Música cubana
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Cia. N. Cullen
LR6 "Ravoir Faire"
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Rizzuti-Alvarez
LR6 Cia. Luis Conte
- 17.45
LR1 Idilio Tronco
LR3 R. R. Cabral
LR2 Deportivas
LR4 Cant. L. del Valle
- 18
LR1 Informativo - Cia.
Julia de Alba
LR2 Cant. melancólicos
LR3 Cia. Toddy
LR4 Informativo - Cia.
Hnas. Legrand
LR5 Informativo
LR6 Pnc. Artística
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Hom. a Magaldi
- 18.15
LR2 Orq. pop. Americanas
LR4 Fox-trot
- 18.30
LR1 Charlas de Café
LR2 Informativo
LR3 R. R. Cabral
LR4 Not. internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LR2 Hora Selecta
LR4 "El camino de la cruz"
- 19
LR1 Charlas de Café
LR2 Informativo
LR3 R. R. Cabral
LR4 Not. internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LR2 Hora Selecta
LR4 "El camino de la cruz"
- 19.15
LR1 Gene Lewis - Orquesta Castellanos
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Hora del Brasil
LR5 Informativo
LR10 Dep. Condor
- 19.30
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Orq. J. Caló -
Canc. O. Louisa
LR3 "Balle en el Savoy"
- 19.45
LR1 Orq. Castellanos
LR5 Inf. de Londres
LR2 "Por los caminos de España"

Cada día
más interesante!

LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON

Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

Carac. artística	Broad-casting
LS10	Callao
LS4	Porteña
LS1	Municipal
LSA	del Estado
LR5	Excelsior
LR6	Mitro
LR3	Argentina
LR3	Belgrano
LR4	Splendid
LR9	Fénix
LR1	El Mundo
LS5	Rivadavia
LS3	Prieto
LS9	V. del Aire
LS11	Pr. B. Air.
LS6	del Pueblo

Domingo: Junio 21

MAÑANA

8	9.15	10.30
LR1 En alas del ritmo	LR5 Informativo	LR1 M. Capdevila. Col.
LR2 Informativo	LR6 Teatro Infantil	Orq. Castellanos
LR4 Informativo	Juancho	LR2 Tangos viejos
LR6 Informativo		LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Informativo	9.30	LR0 Tip. Fernández
LR10 Informativo	LR1 Música de órgano	LR2 "Mesa de los himnos"
	LR5 "Hora selecta"	"Bajo el ala"
9	10	11
LR1 Transm. desde la	LR1 Canc. de film	LR1 Jazz R. Moral
musica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires	LR2 Informativo	LR2 Informativo
LR2 Informativo	LR3 Música popular	LR3 Concierto Sinfónico
LR3 A las 9 en Radio	LR4 Informativo	
Belgrano	Grabaciones	
LR4 Grabaciones	LR2 Música Sacra	
LR2 Danzas clásicas	LR4 La voz del Sur	

TARDE

12	13	14.30	15	16	17
LR1 Informativo. Avent.	LR1 Informativo. Avent.	LR1 Quint. Spiller	LR1 Quint. Spiller	LR1 Quint. Spiller	LR1 Quint. Spiller
de Dick Hall	de Dick Hall	Enrique Carbel. Jazz	Enrique Carbel. Jazz	Enrique Carbel. Jazz	Enrique Carbel. Jazz
LR2 Informativo. Tip.	LR2 Informativo. Tip.	H. Varda	H. Varda	H. Varda	H. Varda
J. Caló - Canc. C. A.	J. Caló - Canc. C. A.	LR3 Bailables con: Fl.	LR3 Bailables con: Fl.	LR3 Bailables con: Fl.	LR3 Bailables con: Fl.
Caprio	Caprio	Lberto P. Laurens.	Lberto P. Laurens.	Lberto P. Laurens.	Lberto P. Laurens.
LR3 Informativo	LR3 Informativo	M. Caló, Rizzuti-	M. Caló, Rizzuti-	M. Caló, Rizzuti-	M. Caló, Rizzuti-
LR4 Inf. - Tip. E.	LR4 Inf. - Tip. E.	Alvarez, J. C. Bar-	Alvarez, J. C. Bar-	Alvarez, J. C. Bar-	Alvarez, J. C. Bar-
Lomuto - Canc. H.	Lomuto - Canc. H.	bará, F. Brunelli	bará, F. Brunelli	bará, F. Brunelli	bará, F. Brunelli
Padilla - Jazz R.	Padilla - Jazz R.	R. Cospito, A. Ca-	R. Cospito, A. Ca-	R. Cospito, A. Ca-	R. Cospito, A. Ca-
Ayala	Ayala	rabelli	rabelli	rabelli	rabelli
LR5 Programa musical	LR5 Programa musical	16.30	16.30	16.30	16.30
LR6 O. Anconetani	LR6 O. Anconetani	LR1 Tip. Demare	LR1 Tip. Demare	LR1 Tip. Demare	LR1 Tip. Demare
Lolita Peyrano	Lolita Peyrano	LR2 Informativo - Bai-	LR2 Informativo - Bai-	LR2 Informativo - Bai-	LR2 Informativo - Bai-
LR7 "Andalucía Habla"	LR7 "Andalucía Habla"	lles	lles	lles	lles
12.15	12.15	LR6 Bailables	LR6 Bailables	LR6 Bailables	LR6 Bailables
LR3 Tip. R. Malerba	LR3 Tip. R. Malerba	LR10 Voz hebrea	LR10 Voz hebrea	LR10 Voz hebrea	LR10 Voz hebrea
LR6 Tip. Fernández	LR6 Tip. Fernández	16.45	16.45	16.45	16.45
Cant. B. Daga	Cant. B. Daga	LR1 Jazz H. Varela	LR1 Jazz H. Varela	LR1 Jazz H. Varela	LR1 Jazz H. Varela
LR1 Aud. YPF y ACA.	LR1 Aud. YPF y ACA.	LR4 Bailables	LR4 Bailables	LR4 Bailables	LR4 Bailables
LR10 Informativo	LR10 Informativo	17	17	17	17
12.30	12.30	LR1 Te. danzante Ra-	LR1 Te. danzante Ra-	LR1 Te. danzante Ra-	LR1 Te. danzante Ra-
LR1 Arréglese como pue-	LR1 Arréglese como pue-	do El Mundo. Tip.	do El Mundo. Tip.	do El Mundo. Tip.	do El Mundo. Tip.
da. O. Q. Cuyano	da. O. Q. Cuyano	Demare. Jazz H. Va-	Demare. Jazz H. Va-	Demare. Jazz H. Va-	Demare. Jazz H. Va-
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	re	re	re	re
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	LR4 Informativo -	LR4 Informativo -	LR4 Informativo -	LR4 Informativo -
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	LR5 Aud. A las cinco	LR5 Aud. A las cinco	LR5 Aud. A las cinco	LR5 Aud. A las cinco
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	en R. Excelsior	en R. Excelsior	en R. Excelsior	en R. Excelsior
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	LR6 Bailables	LR6 Bailables	LR6 Bailables	LR6 Bailables
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	17.30	17.30	17.30	17.30
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	LR1 Tip. Demare. Jazz	LR1 Tip. Demare. Jazz	LR1 Tip. Demare. Jazz	LR1 Tip. Demare. Jazz
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	H. Varela	H. Varela	H. Varela	H. Varela
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	LR2 Bailables	LR2 Bailables	LR2 Bailables	LR2 Bailables
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	LR4 Bailables	LR4 Bailables	LR4 Bailables	LR4 Bailables
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	LR6 Cía. L. Conte	LR6 Cía. L. Conte	LR6 Cía. L. Conte	LR6 Cía. L. Conte
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	LR10 Bailables	LR10 Bailables	LR10 Bailables	LR10 Bailables
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	18	18	18	18
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	LR1 Tip. Demare. Jazz	LR1 Tip. Demare. Jazz	LR1 Tip. Demare. Jazz	LR1 Tip. Demare. Jazz
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	LR4 Revista cómica	LR4 Revista cómica	LR4 Revista cómica	LR4 Revista cómica
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano	LR5 Informativo	LR5 Informativo	LR5 Informativo	LR5 Informativo
LR2 O. Q. Cuyano	LR2 O. Q. Cuyano				

NOCHE

20	21	22	23
LR1 Martínez-Ledesma	LR1 "Volamos al co-	LR2 Informativo - Orq.	LR5 Bailables
Tip. Trofo. Orq.	legio" - Martínez Le-	de la Federación	LR1 Informativo
Don Pepe	dema	Azuena Maitani - Lo-	LR4 Desde un teatro
LR2 Informativo - Orq.	LR2 Informativo - Orq.	neito	LR10 Dep. "Código"
de la Federación "Ti-	Fantasías - Cant. E.	LR4 Gran Orq. Sinfó-	
re al arco"	Fort	nica - Raúl Spivak	
LR3 Informativo - Orq.	LR3 Orq. Maurano, A.	LR5 Informativo - Orq.	
Murano - Alberto Vi-	Gómez, J. Ramírez.	J. Spivak	
la	L. Lamarque, A. Iru-	LR4 Informativo	
LR4 Splendid dice!	ta, Coré, A. M. Gon-	LR6 Aud. Therapeutic	
Tip. Famá-Amor -	zález, M. L. Notar.	Bailables	
Canc. A. Falcón	I. Edmonson, R. Ruffa		
LR5 Orq. J. Spivak	LR4 Tip. Famá-Amor -	21.45	
LR6 Informativo	Canc. A. Falcón	LR5 Ten. F. Pierelli	
LR2 Bailables	LR5 Plan. A. Delas	LR4 Tip. M. Caruso	
LR4 Tip. M. Caruso	LR6 Bailables Víctor	22	
LR10 Bailables	LR2 Diner Dancant	LR1 Informativo. Tip.	
	LR4 Melodías	Ten. Martínez-Le-	
	LR10 Aud. Madrid	dema	
	21.30	LR2 Informativo - Cía.	
	LR1 "El templo de Tha-	Angelina Pagano	
	lia" Dajos Bela	LR3 M. P. Huergo, Co-	
		ro, L. Murin, O. Q.	
		Maurano	

RADIO BELGRANO

Presenta

- CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): Informativo "24 horas en 5 minutos"
- 05 Informativo "Temas Argentinos"
- 30 Informativo desde United Press
- 30 Variedades musicales
- "A las 9 en Radio Belgrano"
- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Música popular argentina con 50 músicos bajo la dirección de Francisco Lomuto y Roberto Firpo
- Informativo. Conciertos sinfónicos, director Lamberto Baldi
- AUD. CUVILLAS: Panorama noticioso del mediodía
- Tip. Ricardo Malerba



- CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. FEDERAL: Angelillo "Gran pensión El Campeonato", Jazz de Oscar Alemán
- 30 Informativo. Orq. W. Castro, tenor Faustino Arregui
- "El alma de la canción", con F. Lomuto y Maruja Pacheco Huergo
- 30 AUD. S. U. C. A.: Conjunto de Samuel Aguayo
- 45 AUD. ZARINA: Tip. José Otero
- CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): AUD. ROYAL: Canc. Laurita Esquivel
- 15 Tip. Antonio Sureda
- 30 Trio Robledo Riverol-Cabral
- 45 Guitarrista Luis M. Ventura
- CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Bailables AGUILA: desde "Les Ambassadeurs": Orquestas de: Juan de Dios Filiberto, P. Laurenz, M. Caló, Rizzuti-Alvarez, J. C. Barabá, F. Brunelli, René Cospito, A. Carabelli
- CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): Informativo. AUD. MAGNÉSIA SAN PELLEGRINO: Cant. Alberto Vila, orquesta Mario Maurano
- AUD. ESCASANY: Ollinda Bozán, Mario Fortuna, típica Roberto Firpo
- Super programa de exclusividades ROSS. Libertad Lamarque. Agustín Irueta, Alberto Gómez, Ana María González, orquesta Mario Maurano. coro, José Ramírez, María Luisa Notar, Inés Edmonson, R. Ruffa.
- Canc. Maruja Pacheco Huergo, coro, tenor Leo Marini, Orq. Mario Maurano.
- Cía. Pedro Laxalt en: "Danza de pasiones"
- Tip. Roberto Firpo
- 15 Informativo desde United Press
- 30 Tip. Roberto Firpo
- "Una pausa para la meditación"
- 05 Últimas noticias
- FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA DOMINGO.



PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) \$ 7.50 Otros países \$ 7.50 oro
Un semestre (26 números) 3.80 Número suelto 0.15 ctvs.

América y España 4.50 oro Número atrasado 0.30 "

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIBOS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A

"RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PESA 1116, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): "24 horas en 5 minutos".
- 7.05 Informativo, "Temas argentinos"
- 7.20 Informativo desde la U. Press
- 8.30 "El Reportero Esso"
- 8.35 Variedades musicales
- 9.— "A las 9 en Radio Belgrano"
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Org. Servidio
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romántico"
- 10.45 Cla. H. Velich, en "Ave sin nido"
- 11.— Informativo, Los Riojanos, Jazz Adolfo Carabelli
- 11.30 AUD. LA PORTENA, "Aunque parezca mentira", Los Riojanos
- 12.— Pan. Not. del Mediodía
- 12.15 AUD. PALMIERI: Jazz A. Carabelli, Tip. R. Firpo
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. MEJORAL: Can. Ana María González
- 12.45 Eva Franco y Enrique de Rosas en: "Gran Teatro Glóstora"
- 13.— Informativo, AUD. METROPO. LIS: Org. R. Firpo
- 13.15 Org. F. Brunelli
- 13.30 "El Reportero Esso"
- 13.35 AUD. PASTILLAS Dr. ANDREU: Tip. R. Firpo, Don Montiel
- 14.— Diario del cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Org. F. Brunelli: Tip. A. Sureda
- 15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): Informativo, AUD. LEVER: Cla. H. Torrado en: "Simón Terremoto"
- 15.30 Org. F. Brunelli, "La revista de los locutores", Trío Robledo-Riverol-Cabral
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Inf. AUD. NESTLE: Cla. P. J. Chucuelo en: "El circo del amor errante"
- 16.30 Tip. de José Otero
- 16.45 Robledo - Riverol-Cabral
- 17.— AUD. DE PREAL: Inform. Cla. E. del Campillo - F. Delbene
- 17.30 Pizarra de cotizaciones, Tip. A. Sureda
- 17.45 Laurita Esquivel
- 18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Reportero Esso", Cla. TODDY en: "El entremetido Sr. Rawson"
- 18.30 Tip. Miguel Caló
- 18.45 Dúo Aisina Serna
- 19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSONS: Cla. Blanca del Prado en: "La fiera agazapada"
- 19.30 Inf. AUD. KOLYNOS: Cla. comedias musicales Nelly Quell en: "Balle en el Savoy"
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): AUD. FANTASIA: Dúo Aisina-Serna
- 20.15 AUD. LA HOJA: Tip. M. Caló
- 20.30 AUD. MEJORAL: L. Lamarque, A. Irusta, Org. Maurano, Coro.
- 21.— AUD. RICOLTORE: M. Caplán, A. Anchart, Tip. M. Caló
- 21.30 AUD. ANGLÓ: Inf. Org. de Gonzalo Curriel, Can. R. Sotelo y "Las tres Estrellas"
- 22.— AUD. GIOVATE: Cuidado con equivocarse, Tipica Zorros Grises
- 22.30 Cla. Pedro Laxalt-Josefina Bernard en: "Danza de pasiones"
- 22.55 "El Reportero Esso"
- 23.— Org. Zorros Grises
- 23.15 Informativo desde United Press
- 23.30 Org. Zorros Grises
- 24.— "Una pausa para la meditación"
- 0.50 Últimas noticias de U. P.
- 1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA LUNES.



- 7.30
- LR1 Informativo
- LR2 Ases del ritmo
- LR3, LR4, LR5, LR6, LR4 Informativo
- 8.30
- LR1 Selec. de Zarzuelas
- LR2 Informativo
- LR4 Bol. Avicola
- 9.45
- LR2 Música española
- LR4 Inf. de Londres
- 10
- LR1 "La familia de Paucha Bolón"
- LR2 Informativo
- LR3 Tip. J. Servidio
- LR4 Inf. Radioteatro

- 12
- LR1 Informativo - Martínez-Ledeama
- LR2 De Villoldo a Gardel
- LR3 Informativo
- LR4 Inf. Jazz Armado - Can. H. Padilla
- LR5 Org. Sukin
- LR4 Tip. Fernández
- LR3 Por los Caminos de España
- 12.15
- LR1 Jazz B. Moral
- LR2 Tip. R. Firpo
- LR3 Ten. G. D'Ambra
- LR6 Norton. R. Luna
- 12.30
- LR1 Almacén de Curiosidades
- LR2 Tip. Argentina - Can. H. Viver
- LR3 A. M. González
- LR4 Charlo y Sabina O'mos
- LR5 Inf. Org. Sukin
- LR6 Fernández Iriarte
- LR4 Jazz Carabelli
- 12.45
- LR1 Teatro Sintético
- LR3 Eva Franco - E. de Rosas
- LR5 Ten. G. D'Ambra
- LR6 Jazz Norton - Can. H. del Valle
- LR4 "Práctica Africola"
- LR6 Aud. Iberoamericana

- 13
- LR1 Informativo - Tip. Di. Barli.
- LR2 Informativo - Aventuras de J. Romuliet
- LR3 Org. R. Firpo
- LR4 Inf. Jazz Armado
- LR5 Informativo
- LR6 Informativo
- LR2 "Por el país del

- 20
- LR1 Org. Dajos Bela Roberto Duncker
- LR2 Inform. - Orquesta Buenos Aires - Tip. Juan Polito
- LR3 Aisina-Serna
- LR4 Splendid Dico! - "Carlitos Chimento" - Tip. Famá-Amor
- LR5 Org. R. Linares
- LR6 Informativo
- LR4 Cant. D. Solé
- 20.15
- LR3 Tip. M. Caló
- LR5 J. Quesada - Barit. S. Pavilla
- LR6 Tip. Centeno - Perfiles - Hns. Lamar
- LR4 Tip. del Plata
- 20.30
- LR1 Amigos Inolvidables
- LR2 Inf. Org. Fantasia

- 20.45
- LR3 Barit. S. Pavilla
- LR2 Inf. de Londres
- LR4 Aisina-Serna
- 21
- LR1 Trompa Ipana Org. Nóbile
- LR2 Inf. Batanella - No Llévate - Baz. Paco Luis - Actor P. Fernández

Lunes: Junio 22

MAÑANA

- LR5 "Hora selecta"
- LR2 La Voz de los Barrios
- LR4 La voz del sur
- 10.15
- LR4 Cla. M. Danesi y E. O'Connor
- 10.30
- LR1 Barry Moral
- LR2 Viejos tangos
- LR4 Tip. Zaballita
- Can. H. Padilla
- LR6 Tip. Fernández
- LR3 "Mesa de los bichas" - "Bajo el alero"
- LR4 Tip. J. Servidio
- 10.45
- LR1 Martínez-Ledeama
- LR3 Cla. H. Velich
- LR6 Jazz E. Norton
- LR4 Bol. de Hacienda

- 11
- LR1 Cla. Candelitas
- LR2 Grandes del jazz
- LR3 Los Rojanos
- LR4 Bluepa y Ritmo
- LR5 Aud. de Jazz
- LR6 Can. R. Laralle
- LR4 Tip. J. Servidio
- 11.15
- LR1 Jazz B. Moral
- LR3 Los Riojanos
- LR6 Cant. H. del Valle
- LR4 Ronda Policial

- LR6 Gardel - Magaldi
- 11.30
- LR1 Martínez-Ledeama
- LR2 Org. Buenos Aires - Can. Z. Rence
- LR3 Aunque parezca mentira
- LR4 Org. G. Andreani - Sop. M. de Castro - Coro Splendid
- LR6 Cine Dúo
- LR6 Tip. Fernández - Can. G. Irarte
- LR2 "Cruzando América"
- LR4 Charla Rural
- 11.45
- LR1 Jazz B. Moral
- LR3 Los Riojanos
- LR6 Cant. H. del Valle
- LR4 Ronda Policial

TARDE

- LR4 Bol. de Hacienda
- 13.15
- LR3 Or. F. Brunelli
- LR5 Org. J. Sukin
- LR6 Cine Radial
- LR2 Informativo
- 13.30
- LR1 Telefotos sonoras
- LR2 Cuatro Acordeones - Cant. S. Frias
- LR3 El Reportero Esso - Tip. R. Firpo
- LR4 Tip. Zaballita
- LR5 Ten. G. D'Ambra
- LR2 Góngora y Olivari
- LR6 Cla. T. Puéctolas
- 13.45
- LR3 Don Montiel
- LR5 "Carnet Social"
- LR6 Can. R. Lavalle
- 14
- LR1 Jazz C. Durazo - A. R. Arlés
- LR2 Cla. J. Sarcione
- LR3 Aud. de Cine
- LR4 Inf. Jazz Armado - Tip. De Bassi
- LR5 "Arte Culinario"
- LR6 Ma'inée J. Manuel
- LR2 El oyente ordena
- 14.30
- LR1 Cla. S. Sprovato
- LR2 Cla. Carlos Zol
- LR3 Org. F. Brunelli
- LR4 Aud. de Cine
- LR5 Música Francesa
- LR2 Grandes de la Opera
- LR6 Cla. Rutas
- 14.45
- LR4 Rev. Opera Ilustrada
- 15
- LR1 Jazz Ornate - A. M. Pugliese
- LR2 Inf. Org. J. Pa-

- 16.45
- LR3 R. B. Cabral
- 17
- LR1 Org. Castellanos
- LR2 M. Pugliese
- LR2 Informativo
- LR3 "Amor de cuscus"
- LR4 Inf. - Cla. Luisita Vebli
- LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
- LR6 Informativo
- LR2 "Arrímense al fogón"
- LR4 Pand. - Marilyn
- 17.15
- LR1 Arlindo R. Cueros
- LR6 Aud. Pandi
- 17.30
- LR1 "El consultorio del Dr. Lebon"
- LR2 "Expreso Musical"
- LR3 Tip. A. Sureda
- LR4 Cla. N. Cullen
- LR5 Cla. E. P. Maroni
- LR6 Aud. Barrio Faile
- LR2 Poemas Ilustrados
- LR4 Voz R. C. A. Victor
- LR6 Cla. L. Conte
- 17.45
- LR1 Idioma Tranco
- LR2 Gran. de órgano
- LR3 L. Biquel
- LR2 Deportivas
- 18
- LR1 Informativo - Cla. Julia de Alba
- LR2 Música mexicana
- LR3 Cla. Toddy
- LR4 Inf. - "Charlas en familias"
- LR5 Informativo
- LR3 Pine. Artistas
- LR2 Inf. desde Berlín
- LR4 Tip. J. Otero

- 18.15
- LR2 Secc. de valse
- LR4 Can. L. Esquivel
- 18.30
- LR1 Org. Castellanos
- LR2 Cla. H. Coire
- LR3 Tip. M. Caló
- LR4 Tip. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
- LR5 Bol. de la Buena
- LR6 Nuestra tierra
- LR2 "El calvario de la gitana"
- LR4 And. "El Pusho"
- LR6 Cla. B. Laurens
- 18.45
- LR1 Mueños de cera
- LR4 Tip. J. Otero
- 19
- LR1 Aud. Ocoray
- LR2 Informativo
- LR3 Cla. B. del Prado
- LR4 Not. internacional
- LR6 Jomadas Deportivas
- LR2 Hora selecta
- LR4 "El camino de la cruz"

- 16
- LR1 La cocina de mi Loga
- LR2 Cla. Ibis Blasco
- LR3 Cla. P. J. Chucuelo
- LR4 Inf. - Tip. De Bassi
- LR5 "Arte Culinario"
- LR6 Ma'inée J. Manuel
- LR2 El oyente ordena
- 16.15
- LR1 "Puerta de Sol"
- LR4 R. B. Cabral
- 16.30
- LR1 Cla. Carmen Valdez
- LR2 Música popular
- LR3 Tip. J. Otero
- LR4 Org. Rosenberg
- Tip. Bs. Aires - R. Viale
- LR5 Versiones ped das
- LR2 An. Can. Prefenda
- LR4 Aud. C. Gardel

- 19.15
- LR1 Perfiles del tango
- LR4 Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
- LR5 Informativo
- LR10 Dep. "Condor"
- 19.30
- LR1 Cla. Albalá-Bilbao
- LR2 Org. Fantasías - Can. M. del Pilar - La Cuyatita
- LR3 "Bale en el Savoy"
- LR2 Informativo
- LR4 Selec. de Zarzuelas
- LR6 Cla. C. Zárte
- 19.45
- LR4 Informativo
- LR2 "Por los caminos de España"

- 19.15
- LR1 Perfiles del tango
- LR4 Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
- LR5 Informativo
- LR10 Dep. "Condor"
- 19.30
- LR1 Cla. Albalá-Bilbao
- LR2 Org. Fantasías - Can. M. del Pilar - La Cuyatita
- LR3 "Bale en el Savoy"
- LR2 Informativo
- LR4 Selec. de Zarzuelas
- LR6 Cla. C. Zárte
- 19.45
- LR4 Informativo
- LR2 "Por los caminos de España"

NOCHE

- LR3 Caplán y Anchart
- Tip. M. Caló
- LR4 "Revisando la emoción del tango"
- LR6 Hns. Lamar - Tip. Centeno - Can. F. Outeiro
- LR2 Teatro Universal
- LR4 Tip. Zorroa (Hns)
- LR10 Aud. Madrid
- 21.30
- LR1 Org. Dajos Bela
- "La corona imperial"
- LR2 Informativo - Org. Buenos Aires - Tip. Argentina
- LR3 Org. G. Curriel - R. Sotelo - "3 Estrellas"
- LR4 Nini Marshall - Tip. Famá-Amor
- LR5 Inf. - Org. Linares - Barit. S. Pavilla
- LR6 Cla. Pearson-Walt

- 22
- LR1 Informativo. "Entre naranjos"
- LR2 Inf. Cla. Meliá, Cebán, Barrón, Garibay, García León
- LR6 Cuidado con equivocarse - Zorros Grises
- LR4 Informativo - Cla. Pedro López Larag con María Dural en: "Fabián Conde"
- LR5 Den Jurencio
- LR6 Can. R. Escobar - Tip. D. Centeno
- LR2 Informativo
- LR4 Desde un teatro
- LR10 Dep. "Condor"
- 22.15
- LR2 "El país de la Opera"

- 22.30
- LR1 P. M. Obligado
- LR3 Cla. P. Laxalt
- LR4 Grabaciones
- LR6 Can. F. Gutiérrez - Can. R. Escobar - Tip. D. Centeno
- LR2 Bajo la Cruz del Sud
- 23
- LR1 Informativo
- LR3 Tip. Zorros Grises
- LR4 Informativo
- LR5 Informativo
- LR6 Informativo desde Nueva York
- 23.15
- LR1 Selec. musical
- LR3 Informativo
- LR4 Panorama Deportivo
- LR6 Varied. musicales

7.30
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo
 LR2 Informativo
8.30
 LR1 Mpiolius france-
 sas
 LR2 Potpourri de Ope-
 retas
9.30
 LR3 "El Repórter Esso"
 LR2 Informativo
 LR4 Bol. Avícola
 LR10 Merc. de aves
10
 LR1 "La familia de
 Pancha Rolón"
 LR2 Informativo
 LR3 Típ. A. Sureda
 LR4 Informativo Radio-
 teatro
 LR5 "Hora selecta"

Martes: Junio 23

MAÑANA

LR2 Voz De los Barrios
 LR4 La Voz del Sur
 LR10 Informativo
10.15
 LR3 Cía. Mario Dane-
 s, y Elsa O'Connor
10.30
 LR1 Selec. musical
 LR2 Viejos tangos
 LR4 Típ. E. Lomuto -
 Cant. C. Casares
 LR6 Cto. "Los Ases"
 LR10 Informativo
 LR2 "Mesa de los hin-
 chas" - Bajo el alero
 LR4 Típ. Sureda
10.45
 LR1 Típ. Troilo
 LR3 Cía. H. Velich
 LR6 Bdo Las Criollitas
 - Típ. O. Pugliese
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR10 Informativo
 LR1 Cía. Candelarias
 LR2 Informativo
 "Los grandes del jazz"
 LR3 Informativo - Cant.
 J. Armani - Típ. A.
 Sureda
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR5 Aud. de Jazz
 LR6 Cant. N. del Campo
 LR4 Canc. M. Cedarrí

TARDE

13
 LR1 Informativo. Jazz
 Norton
 LR2 Informativo - De
 Villoldo a Gardel
 LR3 Informativo
 LR4 Inf. - Orq. Andrea-
 n
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Cuart. Los Ases -
 LR2 Por los caminos, de
 España
12.15
 LR1 Típ. Troilo
 LR3 F. Brunelli
 LR5 Cant. A. S. de
 Lenhardson
 LR6 Canc. J. Larrauri
12.30
 LR1 "Los Pérez García"
 LR2 Orq. Buenos Aires -
 Cant. S. Devin
 LR3 F. Lomuto - L.
 Esquivel
 LR4 "Bajo la cruz del
 Sur"
 LR5 Informativo
 Pian. F. Randle
 LR6 Cuart. Los Ases
 LR4 Orq. F. Brunelli
12.45
 LR1 Ocurrió esta ma-
 ñana. Típ. Troilo
 LR5 Cant. A. S. de
 Lenhardson
 LR6 Las Criollitas
 LR4 "Práctica Avícola"
 LR6 Prog. Iberoamericana.
 no
13
 LR1 Informativo. Lin-
 doro Puzura. Típ. D.
 Agostino. E. Carbel
 LR2 Aventuras de Jai-
 me Rampullet
 LR3 Informativo - Orq.
 Pitaluga
 LR4 Inf. - Orq. Carillo
 - Cant. C. Casares -
 Típ. E. Lomuto
 LR5 Informativo
 LR2 Rond. Usand'maza
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR10 Informativo
13.15
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Cine Radial
 LR2 Informativo
13.30
 LR1 Jazz O. Norton
 Típ. D'Agostino
 LR2 Típ. J. Polito -
 Cant. S. Devin
 LR3 Típ. F. Lomuto
 LR4 Orq. Carillo - H.
 Padilla - Triv. de
 Cuyo
 LR5 Cant. A. S. de
 Lenhardson
 LR2 "Benderos españoles"
 LR8 Cía. T. Puértolas
13.45
 LR5 "Carnet Social"
 LR6 Lolita Peyrano
14
 LR1 Enrique Carbel A.
 R. Avilés
 LR2 Informativo - Cía.
 J. Sarcione
 LR3 Inf. - Típ. Dancs
 LR4 Informativo - Cant.
 C. Casares, Orq. Ca-
 rño - Triv. de Cuyo
 LR6 Mat. Juan Manuel
 LR2 "El ordena ordena"
14.15
 LR1 Típ. D'Agostino.
 A. R. Avilés
 LR5 Trans. de la ópera
 "Loulou"
14.30
 LR1 Cía. S. Spaventa
 LR3 Típ. Zorros Grises
 LR4 Aud. de cine
 LR2 Grandes de la Oper.
 LR6 Cía. Rutas
 LR10 Tardes Españolas
14.45
 LR4 Log. Riojano
15
 LR1 A. Campoamor
 LR2 Cant. S. Devin
 Típ. Argentina - Canc.
 C. Lonzán - Cine-
 press - Cant. S. Frías
 LR3 "Simón Terremoto"
 LR4 Inf. - Típ. Dancs
 - Triv. de Cuyo
 LR2 "La comedia de
 las tres"
 LR4 Cía. M. E. La-
 gos
15.15
 LR1 Orq. Nóbise
15.30
 LR1 Boletín Sintético
 LR3 Angelillo - O. Ale-
 máu - Zorros Grises
 LR2 "Dámero melódico"
 LR4 Folk. R. Escalada
16
 LR1 Termómetro popu-
 lar
 LR2 Cía. Ibis Blasco
 LR3 "El grupo del
 amor errante"
 LR4 Inf. - Típ. Dancs
 LR2 Gente De Cine
 LR4 Canc. E. Palma
 LR6 Cía. Marcovecchio
 Decarl
16.30
 LR1 Cía. Carmen Valdez
 LR2 Música popular
 LR3 Típ. Zorros Gri-
 ses
 LR4 Típ. Dancs - Dño
 Benítez-Pacheco
 LR2 Su can. preferida
 LR4 Aud. C. Gardel
 LR10 Voz hebrea
16.45
 LR4 Trío Lobos
17
 LR1 Orq. Nóbise
 LR2 Informativo
 LR3 "Amor de Cosaco"
 LR4 Informativo - Cía.
 Luistia Vehn
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsor
 LR6 Informativo
 LR2 Mujeres de hoy
 LR4 Pand. Marilyn
17.15
 LR1 Arriando Recuerdos
 LR6 Aud. "Paad"
17.30
 LR1 "Consultorio del
 Dr. Leblón"
 LR2 Música cubana
 LR3 Chola Luna
 LR4 Cía. N. Cadam
 LR5 Cía. E. P. Maroni
 LR6 Savoir Faire
 LR2 Pemas Huistrados
 LR4 Zorros Grises
 LR6 Cía. Luis Conte
17.45
 LR1 Idiote Truncos
 LR3 Jazz R. Cópito
 LR2 Deportivas
 LR4 Canc. E. Palma
18
 LR1 Informativo - Cía.
 Julia de Alba
 LR2 Música mexicana
 LR3 El repórter Esso -
 Cía. Toddy
 LR4 Informativo - Cía.
 Huas. Logrand
 LR5 Informativo
 LR6 Cine. Artistas
 LR2 Inf. de Berlín
 LR4 Típ. R. Malerba
18.15
 LR2 Tertulia de las 18
 LR1 Jazz R. Cópito
18.30
 LR1 Mensajes estareos
 LR2 Cía. Héctor Coire
 LR3 Típ. R. Malerba
 - Jazz R. Cópito
 LR4 Típ. Dancs - Dño
 Benítez-Pacheco
 LR5 Bol. de la Bolsa
 LR6 Nuestra tierra
 LR2 "El calvario de la
 gitana"
 LR4 (baja) Luna
 LR6 Cía. B. Laurens
18.45
 LR1 Músicos de cera
 LR4 Trío Lobos
19
 LR1 Charlas de café
 LR2 Informativo
 LR3 Cía. B. del Prado
 LR4 Not. internacionales
 LR6 Jora. Deportivas
 LR2 Hora selecta
 LR4 "El camino de la
 cruz"
19.15
 LR1 Típ. D. Sarli
 Quint. Spiller
 LR4 Hora del Brasil
 LR5 Informativo
 LR10 Dep. "Cándor"
19.30
 LR1 Cía. Alvaldi-Bilbao
 LR2 Típ. J. Saló -
 Trío Don Fabián
 LR3 "Balle en el Sa-
 vor"
 LR2 Informativo
 LR4 Selec. Zarzuelas
 LR6 Cía. C. Zárate
19.45
 LR4 Informativo
 LR5 Informativo desde
 Londres
 LR2 "Por los caminos de
 España"

NOCHE

20
 LR1 Noche en Mobioi
 LR2 Inf. - Orq. Ba. Ai-
 ruz - Cant. E. Port
 LR3 Típ. Malerba - C.
 Luna - Jazz Carabelli
 LR4 Splendid de -
 Lecuona C. Boys
 LR5 Villar - Gigena
 LR6 Informativo
20.15
 LR5 Com. J. Quesada
 LR6 Pian. M. Susnabar
 LR6 Com. Soiza Redilly
20.30
 LR1 F. Ochoa. P. Car-
 doso. Conj. Cant. y
 Leyendas. E. Lecroix
 Trío C. Ortiz
 LR2 Típ. J. Polito -
 Cant. O. Alonzo
 LR3 Típ. Zorros Gri-
 ses - Mr. Johnny
 Orq. F. Brunelli
 LR4 Si yo tuviera un
 millón - Típ. Biagi
 LR5 Villar - Gigena
 LR6 Canc. E. Possatti
 LR4 "Soledad y Joseli-
 lio"
 LR6 Cía. Juventud
21
 LR1 Ronka de Aza
 LR2 Orq. Buenos Aires -
 Trío Don Fabián
 LR3 Conj. folk. peruano
 LR4 "Quién dá más"
 Lecuona C. Boys
 LR5 Villar - Gigena
 LR6 Podestá - Antone-
 tani
 LR3 Teatro Universal
 LR4 Aud. Luso-Brasileña
21.30
 LR1 "Los Rancheros -
 "Montecarlo" Ali Salen
 de Baraja
 LR3 Inf. - Típ. J. Po-
 lito - Cant. O.
 Alonzo - F. Alvarez
 LR3 Informativo - Curo-
 vana de buen humor -
 Orq. J. C. Barbá
 LR4 Hugo del Carril
 LR5 Informativo - Conj.
 Villar-Gigena
 LR6 Cía. Pearson-Walk
 LR4 Informativo
 LR6 Prog. Iberoamerica-
 no
22
 LR1 Informativo "Entre
 Naranjos"
 LR2 Cía. S. Pomar
 LR3 Informativo - A.
 Maída - P. Laureb
 Jazz Carabelli
 LR4 Inf. - Cía. López
 Lagar - M. Duval
 LR6 Orq. Antoneciani
 LR2 Informativo
 LR4 Desde un teatro
 LR10 Dep. Cándor
22.15
 LR5 "La France Immo-
 ruelle"
 LR6 Matemáticas recrea-
 tivas - J. C. Boó
22.30
 LR1 Música de hoy y
 de siempre
 LR3 Cía. P. Laxalt
 LR4 Grabaciones
 LR2 Bajo la Cruz del
 Sur

RADIO BELGRANO

Presenta

7. CADENA RADIO BELGRANO (de
 7 a 8.35 horas): "24 horas en 5
 minutos"
7.05 Informativo, "Temas Argentinos"
7.20 Informativo desde U. Press
8.25 Variedades Musicales
8.30 "El Repórter Esso"
8.35 Variedades Musicales
9. "A las 9 en Radio Belgrano"
10. CADENA RADIO BELGRANO (de
 10 a 11 horas): Informativo, Típ.
 A. Sureda.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
 Cía. Mario Dancs y Elsa O'Connor
 en: "El bandido romántico"
10.45 Cía. H. Velich en: "Ave sin
 sado"
11. Cantor J. Armani, Típ. A. Sureda
11.30 Canc. L. Esquivel, Orq. Brunelli
12. Panorama noticioso del mediodía
12.15 Orquesta Feliciano Brunelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de
 12.30 a 14 horas): AUD. DURA-
 RRY: Típ. F. Lomuto, Cant. H.
 Gagliardi, Canc.
 L. Esquivel
13. Inform. Orq.
 H. Pitta Luga,
 Cant. C. Crespo,
 Canc. M. P.
 Huergo
13.30 "El Repórter
 Esso", Típica F.
 Lomuto, Orq. F.
 Brunelli
14. "Diario del
 cine", por Chas
 de Cruz
14.30 AUD. S. U. C. A.: Típ. Zorros
 Grises, Trío Robledo, Riveroq
 Cabral.
15. CADENA RADIO BELGRANO (de
 15 a 15.30 horas): Informativo,
 AUD. LEVER: Cía. H. Torrado
 en "Simón Terremoto"
15.30 AUD. FEDERAL: Angelillo, Típ.
 Zorros Grises, Oscar Alemán
16. CADENA RADIO BELGRANO (de
 16 a 17 horas): Informat., AUD.
 NESTLE: Cía. P. J. Cohucelo
 en: "El circo del amor errante"
16.30 Típica Zorros Grises, Conj. Los
 Riojano
17. AUD. DE
 PREAL: Inf. Cía.
 E. del Campillo
 y F. Delbene
 en: "A mor de
 cosaco"
17.30 Inform., Canc.
 Chola Luna, Jazz
 R. Cópito
18. CADENA
 RADIO BEL-
 GRANO (de 18 a
 18.30 horas): "El Repórter Esso"
 Cía. TODDY en: "El entrometido
 señor Rawson"
18.30 AUD. DAYRICO: Típ. R. Malerba
 Jazz de René Cópito
19. CADENA RADIO BELGRANO (de
 19 a 19.30 horas): AUD. ATKIN-
 SONS: Cía. B. del Prado en: "La
 fiera agazapada"
19.30 Informativo, AUD. KOLY NOS:
 Cía. de comedias musicales Nelly
 Quell en: "Balle en el Savoy"
20. CADENA RADIO BELGRANO (de
 20 a 23 horas): AUD. SOLUCION
 PAUTOBERGE: Informativo, TI-
 pica R. Malerba,
 Canc. Chola Lu-
 na, Jazz A. Ca-
 rabelli



Cada día
 más interesante!

LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON

Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

FIN DE LA TRANSMISION DEL
 DIA MARTES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.00 CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas) "24 horas en 1 minuto"
- 7.05 Informativo, "Temas argentinos"
- 7.20 Informativo de United Press
- 8.25 Variedades musicales
- 8.30 "El Reportero Esso"
- 8.35 Variedades Musicales
- 9.00 "A las 9 en Radio Belgrano"
- 10.00 CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta de Juan Carlos Barbá
- 10.15 TEATRO RADIAL GOLGATE: Cia. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romántico"
- 10.45 Cia. H. Velich en: "Ave sin nido"
- 11.00 Inf. Orquesta J. C. Barbá
- 11.15 Típica de Pedro Laurenz
- 11.30 AUD. LA PORTENA: "Aunque parezca mentira"
- 11.45 Orquesta de J. de D. Filiberto
- 12.00 Panorama noticioso del mediodía
- 12.15 Típica Pedro Laurenz
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.): AUD. MEJORAL: Cant. A. M. González
- 12.45 Cia. E. Franco y E. de Rosas
- 13.00 "Infor.", Cant. M. P. Huerzo
- 13.15 Orquesta Juan de Dios Filiberto
- 13.30 "El Reportero Esso"
- 13.35 Tenor Leo Marini
- 13.45 Típica de Pedro Laurenz
- 14.00 "Diario del cine", por C. de Cruz
- 14.30 Tenor Leo Marini
- 15.00 CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): AUD. LEVER: Cia. H. Torrado en: "Simón Terremoto"
- 15.30 Tip. J. Servidio, "La revista de los locutores", Cant. J. Armani
- 16.00 CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Infor. AUD. NESTLE: Cia. P. J. Cohueto en: "El circo del amor errante"
- 16.30 Tip. J. Servidio, Orq. J. C. Barbá
- 17.00 AUD. DE PREAL: Informativo, Cia. E. del Campillo y F. Delbene en: "Amor de coque"
- 17.30 Orq. Barbá, Cant. J. Armani
- 18.00 CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Reportero Esso", Cia. TODDY en: "El entrometido señor Rawson"
- 18.30 AUD. RANDAL: "El diario de una mujer", Jazz E. Espósito
- 19.00 CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSON: Cia. Blanca del Prado en: "La tierra agazapada"
- 19.30 AUD. KOLYNOS: Cia. de comedias musicales, Nelly Quell en: "Balle en el Savoy"
- 20.00 CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): AUD. NUCLEO-DYNE: Informativo Orq. F. Brunelli, Eloy Alvarez y Raquel Notar
- 20.30 AUD. PIL DORAS ROSS: Inf. José Ramírez, María E. Notar, Inda Edmonson, R. Rufa, Alberto Gómez, Orq. M. Maurano
- 21.00 AUD. RICOLTRE: Informativo. M. Caplán, A. Anchart y M. Roig, Orq. Feliciano Brunelli
- 21.30 Informativo. AUD. ANGLÓ: Orq. Gonzalo Curiel, Cant. Raquel Sotelo, "Las tres estrellas"
- 22.00 AUD. LEGION EXTRANJERA: "El templo de la verdad", Orq. F. Brunelli
- 22.30 Informativo, Cia. P. Laxalt en: "Danza de pasiones"
- 23.00 "El Reportero Esso"
- 23.05 Tip. Rizzuti-Alvarez
- 23.15 Informativo
- 23.30 Típica Rizzuti-Alvarez
- 24.00 "Una pausa en la meditación"
- 0.50 Últimas noticias
- 1.00 FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES



- 7.30
LR1 Informativo
LR2 Poletín U. P.
LR3 Informativo
- 8
LR1 Ases del Jazz
LR4 Informativo
LR5 LR6 Informativo
- 8.30
LR1 Música de óperas
LR4 Bol. Aricola
- 9
LR1 Tangos viejos
LR2 Informativo
LR3 Danzas Clásicas
- 9.45
LR4 Inf. de Londres
LR8 Econ. Doméstica
- 10
LR1 "La familia de

- 12
LR1 Informativo - Tip. Demare
LR2 Informativo - "D. Volcán a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Jazz E. Armani - Trov. de Cuyo
LR5 Orq. J. Karlos
LR6 Tip. Fernández
LR8 "Por los caminos de España"
- 12.15
LR1 Hamilton Varela
LR3 Tip. P. Laurenz
LR5 M. Montgomery
- 12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Cuatro acordes - Cant. H. Vivar
LR3 A. M. González
LR4 Charlo y Sabina Olmos
LR5 Informativo - Orq. Imre Kardos
LR4 Tip. P. Laurenz
- 12.45
LR1 Teatro Sinfónico
LR3 Cia. E. Franco - E. de Rosas
LR5 M. Montgomery
LR6 Tip. D. Centeno
LR4 "Práctica Aricola"
LR8 Aud. Iberoamericana
- 13
LR1 Informativo - "Chispita" B. Varela. Tip. Demare
LR2 Inf. - Avent. de Jaime Ramonelli
LR3 M. P. Huerzo
LR4 Informativo - Tip. Biagi - M. de los Ríos

- 20
LR1 Orq. Nóbile Martínez-Ledema
LR2 Informativo Tip. de la Federación - Orq. Cuatro Acordes
LR3 Orq. F. Brunelli - E. Alvarez y R. Notar
LR4 Splendid dice - "Al paso del mundo"
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Informativo
LR4 Alina-Berna
LR10 Audición Anglo-Americana

- 20.15
LR5 Com. J. Quareda - Ten. E. Espósito
LR6 Cant. T. Marini
LR7 E. Norton
LR4 Tip. H. Lusa
- 20.30
LR1 Orq. Nóbile. Daniel Arroyo
LR2 Informativo - Orq. Fantasías - Cant. L. Alvarez

Miérc.: Junio 24

MAÑANA

- Pancha Rolón
LR2 Informativo
LR1 Informativo Radio-teatro
LR5 "Hora selecta"
LR3 La Voz de los Baches
LR4 La voz del Sur.
- 10.15
LR3 Cia. M. Danesi y E. O'Connor
- 10.30
LR1 Famosos del jazz
LR2 Viejos tangos
LR4 Tip. Burdas Alar - M. de los Ríos
LR3 "Mama de los Baches" - "Bajo el ala"
LR4 Orq. Barbá
- 10.45
LR1 Cia. H. Velich
LR6 Tip. D. Centeno
- 11
LR4 Bol. de Hacienda
- 11.15
LR1 Cia. Candelitas
LR2 Grandes del jazz
LR3 J. C. Barbá
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Huas. Lamar
LR4 Cant. N. Argentina
- 11.30
LR3 Tip. P. Laurenz

TARDE

- LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 País del Ballet
LR4 Bol. de Hacienda
- 13.15
LR3 Tip. Filiberto
LR5 Orq. L. Kanajo
LR6 Cine Radial
LR4 Informativo
- 13.30
LR1 Esquinas de Buenos Aires
LR2 Tip. Federación - Trío Don Fabián
LR3 Leo Marini
LR4 Jazz Armani - Trov. de Cuyo
Tip. Biagi
LR5 M. Montgomery
LR2 Córpora y Olivari
LR6 Cia. T. Puértola
- 13.45
LR3 Tip. P. Laurenz
LR5 "Carnet Social"
LR6 Huas. Lamar
- 14
LR1 Termómetro popular A. R. Ariles
LR2 Cia. J. Sarcione
LR3 And. De Cine
LR4 Inf. - Jazz E. Armani - Trov. de Cuyo
LR5 "Arte Cotinero"
LR6 Mat. J. Manuel
LR3 El oyero ordena
LR10 Aud. de cine
- 14.30
LR1 Cia. S. Spaventa
LR2 Cia. Carlos Zol
LR3 Leo Marini
LR4 Aud. de cine
LR2 Grandes de la Opera
LR6 Cia. Rutas
- 15
LR1 Hamilton Varela
- Enrique Carbó
LR2 Inf. - Cant. A. Delmas, Cuatro Acordes, Trío Don Fabián
Cant. M. Casañas, Cinematro
LR3 "Simón Terremoto"
LR4 Informativo - Cant. J. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR2 "La comedia de las 3"
LR4 Cia. M. E. Lagos
LR6 J. M. Reynal
- 15.15
LR1 Tip. J. Canaro
- 15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. Servidio
LR4 Cant. J. Ayala - Cant. L. Chomery - Tip. E. Lomuto
LR2 Por Quilmes y para Quilmes
- 15.45
LR1 Radio-Cine
LR3 Cant. J. Armani
LR4 Prog. B. Doglio
- 16
LR1 La cocina de mi hogar
LR2 Cia. D. B. Blasco
LR3 Informativo - El circo del amor errante
LR4 Inf. Tip. Lomuto, Cant. J. Ayala, L. Chomery
LR2 Gente de Cine
LR4 Tip. Alessio
LR6 Cia. M. Decarli
- 16.15
LR1 "Puerta de Sol"
- 16.30
LR1 Cia. C. Valdés
LR2 Música popular
- LR3 Tip. Servidio
LR5 Versiones pedidas
LR2 Su canción preferida
LR4 Aud. C. Gardel
- 16.45
LR3 Orq. Barbá
- 17
LR1 Quinteto Spiller
Enrique Carbó
LR3 "Amor de Coque"
LR4 Informativo - Cia. Lucilla Vehil
LR5 Aud. A las cinco en A. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 "Arrímese al fogón"
LR4 Pand. Marilyn
- 17.15
LR1 "Armando Ricuerdos"
LR6 Aud. Pendi
- 17.30
LR1 "Consultorio de Leblón"
LR2 "Expreso musical"
LR3 Orq. Barbá
LR4 Cia. N. Cullen
LR5 Cia. E. P. Maroni
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Poemas Hurtados
LR4 Von R.C.A. Victor
LR6 Cia. Luis Conte
- 17.45
LR1 Tóño Tronco
LR3 Cant. J. Armani
LR2 Deportivas
- 18
LR1 Informativo - Cia. Julia de Alba
LR3 Informativo
LR3 Cia. TODDY
LR4 Informativo - Charlas en familia
LR5 Informativo

NOCHE

- LR3 Orq. Miraco - A. Gómez - J. Ramírez
M. L. Notar - L. Edmonson - B. Ruffa
LR4 "El mercader de ilusiones" Tip. Famá-Amor
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. Rosita Lavalle - Tip. Padula
Cant. H. del Valle
LR4 "Soledad y Josselin"
LR6 Cia. Juventud
- 20.45
LR5 Ten. E. Espósito
LR2 Inf. de Londres
LR4 Ddo Lidia y Aurora
- 21
LR1 Luis Arca - P. Duñel. Orq. Nóbile
LR2 Informativo, "Quimado" con: Satalena, Nido de Utrera, Sarcón, Pico Luis, actor P. Fernández
LR3 M. Caplán, A. An.
- chart - M. Roig - Orq. Brunelli
LR4 "Todo o nada"
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. N. de la Vega - Jazz E. Norton
Cant. Tito Marini
LR3 Teatro Universal
LR4 Hora Bolga
LR10 Audición Madrid
- 21.30
LR1 Andrés Sagovia
LR2 Inf. - Cant. Aracena Malsani - Orq. Federación - Lopacito
LR3 Orq. G. Curiel - R. Sotelo "3 estrellas"
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Inf. - Orq. Sulkín
LR6 Cia. Pearson-Walz
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
- 21.45
LR5 Ten. E. Espósito
LR4 Rizzuti-Alvarez
- 22
LR1 Informativo "Entre naranjos"
LR2 Informativo - Cia. A. Herrero - M. Peñales en: "Cancionera"
LR3 El templo de la verdad - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo - Cia. P. López Lagar con María Duval
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Canc. N. de la Vega - Jazz E. Norton
Cant. Tito Marini
LR2 Informativo
LR4 Desde un teatro
LR10 Dep. "Córpor"
- 22.30
LR1 Orq. Castellanos Lidia Landi
Daniel Arroyo
LR3 Cia. P. Laxalt
LR4 Grabaciones
LR6 Rosita Lavalle - Tip. M. Padula
- Cant. H. del Valle
LR2 "Bajo la Cruz del Sur"
LR10 Canción predilecta
- 23
LR1 Informativo
LR3 Rizzuti - Alvarez
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Inf. desde N. York
- 23.15
LR1 Daniel Arroyo. Orq. Castellanos. Lidia Landi
LR3 Informativo
LR4 Panorama Deportivo
LR6 Variedades musicales
LR2 El país de la opera
- 23.30
LR1 Meditaciones del camino
LR2 Informativo
LR3 Tip. Rizzuti - Alvarez

- LR4 Orq. Barbá
LR6 Aud. Gardel Magaldi
- 11.30
LR1 Elich. Lomuto - Tip. Demare
LR2 Orq. Fantasía - Cant. M. Val
LR3 Aunque parezca mentira
LR4 Trov. de Cuyo - M. de los Ríos - Tip. Buenos Aires
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. R. Escobar
LR3 "Cruzando América"
LR4 Charla Rural
- 11.45
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Tip. D. Centeno
Cant. F. Gutiérrez
LR4 Ronda Policial
- LR6 Pine. Artistas
LR2 Infor. de Berlín
- 18.15
LR4 Tip. J. Otero
- 18.30
LR1 Quinteto Spiller
LR2 Cia. Néstor Colé
LR3 "El diario de una mujer"
LR4 Orq. Rosenberg
LR5 Bol. de la Lusa
LR6 Nuestra tierra
LR2 "El estruendo de la gitana"
LR4 Aud. "El Pueblo"
LR6 Cia. B. Laurenz
- 18.45
LR1 Muecas de cine
LR3 Jazz R. Córpor
- 19
LR1 Aud. Cocovay
LR2 Informativo
LR3 Cia. B. del Prado
LR4 Not. internacional
LR5 Palabras argentinas
LR6 Jornadas Deportivas
LR4 "El camino de la cruz"
- 19.15
LR1 Perfiles del tango
LR4 Orq. Andreani
Bop. M. de Castro
LR10 Dep. Córpor
- 19.30
LR1 Cia. Anahid-Bilibao
LR2 Orq. Fantasía
LR3 "Balle en el Savoy"
LR4 Select. Zarnetas
LR6 Cia. C. Zárate
- 19.45
LR4 Informativo
LR5 Inf. de Londres
LR2 "Por los caminos de España"

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2 Informativo
8
LR1 Cine brasileña
LR2, LR3, LR4, LR5.
LR6 Informativo

8.30
LR1 Música y cantos de
nuestra tierra
8.40
LR4 Boletín Atícola

9.30
LR1 Música de film
LR2 "El Diploma Del
Buen Gusto"

10
LR1 "La familia de
Paucella Rolón"
LR2 Informativo
LR3 Tip. Zorros Grises

Jueves: Junio 25

MAÑANA

LR4 Informativo Radio
teatro
LR5 Hora selecta
LR2 "La Voz de los
Barrios"
LR4 "La Voz del Sur"

10.15
LR3 Cía. M. Danesi y
E. O'Connor

10.30
LR1 Orq. A. Castellanos
LR2 Viejos tangos

LR4 Orq. Cariffo
Cant. J. Ayala
LR6 Cuart. Los Ases
LR2 "Mesa de los
chinos" - "Bajo el ala
ro"

10.45
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Tip. Pugliese
Cant. R. Luna

10.50
LR4 Bot. de Hacienda

11
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Grandes del jazz
LR3 Jazz Cóspito
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Canc. E. Fossati

11.15
LR4 Canc. Chola Luna

11.30
LR4 Jazz R. Cóspito
LR6 Aud. Gardel-Magaldi

11.30
LR1 Coro. Orq. Buenos
LR2 Orq. Fantasías
Cant. A. Caprio
LR3 Chola Luna
LR4 Tip. Fama-Amor
Canc. A. Falcón
LR5 "Cine Dal"
LR6 Cuart. Los Ases
Las Criollitas
LR2 "Brisas de Papá"

11.45
LR1 Quint. Norton
LR3 Jazz R. Cóspito
LR6 Tip. Pugliese
Cant. R. Luna

11.50
LR4 Ronda Policial

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de
7 a 8.35 horas): "24 horas en 5
minutos".

7.05 Informativo. "Temas Argentinos"
7.20 Informativo de United Press
8.25 Variedades Musicales

8.30 "EL REPORTER ESSO"
8.35 Variedades Musicales

9.— A las 9 en Radio Belgrano
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, Tip.
Zorros Grises.

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Mario Danesi y Elsa O'Connor
en: "El bandido romántico".

10.45 Cía. H. Velich en: "Ave sin nido"
11.— Informativo, Jazz R. Cóspito
11.15 AUD. ANGLO: Tip. Zorros Grises
11.30 Cancionista Chola Luna, Jazz de
René Cóspito.

12.— Panorama noticioso del mediodía
12.15 Orquesta de
J. C. Barbarrá

12.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de 12.30
a 14 horas): AUD.
BELFAST: Cui-
lado con equivo-
carse. Tip. Zo-
rros Grises. Canc.
Chola Luna

13.— Informativo, Orq. Barbarrá, Trío
Roldán Riverol Cabral, Típica
Zorros Grises

13.30 "El Reportero Esso"
13.35 AUD. PELET, FEMINA: Orq. M.
Maurano, Canc. M. P. Huergo

14.— "Diario del cine, por C. de Cruz
14.30 Orq. Juan Carlos Barbarrá
14.45 Típica de Ricardo Malarba

15.— CADENA RADIO BELGRANO (de
15 a 15.30 horas): Informativo,
AUD. LEVER: Cía. H. Torrado
en: "Simón Terremoto"

15.30 Dúo Alsina Serna, Tip. R. Ma-
lerba.

16.— CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Informat., AUD.
NESTLE: Cía. J. J. Cohuelo en:
"El circo del amor errante"

16.30 Jazz A Cara-
belli

16.45 Dúo Alsina
Serna

17.— AUD. DE
PREAL: Cía. E.
del Campillo y
F. Delbene en:
"Amor de cosa
ca"

17.30 Jazz A. Ca-
rabbelli

17.45 Tip. M. Caló

18.— CADENA RADIO BELGRANO (de
18 a 18.30 horas): "El Reportero
Esso", Cía. TODDY en: "El en-
tremetido señor Rawson"

18.30 Samuel Aguayo, tip. M. Caló

19.— CADENA RADIO BELGRANO (de
19 a 19.30 horas): AUD. ATKIN-
SONS: Cía. B. del Prado en: "La
Bera agazapada"

19.30 AUD. KOLYNOS: Cía. de co-
medias musicales Nelly Quel en
"Balle en el savoy"

20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 23 horas): AUD. MAGNE-
SIA SAN PELLEGRINO: Infor-
mativo, Alberto
Vila, Orq. Mauro
Maurano

20.30 Inform. AU-
DICIÓN ESCA-
SANY Ollinda-
Borán y M. Fortu-
na. Tip. R. Filipo

21.— AUD. FEDE-
RAL: A la gellico.
"Gran pensión el
Campeonato", O.
Aleman

22.— Informativo, AUD. CONDAL: Or-
questa Filiberto, "Panchylyto y
Tatita", Samuel Aguayo

22.30 Cía. Pedro Laxalt en: "Danza de
pasiones"

22.55 "El Reportero Esso"
23.— Orq. de Juan de Dios Filiberto
23.15 Informativo

23.45 Orquesta de J. de D. Filiberto
24.— "Una pausa para la meditación"
0.50 Últimas noticias

1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA JUEVES

12
LR1 Informativo - Orq.
D'Amario
LR2 Informativo - "De
Vileido a Gardel"

LR3 Informativo
LR4 Inf. - Orq. Cariffo
Cant. J. Ayala

LR5 Samson y Dyck
LR6 Orq. Los Ases
LR2 "Por los caminos de
España"

12.15
LR1 Orq. Dajos Bela
R. Duncker

LR3 J. C. Barbarrá
LR6 Martín Podestá

12.30
LR1 "Luz Pérez García"
LR2 Tip. J. Polito -
Cant. K. Fori

LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Tip. Fama-Amor
Canc. A. Falcón

LR5 Informativo
LR6 España canta
LR4 Orq. Barbarrá

12.45
LR1 J. Burgess Orq.
Dajos Bela

LR5 Reminiscencias de
viaje - G. Shaw
LR4 "Práct en Avícola"

LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana.

13
LR1 Informativo - "Lín-
davo Puro" - Tip.
D'Amario, Coro

LR2 Arcnt. J. Rampoulet
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Orquesta G.
Andreani - Coro

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Sext. Olivari
LR4 Boletín Hacienda

13.15
LR5 Samson y Dyck
LR6 Cine Radal

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
R. Duncker, Coro

LR2 Orq. Buenos Aires
LR3 Orq. Maurano
LR4 Tip. Fama-Amor -
Canc. A. Falcón

LR5 "Damero melódico"
LR6 Cía. T. Puértolas

13.45
LR5 Carnet Social
LR6 Martín Podestá

14
LR1 "La princesa y
el mago" A. R.
Avilés

LR2 Cía. J. Sarcioche
LR3 Diario del cine
LR4 Inf. Tip. Zabalita
Cant. C. Casares

LR5 Mat. Juan Manuel
LR6 El oyente odena

14.15
LR1 R. G. Garibuso
A. M. Pugliese, A. R.
Avilés

LR5 Trans pasaje "El
oro del Rhin"

14.30
LR1 Cía. S. Spaventa
LR2 Grab. populares
LR3 J. C. Barbarrá
LR4 Aud. de cine

LR5 Los grandes de la
Ópera
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Tip. R. Malarba
LR4 Ten. I. Nevadi

15
LR1 Tip. D'Agostino
A. M. Pugliese

LR2 Informativo - Tip.
Federación - Cant. C.
D'Agostino - Canc. C.
Lourán - C. Capres -
Cant. S. Frías

LR3 "Simón Terremoto"
LR4 Inf. Cant. C. Ca-
sares - Tip. Zabalita
LR5 "La comedia de las
tres"

LR6 Cía. M. E. Lagos

15.15
LR1 Tip. D'Agostino
- Ruiz-Galín

15.30
LR1 Informativo
LR2 Alsina - Serna
LR3 Perla Mux -
Orq. Andreani

LR4 "Laudes y cancio-
nes"
LR5 Ten. I. Nevadi
LR6 Fútbol

15.45
LR1 R. P. Cardomo
LR3 Tip. Malarba
LR4 Prog. B. Doglio

16
LR1 Termómetro popular
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 "El circo del amor
errante"

LR4 Inf. - Tip. Zaba-
lita
LR5 Gente de Cine
LR6 (Canc. N. Ucello
LR8 Cía. Marcovecchio -
Decarli

16.15
LR1 M. E. de Alvarado
LR4 "Tome el té con-
migo"

NOCHE

20
LR1 Anécdotas teatrales
Tip. Demare

LR3 Inf. - Cant. O.
Alonso - Tip. Polito

LR3 Inf. Alberto Vila -
LR4 Splendid dice
"Carlitos Chimento"

Orq. Rosenberg
LR6 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasileña

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 J. J. So'sa Redly

20.30
LR1 F. Ochoa, Conj.
Cant. y leyendas. P.
Gardel, Tipo C.
Ors. E. Lacroix

LR2 Inf. Orq. Buenos
Aires - Cant. E. Fori
LR3 Ollinda Borán y
Mario Fortuna

LR4 Prog. especial -
Tip. De Basil
LR5 Plan. F. Randie
LR6 J. Larrauri

LR4 "Boleda y Jose-
lillo"

20.45
LR5 Orq. Martini
LR2 Inf. desde Londres

21
LR1 "Volamos al cole-
gio", Marli y Edano

LR2 Inf. - Orq. J. Po-
lito - Canc. H. Vivar
- Trío Don Fabián

LR3 Angélico - O. Ale-
man - Pensión "El
Campeonato"

LR4 "Revisando la emo-
ción del tango"
LR5 Ten. A. Nigro

LR6 N. del Campo
LR2 Teatro Universal

21.30
LR1 "La corona impe-
rial" - Orq. Dajos
Bela

LR2 Inf. - Orq. Bs. Aires
F. Alvarado - O. Alonso

LR4 Hugo del Carril
LR5 Inf. - Orq. Martini
LR6 Cía. Pearson-Walk

LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Ten. A. Nigro

22
LR1 Informativo. "En-
tre narajoe"

LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Orq. Filiberto -
LR4 Inf. - Cía. P. Ló-
pez Lagar - M. Dural

LR4 Desde un teatro

22.15
LR5 Roca de los vientos
LR6 "Resurrección Social"

22.30
LR1 P. M. Oblitaco
LR3 Cía. P. Laxalt
LR4 Grabaciones

Cada día
más interesante!

LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON

Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): Informativo "24 horas en 5 minutos"
- 7.05 Inf., "Temas Argentinos"
- 8.30 "El Repórter Easo"
- 8.35 Variedades musicales
- 9.— "A las 9 en Radio Belgrano"
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Típica José Servidio
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romántico"
- 10.45 Cía. Herminia Velloh
- 11.— Inf., Orq. F. Brunelli
- 11.15 Típ. José Servidio
- 11.30 AUD. LA PORTENA: Aunque parezca mentira
- 11.45 Samuel Aguayo
- 12.— Panorama nocturno del medio día
- 12.15 Orq. de F. Brunelli
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): "AUD. MEJORAL: Cantante Ana María González"
- 12.45 Eva Franco y Enrique de Rosas
- 13.— Informativo, Típ. Miguel Coló
- 13.15 Orquesta caract. F. Brunelli
- 13.30 "El Repórter ESSO"
- 13.35 AUD. PAST. DR. ANDREU: Cía. Don Montiel, Típ. M. Caló
- 14.— "Diario del cine", por Chas de Cruz
- 14.30 Típ. R. Firpo, Canc. L. Esquivel
- 15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): Informativo, AUD. LEVER: Cía. H. Torrado en: "Simón Terremoto"
- 15.30 Típ. R. Firpo, "La revista de los locutores", Canc. L. Esquivel
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo AUD. NESTLE: Cía. P. J. Chuhuelo en: "El circo del amor errante"
- 16.30 Típ. A. Sureda, Canc. Laurita Esquivel
- 17.— AUD. DE PREAL: Cía. E. del Campillo y F. Delbene en: "Amor de coasa"
- 17.30 Infor., Conj. Los Riolanos
- 17.45 Típica de Antonio Sureda
- 18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Repórter Easo", Cía. TODDY en: "El entrometido señor Rawson"
- 18.30 AUD. DAIRYCO: Típ. Rizzutti-Alvarez, Jazz de René Cospito
- 19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSON: Cía. Blanca del Prado en: "La fiera atrapada"
- 19.30 AUD. KOLYNOS: Cía. comedios musicales Nelly Quel en: "Bailo en el Savoy"
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): Informativo, AUD. FONTANARES: Cant. A. Maida
- 20.15 AUD. LA HOJA: Informativo, Típica Pedro Laurenz
- 20.30 Informativo, AUD. MEJORAL: L. Lamarque, A. Irueta, M. Maurano
- 21.— AUD. PALMOLIVE: Conj. Folklorico Peruano
- 21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor", Orq. J. C. Barbá
- 22.— Informativo, Orq. W. Castro, Ten. Faustino Arregui
- 22.30 Inf., AUD. COBRA: Cía. P. Lezalt en: "Danza de pasiones"
- 22.55 "El Repórter Easo"
- 23.— Típica de José Otero
- 23.15 Informativo
- 23.30 Típica de José Otero
- 24.— "Una pausa para la meditación"
- 0.50 Últimas noticias
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.



7.30
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo

8.30
LR1 Folk. Latinoamericano
LR2 Música ligera
LR3 Bol. Arica
LR4 Merc. de Aires

9.30
LR1 Música española
LR2 "El Diploma del buen Gusto"

10
LR1 "La familia de Pancha Rolón"

12
LR1 Informativo - Orq. J. Canaro
LR2 Informativo - "De Vólde a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Inf., Jazz R. Ayala, Típ. De Bassi
LR5 Orq. Excelsior
LR6 Típ. Fernández - Canc. R. Escobar
LR7 Informativo
LR8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Martínez - Ledesma - H. Varela
LR2 Orq. F. Brunelli
LR3 Sup. G. Guetti
LR4 Típ. D. Centeno
LR5 Aud. Y.P.F. y A. C.A.

12.30
LR1 Almacén de Curiosidades
LR2 Orq. Fantasías - Típ. Don Fabián
LR3 A. M. González
LR4 "Bajo la cruz de Sud"
LR5 Inf. - Orq. Excelsior
LR6 Típ. Fernández - Hnas. Lamar
LR7 Típ. M. Caló

12.45
LR1 Teatro Sinfónico
LR2 Franco - de Rosas
LR3 Sup. G. Guetti
LR4 Centeno-Escobar
LR5 "Práctica Arica"
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq. A. Troilo - Martínez - L'Arma
LR2 Avant de Rampulet
LR3 Informativo - Típ. Miguel Caló
LR4 Inf. - Típ. De

20
LR1 Típ. D'Amario - Orq. Nóbile
LR2 Informativo - Orq. Federación
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Splendid dice - Charly y S. Olmos
LR5 Informativo
LR6 Rizzuti-Alvarez

20.15
LR2 Informativo - Típ. Pedro Laurenz
LR3 Com. J. Quereza
LR4 Pío. Susannah
LR5 Orq. Barbá

Viernes: Junio 26

MAÑANA

LR2 Informativo
LR3 Típ. J. Servidio
LR4 Inf. - Radioteatro
LR5 "Hora selecta"
LR6 Vos de los Barrios
LR7 La Vos del Sur

10.15
LR3 Cía. M. Danesi y Elsa O'Connor

10.30
LR1 Típ. J. Canaro
LR2 Viejos tango

LR4 Típ. De Bassi - Cant. C. Casares
LR5 Típ. Fernández - Hnas. Lamar
LR6 "Mesa de los hinchas" - "Bajo el ala"

10.45
LR3 Cía. H. Velloh
LR4 Típ. D. Centeno
LR5 Bol. de hacienda
LR6 Informativo

11
LR1 Cía. Canchilejas
LR2 Informativo
LR3 F. Brunelli
LR4 "Sinfonía y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Fernández
LR7 Merc. de Aires
LR8 Canc. F. Bank

11.15
LR3 Típ. J. Servidio
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Típ. J. Canaro - A. Canapomai
LR2 Típ. J. Canaro - Canc. C. Idal - Cant. S. Deva
LR3 Aud. que pareciera mentira
LR4 "Trova de Cuyo" - C. Casares - Típ. De Bassi
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Fernández - Hnas. Lamar
LR7 Cruzando América
LR8 Charla Rural
LR9 Cine mundial

11.45
LR1 Hamilton Varela
LR2 Samuel Aguayo
LR3 Lolita Peyramon
LR4 Ronda Policial

TARDE

14.45
LR3 L. Esquivel
LR4 Revista Opera

15
LR1 Típ. D'Amario - Quint. Spiller
LR2 Inf. - Canc. Z. Benice - Típ. Don Fabián - Típ. J. Caló - Cinepresa - Canc. C. Idal

15.30
LR3 Simón Terremoto
LR4 Inf. - Orquesta Rosenberg - Típ. Ba. Aires
LR5 "La comedia de las 3"
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR7 J. M. Reynal

15.30
LR1 Informativo
LR2 Típ. R. Firpo
LR3 Orq. Rosenberg - Canc. L. Chomery - Típ. Buenos Aires
LR4 Orq. Americanas
LR5 Canc. R. Escalada

15.45
LR1 Radio-Cine
LR2 Cant. J. Armani
LR3 Prof. B. Doglio

16
LR1 Típ. D'Amario
LR2 Cía. Ibis Blanco
LR3 "El circo del amor errante"
LR4 Inf. - Canc. L. Chomery - Típ. Buenos Aires
LR5 Gente de Cine
LR6 Típ. P. Laurenz

16.15
LR1 "Puesta de Sol"

16.30
LR1 Cía. Carmen Valdez
LR2 Música popular
LR3 Típ. Sureda

LR5 Benítez-Pacheco - Típ. Buenos Aires
LR6 Versión Pedidos
LR7 Su canción preferida
LR8 Aud. C. Gardel
LR9 Vos de breña

16.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Típ. Lobos

17
LR1 Típ. D'Amario
LR2 Informativo
LR3 Cía. E. del Campillo - F. Delbene
LR4 Informativo - Cía. L. Velloh
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR7 Arriñense al fogón
LR8 Pand. Marilyn

17.15
LR1 "Armando recuerdos"
LR2 And. Paoli

17.30
LR1 "Consultorio Dr. Lebon"

17.45
LR2 "Expreso musical"
LR3 Los Riolanos
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Cía. E. P. Maroni
LR6 "Barol Fair"

17.45
LR1 Idilio Trunco
LR2 Típ. A. Sureda
LR3 Deportivas

18
LR1 Informativo - Cía. J. de Alba
LR2 Cant. mexicanos
LR3 Cía. Toddy
LR4 Inf. - "Charlas en familia"

18.15
LR1 Informativo
LR2 P.N. Artísticas
LR3 Inf. de Berlín
LR4 Típ. Lobos

18.15
LR2 Suéc. de vals
LR3 Jazz R. Cospito

18.30
LR1 Orq. Nóbile
LR2 Cía. Héctor Otero
LR3 Rizzuti-Alvarez
LR4 Típ. Buenos Aires - Benítez-Pacheco
LR5 Bol. de la Bolsa
LR6 Nueva Tierra
LR7 "El calvario de la gitan"

18.45
LR1 Muñecos de cara
LR2 Jazz R. Cospito
LR3 Dúo Lidia y Aurora

19
LR1 Aud. Cocoy
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Not. Internacional
LR5 Jornadas Deportivas
LR6 Informativo
LR7 Hora 8 y 1/2
LR8 "El camino de la cruz"

19.15
LR1 Perfiles del tango
LR2 Orq. Andreani
LR3 Informativo
LR4 Dep. Córdor

19.30
LR1 Cía. Atalá-Bilbao
LR2 Orq. Fantasías - Cant. M. del Pilar
LR3 "Bailo en el Savoy"

19.45
LR2 Informativo
LR3 Selecc. de Zarzuelas
LR4 Cía. C. Zárate

19.45
LR4 Informativo
LR5 Inf. de Londres
LR6 Por los caminos de España

NOCHE

20.45
LR5 Ferrán-Picelli
LR2 Inf. de Londres
LR4 Típ. P. Laurenz

21
LR1 "Ronda de ases"
LR2 Informativo - Sinfonía - N. de Utrera - Sazo - Pío Lolo
LR3 Aníbal P. Fernández
LR4 Conj. folk. peruano
LR5 Prágrama especial
LR6 N. de la Vega
LR7 Teatro Universal
LR8 Cant. A. Maida

21.30
LR1 Los Rancheros - "Monicaco" - All Star
LR2 A. Mazalet - Orq. Federación - Lopeito
LR3 Caravanas del buen humor - Orq. Barbá
LR4 Nini Marshall - Locuena Ouban Boys
LR5 Cía. Pearson-Walk
LR6 Informativo
LR7 Aud. Ibero-Americana

22
LR1 Inf. - "Entre na-

ranjos"
LR2 Informativo - Cía. Angelina Pagano
LR3 Inf. - Orq. W. Castro - C. Arregui
LR4 Inf. - Cía. P. L. Laza - M. Durv
LR5 Jornadas Deportivas
LR6 Desde un teatro
LR7 Dep. "Córdor"

22.30
LR1 Música de ayer y de siempre
LR2 Danza de pastores
LR3 Grandes cantantes

Cada día más interesante!

LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON

Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

Todo el mundo comenta
este gran acontecimiento

Magníficos SACOS, CAPAS y BOLE-
ROS de ZORROS PLATEADOS o
BLEU, modelos exclusivos, desde \$ **220**



CREDITOS
A SOLA FIRMA

pagaderos en 10, 15 o 20 meses.

VENTA EXTRAORDINARIA

Una oportunidad que
no se repetirá

Juveniles BOLEROS de NUTRIA,
LOUTRE, CARACUL, AG
NEAU RASE creaciones
SUAVIZON, desde \$ **95**



Compre ahora pieles
a la mitad de su valor

Modernos GUELOS de ZORROS
PLATEADOS o BLEU,
varios modelos, des-
de \$ **115**



Colección de TAPADOS 7/8,
creaciones SUAVIZON
modelos sueltos o
entallados, des-
de \$ **125**

Soberbios TAPADOS de
LEOPARDO, NU
TRIA, LOUTRE, etc.
desde \$ **280**

GRATIS enviamos
CATALOGO 1942

Peletería **FÉMINA**

El Hogar de las Pielas

PARANA 289

CASI ESQ. SARMIENTO

U. T. 38 - MAYO - 0537 - 8607

LOS 10 "MANDAMIENTOS" DE LA BUENA MESA



COMODIDAD...

Las horas que usted dedica a la cocina, le restan tiempo para realizar otras cosas dentro o fuera del hogar. Aproveche entonces, la comodidad que significa servir, en menos de un minuto, la deliciosa *Parita en Escabeche Armour*; o la de poder aderezar a su gusto en unos instantes, el contenido de un envase de *Arcejas Frescas Armour*. Y si quiere agregar a su menú un plato de carne, ave o pescado, recuerde que el mejor condimento es la salsa de tomate *Ketchup, de Armour*.

LA COCINA MAS MODERNA

Y EL MEJOR COCINERO

EN CADA ENVASE DE

Armour

