

# RADIOLANDIA



FERNANDO OCHOA

FOR ANNEMARIE HEINRICH

# CARIOCA

UN ESTILO YA  
CONSAGRADO



3219 - Becerro gamuzado (gamuza) marrón o negro. Plataforma 20 mm. y taco CARIOCA 7 cms. 32 al 40 \$ **9<sup>90</sup>**

3347



3486



3620



3349

INTERIOR:

FLETE \$ 0.50

GRATIS catálogo

Otoño e Invierno.

28520 - En cuero, blanco, celeste, rosa, rojo, verde y azul. Suela gamuzada. Taco Americano. 34 al 40 \$ **5<sup>90</sup>**

El mismo en SEDA, blanca, rosa y celeste. Suela gamuzada. Taco Americano. 34 al 40 \$ **4<sup>90</sup>**



3347 - Becerro gamuzado (gamuza) negro, vivos charol. Plataforma 20 mm. y taco CARIOCA 7 cms. 33 al 39 \$ **11<sup>90</sup>**

3486 - Becerro gamuzado (gamuza) marrón, aplic. vibora. Plataforma 20 mm. y taco CARIOCA 7 cms. 33 al 39 \$ **12<sup>90</sup>**

3620 - Becerro gamuzado (gamuza) negro o marrón, aplic. Plataforma 20 mm. Zócalo cabritilla. Taco CARIOCA 7 cms. 32 al 40 \$ **16<sup>90</sup>**

3349 - Becerro gamuzado (gamuza) marrón. Plataforma 20 mm. y taco CARIOCA 7 cms. 32 al 39 \$ **12<sup>90</sup>**

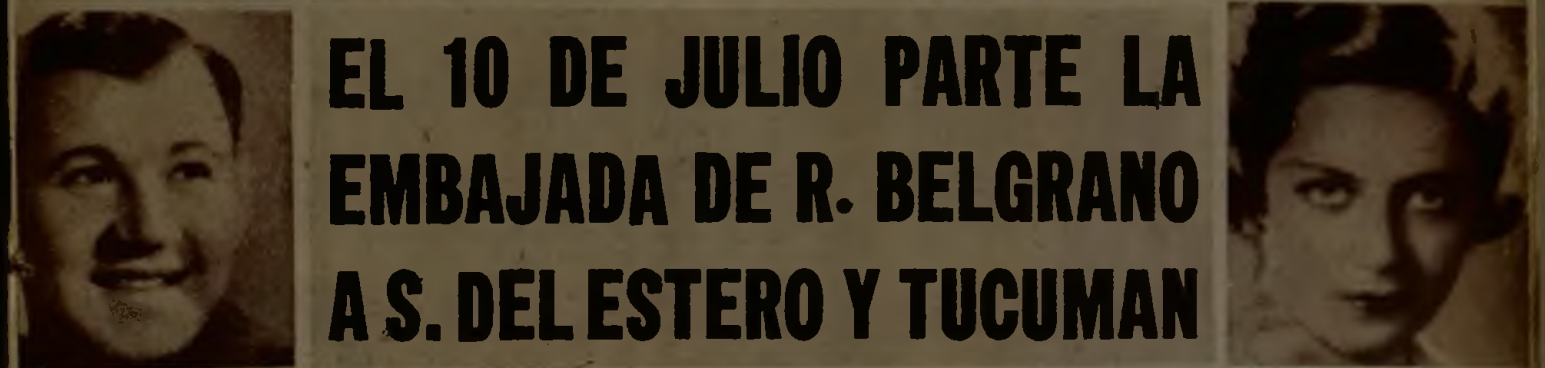
28708 - Botita de panina, marrón, aplicación terciopelo beige, forro de lana. Plataforma flexible. 29 al 33 \$ 9.50- 23 al 28, \$ **7<sup>90</sup>**



**FANACAL**  
770 SARMIENTO 770



# EL 10 DE JULIO PARTE LA EMBAJADA DE R. BELGRANO A S. DEL ESTERO Y TUCUMAN



**T**AL como lo anunciáramos en anteriores ediciones, ha quedado definida, dentro de las características que proporcionáramos entonces a modo de primicia absoluta, la embajada que Radio Belgrano envía a Santiago del Estero y Tucumán, deseosa de poner en contacto con los públicos de esa zona norteña del país —tal como lo hiciera antes en otras provincias— a muchos de los artistas de su elenco.

El sábado último, en efecto, fueron ultimados los pormenores de esa embajada, llamada a tener el mismo brillo, por la expectativa que ha logrado despertar en Santiago y Tucumán, y las proporciones que le adjudica la dirección de la popular emisora, que sus similares ya cumplidas, en oportunidades que el lector recuerda.

Ese antecedente de las embajadas cumplidas temporadas atrás es valioso, por cierto, para juzgar la magnitud del esfuerzo que se propone cumplir nuevamente Radio Belgrano, celosa del éxito de esta clase de manifestaciones vinculadas al broadcasting, que impusiera, por cierto, con éxito rotundo. Éxito que en verdad debe vincularse a la actividad incansable y al espíritu emprendedor del director propietario de LR3, Sr. Jaime Yankelevich, quien también en esta oportunidad se pone al frente de la delegación que visitará a las provincias hermanas dentro de pocos días.

## EN LAS FIESTAS DE LA ZAFRA



La embajada, que tiene por objeto intervenir en los festejos con que LV11, Radio del Norte inaugura sus nuevos transmisores e instalaciones, llegará a Tucumán dispuesta a asociarse a otra fiesta del trabajo argentino. Así como el año pasado estuvo presente en las fiestas de la Vendimia, ya clásicas en Mendoza, se suma ahora a la Fiesta de la Zafra, que este año es instituida en Tucumán, y a la que se dará extraordinaria jerarquía. Entendiendo que Radio Belgrano realiza aún más las perspectivas de dicha fiesta, el gobierno provincial tucumano presta su decidido apoyo a la embajada, circunstancia que debe señalarse, de idéntica manera, para el gobierno santiaguino.

El viaje, que se realizará en un tren especial, se inicia el 10 de Julio venidero, ajustándose al siguiente itinerario.

## LA ACTUACION DE LA EMBAJADA



La salida, en ese convoy especialmente fletado por Radio Belgrano, se producirá desde la Estación Retiro del Ferro Carril Central Argentino, en la fecha apuntada, haciendo escalas en Baradero, Gálvez, Rafaela, Pinto, Herrera y otras importantes localidades. Durante los días 11 y 12, la embajada actuará en Santiago del Estero, para pasar el 13 a La Banda y trasladarse a Tucumán posteriormente, donde se pretará los días 14 y 15, de acuerdo a un programa de festejos que se conocerá dentro de pocos días.

El regreso se producirá el 16 para estar en Buenos Aires en las primeras horas de la mañana del día 17. Durante su permanencia en Santiago del Estero y Tucumán, los principales elementos de la embajada actuarán en las emisoras de ambas capitales, esto es, en LV11, Radio del Norte, de Santiago, y LV12, Radio Aconquija, de Tucumán, pertenecientes ambas a la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

## ELENCO DE LA EMBAJADA



Está definido, también, el elenco que participará de la embajada, en el que Radio Belgrano incluye a muchas de sus figuras estelares. Así, entre los cancionistas, debe mencionarse a Mercedes Simone, Amanda Ledesma, Maruja Pacheco Huergo, la soprano Kato Kery, los cantores Alberto Villa y Fernando Borel, las orquestas típicas de Francisco Lomuto, con sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, la de Juan de Dios Filiberto, Samuel Aguayo y su conjunto de arte guaraní, la orquesta característica de Juan Carlos Barbará, la jazz de René Cospito, los actores cómicos Tino Tori y María Luisa Notar, el concertista Adolfo Gendelman, el poeta Héctor Gagliardi; el cantante melódico Leo Marini, el trío Robledo-Riverol-Cabral, el dúo Llamas-Barroso, el "Gordo y el Flaco", los Cuadros Argentinos que dirige Antonio Molinas, así como otros a designarse a último momento, de acuerdo a lo que permita la mensual y conocida renovación de sus programas por la emisora del "palacio".

En calidad de animadores viajarán Iván Caseros y Ernesto Frías. Además, con el deseo de dar más interés, dinamismo y variedad al espectáculo que será ofrecido a los públicos de Santiago y Tucumán, con muy buen criterio se ha decidido presentar a los artistas en una gran revista con cuadros de letra y música. Para la preparación y dirección de esa revista ha sido requerido el conocido autor Manuel A. Mesías, quien viajará con la embajada, que integrarán, por otra parte, periodistas, fotógrafos y equipos de filmación porteños.



# ELISA GALVE ESTA ESCRIBIR RELATOS

sus amigas y amigos: "Si es verdad que me quieres, si es verdad lo que se dice, pasearé contigo del brazo cuando me ofrezcas el pájaro, que baila en la punta de una ola, en la mitad del mar"... ¿Les gusta?....

—Continúe...

—Y Sam llusionado, sin ver los ojos que le esplan esa noche, sin comprender la broma de la niña rubia, garado por la suave voz, sin prisia de la muchacha, seducido por la fantasía del pájaro que baila, en la punta de una ola en la mitad del mar. Sam, el muchacho negro tan pobre que no tuvo una barca de su propiedad, va a buscar el pájaro para Any..."

—Pero...

—Y toma la barca del papá de Any y mordiendo un junco verde, y cantando las antiguas canciones no aprendidas del todo, se dispone a llegar a la mitad del mar, sin oír cómo a poco de haber dejado la orilla del pueblo, Any y sus amigos ríen de su inocencia... Pero... cuando Any regresa a su casa, cuando se queda mirando desde las altas ventanas la noche y el mar, emocionada por el gesto de Sam, a quien supone de vuelta ya, oye la voz de su padre, agitada:

—Any! ¿Ha sucedido una cosa tremenda! Alguien me ha robado la barca.

Any va a reír. No, Nadie ha robado su barca. Sólo que...  
—Pero lo siento por el ladrón... No podrá ir muy lejos. La barca estaba siendo reparada. Se hundirá irremediablemente.

—Muy hermoso, Elisa...

—Y esa noche desesperada, y muchas noches después, Any ha de soñar, que emergiendo del agua, Sam regresa a ella, ofreciéndole un hermoso pájaro, conquistado al mar, en la mitad del mar y que bailaba en la punta de una ola..."

## SU LABOR EN EL CINE

Heroína permanente, Elisa Galvé, ya en el cine, ya en su vida privada —heroína con credenciales de tal, y ojos y manos y voz— heroína con los atributos que le otorga su quintaesenciada sensibilidad, podemos pasar de Any a ella, sin mayor

**T**ODOS tenemos un corazón que un día nos pide cuenta. Que seita una tarde al paisaje y nos retiene y nos empuja a la borda y y al camino, y nos vierte en la sangre, lentamente, las palabras de las despedidas. Y recuerda algunos fragmentos del poema, que en la noche pasada nos arrebató el alba y roto quedó en nuestro sueño, sobre la frente, entre las manos. Cuando el libro de poemas acompaña el sueño de las niñas, el corazón se ha comado de sueños. La madrugada lo advierte, como advierte en las mesas poco antes abandonadas, los cuatro solterones que se han bebido el último sorbo de champaña, empujando, paladar abajo, una doble porción de bicarbonato... Del corazón de las niñas, preferimos el de Elisa Galvé, niña de corazón soñador. Corazón de alcaí y de sveílana. Corazón de poema, prieto en dos melodías altísimas: la del Este y la del Oeste. El Este con su jacio pino. El Oeste con su clara fuente. Y entre ambos, muerta, la veleta confesora.

## ESCRIBIR RELATOS

Escribir relatos como los sueña Elisa Galvé, es llenar de palabras precisas los labios de una niña rubia y precisos miedos los ojos de un muchacho negro.

—Ella se llama Any, el Sam. ¿Sam no es un hermoso nombre?

—Sí.

—Any y Sam son amigos. Vecinos. Música en la plaza, y más allá el mar acreditando un pueblo de pescadores. Los niños que se asoman al mar tienen un pecesito en las pupilas. Las amigas de Any son rubias como ella. Rubias de trenzas rubias con moños azules. ¿No es bonito?

—Sí.

—Y Sam es negro. Silbo. Presente las tormentas. Es pescador. Tiene miedo de las burlas de muchachos y muchachas de la rateta, que se burlan de él: "Eh, Sam, ¿es verdad lo que se dice?... Fíjate: ¿que eres novio de Any! Oye Sam, Any te mira con buenos ojos. ¿Has visto qué claros son los ojos de Any?... Eh, Sam, buena la harías si es pilla el papá de Any paseando en la plaza!

—Hermoso cuento, Elisa...

—Pero el papá de Any sabe que su hija no ama a Sam. Que los amigos de ambos se burlan del muchacho negro. Y hasta que Any mismo le hace bromas. Que Any mismo le ha dicho un día, para que cieran

# APRENDIENDO A DE AVENTURAS

transición. Luego de filmar "Vacaciones en el otro mundo", y cuando ella esperaba las suyas, bien ganadas por supuesto, se le requirió inmediatamente para encarnar el personaje central de "Juvenilia", la exquisita novela de Cané, que ha de comenzar a filmarse en breve, con dirección de Vatteone, en San Miguel.

—¿Luego?...

—Es de hacer notar que será la primera película que filmo sin la dirección de Mario Soffici.

—¿Teme?...

—Oh, no!... Pero...

Elisa sonríe. En efecto, Mario Soffici ha realizado una por una las puntas de su estrella. El exquisito director —en quien más alienta el sentido poético de nuestro cine— supo dar a la sensibilidad de la estrella, la personalidad indiscutible, evidenciada en tanto film de éxito. No, no es que Elisa Galvé tema. Pero indudablemente, hay una comprensión espiritual con Soffici, una idéntica tonalidad emotiva.

—Volveré a actuar bajo las órdenes de Soffici, en los primeros días de julio, pues él dirigirá "Tres hombres del río", a filmarse inmediatamente después de "Juvenilia".

NAIMBY

Y en "Tres hombres del río" Elisa Galvé encarnará a una muchacha leña: Naimby. Naimby que tiene algo de caja y quena y desolada orilla. Algo del viento en los funcos. Algo de roche y de leyenda.

—¿Contenta?...

—Realmente contenta.

—¿Luego de "Tres hombres del río"?...

—No sé... Realmente falta un poco de tiempo para considerar una tercera película... ¿no les parece?...

—En efecto...

Este año, sin embargo, Elisa Galvé verá ampliarse su gravitación popular. Aparte de la indudable calidad de sus películas ha de ser extenso también el número de las mismas. Es probable que juego de "Tres hombres del río", filme "Cuando la primavera se equivoca", un argumento de Amorín, que constituirá otra etapa de triunfo en su magnífica carrera de intérprete.

—¿Nada de radio?...

—Nada, por el momento. Ni de teatro. Pero con seguridad haré ambas cosas el año entrante.

Realmente Elisa Galvé no puede prodigarse. Absorbida completamente por el cine y sus libros, le falta materialmente tiempo de emprender una labor al margen de los sets. Pocas actrices han realizado una carrera tan brillante como Elisa. Su simpatía y su belleza, asistidas por una sensibilidad extraordinaria, han hecho de ella la magnífica intérprete de nuestra pantalla. Extraordinariamente joven, es indudable que la proyección de su personalidad no ha alcanzado aún la exuberancia entrevista. Pese a que Elisa Galvé rutila en el estrellato conquistado ampliamente, esa fuerza creadora y su talento interpretativo, por la enorme juventud de Elisa, no se ha expresado en la dimensión que le animará en breve. Personal y exquisita, Elisa Galvé ha ganado por derecho indiscutible su condición de estrella. Pero la estrella no se ha detenido. Rutilará más y más. En la medida de su esfuerzo. En lo inapelable de su vocación y su inquietud permanente.

SOY FELIZ

Y es feliz, Elisa es tía desde hace poco tiempo. Seta meses poco más, poco menos. Su casa es acogedora y amigable. Su biblioteca, sin libros que guardan una justa posición militar, dice que es frecuentada con asiduidad por ella. Lee mucho. Escribe. Al tanto de la producción literaria y de otras expresiones artísticas no solamente nacionales, sino extranjeras, deja una impresión magnífica en el ánimo de quien llega a ella. Inútil recordar, por estar sumamente frescos, sus películas y su triunfo. Cada una de aquellas fue una etapa ascendente. Desde "Prisioneros de la tierra", pasando por "Héroes sin fama", hasta "Vacaciones en el otro mundo", Elisa Galvé fue la realidad actual, esta magnífica realidad que no puede sorprender como cosa accidental sino como evidencia de su extraordinaria personalidad. Intimamente ligado a sus triunfos, está el nombre de Mario Soffici, con quien alcanzó premios y éxitos.

—Bien.

Elisa nos acompaña hasta la puerta de su casa. Y el sol, que ha estado de guardia, entra de pronto como una ráfaga de viento enamorado.



## FIEBRE GRIPAL



EL TUBO  
\$1.30

Los más destacados médicos usan y recetan el GENIOL contra fiebres gripales. La descongestión general que GENIOL produce, baja la fiebre y levanta las fuerzas.

# GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**  
—  
Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 1110  
99, Pasa. U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 51  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO XVI - 27 DE JUNIO DE 1942 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N° 745

Registro de la Propiedad  
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).  
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

## LA INDISCIPLINA IMPERANTE

**E**RRORES fácilmente identificables, desarmonías fáciles también, aun a la indiferencia del oyente, son diariamente consignadas por nuestros lectores. Lo extraordinario mueve a muchos, y por esa razón, las quejas sobre un aspecto determinado, si bien son nutridas, no tienen continuidad, puesto que es casi materialmente imposible volver a errores idénticos que sólo hizo posibles el aspecto puramente circunstancial. Pero cuando, mesuradamente, dando cuenta y detalles de ciertos aspectos y de una o varias sistemáticas fallas en las transmisiones, llegan hasta nosotros esas observaciones, obedeciendo a una serena reflexión y como consecuencia de una experiencia abonada por detalles irrefutables, entonces el mal cobra toda su evidencia. Es inútil creer que no trasciende a través del micrófono el espíritu interno de una broadcasting. Es erróneo pensar que no descubre la indisciplina imperante, una audición que llega normalmente y al parecer con la sobriedad indispensable. El oyente tiene ya una autoeducación de micrófono. El oyente que ha comprendido la importancia de la radiotelefonía, y la importancia que significa su atención en determinados programas. La competencia ha dado y ha hecho indispensable la adopción de una norma de conducta y de un previo enunciado de finalidades. Plataformas artísticas valoradas total o parcialmente por los números que forman su plantel artístico. Pero no es eso solamente. Se continúa una campaña, dando al orden y a la posición de astros y estrellas un espíritu y un alma. No interesa el lote, sino el todo. La disciplina, base indispensable de la radiotelefonía, se olvida a menudo. Y el oyente sabe ya cuál es una audición disciplinada, aunque sea mala y cuál una audición buena, producto de la improvisación. Todo lo que en una broadcasting o en un sistema de transmisión no pueda mostrarse, se ocultará parcialmente, pero no se evitará que trascienda. Hay, como el lector comprenderá, broadcastings que desarrollan sus ciclos diarios de acuerdo en un todo con una regla disciplinaria. Hay, también lo comprenderá el lector, broadcastings que lejos de ordenar las audiciones de acuerdo al horario que consta en los programas establecidos, hacen sobre tambor —es decir, en la inminencia de tal o cual programa— una improvisación que no se ajusta en nada absolutamente a lo enunciado. No entramos a diferenciar ahora sobre este aspecto, sino sobre el resultado de los mismos, en cuanto a la sagacidad del oyente. Pero, advertido éste de la indisciplina en una broadcasting, su atención por la misma no puede menos que resentirse. Al igual que no depositaría sus ahorros en un banco cuyas puertas —aunque no su caja de caudales— fueran fácilmente abiertas, tampoco deposita su atención en una broadcasting donde la indisciplina parece enseñorearse de sus programas, aunque los mismos le agraden. Entendemos que en radiotelefonía no es posible ya la improvisación, sino que, por el contrario, todo debe obedecer y ser el resultado de orden y de estudio. Es indudable que la responsabilidad de nuestro broadcasting está magníficamente a cubierto de este aspecto poco edificante, ya que las emisoras de mayor gravitación pueden enorgullecerse del sistema y del orden de sus transmisiones, pero es indudable también que lo ideal sería que todas nuestras broadcastings, para bien del cometido total de la radiotelefonía en todos sus aspectos, pudieran nivelarse en ese sentido ineludible de la disciplina y el ordenamiento.

## LA MALA COSECHA



**L**A importancia de la radiotelefonía ha hecho posible que toda audición encuentre de inmediato un eco y un comentario, índices directos de que ha tenido oyentes y ha merecido su juicio. Y como no se trata en estos casos de pura importancia o esencia radiotelefónica, comprender y no juzgar, es necesario que quienes tienen la misión de realizar programas lo hagan teniendo también en cuenta el juicio que ha de merecer a la gente esa labor para ella creada. Repetimos que toda audición ha de dejar una enseñanza, si es posible, o una emoción imprescindible; en cambio, en muchos programas sólo se advierte, como remanente, la mala cosecha. Cuando sólo existe en esos programas un ánimo combativo e injustificado, cuando el humorismo es guaranguería chabacana y el comentario y el juicio crítico se ejercen sin criterio imparcial, la mala cosecha es extensa. Su mal irreparable. Dejamos constancia semanas pasadas desde estas mismas columnas de que un saneamiento se había hecho presente. Que un nuevo alán de cultura y de belleza se evidenciaba más y más. Frente a esas manifestaciones dignas de aplauso, es doloroso comprobar la existencia de programas que son un verdadero atentado al buen gusto cuando no, y esto es lo más grave, a la justicia común, que todo oyente lleva en sí.

## LOS PADRINOS ETERNOS



**B**IEN se ha dicho y comprobado que un nuevo orden de cosas —la continuidad de un ritmo que precede a toda revelación— trae aparejado mucho bien, pero es inevitable junto al éxito, la aparición de nuevos escollos que, si bien nada representan en cuanto a la meta salvada o lo adelantado, engendran en su malevola sombra, parásitos de muy fácil identificación. Así el advenimiento de la cinematografía argentina que marcó una nueva etapa artística, trajo también, muy al margen de su fuerza creadora y su misión artística y estética, su larva de parásitos que no ha desaparecido aun: son los padrinos. Comodines magníficos que tanto se ofrecen para enseñar mimica, movimiento escénico, fotografía, danzas clásicas y muchas otras cosas que no hacen sino encubrir sus verdaderos propósitos. En otro orden de la vida estos padrinos se llaman padres de los pobres, en virtud de todo lo que ofrecen, claro está, mediante una suma equitativa, por nombramientos que no existen y prebendas ignoradas. En cine, son padrinos influentes que distribuyen papeles, prometen el estrellato, y en su autorreclame, nueden muy bien continuar realizando el tendal de créditos y bienintencionados. Pero es hora de desenmascararlos. Y, si a nadie interesa verles la cara, hora es también de no creer en lo falso de sus promesas.

## EL SENTIDO POETICO

**F**ALTA por lo común en nuestra radiotelefonía, a través de la mayoría de sus programas, el sentido poético. Es de lamentar. El sentido poético embellece las cosas que no tienen belleza, y exalta a las cosas que la poseen. Hace falta, ahora más que nunca, ante las noticias de una realidad dolorosa. Ante los titulares de angustia, que cuenta dan de dolor y angustia humanos, hermanando en nuestro ánimo un sentimiento de conmiseración por los que sufren. Nada más oportuno que fuera a través del micrófono cuya gravitación inmediata, puede dar a los pueblos el consuelo que es también la de mantener alto el espíritu del oyente. Nutriéndolo en la medida de su dimensión y en la medida también de la inquietud que lo anima. Hoy, repetimos, se ha descuidado o se ha destruido el sentido de la poesía a través del micrófono. ¿Por qué? No es fácil responder. No es posible descubrir ahora la necesidad que tiene el hombre de poesía. Pero sí, ahora que hemos descubierto el dolor del hombre, resulta imposible postergar la esperanza de un tiempo mejor. Cometo poético, en estos instantes de realidad y dolor.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

**281.500 Ejemplares**

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

## LAS VENCEDORAS DE UNA GRAN SELECCION ANTE EL MICROFONO



La selección organizada por el productor cinematográfico Carlos Gallart, para incorporar nuevas figuras al cine, dió por resultado la consagración de Elina Colomer, Juheta Zumeran y Elaida Marvel, a quienes vemos, presentadas por Chas de Cruz, ante micrófonos de Radio Belgrano, en presencia del señor Gallart y el cinematografista santaleucino señor Samper.

## ¿QUIEN ES ELBA LAFONT?



El Templo de Talía, nuevo programa de "Bycia", que presenta Juan Carlos Thorry en Radio El Mundo los domingos a las 21.30, ha lanzado a una nueva y extraordinaria imitadora, cantante, etc. La múltiple actriz, que se hace llamar Elba Lafont, cuida su incógnito. Se asegura que es una niña perteneciente a la sociedad porteña.

## TRES ARTISTAS DE JERARQUIA



Durante una de las audiciones de la Red Splendid, el fotógrafo ha captado a tres figuras de probada jerarquía, en sugestivo aparte. Ella, Luisita Vehil. Ellos, Pedro López Lagar y el Príncipe Kalendar. Es decir, tres luminarias auténticas de radio, cine y teatro.

## OBTENGA un CARNET de Mejoral



## para COMBATIR su RESFRIO!...

No pierda días de trabajo, ni sufra las consecuencias del resfrío. Obtenga un carnet de MEJORAL en su farmacia. En cuanto sienta dolor de cabeza, fiebre, escalofrío o estornude, tome MEJORAL.

MEJORAL despeja la cabeza, y baja la fiebre con su ACCION POSITIVA. Trate, pues, de pasar un invierno libre de resfríos, tome MEJORAL.

Carnet de 4 tabletas 0.30  
Tubo de 20 tabletas 1.30



# Mejoral

CAMBIA EL DOLOR POR UNA SONRISA



1 La línea, lector, es, para una estrella del cine, obsesión inevitable. Y es que como la cámara "aumenta", al trasladar la silueta al celuloide, casi cinco kilos, hay que pensarlos en trenos para nivelar la cuenta. Cálculense hasta dónde llega entonces la preocupación, para aquellas luminarias que cultivan el "sex appeal". Zully Moreno, por ejemplo, a quien en contramos cuando se sirve el té.

2 ¡Uiii! Esto que ma. Pero como ha almorado muy poquito —luego de fumar varios cigarrillos para quitarse el apetito— hay que recurrir al fácil expediente de entriarlo. ¿Cómo postergarlo aún más, luego de tanto ayuno?



## Estampas ARGENTINAS



—“Que venga a noticia de todos”— comenzaba el pregonero, precediendo con aparatosos redobles de tambor el anuncio de algún hecho trascendente en la gesta libertadora de la incipiente nación. Todos acudían presurosos. Ventanales y portones coloniales se poblaban de hermosas damas y niñas patricias, cuyas mejillas encendidas de fervoroso patriotismo, contrastaban con la aristocracia de su cutis blanco y terso, esmeradamente cuidado con CREMA LECHUGA.



En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.



**Crema**  
**LECHUGA**  
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

## ¡OLVIDESE DE

3 ¿Balanza, dijeron?... Bueno... Pero una cremita, al fin y al cabo, no levantará en mucho la aguja. Una cremita con dulces, es cierto, pero al fin y al cabo una sola. Y, por último, que la balanza diga lo que quiera. No siempre ha de salir ella con la suya, en el dictado irrefutable de unos gramos de más. (Zully piensa: ¿Por qué, Dios mío, no me ocurrirá lo de Delia García, que siempre siempre por aumentar de peso?) Pensando que es Delia —empuro— Zully, como el tiempo, sigue su marcha contra la bandeja, que al poco rato, no más, dirá todo lo que pueda el ansia contenida durante muchas horas.



4 Y ya en plena "blitzkrieg", Zully se desquita. Ha estado bastante, pero también se le ha crecido su apetito. Y después de todo ¿por qué no volver a la infancia, si está tan carosísima en los años de la niñez? Este al que era un gusto de aquellos tiempos. Esparar a quedarse solos para poder endulzar el dedo en el delicioso dulce eseso... Esto es comer... Y que el cine diga lo que quiera... Además, a una actriz de cine, a la que se obliga a hacer tantas cosas en las películas, ¿por qué no puede permitirse esta pequeña licencia personal?





# LA BALANZA!



**5** ¿Para qué el reco- to, si ya el pro- blema ha sido defini- do? Total... Pero que lo hecho no será na- da de lo por hacer. Entonces, a terminar las cosas. Y sobre todo, a saborearlas, si son de crema. ¿Crema, dijémos? ¡Si es como volver a encon- trarse con una vieja amiga! Afice hacía que la crema había desapa- recido de las merien- das de nuestra heroína.

**6** Pero... ¿Y emba- na? Porque hoy es muy lindo darse el gusto... Pero después, cuando se llega al "cot" y el director comienza a mirarla como si fue- se una gorda travan- da... Sobre todo quan- do quien mira es En- rique S. Diabolo, que dirige a la rubita es- trella en "Fantasma de Buenos Aires", tan delgado, según Sally que ya no se sabe el camino de frente o de costado...

**7** Lástima de final. Final de Norra, esa Mágica y todo. Esto sí de Sally, la costurera que en su vida, está a cons- tancia de las cosas. Pero a no aflijirse, mu- chacha. Lo seguro que le ocurre a usted le pa- sa a Libertad Lamar- que, a Amanda Ladr- on, a muchas estrellas. Oyes del oficio, que difiere "Catita". La en- raleja cargo Moli: "Si usted es costurera, no lle- ve como ella. Cultive la temperancia y estará en paz con la balanza..."



## ALGO QUE TODA JOVENCITA DEBE SABER...



El mal aliento destruye romances, aparta a los amigos e impide el éxito. Es, porque los demás lo notan antes que Vd. misma... ¡Y es un defecto tan común! Se ha comprobado que...

...EL 76% DE LOS ADULTOS TIENEN MAL ALIENTO. POR ESO, LE CONVIENE USAR CREMA DENTIFRICA COLGATE



Vea: La penetrante espuma de Colgate se introduce entre los dientes y limpia bien. Desaloja las partículas de alimentos y elimina la película salivar que son, muchas veces, causas del mal aliento.

¿Nota cuánto brillan sus dientes ahora?

¿Siente cómo refresca enteramente su boca esa penetrante espuma?

Y... ¿no le gusta el sabor que deja Colgate?

¡Es la manera más agradable de combatir una de las causas del mal aliento!





**En el estudio, como en todos los órdenes de la vida, se destacan los más SANOS, y más aún, los que no sufren trastornos del HIGADO o INTESTINOS. Prepárese para triunfar en la carrera que ha elegido ahora que es joven, que es cuando debe corregir los trastornos intestinales o hepáticos que, con el tiempo, pueden acarrearle graves consecuencias.**

# PILDORAS



C. — Pero  
viejito, me ex-  
traña... Está  
con un tipo  
"piolo".



Carlos Castro (Castrito) y Héctor Ferraro, dos de los muchachos más populares y simpáticos del ambiente. tienen bien ganada fama de cómicos. Presentes en numerosas audiciones radiales —se lucen actualmente en La "troupe" Ipana— así como en los escenarios y "sets" cinematográficos, son, antes que eso y por encima de eso, los "predilectos" de la colonia artística. En el "Ateneo" —en franca competición con la otra "fórmula", Blondo-Villita— en los festivales, en las veladas donde se hace presente la plana mayor de cine, teatro y radio, Castrito y Ferraro levantan explosivos de carcajadas. Los vamos a ver ahora, en uno de sus "capolabores" más extraordinarios. Una novela radial —por ende más que dramática lacrimógena— que se sintetiza en cinco fotos y sus correspondientes epígrafes. Puede titularse, "Donde dos guapos se encuentran". Atención, lector, que la obra comienza.



C. — Pero  
Ud. ¿quién se  
P. — ¡Eh!  
¡pasequero!



# APROVECHE la Asombrosa Oferta de las

## Cremas HINDS

y obtenga **GRATIS**  
un obsequio del  
valor de **0.70** o de **\$1.30**



¡Apresúrese a adquirir su Estuche de Belleza Hinds, antes que se agoten! Cada estuche, contiene tres productos indispensables en su tocador para conservarse siempre adorable y juvenil.

Estas tres cremas puede usted obtenerlas — por breve tiempo solamente — por el precio de dos de ellas. ¡Fíjese en lo que sale usted gahando! Compre uno o dos de estos estuches de cualquiera de los dos tamaños.

### Estuche mediano

|                                             |               |
|---------------------------------------------|---------------|
| 1 frasco de Crema de miel y almendras Hinds | 0.90          |
| 1 pote de Crema de Día Hinds                | 0.70          |
| 1 pote de Crema de Noche Hinds              | 0.70          |
| <b>TOTAL</b>                                | <b>2.30</b>   |
| <b>USTED PAGA SOLAMENTE</b>                 | <b>\$1.60</b> |

### Estuche grande

|                                             |               |
|---------------------------------------------|---------------|
| 1 frasco de Crema de miel y almendras Hinds | 2.10          |
| 1 pote de Crema de Día Hinds                | 1.30          |
| 1 pote de Crema de Noche Hinds              | 1.30          |
| <b>TOTAL</b>                                | <b>4.70</b>   |
| <b>USTED PAGA SOLAMENTE</b>                 | <b>\$3.40</b> |

**NOTA:** No se venderán más de tres estuches a cada cliente.



## EL TRIO PARA FAVORECERLA EN TODA OCASION



### Crema de miel y almendras Hinds

Famosa en todas partes por la variedad de sus usos: limpia, protege, suaviza y embellece el cutis. Le presta tersura y blancura.

Importante tenerla a mano para prevenirse contra los efectos de la Intemperie tan temidos por toda mujer: cutis paspado, reseco o curtido.

Benéfica también para el delicado cutis de los niños.



### Crema de Noche Hinds —para limpieza.

Cada día más y más mujeres descubren las ventajas de una limpieza especial de la piel. Esta crema, mientras limpia, lubrica y suaviza—lo cual es muy benéfico especialmente si se nota que la piel tiende a arrugarse.

### Crema de Día Hinds (base de polvos)

Tipo moderno de crema blanda, que favorece en un momento ese aspecto lozano y terso que toda mujer quiere lucir. Hace adherir los polvos todo el día. Y tiene la ventaja de que no obstruye los poros, ni reaparece como humedad sobre la piel.



# Cremas HINDS



## AGRADECE UN OBSEQUIO EL Dr. CASTILLO

Días atrás, en su residencia particular, el vicepresidente de la República, en ejercicio de la presidencia, Dr. Ramón S. Castillo, recibió la visita de los Sres. Ricardo Bernotti (hijo), director de Radio del Pueblo, Juan José de Boisa Reilly y Luis Pozzo Ardisi, quienes le obsequiaron con grabaciones del audileta que hizo ante el micrófono de LBB Boisa Reilly, del mensaje presidencial. El Dr. Castillo agradeció el obsequio, teniendo además frases amables para la radiotelefonía, que así contribuye al mejor conocimiento de los grandes problemas del momento.



*Unos pocos  
minutos*

La seguridad de estar sana y de ser capaz de afrontar sin desmayos las mil y tantas contingencias de la vida diaria, bien vale la molestia de unos pocos minutos dedicados al cuidado de la propia salud. LYSOFORM, antiséptico moderno, ofrece a la mujer una eficaz ayuda en la atención de su salud personal.

Pida LYSOFORM en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

**Lysoform**  
ANTISEPTICO MODERNO

## El Museo Cinematográfico Argentino irá al Interior

El Museo Cinematográfico Argentino ha resuelto llevar al interior su interesante experiencia de exhibir viejos films al público actual. Las primeras acciones en ese sentido, tuvieron amplio apoyo popular. No se habrán olvidado, las funciones de Cine-Estudio en la sala del Teatro Odeón de esta Capital. El Museo Cinematográfico ha comisionado a Enrique Wernicke para que cumpla esa misión. Las gestiones iniciales han sido alentadoras: Mercedes, Junín, Chacabuco, y otras ciudades bonaerenses han acogido a Wernicke y sus tumbores de antiguo celuloide con aplausos, agrado y asombro. Desde Santa Fe, le han escrito haciéndole proposiciones para constituir una filial. Desde otras provincias, llegan expresiones idénticas. Wernicke, autor de cuatro libros, titiritero, escritor, periodista y viajero, pondrá su contribución de la tarea que le han conferido, su inteligencia y su dinamismo. Y seguramente, en cada ciudad que visite dejará constituido un grupo de cineastas que seguirán trabajando en el mismo sentido: divulgar el estudio o la discusión sobre los valores cinematográficos, desde la primera época del séptimo arte hasta la actualidad, llena de promesas y de fértiles realizaciones.



## UN GRAN DIRECTOR



Pocos directores de conjuntos típicos han llegado a dar, a su orquesta, la personalidad brillante que otorga a la suya Carlos Di Sarli. El celebrado maestro realiza actualmente, por Radio El Mundo, una de sus temporadas más exitosas.



Tras las palabras iniciales del director de L86, Ricardo Bernotti (h.), el escritor Juan José de Soiza Reilly fijó el alcance patriótico de la iniciativa de Radio del Pueblo, al fundar su "Radioescuela".

## UNA RADIOESCUELA EN R. DEL PUEBLO

Con una fiesta que congregó en los amplios salones de su lujosa residencia a calificadas figuras allegadas al medio radiotelefónico y educacional, Radio del Pueblo inauguró en el transcurso de la semana pasada, su "Radioescuela", programa destinado a contribuir con la función didáctica de la escuela. En forma amena todos los días, a las 10 horas, L86 brinda, en efecto, un curso escolar radiotelefónico, respondiendo en él, rigurosamente, a los planes del Consejo Nacional de Educación.



Durante la primera clase, dictada en forma amena, niños que preguntan y padres que contestan, se hizo una magnífica ambientación de la música de cada provincia argentina, a cargo de varios conjuntos, especialmente contratados al efecto.



Con un lunch, se celebró la inauguración de la "Radioescuela" de L86. Por su éxito brindan la señora de Bernotti, su hijo Ricardo, el señor Carli, Soiza Reilly y otros invitados.

Tras la audición inicial, el secretario de Radiocomunicaciones, Sr. Carli, con los Sres. Bernotti, Soiza Reilly, don Alberto Clavelli, Pozzo Ardit, et.



## COMER BIEN...



### BASES

Dentro de un sobre lacrado y sellado ante Escribano Público Sr. Edmundo Espando, se ha depositado una frase.

2°—Se ha instituido un premio de 5.000 pesos para la persona o personas que reconstruyan exactamente dicha frase.

3°—La participación en este certamen es ABSOLUTAMENTE GRATUITA, NO SIENDO NECESARIO EL ENVÍO DE ETIQUETA O COMPROBANTE DE VENTA ALGUNO.

4°—Las cartas con las soluciones se recibirán hasta el 1° de agosto próximo, y deberán enviarse a la dirección de esta revista: "Concurso Aceite Unico", Av. R. S. Peña 1116.—Buenos Aires

5°—A simple título de orientación y para facilitar el trabajo de los participantes se hace saber que todos las palabras faltantes, pueden leerse en cualquier envase de Aceite Unico.

6°—En caso de empate el premio se repartirá proporcionalmente entre las personas que acierten. Si fuesen más de 500, se entregará esa cantidad de cartas distribuyéndose entre ellas el premio establecido.

Producido por \_\_\_\_\_ millones de  
\_\_\_\_\_ de su exquisita \_\_\_\_\_  
hacen que todo manjar  
resulte más apetitoso, más grato  
al paladar en \_\_\_\_\_ y en todo  
lo \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_

ES SENCILLISIMO  
COMPLETAR LA FRASE! TODAS  
LAS PALABRAS QUE FALTAN ES-  
TAN IMPRESAS EN CUALQUIER  
ENVASE DE ACEITE UNICO!



... Y GANAR

# \$5.000

El aceite es quien da categoría a los manjares; a mejor aceite corresponden comidas más sabrosas, más fragantes, más apetitosas... Consumir hoy mejor aceite, es preferir Aceite Unico, cuya fina calidad agrega un "algo indefinible" al sabor de los platos, haciéndolos dignos de la mesa más suntuosa.

Gane categoría para sus comidas, empleando Aceite Unico... y gane también una tentadora suma de dinero, completando la "frase trunca" que figura al margen. Son \$ 5.000 en efectivo que pueden ser suyos a poco que usted piense unos instantes... Su paladar y su bolsillo, pues, están de parhienes!

"El Templo de Tholie" con Juan Carlos Thierry, por L.R.1 Radio El Mundo y la Cadena Azul y Blanca, los domingos a las 21.30 horas.  
"Quién da más?", con Iván Casado y Carlos Gindé, por L.R.4 Radio Splendid y la Cadena "Radio", los martes a las 21 horas.

Recordamos que el 15 de Julio próximo cesará el conje de 12 discos de control por la "Trilogía de Belleza".

ACEITE

# UNICO

Cuando el peinado influye...

**NADA SUSTITUYE  
A GLOSTORA**

DE la impresion que usted cause al proponer un negocio o solicitar un empleo, depende todo el exito de su-empresa.



DE nada vale vestir pulcra y elegantemente si su cabello no esta correctamente peinado.

Glostora es un moderno fijador que sin empastar ni engomar, mantiene el cabello mas rebelde nitidamente peinado durante todo el dia. Realce su personalidad usando siempre Glostora.

UNAS GOTAS HACEN MARAVILLAS

**Glostora**

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



Calificados intérpretes tienen las audiciones en que se brinda "Amigos inolvidables". Cuatro de ellos, en pleno ensayo: María Esther Podestá, Blanquita Orgas, Julio Vial y Alfredo de la Vesa.

## UN NOTABLE PROGRAMA

Radio El Mundo viene ofreciendo, desde tiempo, un programa de extraordinaria jerarquía. Nos referimos a "Amigos inolvidables", que brinda todos los lunes a las 20.30 horas, con el auspicio de la Asociación de Difusión Interamericana y en el que, semana tras semana, el público trabaja conocimiento con quienes dieron a esta tierra, queriéndola como suya, la suma de sus energías. Programa, sin duda, de vastos alcances, cumple acabadamente la misión panamericanista que sus organizadores se propusieron. Y lo hace limpia, noblemente, con la sola exposición de vidas y hechos, vinculados al íntimamente al progreso de nuestro país.

**YO GARANTIZO LA LEGITIMIDAD**



**Y CALIDAD DEL  
QUAKER  
OATS**

Mi figura está en todos los envases de QUAKER OATS legítimo. Busque mi retrato para estar segura de recibir un producto noble, preparado a conciencia, solamente con granos tiernos de la mejor avena, limpia y libre de materias extrañas.

Por su salud y la de sus niños, para mayor rendimiento y mejor sabor, fíjese que las latas y paquetes de QUAKER tengan siempre mi imagen.

La Avena QUAKER jamás se vende suelta.

**Quaker Oats**

Cuesta más porque **ES** mejor



Frente al micrófono, Blanca Orgas, Vial y Juan Carrara, en uno de los libretos de dicho programa, que ha logrado conquistar a amplio sector de público radioescucha.



Un último repaso al libreto, momentos antes de la audición. Con el control del Sr. Williams, y ante la atención del locutor Alberto Aguirre, José Cánepa y María Esther Podestá releen sus partes.



Las operetas que con la dirección del doctor Simeón auspician "Kolymoi" en programas de Radio Belgrano, tienen en Nelly Quel y Carlos Tajos a sus mejores exponentes. El mes próximo se brindará "Pagenini", especialmente adaptada para radio.

Los papeles se invierten. Hasta ahora, en efecto, teníamos a Julio de Caro como excelente violinista y a Ana María Fugère como cancionista popular. Ya se ve cómo, por lo menos para la fotografía, en una de las salas de LRT, los papeles se invierten.



## POR LOS ESTUDIOS



Camaradería en Splendid, mientras Cuniff Cabanellas ajusta, con su magnífica dirección, uno de los episodios de "Fabián Conde", novela que con López Legar como astro, transmitirá R.A.D.E.S. a las 22. María Duval, Norma Castillo y Mercedes Olaver integran el sonriente grupo de la fotografía.

Alberto Vila, en su reaparición radiotelefónica, es protagonista de un nuevo programa de Radio Belgrano: "La estrella de Hollywood". Junto al recio y popular oidor, algunos de sus colaboradores: Anita Gerola, T. Grassi y los locutores Galán y Miguera.



## LUZCA UN CUTIS

*Suave... Aterciopelado...*

Use Polvo Facial  
**ATKINSONS**



Delicadamente perfumado con el exquisito "Thouquet" N° 21, el Polvo Facial Atkinsons conferirá irresistible atractivo a su personalidad. Adóptelo! De textura equilibrada y gran adherencia, se extiende con uniformidad e imparte al cutis un delicioso aspecto mate, evitando los frecuentes retoques. El Polvo Facial Atkinsons N° 21 viene en 2 tamaños: adquiera hoy mismo una cajal. Entre sus 8 modernos matices hallará el que mejor destaque su belleza!

**Polvo Facial**  
**ATKINSONS**  
N° 21

*Lady Marguerite Strickland*



le recomienda estas exquisitas creaciones de Atkinsons

**PARA SU BELLEZA**

**COLORETE**, extra-suave, en 6 tonos.

**CREMA DE DIA**, suaviza y protege la tez del aire y del sol, asegurando un maquillaje impecable.

**CREMA DE LIMPIEZA**, elimina totalmente impurezas y cosméticos, manteniendo la piel suave, lozana.



Compre donde le entregan lo que Ud. pide y no desquestigian la marca que solicita Cámara Argentina de Perfumería — Campaña Pro-Etica Comercial.

*¿Quiere Usted  
rubarizarse?*



¿Quiere dar a sus mejillas  
un tinte RUBOR FRUTAL  
con matices de Cereza?...  
¿Quiere estar tan natural,  
tan hermosa y tan sencilla  
que su novio calga, al verla,  
de rodillas?



...Use entonces el tono

*Cereza*

del famoso colorete Glenz o pruebe cualquiera de sus otros tonos frutales y florales: durazno, fram-buesa, mandarina, orange, rosa, geranio, fucsia, etc. Sus mejillas adquirirán en seguida todo el encanto natural de un verdadero

**RUBOR FRUTAL**

Glenz se vende en todas las farmacias y perfumerías del país.

CUESTA SOLO  
**70**  
CENTAVOS

COLORETE

**GLENZ**

SINTONICE: "INTERMEZZO ROMANTICO", la Caravana del Ensueño, con el PRINCIPE KALENDER, los Raparotas Melódicos y Miguel Angel, todos los MIÉRCOLES, de 21.30 a 22 ho., por la RED de Emisoras SPLENDID.

## EL CLUB YA TIENE 15.000 SOCIAS

No ha podido ser más brillante ni exitosa la incorporación de Mirtha y Silvia Legrand a la radio. Contratadas por la Red Splendid —como se sabe— para sus programas, el debut de las simpáticas mellicitas en "Mirtha y Silvia", serie episódica de Silvia Guerrico, ha sido un suceso extraordinario. En esa audición auspiciada por "Aceite Cocinero", se fundó además el "Club de las amigas de Mirtha y Silvia", del que pueden ser socias todas las muchachas que lo deseen. Hay que escribir a Mirtha y Silvia, en ese sentido. Días después, las interesadas recibirán sus carnets de socias y gozarán de muchos beneficios.



Más de 15.000 socias tiene el club de las amigas de Mirtha y Silvia. La idea, pues, ha sido un éxito rotundo, aintoma claro de la amplísima popularidad de las chicas, que aparecen junto a Silvia Guerrico, autora de la obra que aquéllas animan.

Un cuerpo de secretarías ha debido ponerse a disposición de Mirtha y Silvia por "Cocinero", que auspicia la audición y el club, y Radio Splendid. Personalmente, no obstante, las mellizas leen la correspondencia y dictan las respuestas.



Mirtha y Silvia, tras la primera audición en Radio Splendid, donde se presentaron los martes, jueves y sábados a las 18, con los señores Ing. Devoto, Dr. Odón y Altamirano, de R. A. D. E. S. y Pedro Barbi, jefe de publicidad de "Molinos Río de la Plata" y Amadeo Frigerio, gerente de ventas de los mismos.



## Si este ternero hablara...!

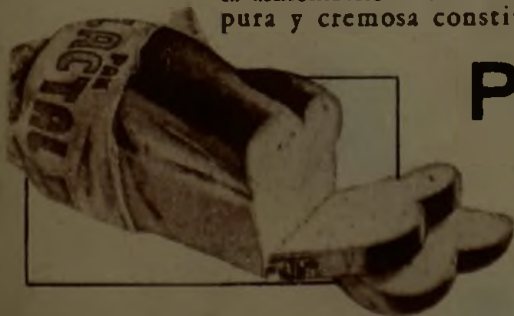
*...Sin duda nos diría:*



"No hay ternero más importante que YO". Yo bebo únicamente la leche de mi mamita, ¡La que se emplea para lactalizar el pan! por eso, yo seré dentro de poco un señor toro...!"

Lo que no sabe el vanidoso ternerito es que en el pan LACTAL, sólo entra lo esencial, lo mejor que contiene la leche

Porque el pan Lactalizado por el método moderno de la Panificación Argentina es la armonización de las harinas Flor, ricas en Vitaminas con el calcio de la leche pura y cremosa constituyendo así el insuperable alimento que se llama



## Pan LACTAL

fórmula maravillosa  
cuya exclusividad pertenece a la  
**PANIFICACION  
ARGENTINA**

Solicítelo a sus repartidores o a  
CANALEJAS 753 U. T. 43 CHACO 1511

### GRATIS

(Válido para la Capital Federal  
y sus alrededores)

**REMITANOS ESTE CUPON**

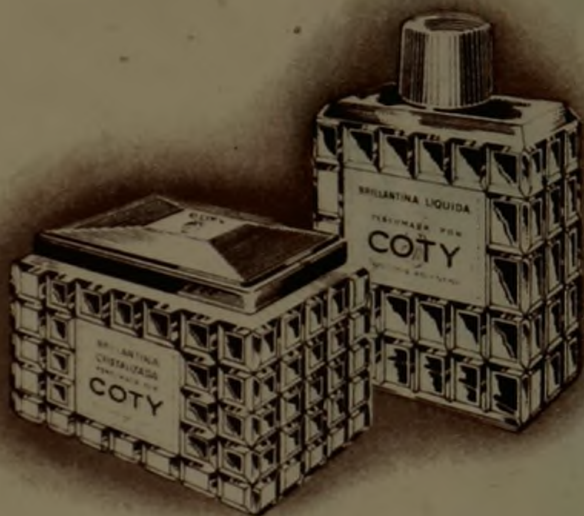
Le enviaremos una muestra  
Gratis de PAN LACTAL

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

R

# BRILLANTINA COTY



en su nueva presentación

Finamente perfumada y cuidadosamente elaborada con las más puras materias primas, que han dado fama a los productos COTY.

Envases nuevos y elegantes. Sólida o líquida



Y siempre en los perfumes clásicos a \$ 1.80



Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY



## "QUIEN DA MAS": UN REMATE POR RADIO

Un novedoso programa acaba de lanzar la Red Splendid, con el auspicio de "Unico": ¿Quién da más?, especie de remate con muy buenas gratificaciones en efectivo, que realizan ante el micrófono Iván Casadó y Carlos Ginés, con el aporte de mucho público.

Tienen a su cargo la animación musical de "¿Quién da más?", del tipo de los modernos programas en los que se da participación directa al público, los "Lecucón Cuban Boy's". He aquí a su director, Armando Orfice, y el cantor Fernando Torres, con Carlos Ginés, tras la primera audición.



## REAPARECE I. CORSINI



Después de largos meses de ausencia —mucho más dilatada que lo que deseaban sus admiradores— Ignacio Corsini reaparece en Radio Belgrano. Actuará ahora acompañado por una gran orquesta, supliendo así a sus tradicionales y buenas guitarras.

## Dialoguitos telefónicos



Juan Carlos Thorry. — ¿Nury Montés?

Nury Montés. — Sí... ¡Hola! Ella habla. ¿Y Ud.?

Thorry. — Le habla Juan Carlos.

Nury. — ¿Thorry? Me parecía. Pero no quisiera hacer una plancha.

¿Qué tal? ¿Cómo le va?

Thorry. — Perdón. Esa pregunta es mía. ¿Cómo está Ud.? Porque me decían que estuvo enferma...

Nury. — Ese tiempo pasado está bien aplicado. Estuve. Ahora estoy muy bien. Un sustito y nada más...

Thorry. — Eso de que está muy bien, Nury, no debe decirlo. Lo sabemos quienes la conocemos...

Nury. — No sea caradura, Thorry. Yo sé por qué me habla. Conozco el asunto...

Thorry. — ¿Lo conoce?

Nury. — Tanto como Ud. Pero no creo que hubiera lugar a malos entendidos. Si Libertad pensaba eso de Nini y viceversa, está muy bien que lo dijeran...

Thorry. — Pero ¿qué es eso, muchacha? ¿De qué me habla?

Nury. — ¿Pero cómo? ... ¿Ud. no sabe lo del incidente? Pero entonces, ¿qué es lo que sabía?

Thorry. — Pero muchacha... Creí que iba a hablar del frío, que nos tiene a todos temblando... Por lo visto, le he averiguado un chimento, sin proponérmelo.

Nury. — Plancha mía. Olvide lo que le dije. Pero ya que estamos en chimentos, escuche esto. Otra vez la cigüeña se acerca a la familia artística. Dentro de pocos días, habrá que regalar una cuna... Ella está chocha. Y él, mucho más aun...

Thorry. — Pero usted, Nury, ¿está dispuesta a que me dé surmenaje?

¿Por qué no los "mata"?

Nury. — Ah... No puedo. Pero bástele saber que es una de las parejas más simpáticas del ambiente. El futuro o la futura descendiente, si sale a los padres cantará muy bien. Y será rubio o rubia. Y lindísimo. Piense un poco y acertará...

Thorry. — ¿Yo? Pero m'hijita... Si todavía no he guardado los primeros diez pesos en mi vida...

Nury. — Porque usted es un burrero... Bueno. En eso se puede dar la mano con otros muchos colegas... ¿Usted sabe que los productores, ahora, cuando necesitan algún artista, cuando se cansan de buscarlos infructuosamente, se van al hipódromo, seguros de encontrar allí a la flor y nata del cine?...

Thorry. — Exageraciones... Apenas si vamos unos cuarenta o cincuenta... Nada más...

Nury. — ¿Y le parece poco? Ustedes los hombres son unos caraduras. Fíjese, si no, lo que le hizo R... a ella. Pues le hizo preparar la ropa. Y ahora aplaza el casamiento, porque la plata se la jugó.

Thorry. — Pero esa, Nury, es una novela por entregas.

Nury. — ¿Novela? R... es un actor, amigo suyo. Y ella, una estrella, o estrellita si prefiere, hermosísima. Y muy enamorada.

Thorry. — Esa es la desgracia del amor, vencido por las carreras.

Nury. — No crea, por eso, que todo está mal en el ambiente. Vea esto, si no. Mientras Mirtha Legrand parece que quiebra o poco menos con Christensen, su novio, Silvia, su hermanita, fué presentada, el 25 de mayo último, en casa de los padres de... un amiguito suyo, cadete naval, que la acompaña en todos sus paseos...

Thorry. — Contra la marina no se puede... ¿Así que noviendo también?

Nury. — Ella lo niega... Pero si viera con la cara que ambos están en el cine —van casi todos los días en que el moso está aquí— Usted no le cree...

Thorry. — ¿Por qué será eso de que a los enamorados los delata siempre la expresión de la cara? ... A usted, por ejemplo...

Nury. — Vea, Thorry... Si quiere llevarse bien conmigo, que los chimentos se refieren a terceras personas... Son más interesantes, más sabrosos y... sobre todo menos indiscretos... ¡Ah!... Antes que me olvide, una buena noticia. Mejora Demilito Belluscio. Hablamos a Córdoba y nos lo dijeron, y lo dejó... Tengo que salir.

Thorry. — Es la mejor noticia que podía darme, Nury... Hagamos votos, por que pronto esté restablecido... Y adiós. Vaya, m'hijita... Pero cómo sale? ¿Pasea mientras el "futuro" trabaja como un enano en el Norte?...

Nury. — Eso de enano no me gusta nada, Thorry. Y ahora sí, adiós.

Thorry. — Que le vaya lindo, moza.



## AUNQUE NO LO PAREZCA

hay reglas para hacer  
UNA ENSALADA PERFECTA



...y recuerde  
esto también

— Escorra bien la verdura.

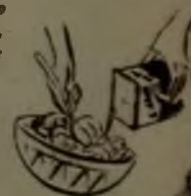
— La verdura no se debe condimentar hasta el momento de servir.



— Los ingredientes deben mezclarse aparte y una vez bien unido condimentar la verdura.



— Si por cualquier motivo no lo hace así, debe siempre primero lavar, después el vinagre para que ésta se disuelva bien e inmediatamente el aceite.



El aceite hace la ensalada y la ensalada perfecta se hace con Aceite "La Patrona". Esta es la regla que conocen las cocineras profesionales y las amas de casa expertas. El extraordinario "refinado" y la eliminación total de ácidos grasos, dan al Aceite "La Patrona" una particular suavidad, y un sabor tan delicado que cualquier ensalada resulta exquisita. Pruebe Aceite "La Patrona" y saboree la diferencia.

ACEITE

# La Patrona

EL ACEITE DE LA ENSALADA PERFECTA



Sintonice la audición "Perfiles del Tingo" que se transmite los días lunes, miércoles y viernes, a las 19.15 horas, por L.R. Radio El Mundo y las estaciones de la Red Azul y Blanca.

Ud. puede adquirir también el riquísimo Aceite "La Patrona" en prácticos envases de vidrio de 1 litro.

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

# BRUNO BOVAL



El famoso  
maquillador de  
las estrellas

## PRESENTA su serie personal de MAQUILLAJE



En 4 Tonos \$ 1.40

### LAPIZ LABIAL BRUNO BOVAL

"Los más exquisitos  
colores para dar a sus  
labios ese vitalizante  
que Vd. busca".

Un producto elaborado en base a los  
más finos elementos  
cremosos, indeleble  
y perfumado.



En 4 Tonos \$ 1.40

### COLORETE BRUNO BOVAL

"Para que sus mejillas  
ofrezcan ese tono  
salvado y vivo de los  
pétalos de una flor".

Un tono de colorete  
para cada tipo, in-  
dicado para acentuar  
los encantos natura-  
les e imprimir al ros-  
tro un sello único.



En 4 Tonos \$ 3.00

### MAQUILLAJE (compacto)

BRUNO BOVAL

"La base ideal para  
su rostro. Una ca-  
pa transparente de  
pólvora compacta,  
que dará a su piel  
un aspecto aler-  
ciopelado y fresco".  
Lo más sutil y  
delicado en ma-  
quillaje para to-  
dos los tipos.

90 de cada 100 Estrellas  
de Cine — han sido y son  
maquilladas por BRUNO BOVAL.

Distribuidores:

★ SAENZ, BRIONES & CIA. ★  
Matheu 2031 - Bs. Aires.



En un momento de "No salgas esta noche",  
sus intérpretes — todos ellos vinculados al  
cine racional — en el escenario del "Ateneo",  
donde se representa con gran éxito.

## DEL "SET" AL ESCENARIO



Dos autores cinema-  
tográficos — los más  
cotizados del cine na-  
cional, bueno es de-  
cirlo — Sixto Pondal  
Ríos y Carlos Olivari,  
escaban de dar al tea-  
tro una obra de éxito.  
En el "Ateneo", un  
conjunto integrado en-  
tre otros por Enrique  
Serrano, Gloria Gus-  
mán, Esteban Serrador,  
Nury Montsé, Silvana  
Roth, Carlos Castro,  
Federico Mansilla, etc.,  
con la dirección de Mi-  
guel Milleo, ofrece la  
comedia "No salgas  
esta noche", a la que  
público y crítica ofre-  
cen amable acogida.

Los protagonistas de la  
obra de Pondal Ríos y  
Olivari: Gloria Guzmán  
y Enrique Serrano.  
Ella, una doctora un  
tanto fogosa. El, el es-  
poso, más entregado a  
sus negocios que a las  
inquietudes sentimentales.

Nury Montsé y Sil-  
vana Roth son dos cole-  
giales modernas que,  
aun en la edad de los  
sueños blancos, fuman,  
toman whisky, etc.  
Silvana debuta con di-  
cho papel en el teatro.



Las mismas, con Carlos Castro (Castro), que  
tiene eficaz participación cómica en la obra.  
El público ha dado a "No salgas esta no-  
che", espaldarazo consagratorio.

# El cacao tiene que hacer antesalas



Estas son las cámaras que desinfectan el cacao en la fábrica Noel.

Viaja tanto el cacao para llegar a estas playas, que no le viene mal una antesala sanitaria antes de entrar a una fábrica de chocolate. Sin esa precaución, ya se imaginará Ud. cómo sale el chocolate!

En nuestra fábrica no se recibe ni un kilo de cacao sin pasarlo previamente, con bolsa y todo, por cámaras herméticas de desinfección, cuyas puertas dan a la calle. Sólo después de eso comenzamos a ocuparnos de limpiarlo.

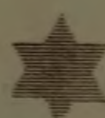
He aquí una de las etapas de la elaboración del chocolate Noel y un excelente motivo para que Ud. lo prefiera a ojos cerrados.

Consuma chocolate Noel: bueno es que Ud. sepa cómo se elabora el chocolate que toma.



CHOCOLATE

NOEL





# DIVULGACION MEDICINAL

## de interés para la salud

¿Ensayó alguna vez la "cura" de otoño?

Para afrontar las contingencias del invierno, con ciertas ventajas en la salud, no está de más, en esta época, hacer un estudio de las condiciones físicas de cada uno. Entre una semana y otra semana, se recapitulará y comprenderá que lo más conveniente es recurrir al médico sin demora, y comprobar el verdadero estado de salud.

Debe tenerse presente que en invierno se hace vida sedentaria, nos arropamos y evitamos el aire libre, por diversas causas. Esto, unido a la falta de sol, hace que la piel no disfrute de la eliminación natural, de las toxinas que envenenan al organismo o sistema humano.

El médico indicará, si corresponde, cómo debe hacerse la cura de otoño, ya con un elemento desintoxicador, o con un régimen útil para poder afrontar, en mejores condiciones de salud, las vicisitudes del invierno.

Un medio para desintoxicar el organismo es el **AZUFRE TERMADO** preparado que, por su propiedad laxativa y por la influencia del azufre sobre la piel, por la que fisiológicamente también se eliminan —en una u otra forma— residuos tóxicos o venenos orgánicos, causantes de molestas afecciones de la piel, granos y otros males cutáneos.



¿Cómo se combate el dolor de cabeza?

El dolor de cabeza se combatirá de acuerdo con la causa.

Pídale al médico la indicación que evite el error de la manera que no conviene.

## CITRALGINA

por la prolija y exacta elaboración de su fórmula, responde a la calidad de un calmante que atenúa los dolores de cabeza, dolores reumáticos, o neurálgicos, pues por su composición y estructura molecular produciría su desdoblamiento en el intestino, evitando las inconveniencias de productos que se disocian en el estómago.

Por su fórmula Citralgina resulta un antitérmico y analgésico, suave y gradual, que no da lugar a grandes sudaciones, ni a colapso molestos.

Para males digestivos,

debe tenerse en cuenta que la digestión estomacal es el primero y más importante tiempo de la digestión en general, por lo que cuando es lenta hay que activarla. No descuidarse, pues, y con examen médico se sabrá si, simplemente corresponde cambiar el régimen alimenticio o si debe tomarse un medicamento.

## BICARBONATO CATALICO

es un digestivo que al par que neutraliza las acidez y el ardor, alivia los dolores de estómago y regulariza el curso de la digestión. El Bicarbonato Catalico es ligeramente laxante.



Cerrar la boca

y respirar por la nariz, es una medida de higiene y preventiva. Cuando se tenga dificultad en hacerlo, no se lo piense más, se debe consultar al médico. Con su tratamiento se evitará las sucesivas y molestas inflamaciones de la garganta, que se repiten en las épocas de frío.

Los comprimidos de

## C L O R A N G I O L

agradables y de poco costo, son eficaces para la antisepsia de la boca, previenen, alivian y combaten las ronqueras.

Con Clorangioli se protege las cuerdas vocales.

Las personas que no deseen irritar sus intestinos,

pueden emplear laxantes o purgantes de efectos naturales.

Es con elementos naturales, frutos y semillas vegetales que se prepara

## CIRULAXIA

en forma de jarabe. La acción estimulante de la CIRULAXIA, se nota por su efecto laxo-purgante suave, en los niños y mayores, como en las personas de organismos delicados.



No descuidar las toses y resfrios

Al no prestarse el debido cuidado a la influenza, catarrlos y resfrios, pueden originarse graves afecciones.

Aun en los casos de catarrlos ligeros, se debiera acudir al médico, para prevenirse de complicaciones.

¿Es conveniente cortar la tos?

Hay casos en que no, porque para ello debe recurrirse a medicamentos con substancias soporíferas, que si bien producen la insensibilidad inmediata, no se expectora adecuadamente.

Un jarabe pectoral que no corta la tos, porque no tiene substancias narcóticas, es el

## TOMILLO ERYTROSO

jarabe compuesto, que alivia la tos gradualmente, y expectora a la par de sus efectos medicinales.

La acción descongestiva y sedante del Tomillo Erytroso, calma la excitación, facilitando la expectoración suave y abundante.

Hay que fortalecerse para el desarrollo físico e intelectual,

pero, también, no hay que olvidar que debe saberse el medio más conveniente para hacerlo.

Conocer la acción fisiológica del tónico, y la conveniencia de su adopción, es importante. Con un examen clínico, el médico indica el tónico apropiado para una u otra persona.

Sobre el valor de las substancias que componen distintos tónicos, se ha establecido, por ejemplo, que la leche de madre contiene 3.05 % de Lecitina y que en cambio la de vaca sólo tiene el 1.04 %. Se comprende, de esta manera, que el valor del tónico depende de las materias cualitativas de su fórmula.

Considerando tal particularidad, se ha preparado la

## LECITINA GENITORA

en base a la lecitina purísima de yema de huevo, en núcleo común con glicerosfosfatos y nucleínicos de acción similar, en la nutrición, ya que se asimilan por la substancia nerviosa, formándose la substancia ósea y del cerebro, sean materias con principios activos para el desarrollo físico e intelectual de los organismos.

La Lecitina Genitora, como tónico reconstituyente, sería un medio para combatir la debilidad, el cansancio, mejorando la salud, la fortaleza y vitalidad. Por la importancia de la lecitina, es también, útil para las madres, durante la lactancia.



El Sr. Sánchez Terrero, presidente de Boca Juniors, en momentos de firmar los contratos que anunciamos, con Anibal Troilo y Feliciano Brunelli y sus respectivas orquestas.

## YA PREOCUPA EL CARNAVAL 1943

La demanda extraordinaria que tienen las orquestas popularizadas por la radiotelefonía se ha puesto de manifiesto una vez más, con la firma de los primeros contratos para los carnavales próximos. A muchos meses de distancia de los mismos, los clubs, en los que se vuelcan los bailarines dando su forma más brillante a las fiestas de Momo, se preocupan por integrar sus carteleras con nombres de atracción.

Danza de miles de pesos, podría llamarse, a esta puja de la que Boca Juniors, una de nuestras entidades deportivas y sociales más prestigiosas, define en primer término sus futuros festivales. Hace pocos días, en efecto, firmáronse en la secretaría de la institución boquense los contratos con Anibal Troilo, "Pichuco" y Feliciano Brunelli, para que sean esas dos celebradas orquestas, típica y característica respectivamente, las que amenicen los bailes que, para Carnaval, serán ofrecidos al público por Boca Juniors.

Otras entidades disputan actualmente a otros conjuntos, en la misma proporción. Pero de todos modos, queda para Boca, el honor de haber roto el fuego en ese sentido.



Congratulations musicales. Brunelli recibe en ese sentido el apretón de manos del Sr. Sánchez Terrero, a poco de rubricarse los contratos.

Dirigentes de Boca Juniors, apoderados de Brunelli y Troilo, éstos y otras personas, en oportunidad de definir se las primeras carteleras para los bailes del carnaval 1943.



## NINI REGISTRA OTRO EXITO SENSACIONAL EN SU CARRERA



Nini Marshall —de regreso en radio, ahora como estrella de la Red Splendid— registra otro éxito de notables perspectivas, como protagonista de los programas de "Gertol", que esa red transmite los lunes y viernes a las 21.30. Juan José Páez, su "partenaire", aparece junto a ella, momentos antes de una de sus audiciones.

## SE FUE A BRASIL ELVIRA RIOS



Acaba de partir rumbo al Brasil, la gran cantante mejicana Elvira Ríos, que se constituyera en una de las grandes atracciones de Radio El Mundo en esta temporada. Volverá, cumplidos sus compromisos en aquel país, para filmar en esta "Ven, mi corazón te llama", película en que será dirigida por Manuel Romero.

## REAPARECE EL DUO LLAMAS-BARROZO



En los primeros días de julio reaparecerá en Radio Belgrano el dúo Llamas-Barroso, que termina de cumplir una brillante gira por el Pacífico, llegando hasta Méjico. Una mejicana es, precisamente, —Ana María González— quien les da la bienvenida ante micrófonos de LR3. ....

# LE SANCY

## FRANJA DE PLATA

el jabón cuya limpia fragancia persiste en la piel



SIENTO UNA FRAGANCIA DESCONOCIDA PERO FRESCA Y AGRADABLE!



ES LA DEL JABON LE SANCY FRANJA DE PLATA. MUNCA HASTA AHORA HE USADO UN JABON TAN EXQUISITO!

Le Sancy es un jabón de uso agradable para los sentidos, su espuma es al tacto suave como una seda y agradable al olfato, como brisa que corre sobre los campos floridos; pero es algo mas: es una liga perfecta de aceites, bálsamos y esencias que limpian y lubrican los poros para que cumplan en forma perfecta su acción purificadora. Le Sancy elimina impurezas, suaviza y aclara.

Masajearse todos los días el rostro, cuello y escote con su espuma purificadora es dar el primer paso necesario para seguir cualquier tratamiento de belleza. ¡Y Le Sancy huele a limpio!



0.20  
PASTILLA

# UN HOMBRE NO TIENE TIEMPO PARA RESFRIOS

Por eso es que uso el VapoRub... que me alivia la nariz, garganta y pecho—¡todos a la vez!

¡TIENES MUCHISIMA RAZON, joven! ¡Cuando Vick VapoRub se frota en el cuello, pecho y espalda al acostarse, lleva alivio directamente al lugar donde el alivio hace falta!

CON CADA RESPIRACION, se inhalan los calmantes vapores medicinales del VapoRub—derecho a los irritados conductos respiratorios de la nariz, la garganta y el pecho.

¡Y QUE COMODOS Y ABRIGADOS se sienten el pecho, la garganta y la espalda, al empezar VapoRub en seguida a obrar sobre la piel como cataplasma!

¡NINGUN ASOMBRO ES que el niño duerma reposadamente y respirando con más desahogo! Y mientras duerme, la doble acción del VapoRub—con vapores y como cataplasma—continúa—de modo que por la mañana, casi siempre, su resfrio se ha mejorado.

## Despeja la nariz tapada

La estorbante mucosidad se desprende, la irritación se calma, la respiración se torna más fácil, al inhalarse los aliviantes vapores medicinales del VapoRub.



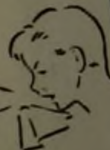
## Alivia la tirantez del pecho y la garganta

Como cataplasma que calienta, VapoRub obra sobre la piel, "extrayendo" la dolorosa tirantez.



## Alivia la tos

Al desprenderse la flema y la mucosidad y mitigarse la irritación, la tos se alivia—y el nene puede dormir descansadamente.



# VICK VAPORUB

2 TAMAÑOS, 70¢ y \$1.50



## Niñas, casi novias y esposas...

cuyo delicado organismo debe cuidarse para las importantes funciones que tendrá que desempeñar en la vida, deben elegir bien el laxante que tomen. Por eso les convienen los Bombones Nagell, pues son suaves, eficaces e inofensivos.

## BOMBONES NAGELL

Chocolates laxantes y purgantes

## Cabellos Postizos Pelucas y Piele



Se tiñen  
a la  
perfección  
con el

## Colorante "De Santo"

Colores: Negro, Castaño Oscuro, Castaño, Castaño Claro y Rubio  
Venta en Farmacias, Perfumerías y demás casas del ramo.

## LAB. DE SANTO

NAZCA 345 - BS. AIRES



Usted y nosotros, lector, hubiésemos temblado de frío en este día que Atmory nos pasea por el Tigre. Ella, en cambio, —milagros de la juventud— cordiosa no sentirlo. Y está, en su yate, como una capitana auténtica...



Es bella, hermosa. Tal cual es naturalmente, sin maquillaje, sin artificialidad. Huele decir que cuando tripula su barco por el Tigre es todo un espectáculo.



La precaución, nunca está de más. Esto es parte de la navegación. ¿Cómo no pensar en los tiempos en que los piratas abordaban a las naves ante esta navegante de agua dulce?

## AL INVIERNO

Amery Darbon, lector, es una estrellita de flamante cuño, en cine y radio. Asomó su belleza y su juvenil simpatía en el Hensro, meses atrás. La radio, en este caso Radio Belgrano, le dió después la oportunidad generosa del micrófono. Hoy luce en las grandes operetas que brinda esa emisora diariamente a las 19.30, bajo la dirección de Enrique Susini, su ductilidad de actriz cantante.

Pero no es Amery Darbon artista quien nos preocupa ahora. Es la deportista que se esconde en ella quien nos ha traído hasta el Tigre, para hacernos pasear —con temperatura glacial— por sus riachos en su magnífico yate. Cabe señalar que mientras refugiábase nuestro frío en la cómoda cabina, Amery se bastó para tripular su embarcación. Ya la veremos, en próximas regatas, disputando triunfos. Y verá el lector hasta dónde es de guapa —en su doble acepción de hermosa y valiente— esta niña que ante las cámaras del cine o frente al micrófono pasa por ser tan frágil...



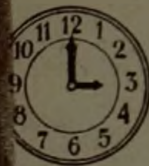
—Adiós, capitana...  
Un rato después, Amery, ahora en una lancha veloz, describirá su trayectoria sobre el río. Conste que nos invitó. Pero hasta ahí, lector, no nos atrevimos...



# Lever Hnos.

• fabricantes del JABON SUNLIGHT PARA LAVAR •  
• JABON SALVAVIDA • JABON SUNLIGHT DE  
• TOCADOR • LUX EN ESCAMAS • JABON  
• LUX DE TOCADOR y ACEITE OLIVINA  
*presentan la cartelera del*

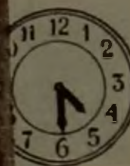
## RADIO TEATRO LEVER PARA EL MES DE JULIO



Por L. R. 3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, a las 15, con el primer actor HORACIO TORRADO, Elsa Piuselli y un gran elenco, en un extraño y emocionante relato de amor y aventura, titulado:

### "El Secreto de Allan"

original de Gabriel del Valle



Por L. R. 1, Radio El Mundo, en cadena con L. T. 3, de Rosario, L. V. 2, de Córdoba, y L. T. 9, de Santa Fe, a las 16.30, con la compañía que encabeza CARMEN VALDES, en una dramática historia inspirada en la trágica vida de la Emperatriz Carlota de Méjico, titulada:

### "La Emperatriz"

versión radiotelefónica de Luis Fernando Molina



Y por L. R. 1, Radio El Mundo, a las 22.05, con IRIS MARGA, NARCISO IBAÑEZ MENTA, IRMA CORDOBA y NINI GAMBIER, en la maravillosa historia de un amor inmortalizado por la pluma de famosos autores. El desventurado romance de

### "Francisca de Rimini"

Adaptación radiotelefónica de Rafael García Ibáñez



Tres programas extraordinarios... Tres obras de gran calidad... Tres elencos de indudable jerarquía artística... Escuche todos los días de lunes a viernes el RADIO TEATRO LEVER... Le brindará momentos de inolvidable emoción!

**BORRE ESE  
DOLOR  
QUE LO  
ATORMENTA!**



**Aliviese** con Linimento  
de SLOAN

Su acción es rápida. Se aplica sobre la parte afectada y ahuyenta el dolor. Es un medicamento activo, enérgico y eficaz hasta la última gota.



### LUMBAGO

reuma, gota, ciática; unas gotas sobre la parte dolorida, rápidamente calman el dolor.



### SABAÑONES

SLOAN desinflama y descongiona, alivia la picazón.

**LINIMENTO  
DE  
SLOAN**

**ALIVIA EL DOLOR**



## ¿Será cierto?



...que la ruptura definitiva de relaciones entre José Bohr y la actriz Mabel Urriola, hecho ocurrido a pocas horas de tener que celebrarse la boda entre ambos, dió lugar a una emotiva escena de llantos...

...que la actriz Zully Moreno hace ya un par de semanas que luce anillos de compromiso, lo cual significa que su boda con un joven de nuestra sociedad, no tardará en efectuarse...

...que después de casi un año de cuajo han vuelto a reanudar sus relaciones sentimentales la actriz Gloria Guzmán y el actor García Bahr...

...que la cantante mejicana Elvira Ríos ha partido hacia Río de Janeiro con el propósito de reunirse con el director Orson Welles, confirmando así los rumores sobre la existencia de un romance entre ambos...

...que el triunfo consagratorio de María Duval tiene revolucionadas a varias estrellas de nuestro cine...

...que hace pocos días, en el auditorium de Radio Belgrano, la actriz Amanda Ledesma y el galán cantor Alberto Villa fueron protagonistas de una seria incidencia...

...que la actriz Sabina Olmos ha declarado que para aceptar una propuesta para volver a las cámaras, lo haría siempre y cuando tuviera que actuar junto a su prometido, el cantor Charlof...

...que hace pocos días en una confitería central sostuvieron una prolongada conferencia, la actriz Nini Marshall y el animador Juan Carlos Thorry...

...que la actriz Ameña Brace y el director Luis Saslavsky, han vuelto a presentarse muy juntitos en varios lugares de reunión...

...que entre las actrices Nelly Quel y Emery Darbon se ha entablado una guerra de celos...

...que el galán Agustín Irusta no hará el viaje a Perú si no le paga el pasaje a su esposa...

...que también la actriz Elena Lucena está en conflicto con su esposo, al disputarse la tenencia de una hija de ambos...

...que Olinda Bosán ha solicitado vigilancia en su domicilio a raíz de unas amenazas que le hicieron llegar en forma anónima y en diversas oportunidades...



...que hace pocos días Fernando Ochoa rechazó categóricamente una demostración que se le quería hacer en agradecimiento a una importante obra benéfica por él realizada...

...que nuevamente por distintos lugares del ambiente se les vuelve a ver al actor cómico Luis Sandrini y Tito Merello...

...que atraído por una vieja pasión el actor Enrique Serrano viaja con mucha frecuencia hacia la vecina orilla...

...que la actriz Aida Alberti, en todas partes donde le piden documentos, lo único que presenta con orgullo es su libreta de casamiento...

...que un conocido actor de nuestra escena está enamorado de Nilda Arrieta, hija de Santiago Arrieta...

...que haciendo ejercicios, la estrechita Néilda Bilbao se pegó un golpe en un ojo, el cual debió llevarlo vendado por un par de días...

...que una nena de diez años aproximadamente, está a punto de arreglar las relaciones entre Floren Delbene y Herminia Franco...

...que en la casa de Alicia Barrié suelen reunirse con frecuencia en grandes partidas de póker muchas figuras conocidas del ambiente...

...que han experimentado un gran enfriamiento las relaciones entre el director Hugo Christensen y su novia la actriz Mirtha Legrand...



...que el compositor Angel D'Agostino realizó en un solo mes cerca de treinta ballets, batiendo todos los records al respecto...

...que una pérdida de gas en el departamento de la actriz Mecha Ortiz, puso en serio peligro la vida de ésta y uno de sus familiares...

...que es muy posible que la actriz Vilma Vidal y su prometido aprovechen una oferta que le hicieron de México, para hacer al mismo tiempo un viaje de novios...

...que el actor Pedro Maratea concurrió a un estreno en Chascomús acompañado de su esposa, pues ésta no lo dejaba ir solo...

...que es muy posible que el director Tito Davison parta dentro de un mes hacia Estados Unidos para reunirse con su esposa, la actriz June Marlowe...

...que César Ratti obsequió a su esposa —al cumplir ésta veinte años de labor artística— una joya valuada en muchos miles de pesos...

...que el galán Esteban Serrador son muchas las atenciones que ha tenido en estos últimos días con la actriz Silvana Roth...

...que dentro de muy pocos días le será concedido el divorcio a una de las actrices cinematográficas más populares de nuestro ambiente...

...que una discusión sobre un match de fútbol, provocó un incidente entre el cantor Carlos Roldán y el actor Oscar Villal...



BAJO LOS  
REFLECTORES DE KOLYNOS

# PAGANINI

de F. LEHAR

Episodios románticos de la vida del célebre violinista

*Una apasionante teatralización de las genialidades de un famoso artista, interpretada por un conjunto estelar de primera magnitud, encabezado por la soprano Nelly Quel y bajo la supervisión del Dr. Enrique T. Susini.*

NELLY QUEL



DR. SUSINI

DE... 19... 20 ns.  
SUPERVISION: Dr. Enrique T. Susini.

ELENCO: Nelly Quel, Amery Darbon, Elvira Talleferro, Carlos Tejes y Francisco P. Donadio.

DIRECCION MUSICAL: Herman Kumok. Coro Estable y Orquesta de Radio Belgrano.



EL ELENCO

*Grandes funciones de Gala de*  
Crema Dental

# KOLYNOS



• NIVÉA •

¿Por qué a Brillantina Nivéa se la denomina «la brillantina del triple efecto»? Porque fija, suaviza y hermosa el cabello. No importa que el sol y el agua lo hayan tornado reseco, áspero y duro; Brillantina Nivéa le conferirá docilidad, brillo y suavidad. Es un fino producto, digno del famoso nombre Nivéa. Envases \$ 0.70 y 1.20, en tres perfumes:

**BOUQUET . LAVANDA  
COLONIA**

# IMMA SUMAC - DESCENDIENTE MEJOR REVELACION LIRICA

El martes de la semana anterior, el público oyente de Radio Belgrano, tuvo una extraordinaria revelación. En los grandes programas del Teatro Palmolive del Aire, que transmite esa emisora, frente al micrófono apareció de pronto, un acento distinto. Una música cuyo fondo se ubica en los siglos. Una voz, junto a esa música de tono prodigioso. Como si se resumiera en una garganta de excepción— que expresa naturalmente, sin ninguna disciplina— el canto de mil pájaros distintos. La resonancia maravillosa de la montaña. El rumor de los arroyos. La sinfonía estupenda de la tierra y sus criaturas.

Esa misma mañana habían llegado, tras un viaje de seis días, los artistas que brindaban esa nota extraña —de fuerza telúrica— ante el micrófono. Horas después, conquistaban al público por mérito de la fuerza artística de sus mensajes, cuando ni siquiera habíanse despejado aún del polvo del camino.

## UN CONJUNTO EXCEPCIONAL

Se trataba, lo sabe el público, del "Gran conjunto folklórico peruano" que dirige Moisés Vivanco, con Imma Sumac como estrella, cuya actuación entre nosotros auspicia el Ministerio de Educación Pública del Perú, comprendiendo todo lo que pueden hacer por el mejor conocimiento de su patria auténtica.

Interesante, en verdad, decir al público cómo se formó y cómo se integra este conjunto que atrae la atención de tan vastos auditorios, en Radio Belgrano. Su formación es reciente. Apenas, desde que Moisés Vivanco se dispuso a dejar sus estudios universitarios, ganado fama por el riquísimo folklórico peruano. Se festejaban en Lima fiestas tradicionales, que atraían a la ciudad de los virreyes a gentes de pueblo de todos los rincones peruanos. Allí, en sus parques, delegaciones de todas las ciudades y los villorrios del Perú, se volcaron, por conducto de artistas intuitivos. Indígenas muchos. Todos, radicados en el común denominador de la admiración al folklórico.

Moisés Vivanco se sintió tocado por la fuerza de esas músicas, esas danzas y esas canciones. Y de muchos conjuntos fué tomando aquellos intérpretes que, en su sentir, mejor expresaban el arte vernáculo del Perú. Día después, estaba completado el elenco. Augusto Navarro, rendinista cuzqueño; Antonio Pantoja, quenista apurimcheño; César Gallagos, quenista cuzqueño; Mariano Núñez, charanguista puneño; Ankey Wora, arpista indio de Andamarca; los hermanos Yupanqui, danzarinas morochucos; los hermanos Ramírez, violinistas de Ayacucho; Mariacha Wayta, danzarina cuzqueña; Auki Ruro, recitadora, y Vicuña, danzarina ancashina.

## IMMA SUMAC. INDIECITA MARAVILLOSA

Estaba formado el conjunto. Faltaba, empero, la voz auténticamente peruana. Una voz que supiera captar los matices estupendos del folklórico peruano. Imma Sumac, fué la elegida. Hasta entonces, sólo sabían de su voz quienes en Caxamarca, sabían de sus cantares.

India en sus rasgos fisonómicos, de dieciocho años, posee una sugestión que sólo se explica por su raíz racial, conservada como en pocos sitios en Caxamarca, allí donde Atahualpa cayó asesinado tratando de defender al Perú de los conquistadores. Indígena pura la madre, español el padre, se funden en ella, los sangres de conquistadores y conquistados. Descendiente directa de caciques poderosos, su nombre significa "la más bella". Lo ganó —ocho años atrás— cuando en su tierra comenzó a cantar motivos indios.

—¿Estudió canto, Imma?

—Esas cosas nuestras no se estudian —nos dice—. Surgen espontáneamente. Es como el agua de una vertiente. Mientras más simples aquellas, mientras más naturales, mejor. Como el agua, cuanto más cristalina, más pura. Por fortuna, el público argentino captó desde nuestra primera audición, el sentido de nuestra embajada. No venimos a ma-



# DE LOS INCAS - ES LA DE ESTA TEMPORADA

avallar a nadie, ya que es difícil eso, en una metrópoli como Buenos Aires, Meca hoy por hoy, del arte de hispanoamérica. Queremos, simplemente, mostrar un espectáculo del arte del Perú. Por eso, los aplausos con que nos recibió el público al presentarnos, el favor que todos ustedes nos dispensan, es para nosotros sólo un homenaje a nuestra patria, tan rica en tradición. Somos sólo traductores de música, danzas y canciones, que vienen desde cientos y cientos de años atrás, transmitidas fielmente de generación en generación.

## UNA JIRA POR AMERICA

Moisés Vivanco, el joven director del conjunto, habla después, refiriéndose a sus proyectos:

—Bien saben ustedes que venimos auspiciados por el gobierno de nuestro país, en misión de divulgación artística. La primera etapa de nuestra jira continental, la cumplimos en La Paz, Bolivia, donde actuamos en el Teatro Municipal, ante miles de espectadores que recibieron nuestro mensaje artístico con notable entusiasmo. Ahora Buenos Aires, después Río. Por último, Norte América...

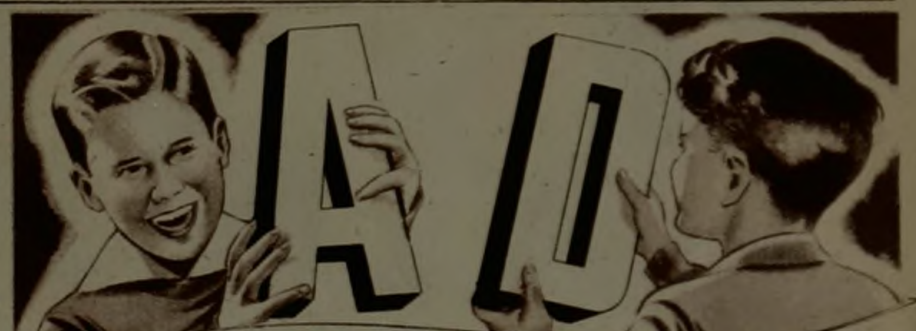
—Todas las interpretaciones del conjunto responden a líneas folklóricas puras. De no ser así, desvirtuaríamos el propósito de la jira. Esas, perdonémoslo lo inmodesto, nuestro mejor triunfo. No habernos apartado un instante de la tradición más rigurosa. Hasta en los instrumentos y en los vestuarios de todo el conjunto se ha conservado fidelísimamente los que exige nuestro folklore. La prístina tradición peruana. Por eso, también, la curiosa impresión que recibe el público frente a nuestra embajada, a la que Imma Sumac da, por otra parte, particular relieve. Aquí, en Buenos Aires, ha consagrado ya un "pasacalle", "Cholo traicionero", que por fortuna me pertenece. En otras páginas, de mayor responsabilidad aun, irán ustedes apreciando, en sucesivas audiciones, hasta donde llega la dimensión de su aptitud artística.

—¿Estarán mucho tiempo en la Argentina? —Tres meses, tras los cuales pasaremos a Brasil. Tres meses que han tenido, por cierto, comienzo por demás auspicioso. A las muchas atenciones recibidas del público argentino, nos cabe agregar la que nos produjo que el embajador de Perú, mariscal Benavides, nos recibiera en su despacho, para congratularnos por los primeros espectáculos presentados. Además, es nuestro inmenso deseo de superar ese suceso inicial, dando a los oyentes de Radio Belgrano, dentro del ritmo que exige la radio, programas de alta calidad y asimismo amenos.

Tal, lector, la ubicación de este conjunto, a través de sus dos figuras más representativas. Su director y su estrella lírica.



El "Gran Conjunto Folklórico Peruano", luciendo todos sus integrantes típicos atavíos. Sus instrumentos constituyen poderosa atracción para el público.



**GRAN POTENCIA  
en VITAMINAS**

El Aceite de Bacalao "Florificado" es estrictamente puro, no tiene olor ni sabor desagradables y conserva intacta su riqueza en vitaminas A y D. Nuestro

## VERDADERO Aceite de Bacalao "Florificado"

Mes del Aceite de Bacalao  
"Florificado"  
15 de Junio - 15 de Julio  
No limitamos la venta

ha sido recibido de Canadá en partidas destinadas exclusivamente a nuestra Casa y la situación mundial no nos permite ser optimistas sobre la recepción de nuevos embarques.

# Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo  
Sarmiento y Florida U. T. 32 - 2021  
y sus Representantes en el Interior

Imma Sumac y Moisés Vivanco, tras la primera de sus audiciones radiales.



# FIESTAS BRILLANTES



Las buenas amas de casa y los intendentes de las grandes mansiones saben que el brillo de una fiesta empieza en el piso. Por eso, en vísperas de un acontecimiento,

lo primero que disponen es la iluminación del piso con **BRILLANTE ROYAL**, la cera que con cada uno de sus mil reflejos se asocia jubilosamente al brillo de la reunión.



## Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Compre el nuevo pote gigante a \$2.50. Es más económico.

**ARRID** También a \$0.70 y \$1.50



**CUIDE SUS NIÑOS**

Catarros, resfriados, congestiones bronquiales. Las Mamas que tan cuidadosamente cuidan la salud de sus niños pueden evitarle muchos males al al primer síntoma de un resfriado con la

**CERA PECTORAL**

**TRATOBRON**

Venta en Droguerías y Farmacias. Pida prospecto ilustrado GRATIS

\$ 1.-

**LAB. DE SANTO NAZCA 345 - Bs. AIRES**

## Reaparece Nelly Omar en R. Belgrano



Nelly Omar, la gran cancionista que se consagra desde micrófonos de Radio Belgrano, vuelve a los mismos, en los primeros días de julio, luego de una ausencia de varios meses. Su retorno ha de ser gratísima novedad para sus muchos admiradores. Nelly, por otra parte, brindará al público numerosas novedades, entre ellas páginas a las que continúa popularizar rápidamente.

## UNA CENA EN HONOR DE LOS Sres. KRASÑASKY Y DELGADO

El 1.º de julio próximo, en el City Hotel, será ofrecida una demostración a dos figuras representativas de los círculos publicitarios, los señores José Krasñasky y Antonio Delgado, con motivo de los éxitos logrados últimamente por ambos, en el medio en que desenvuelven su actividad.

La demostración, con asistencia en una cena, es auspiciada por conocidas personas allegadas al broadcasting y la publicidad, pudiendo descontarse que asumirá proporciones destacadas, dada la posición que los señores Krasñasky y Delgado tienen bien ganada en esos ambientes.

Las tarjetas para participar de la demostración pueden adquirirse en el mismo hotel donde se llevará a cabo la cena, que traerá, seguramente, la consideración de que gozan ambos obsequiados.



## VUELVE AL MICROFONO



Una cantante de reconocidos méritos, que hace años atravesó largas temporadas ante los micrófonos más cultivos de nuestro medio, vuelve a la radio, dentro de breve lapso. Nos referimos a Rebecca Gallardo, que actualmente realiza lucida labor en el Teatro Avenida.



Silvio Spaventa y Sussy Kent repasan los primeros episodios de "El último camino" que poco después brindarán a la emoción de sus muchos oyentes.

## COMIENZA "EL ULTIMO CAMINO" S. SPAVENTA

La compañía que encabeza y dirige el festejado actor Silvio Spaventa, ofrecerá el miércoles primero de julio, en los espacios de Farmacia Franco-Inglesa, por Radio El Mundo y en sus horarios de las 14.30, el primer capítulo de "El último camino", producción que firma Eiffel Celesta y de la cual se adelantan las mejores referencias. Es indudable que Silvio Spaventa logrará añadir en esta oportunidad un nuevo éxito a los ya conquistados al frente de su compañía, donde es primera actriz Sussy Kent. "El último camino" se irradiará todos los días meros sábados y domingos a las 14.30 horas.



El popular actor da a Sussy Kent el motivo de una canción. Silvio Spaventa compone música en sus ratos libres y Sussy es una afortunada alumna de piano. Y ambos contentos.

## DEL DICHO...

"SON COMPAÑEROS INSEPARABLES"



## AL HECHO



...hay mucho trecho!

Y esto es especialmente cierto en lo que a aceites se refiere. Vaya a los hechos, Señora: use el exquisito aceite RICOLTORE, cuyo sólo nombre es ya una garantía de calidad comprobada.

## RICOLTORE

es el fruto de más de 30 años de perfeccionamiento constante.

*De ahí que... en Aceites,  
la calidad se llame*



# RICOLTORE

*El cabello* **FEMENINO**  
*y el peinado* **VARONIL**



LUCEN MAS con

# Ricibrill

Ahora FIJADOR y CHAMPÚ a base de RICINO, un verdadero tratamiento de salud capilar, ya que el RICINO ha sido reconocido como el mejor tónico para el cabello cuyo crecimiento favorece tornándolo dócil y sedoso.

Por eso damas y caballeros lo prefieren porque "el cabello femenino y el peinado varonil, lucen más con FIJADOR y con CHAMPÚ RICIBRILL".



Nuestro éxito ha despertado las imitaciones. RICIBRILL es UNICO a base de RICINO. Fida y exija RICIBRILL.

Dos productos de los **LABORATORIOS RICIBRILL**

Compré donde entregan la UJ pila y no donde hablan mal de la marca que agitan

**CUANDO ANTE EL**



**E**L público que asiste al estreno de una película nacional, descubre en ellas, muchas

veces, con interés, "caras nuevas". Furtivas estrellas y galanes que asoman sus rostros esperanzados. Y se sorprende de que hayan aparecido inesperadamente, de la noche a la mañana.

Nadie los conocía el día anterior y ya figuran en los carteles, en los programas. Los nombran los labios de todos. ¿Es posible que el cine sea tan fácil? Puede que derive de esa sugestión, que nuevos

grupos de aficionados, docenas, cientos y hasta miles, se dirijan a estudios y directores solicitando un papel, sintiéndose llenos de condiciones. Miles se ofrecen. Uno entre miles se destaca y llega. Pero no llega, como se cree, de un salto, sin esfuerzos, esperas y sacrificios.

Para probarlo, vamos a tomar un caso interesante: el de un muchacho que asomara por primera vez en "Yo conocí a esa mujer" y al que de inmediato se dió la gran oportunidad, siempre con la dirección de Carlos Borcosque, en "Cada boga, un mundo", película que le abrió, por cierto, amplias y prometedoras, las puertas del triunfo en el cine.

## CARLOS CORES, CINCO AÑOS ATRAS

Volvamos atrás, en 1937. Carlos Corés —que de él nos ocupamos— tenía entonces quince años. Tiene ahora 20. Desde entonces, en las horas de recreo del colegio, en las tardes después del estudio, por la noche, soñando despierto, se le ocurrió que su destino era ser artista de los pantallos. Cuando lo insinuó a los suyos, le dijeron que era una locura.

—Esa no es una carrera... Sigue tus estudios...

Carlos Corés —allá en Rosario, su ciudad— pensó que sus familiares estaban equivocados. Para él, que no había dicho "voy a ser artista de cine" sino "voy a estudiar para tratar de serlo", desde entonces, la obsesión fué permanente. Había que observar, leer, pensar mucho. Y sobre todo, saber esperar. Desde ese momento, dedicó todas sus horas libres a ver películas, a comprender cómo y por qué actuaban los actores de determinada manera. A escondidas de los suyos hizo radio en Rosario, actuando en todos los personajes de muchas obras. Ahorrando centavos, tomó clases de arte escénico, de dicción, de pose. Atletas por instinto y por tradición, siguió practicando deportes, especialmente natación y remo, para mantenerse esbelta. Pero al mismo tiempo estudiaba, para no afligir a los suyos. Hacia



# SURGE UNA CARA NUEVA ASOMBRO DEL PUBLICO

ta que resolvió dar el

—Voy a escribirle a Borcosque —dijo a sus padres.— Descubre gente nueva. Da oportunidades...

Se sonrieron los demás escépticamente. Eran tantos los que le escribirían.

## UNA CARTA SIN RESPUESTA

La carta, llena de ilusiones, escrita a comienzos de 1940, no tuvo respuesta. Y sin embargo, Carlos Borcosque la había abierto personalmente. Sobre su margen —nos la mostraba el mismo director recientemente— una anotación en rojo, ponía una sola palabra esperanzada: "Interesante". Pero la dejó a un lado para contestarla en la primera oportunidad. Demoró meses. Cores sufrió, con ese silencio, una decepción tremenda. ¿Es que, entonces, los directores al siquiera se dignaban escuchar a los aspirantes?

Para convencerse, con el pretexto de ver a unos parientes, vino a Buenos Aires. Y fué a San Isidro, hasta los "sets" de Sono Film, en demanda de Borcosque. Los porteros no saben, empero, de sueños de gloria. No lo dejaron entrar. Tantos, día a día, tratan de franquear esas puertas... Contó su pequeña historia, sin hacerse oír. Ante su insistencia, lo echaron a empujones. ¿A quién recurrir? Un actor famoso, presentado por un amigo, prometió interceder por él y anotó su nombre... pero no se acordó. Y volvióse a Rosario, descorazonado. Cuando las primeras bromas cayeron sobre él, se puso a llorar...

—Todo un hombre llorando...

Es que Carlos Cores veía venirse abajo todas sus ilusiones...

## POR FIN, LA OPORTUNIDAD

Tres meses después de haber enviado su carta, empero, Borcosque la había contestado. Pero la carta, quizás por un error de dirección, no llegó a destino. Pasaron seis meses, un año, un año y medio. La carta del muchacho, colocada en el archivo de los "pendientes", volvió ante los ojos de Borcosque. Volvió a leerla, le extrañó no tener respuesta y le escribió nuevamente. "Si viene a Buenos Aires, véngame a ver". Dos días después, Carlos Cores, otra vez con el alma en el cuerpo, estaba ante el director. Reunió toda su calma y le contó su caso. Tenía fe en sí mismo. Que lo probaran. Que le dieran una ocasión, por pequeña que fuese, Borcosque le prometió una prueba para dos días después, que se dilataron hasta muchos más. Y la prueba se hizo, por fin, con espeluznante resultado. ¿Es que la oportunidad llegaba? Carlos Cores regresó a Rosario, ahora, con otro espíritu. El contrato llegaría, seguramente, días después. Pero no es fácil llegar al "set". En la siguiente película de Borcosque, no hubo papel adecuado para el muchacho rosarino. Pasaron tres meses más de angustias, de bromas de los amigos, de amarguras. Vino en seguida "Yo conocí a esa mujer", con la primera oportunidad concreta. En ella, Carlos Cores asumió su fresca simpatía, en la parte del practicante que cuenta los primeros episodios del tema.

—En la próxima película —le dijo Borcosque— tendrás un papel mejor...

Sufre de pronto un ataque de apendicitis y lo operan. Debe filmar y se demora. Ya en condiciones, una tarde aciaga, se quebra el peroné. Todas las fatalidades contra él... Hasta que (por fin) llega el momento, de hacer un papel interesante en "Cada hogar, un mundo", donde se jugó el porvenir.

La crítica y el público, dijeron después de su triunfo. Contrato largo, popularidad creciente, futuro asegurado. Para los que ignoran estos pequeños problemas angustiosos del cine era un "muchacho de suerte". Para quienes supieron de sus afanes, de sus sacrificios, es el premio a cinco años de congojas renovadas.

Así, lector, nació para el cine nacional Carlos Cores.

# Fascinantes como cuentos de hadas

¡Adoradores para la "hechicera" que ya en sus uñas la magia nueva de estos juveniles tonos de Cutex! Sugar Plum y Gingerbread.



Los sueños románticos se hacen realidad y la Cenicienta moderna tiene a sus pies al "príncipe encantador". Sugar Plum y Gingerbread hicieron el milagro.



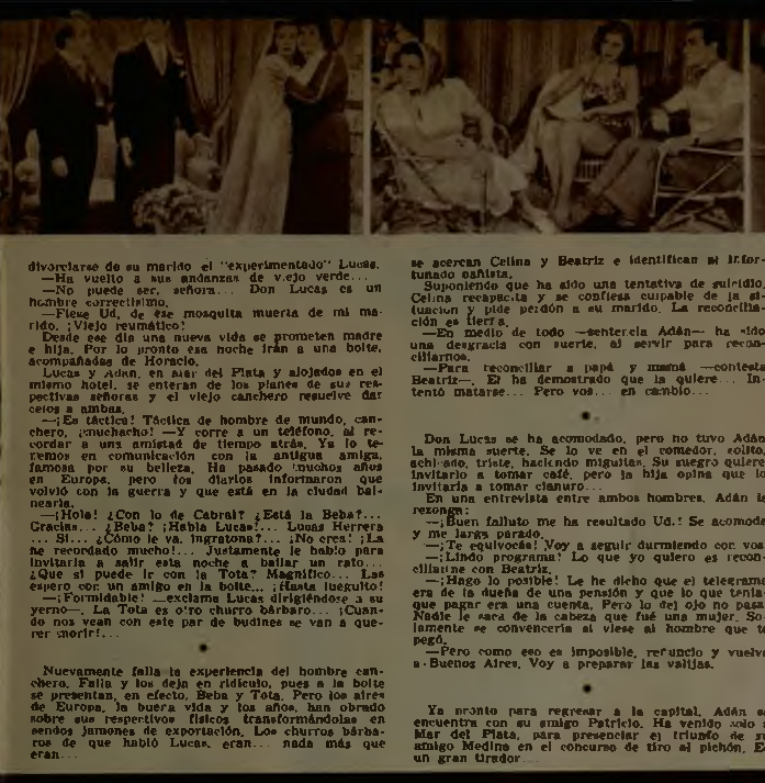
## Sugar Plum y Gingerbread

NUEVOS TONOS DE ESMALTE

# CUTEX



Tan fascinantes como aquellos maravillosos cuentos de hadas que deslumbraron su niñez, son los nuevos colores de Cutex. Sugar Plum — un oscuro encantamiento para sus trajes de fiesta — Gingerbread — la alegría de un romance para sus trajes de deporte — Natural Tint — un suave tono "natural", si Vd. prefiere un "artificio simple". En cada tono de Esmalte Cutex hay un encanto especial que va desde el claro resplandor del Natural Tint hasta el profundo chic de Black Red.



## Sello: LUMITON

Dirección: Francisco Muglia  
Argumento: Carlos Olivari y Silvio Ponzio Rizo  
Escuadra: Francisco Oyambal, Néstor: Juan Oliveri

### REPARTO:

Lucas ..... Enrique Serrano  
Adán ..... Juan Carlos Thorry  
Beatriz ..... Zully Moreno  
Celina ..... María Capdevilla  
Velloja ..... Lalo Malcomin  
Coronel ..... José Fagnano  
Clara ..... Thelma Thamar  
En otros papeles Jorge Salcedo, Liana Mosbro, Carlos Rodríguez y Max Citelli.

## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

ES en uno de los grandes hoteles de Buenos Aires. Una mucama, al promediar la mañana, se dirige al departamento 12. Lo ocupan desde la noche anterior Adán y Beatriz, dos felices tortolitos. Han pasado en ella la noche más feliz de la vida, la noche de bodas. Rápidamente pasan por la mente de la muchacha las imágenes de la felicidad convida. Y, de repente, se acerca a la puerta, escuchando sonriendo picarescamente y por fin golpea. Tras la bandeja con el desayuno. Se arregla un poco el cabello para impresionar mejor y entra cuando oíste la voz de: "¡Pase!". Adán dió la orden de irse. Aquí lo teníamos desperdiciando en la cama y luego sentándose. A su lado hay un cuerpo que se dibuja en relieve, tapado hasta la cabeza con las cobijas. "¿Cómo han pasado la noche?" pregunta intencionalmente la mucama. "Regular, nomás. Hemos dormido poco" —contesta Adán. La chica vuelve a sonreír como explicándose el motivo. Y luego dice con voz dulce: "Señora, el desayuno. Se agitan las cobijas y ante la sorpresa de la mucama, no una mujer, sino un hombre aparece. Es don Lucas. Sin salir de su sorpresa, la muchacha muestra algo y se retira. No comprende ni media palabra. La pareja de recién casados se ha transformado de la noche a la mañana en un par de varones. "¿Sabes que te vas mal dormir? Te has pasado la noche metiéndome el codo en el hombro. —¿Y usted? —replica Adán, un poco amoscado. —Paga cada palada!

noimiento que las columnas carecen de uñas, su novio —ya su esposa— no le creyó. Fue el altar para evitar las maldiciones de las amietades, pero en cuanto llegaron al hotel comenzó a hacer su, valijas para mandarse a mudar a la casa de sus padres, abandonando al maltratado conyuge. No valieron explicaciones ni ruegos: la decisión de la muchacha no era revocable... por el momento, al menos. La verdad es que las suposiciones de Beatriz eran exactas. Clara, una ex amante de Adán, al enterarse de que éste se casaba se le fue a las manos. —¡Dás precisamente a la cara! —y le dejó como recuerdo envidiable para ser una brillante suegra, en el clásico sentido. Don Lucas pidió a su yerno que le explicara su verdadera situación, para tratar de sacarlo del trance, y éste confesó una vez más: Adán no había querido confesar la verdad porque todos los hombres quieren pasar por valientes, sobre todo frente a su amor. Fue que frente al obelisco un señor desconocido lo atropelló y del encontronazo surgió una discusión que el transeúnte llevó al terreno familiar, acordándose muy mal de toda la parentela. Vino un sopapo y luego otro más. Resultado: un ojo en compota, ¡Y los arañazos! ¡Ah! Es que el hombre le pegó con el puño cerrado, de anteojo con brillantes. La explicación surtió efecto, reconciliándose los flamantes esposos. Pero "cuando estaba por comenzar la noche de bodas" entre los alimbarados jóvenes, un telegrama llegó, no de felicitación, como suponía Beatriz que lo tomó primeramente, sino de la misma Clara. Decía así: "Una mujer no se deja como a una corbata. Te juro que me las vas a pagar, Clara". Lucas fué a comerse para arreglar la situación, pues tiene a su hija de nuevo en su casa. Va hacia la casa de Clara, pero Clara tiene un genio de mil demonios y don Lucas sale con la misma marca de fábrica que su yerno. Ojo tapado y tres furibundas marcas de uñas. Cuando regresa a su casa, don Celina se siente celosa y ofendida. Y lo escha también. Vive solo con su hija. Atribulado el hombre va a ver a su yerno. Ahora se siente más solidario con él que antes. "Somos un par de desgraciados. De ahí que la mucama encontrara a ambos durmiendo en lugar de un matrimonio..."

Ya en Mar del Plata, Beatriz y su señora mamá cómodamente alojadas en un buen hotel, se encuentran con el doctor Horacio Torre, quien tuvo en otro tiempo el buen gusto de hacer la corte a Beatriz, sin que ésta le diera alguna esperanza. La madre ha explicado la situación de su hija. Es posible que ella también quiera

divorciarse de su marido el "experimentado" Lucas. —Ha vuelto a sus andanzas de viejo verde... —No puede ser, señora... Don Lucas es un hombre corrección. —Flece Ud. de ese mosquita muerta de mi marido. ¡Viejo reumático! Desde ese día una nueva vida se promueve madre e hija. Por lo pronto esa noche irán a una bolita, acompañadas de Horacio. Lucas y Adán, en sus del Plata y alojados en el mismo hotel, se enteran de los planes de sus respectivas señoras y el viejo canchero resuelve dar codos a ambas. —¡Es táctica! Táctica de hombre de mundo, canchero, muchacho! —Y corre a un teléfono, al recordar a una amistad de tiempo atrás. Ya lo tenemos en comunicación con la antigua amiga, famosa por su belleza. Ha pasado muchos años en Europa, pero los durlos informaron que volvió con la guerra y que está en la ciudad balnearia. —¡Hola! ¿Con lo de Cabral? ¿Está la Beba?... Gracias... ¿Beba? ¡Haha! Lucas... Lucas Herrera... Sí... ¿Cómo le va, ingrato?... ¡No eres! ¡La he recordado mucho!... Justamente le hablo para invitarla a salir esta noche a bailar un rato... ¡Que sí puede ir con la Tota? Magnífico... Las espero con un amigo en la bolita... ¡¡¡falta luego!... —¡Formidable!... exclama Lucas dirigiéndose a su yerno... La Tota es otro churro bárbaro... ¡Cuanto nos van con este par de budines se van a quedar moriri... —Nuevamente falla la experiencia del hombre canchero. Falla y los deja en ridículo, pues a la bolita se presentan, en efecto, Beba y Tota. Pero los alres de Europa, la buera vida y los años, han obrado sobre sus respectivos físicos transformándolos en sendos jamoncitos de exportación. Los churros bárbaros de que habló Lucas, eran... nada más que eran...

se acercan Celina y Beatriz e identifican al fortunado bañista. Suponiendo que ha sido una tentativa de guirido, Celina recapacita y se confiesa culpable de la situación y pide perdón a su marido. La reconciliación es lírica. —En medio de todo —sentencia Adán— ha sido una desgracia con suerte, al servir para reconciliarnos. —Para reconciliar a papá y mamá —contesta Beatriz—. El ha demostrado que la quiere... Intentó matarse... Pero vos... en cambio... Don Lucas se ha acomodado, pero no tuvo Adán la misma suerte. Se lo ve en el comedor, solito, achinado, triste, haciendo migajas. Su suegro quiere invitarlo a tomar café, pero la hija opina que lo invitará a tomar clonuro... En una entrevista entre ambos hombres, Adán le resona: —Buen falluto me ha resultado Ud.: Se acomoda y me larga parado. —Te equivocás! Voy a seguir durmiendo con vos. —¡Lindo programa! Lo que yo quiero es reconciliarme con Beatriz. —¡Hago lo posible! Le he dicho que el telegrama era de la dueña de una pensión y que lo que tenía que pagar era una cuenta. Pero lo del ojo no pasa. Nadie le saca de la cabeza que fue una mujer. Solamente se convencerá si viese al hombre que te pegó. —Pero como eso es imposible, refuncho y vuelvo a Buenos Aires. Voy a preparar las valijas. Ya pronto para regresar a la capital, Adán se encuentra con su amigo Patricio. Ha venido solo a Mar del Plata, para presenciar el triunfo de su amigo Medina en el concurso de tiro al pichón. Es un gran tirador...

# EL PIYAMA DE ADÁN

Algún día después, Lucas y su yerno recorren la playa y alcanzan a ver a sus esposas, acompañadas por el doctor Horacio Torre. Es indudable que éste se le sienta a Beatriz, haciendo temblar de ira a Adán a veces, y desesperanzándolo otras. Adán se siente derrotado. Y a ratos también Lucas, quien tiene deseos de confesar toda la verdad a Celina, máxime cuando en una entrevista a hurtadillas con su hija, ha comprobado que su mujer está furiosa y decidida a separarse definitivamente. —Me desahucio completamente. Creo que voy a terminar por decirle la verdad —dice a su yerno. —Don Lucas! ¡Eso sería traicionarme!... —¿Qué querés? ¡Ya estoy cansado de dormir con vos! ¡Y soy un inútil! ¡N! siquiera abés darme la frieguita! A ti me descubre me hará desgraciado toda la vida. —¡Si seguimos así, seremos desgraciados los dos! Mejor es que se jorobe uno solo. —Por favor, don Lucas! Aprenderé a darle las friegas... Cualquiera cosa... ¡Pero no les cuente! Perdería para siempre a Beatriz... ¡Sabe lo qué es eso?... —¡Y perdería a Celina!... ¡La vas a despreciar porque tiene algunos años más! —No me abandone ahora, don Lucas. ¡Usted no se imagina cómo la quiero ahora a Beatriz!... ¡La adoro! —Está bien... muchacho... —dice don Lucas, conmovido... Seguiremos ciniñando juntos. Pero te advierto que ellas tampoco se la lleven de arriba. A esta hora, Celina debe tener un entripado bárbaro. —¿Por qué? —Le mandé un mensaje terrible. Le hice saber que ella no podía ir ya más lo que tendré que hacer. Y que ella tendrá la culpa de lo que pase... El mar se ha picado y la bandera de peligro ha sido izada. Don Lucas desahucia la furia de las esposas y se mete en ellas. Total: el mar y él se conocen bien: son buenos amigos. Resultado: uno ola lo desmaya y antes de que lleguen los bañeros ha tragado varios litros de agua salada. Corre la vna en la playa. ¡Ray un ahogado! Por curiosidad

Pero Lucas encuentra un "arreglio": en el hall del hotel está un señor que arregla todo a tropa. Con ir y jearle un bife y la reacción del tipo, violenta, todo se arreglará. Dirán que él fue el del contrón histórico. Y Adán se dirige hacia el individuo indicado por Lucas. Le pide que se ponga de pie y de inmediato le hace sonar la cara de un bife. Se indigna el castigado y recibe un segundo golpe esta vez con el puño cerrado. Tampoco reacciona y se secundo por otro puñetazo más. Cuando Adán espera una lluvia de trompadas, el ofendido saca una tarjeta y se la entrega diciéndole: —Caballero! ¡Estas cosas se limpian en el terreno del honor! ¡Ud. recibirá mis representantes!... La tarjeta dice: "Alfonso Medina, instructor de tiro". Había ocurrido un cambio en el salón rojo: el "energumeno" salió del salón, en un instante dado, y la sala fue ocupada por el instructor de tiro. Buen programa se le presenta ahora a Adán... Un duelo. Con lo buen tirador y lo conajudo que es... Ya en el terreno del honor, cuando suena la palmarada fatal ordenando disparar las armas, Adán aprieta el gatillo y la bala hiere al juez del lance en una pierna. Rápidamente éste ordena detener la tensión por "falta de garantías". Fracassado completamente en todos sus intentos de reconciliación, Adán se pone nuevamente a arreglar sus maletas. Metiéndole su suerte está, cuando encuentra unas cartas desconocidas. Son de Beatriz. Las ha dejado, sin duda, olvidadas pues se trata de correspondencia enviada por un ex amor suyo, a quien le jura eterna fidelidad. ¡De modo que ella también ha tenido otro amor? Nunca lo había dicho. Y pensar que lo había echado en razón de que quería que su marido no hubiera besado otros labios que los suyos, amarrado otra cara que la suya. ¡Ah, la bandida! Y este fue el factor que hizo valer Adán para lograr que Beatriz volviera para siempre a su lado.

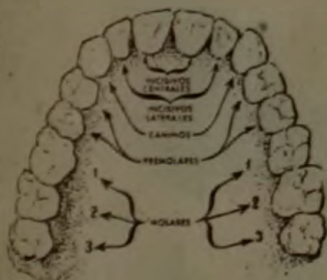
# ¿Cuántos dientes debe usted tener?

**T**REINTA y dos si es Vd. persona adulta. Treinta y dos piezas que exigen cuidado diario para conservarlas sanas y resplandecientes. Atiéndalas por la mañana y por la noche. Será un *placer...* si las cepilla con Crema Dental Squibb. Sus puros ingredientes no pueden dañar el esmalte ni los más tiernos tejidos de las encías, y sin embargo deja la dentadura limpia por completo. Y su delicioso sabor refresca toda la boca.

Miles de personas en todo el mundo, se limpian los dientes por la mañana y por la noche con Crema Dental Squibb. Merece su *confianza* porque carece de sustancias astringentes o raspantes.

Cada envase lleva un número de "control". Este número demuestra que en su preparación la Crema Dental Squibb se sometió a más de 100 diferentes pruebas en los Laboratorios de Squibb para garantizar su pureza y eficacia.

Y como la Crema Dental Squibb es económica, toda la familia puede usarla.



Los primeros dientes de leche aparecen, por lo general, alrededor de los 6 meses de edad.

- De los 6 a los 7 años:  
4 primeros molares  
2 incisivos inferiores
- De los 7 a los 8 años:  
2 incisivos superiores
- De los 8 a los 9 años:  
4 incisivos más
- De los 10 a los 11 años:  
4 primeros premolares
- De los 11 a los 12 años:  
4 premolares más
- De los 12 a los 13 años:  
4 caninos
- De los 13 a los 14 años:  
4 segundos molares
- De los 14 a los 25 años:  
4 terceros molares o "muelas del juicio".



El vicepresidente de los Estados Unidos, Mr. Henry Wallace, con el presidente de la Columbia, Mr. Paley, el señor Sumner Welles, subsecretario de Estado de EE. UU. y otras personalidades, durante el banquete ofrecido con motivo de la inauguración de la Cadena de las Américas.

## LA CADENA DE LAS AMERICAS

Acaban de llegar al país las primeras notas gráficas referentes a la sensacional transmisión inaugural de la Cadena de las Américas, organismo panamericano que encabeza la Columbia Broadcasting System de Estados Unidos y que en nuestro país representan Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting.

Como se recordará, mandatarios de varios países americanos, así como figuras estelares del cine y la radio continentales, dieron con su palabra unos y con su arte los restantes, un realce espectacular a dicha transmisión.



Rosita Moreno, nuestra conocida, ante el micrófono que desde Hollywood presentó a varias estrellas, en la transmisión a que hacemos referencia. Con ella, Mr. Stevens, director de la gran orquesta de la Columbia Broadcasting System.



Juan Arvizu —tan popular en la Argentina— con Bicki Sayo, la estrella lírica cuya nueva visita se había anunciado y debió postergarse por enfermedad, cantando en el mismo programa.

por L. R. 4 RADIO SPLENDID

# HUGO DEL CARRIL

PRESENTA



## LOS CANDOMBES NEGROS

DOMINGO 28

YAMBAMBO (milonga candombe)  
QUINTA EDICION (tango)  
JAZMIN SIMON (milonga candombe)  
PAJARON (tango)  
BARLOVENTO (alegre venezolano)  
BIEN FRAPPE (tango)

MARTES 30

SENSEMAYA (milonga candombe)  
GUAPO (tango)  
NEGRITA QUERES CAFE (milonga candombe)  
VIEJO SUBURBIO (tango)  
EN UN BOSQUE DE LA CHINA (habanera  
antigua)  
GALAN DE CINE (tango)

JUEVES 2

NEGRA MARIA (milonga candombe)  
TODA MI VIDA (tango)  
EL PARDO ANSELMO (milonga)  
SALI DEL PASO MANOLO (milonga)  
CARNAVALERA (milonga candombe)  
AL VERLA PASAR (tango)

Acompañamiento de TITO RIBERO y su gran Orquesta, con intervención del Coro KUBIC.

ESMALTE  
FACIAL

# ylang

Elisabeth Fraser  
Warner Bros.



## Es mejor...

...PORQUE JAMAS SECA EL CUTIS

YLANG ES MEJOR PORQUE brinda un maquillaje natural, que embellece sin estucar el rostro, confiriéndole un aspecto suave, terso, juvenil.

YLANG ES MEJOR PORQUE cubre imperfecciones de la piel: arrugas, manchas y pecas.

YLANG ES MEJOR PORQUE se aplica en un minuto, con la yema de los dedos, y deja el rostro impecable durante todo el día.

YLANG ES MEJOR PORQUE su fórmula científica responde a una doble finalidad: embellecer, y a la vez tonificar y mejorar el cutis.

YLANG ES MEJOR PORQUE su gran variedad de tonos permite armonizar el maquillaje con el color de su cutis.

ESMALTE  
FACIAL

# ylang

JAMAS SECA EL CUTIS



FRASCO CHICO  
\$ 1.50  
FRASCO TRIPLE  
\$ 2.80

TONOS. Roseta Pálida - Roset - Piel de Durazno - Ocre - Teñido de Sol - Girasol  
y dos nuevos tonos: Natural y Roset Rosado.

EXIJA EL VERDADERO Y AUTENTICO ESMALTE FACIAL YLANG

# preguntas y RESPUESTAS



PEDRO MARATEA

**UNIVERSITARIO.** — Los sueldos llegan, como algunos de Radio El Mundo, a más de mil pesos, entre sueldos y audiciones especiales. Gines y Casado fueron a Spléndid con mil doscientos mensuales, pero, por lo común son muy bajos. Lo primero para ser locutor es, ahora, conseguir el certificado de aptitud en Radiocomunicaciones.



ALICIA BARRIE

**ELIDA LACROIX** es esposa de Pedro Maratea. ¿Por qué en nuestro cine sólo existen jovencitas y adolescentes, y no mujeres y hombres de treinta años o más?

**PREGUNTE NOMAS.** — No es Elida, sino su hermana Irma la esposa de Maratea. Ese mal del cine criollo, lo hemos expuesto varias veces. Pero es inevitable. A los certámenes o a los estudios, no concurren más que aspirantes jovencitos.



LUIS SANDRINI

**Pildorin** es un niño? ¿De dónde es y cómo surgió? ¿Por qué no filma Alicia Vignoni? ¿Las conocidas actrices Carmen Miranda y Lupe Vélez son hermanas?

**JOSEFINA.** — Pildorin es Montecarlo Rojas Miles, de 26 años, chileno, hijo de un otrora popularísimo actor, del mismo apellido. Alicia, poco a poco, parece ser que se aleja del cine, pese a que se la requiere insistentemente. Carmen y Lupe no tienen ningún parentesco. La hermana de aquella, es Aurora Miranda, a quien también conocimos en ésta.



CARMEN MIRANDA

**Oswaldo Miranda** que actúa en "El viejo Hucha", ¿cómo es personalmente? ¿Canta él en la cinta o es un doble? ¿Qué filmará más adelante?

**MARIA PEPITA.** — Oswaldo Miranda es un excelente muchacho. Alto, buen mozo, 27 años. Canta él mismo (sus comienzos fueron como cantor), habiendo actuado en el Malpo y otros escenarios revisteriles, "Ven-drá" en varias películas.

¿Cuánto ganó Libertad Lamarque en "El viejo Buenos Aires"? ¿Cuáles fueron los mayores sueldos pagados a una estrella argentina? ¿Cuántos años tiene Luis Sandrini?



ANGEL MAGAÑA

**ROSARINA CURIOSA.** — Libertad recibió por dos películas con "San Miguel", —la primera de las cuales es la que indica— 1.5.000 pesos. Los mayores sueldos han sido: el de la propia Libertad 95.000; Nini 85.000; Pepe Arias, 70.000, e igual cifra, Hugo del Carril.

¿En verdad que la actriz Della García regaló los trajes que usó en sus películas? ¿Cómo podrá hacer para conseguir alguno de ellos?

**CHICA ELEGANTE.** — Sabemos que Della regaló a una pariente todos los vestidos que lució en el film "La maestra de los obreros", pero dudamos que siga practicando esa costumbre. Si le parece, escribale, a lo mejor, quién le dice, que sale beneficiada con uno de ellos.

## "LA REVISTA DE LOS LOCUTORES"



La audición "Revista de los locutores" que transmite Radio Belgrano con tan buen éxito, tuvo, días atrás la visita del profesor A. Dambo, especialista en Ciencias Naturales. Colaboró el mismo en la audición, que tiene por animadores a Galán, Más, Míguez, Piovano, Quiroga y Frías, del plantel de la emisora del "palacio".

## GUSTA LA "TROUPE"



"La troupe de Ipana", que Juan Carlos Thorry presenta y dirige los lunes por la noche en Radio El Mundo, gusta cada vez más. Su modernísimo corte, así como el concurso del propio Thorry, Margarita Sola, el maestro Nóbile y su orquesta, Camfrito, Ferraro, etc., le dan particular realce.

## NUEVA ENTIDAD



El domingo, último, con un lunch, inauguróse la nueva escuela de arte "L. E. D. A." que dirigen los maestros Abeleff, Pintos y Flores. Alberto Vaccarezza, hablando en tal acto.

Junto a los dirigentes de la nueva entidad, que brinda sus programas por Radio Porteña, Alberto Vaccarezza, Agustín Irusta, Fernando Borel, Jorge Lanus y otros visitantes.



CON ESTOS

# AGUILAVOS...



R. DE LUCA - PUBL. TAN

Con estos Aguilavos he resuelto el problema de ahorrar dinero cómodamente. Cada uno de ellos significa una economía de centavos; y a medida que se van acumulando, esos centavos se transforman en pesos que me permiten adquirir un sin fin de cosas de utilidad para mi hogar.

Así es como Yerba Aguilavos y Café Torrado Aguilavos me brindan una doble satisfacción: la de saborear el más sabroso de los mates y el más rico café con leche, y la de hacer economía sin ningún sacrificio.

Busque los Aguilavos y vea la lista completa de regalos en todos los envases de Yerba y de Café Torrado Aguilavos.



CAFE TORRADO Y YERBA

# AGUILA

SON DOS PRODUCTOS SAINT

Concurra o sintonice todos los Domingos de 16 a 20 horas, los Grandes Bailables AGUILA en Ambassadeurs por Radio Belgrano y la 1ra Cadena Argentina de Broadcasting.

Sintonice  
AL PASO DEL MUNDO  
con  
PAN-AM



Todos los miércoles  
de 20 a 20.30 hs. por

LIM, Radio Splendid de Bs. As. (990 Kc's)  
LWI, Radio Cultura de Córdoba (790 Kc's)  
LT2, Radio Stentor de Rosario (1.230 Kc's)  
LU3, Radio del Sur de B. Blanca (1.150 Kc's)

estaciones que forman parte de la  
**RED SPLENDID**

Un espectáculo radial ex-  
traordinario, con un gran  
elenco, bajo la dirección de  
Raúl Gurruchaga.

Un programa de



ofrecido por

**PAN AMERICAN**  
**CIA. ARGENTINA DE PETROLEOS, S. A.**



TOMO  
PILDORITAS  
REUTER

*Pildoritas*

**REUTER**

"UN LAXANTE IDEAL"

EL TUBO DE 40 PILDORITAS 70 CTVS.

CABELLERAS HERMOSAS SIN CASPA...



**TONICO • ORIENTAL**



**Sálvese quien pueda!**

—Buenas y con licencia...  
—Adelante, estimado don Espinaca... ¿Cómo anda Ud.?

—¿Cómo quiere que ande con estos días álgidos? Aterido, hombre, aterido...  
—¿Qué manera de usar palabras difíciles! Álgido, dijo... A ver...

—Muy simple: álgido, frío glacial. No suele emplearse así por error muy frecuente. El 8, por ejemplo, a las 19.45 horas, al transmitirse comentarios de fútbol por Radio Rivadavia, un locutor que se ocupaba del match Racing-Gimnasia, manifestó que el gol que para Racing significaba el empate equivalía a la llegada de los bomberos en el momento más álgido del incendio.

—Vale decir que los bomberos llegarán en el momento más frío del fuego, ¿eh?

—Confieso que tan opuesto empleo de la palabrita me causó frío... a pesar de que en materia de significado de términos andamos bastante flojos en radio, Juan Carlos Thorry nos ofreció una espinaca de ese carácter el día 8, por Radio El Mundo, a las 20.30. Según la situación novelizada, se presentó al inventor de un receptor que sintonizaba lo transmitido diez años atrás. Conectado el aparato, en prueba, Thorry despidió al inventor calificándolo de fanfante, pues se había dado cuenta que cometía fraude al tocar la pieza "Cuartito azul", "que no es de 1932, sino contemporánea".

—Habría que consultar el diccionario, pues en su sentido de época histórica, la edad contemporánea empieza con la Revolución Francesa.

—El diccionario dice, amigo mío, de contemporáneo: que existe al mismo tiempo que otra persona o cosa. En tal caso tampoco se escapa Thorry de la espinaca. Lo correcto hubiera sido decir que "el tango "Cuartito azul" no es coetáneo con la fecha a que hizo alusión el inventor".

—O, simplemente, que es posterior a 1932.

—Esta cantidad de cartas que traigo separadas del grueso son enviadas por discípulos tucumanos. Vea Ud.... Alrededor de veinte. Todos han pescado al aire una espinaca de Radio del Pueblo, mientras se transmitía el viernes 12, a las 18.45 horas, la novela "Después de muerte". Los afecta directamente, orgullosos como están de su ciudad natal, el nunca bien ponderado "jardín de la república".

—Endilgaron el "calificativo" a Mendosa, siguiendo los pasos de Agustín Irusta, sin duda...

—No. Esta vez adjudicaron tal timbre de honor a la ciudad de Córdoba. Y los muchachos, es claro... comprenda Ud.... se sienten indignados y en cierto modo despoitados en su orgullo legítimo. Míreme ahora Radio Portefa y localicemos el lunes 8, hora: 22.50, para hallar a un locutor informando que "los actores son aplaudidos por el público a mandibula batiente".

—Eso es el non plus ultra del lenguaje figurado. Más aun que decir "los hablaban a palmada limpia"... no tratándose de mudos.

—El día 10, por Radio Splendid, al propalarse la novela "Fabián Conde" se ejecutó el vals "Sobre las olas".

—Magnífica pieza.

—Sin ninguna duda. Pero ese vals fué compuesto este siglo y la acción de la novela transcurre en 1860. Volviendo al significado de las palabras recuerdo un error escuchado el día 13 a las 21.15 por Radio Belgrano, en la audición de Marcos Caplán y Alberto Ancherti. Dijo el

primero nombrado: "Es un corso muy iluminado, un corso muy largo".

—Si se refirió al de carnaval, estuvo mal, pues debió decir "corso" y no "corso". Corso significa según el diccionario de la Real Academia lo siguiente: Campaña que se hace por el mar para perseguir a los piratas y embarcaciones enemigas. Úsase más comúnmente en las frases "Ir a corso", "salir a corso", "venir a corso", etc.

—Así es. Y agregó: Muy por el contrario la palabra "corso" expresa lo que a continuación explico: la plaza, sitio o lugar cerrado donde se corren y lidian los toros y se ejecutan otras fiestas públicas. Que es el caso del amigo Caplán... o del libretista que escribe la audición de ambos actores cómicos.

—Pasemos a otra cosa.

—Bien, pero antes permítame que insista con Juan Carlos Thorry, muchacho simpático a quien debemos darle otro tronco de orejas para que se cuide más en lo sucesivo. El domingo 14, a las 21.50 más o menos, dirigiéndose a una señorita que se hallaba allí, le dijo: "Permítame la manito".

—Es una espinacita, no más. Sabe Juan Carlos que no es el mano sino la mano, de modo que es manita y no manito, el diminutivo.

—Exactamente. Ahora voy a recoger en esta modestísima sección una espinaca que escuché nada menos que al doctor Leopoldo Melo, uno de nuestros maestros en derecho, mientras se transmitía su discurso por la Radio del Estado, en la celebración del Día del Acuerdo de San Nicolás. Eran las 13.30 horas. "Obremos como argentinos, no como provincianos", dijo el doctor Melo. Confieso que la frase es de aquellas que dejan estupefacto. Cualquier provinciano —creo que el ex ministro lo es también— tiene derecho a preguntarle qué significa tal pensamiento... Un amigo provinciano, por lo pronto, me escribe diciéndome que él se siente más argentino que nunca, pese a la frase mencionada, y a la calidad de quien la dijo.

—Yo, como ciudadano nacido en la capital federal, no tengo inconveniente en considerar argentina también a la muy castigada gente del interior...

—¡Ojalá! Este no es asunto para tomarlo en solfa, y menos trayéndolo a colación con motivo del histórico acuerdo.

—Discúlpeme Ud. y los provincianos: fué una broma sin importancia alguna. Reconozco que las provincias y gobernaciones son las que hicieron y hacen la grandeza de la nación.

—Para terminar, una espinaca pescada en Radio Belgrano, el 16 a las 22.30 horas, transmitiéndose una novela, un personaje le dijo a otro: "Bájate de la reja o lo hago yo".

—No veo la espinaca.  
—Es que quien hablaba no estaba trepado en la reja... El premio de esta semana va para Juan Modesto Rey, domiciliado en Humberto I 1033, Capital, por su espinaca sobre la diferencia entre corso y coso.

**PROSIGUE EL CONCURSO**

Envíe una errata y envíela a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicará \$ 5.— a la mejor.



**CALLICIDA LIQUIDO**

Bastan unas pocas gotas de Gets-It para quitar el dolor y poner fin al tormento de sus callos.

# Pepita Gurrador

Retorna a sus  
"citas de las 17 horas"

EN AUDICIONES  
DE LA TIENDA  
LOS GOBELINOS

Desde el 1° de Julio  
en apasionantes  
radionovelas



Radio  
ARGENTINA

La Estrella de  
los Grandes Éxitos!





## CADA TIPO *de* VINO es UNA NOTA DISTINTA

Cada tipo de vino, blanco o tinto, seco o dulce, generoso o de mesa, espumoso o no, halaga con una *nota*, o gusto distinto, nuestro paladar; pero en todos sus tipos, sin excepción, es siempre la bebida sana que estimula la alegría y vigoriza el organismo.

### JUNTA REGULADORA DE VINOS

Leyes 12127 y 12365

Ministerio de Agricultura de la Nación

### MADRE! SU NIÑO FLACO NECESITA PASTILLAS McCOY



**Ayúdalo a crecer sano y robusto.**

En algunos días solamente las Pastillas McCOY, reconstituyente fabricado a base de Aceite de Hígado de Bacalao — que es uno de los fortificantes más energéticos que existen — dará a su niño flaco, débil y anémico el peso y las fuerzas que necesita. Son especialmente eficaces después de una enfermedad o en caso de raquitismo.

¿Para qué daría el aceite de hígado de bacalao líquido que tiene un gusto tan repugnante? Las Pastillas McCOY lo reemplazan con ventaja y los niños las toman con mucho placer porque son agradables. Compre una caja en la farmacia y si no aumenta 2 ó 3 kilos en un mes, su dinero le será devuelto.

*Calor intenso...*



con nuestras modernas  
**ESTUFAS**

super-económicas, a gas de keroseno. Visítanos o pida catálogo. Acord. créditos

**CASA PRIMUS**

Santiago del Estero 143 - Bs. Aires

**1.95**

**ESTUPENDA OFERTA**

en color, en negro \$ 2.50,

paño, con abrigo, su-

la, talle 2 1/2 cm. 33 al 41.

Envíos cont. remb. Flete hasta

2 pesos, \$ 0.60. ESTALLO RIVER.

R.A. Córdoba 6416. U. T. 54-6125



Elsa O'Connor y Mario Danesi, en un ensayo por demás sugestivo, de determinada escena de "El bandido romántico", que ofrecen diariamente a las 10.15 en Radio Belgrano, desde semanas atrás

### UNA PAREJA POPULAR VUELVE AL MICROFONO

Desde hace días, en los clásicos horarios del "Teatro Radial Colgate", todos los días a las 10.15, excepto los domingos, por Radio Belgrano actúa una pareja de amplia gravitación en la masa adepta al radioteatro: Elsa O'Connor y Mario Danesi, calificados por dilatada y brillante labor en cine y teatro.

La novela que ofrecen con la gran compañía que ambos encabezan, "El bandido romántico", de Florencio Quiroga, ha logrado interesar a los oyentes, señalándose como un nuevo éxito de dichos intérpretes.



La popular pareja, que a comienzos de año ofreciera varias novelas de éxito ante los micrófonos, al retornar a LR3. Dos sonrisas optimistas, traducen la satisfacción del nuevo triunfo lo grado en los clásicos espacios del "Teatro Radial Colgate".





Un grupo de artistas participantes de la Revista de Invierno de Radio Argentina, junto a los Sres. Kraschsky y Zatskin, dirigentes de la misma. Son dichos artistas, Asucena Maisani, Lely Morel, Ibis Blasco, Carmencita Idal, Celia Louzán, Arregui, Pomar, etc.

## RADIO REVISTA DE INVIERNO



Con otro magnífico programa —auténtico despliegue de todos sus recursos técnicos y artísticos— Radio Argentina recibió al invierno, renovando sus ya-clásicas revistas, en los días en que llega una nueva estación. El que ponderamos, brindado el domingo por la noche, tuvo, digámoslo sinceramente, una jerarquía extraordinaria. Magníficamente hilvanado el programa, en un desfile que se prolongó desde las 20 a las 24 horas, todas las luminarias de la estación de Florida 8 se hicieron presentes ante el micrófono, en ritmo radial modernísimo y exteriorización rotunda de la capacidad realizadora de LR2.



Dos grandes actores del teatro, Antonio Herrero y Manuel Perales, con el animador Juan Monti, durante un momento del desfile a que hacemos referencia.

La "Nata Gaucha", Asucena Maisani, estrella de las carteleras populares de LR2, en ardua brida con un actor cómico al que el cine dió categoría estelar: Francisco Álvarez.



Música y canción aguardan el turno para actuar en la Radio Revista del domingo último, en Argentina. Los conoce el público: Oscar Alonso, Juan Polito y Alberto Echagüe.

## SIEMPRE FRAGANTE



dice:  
**AIDA ALBERTI**

**S**uave, delicioso, adhesivo... Encanta sentir sobre el rostro la aterciopelada caricia de su delicado contacto.

Cautiva la sutileza de su perfume, su aroma delicado...

Por ello, el **POLVO ROSAFLO**R conquista la simpatía del mundo femenino, y también, porque siendo un producto de belleza está resguardado celosamente por la hermosa **POLVERA ROSAFLO**R que mantiene intactas sus excelentes cualidades y le confiere el sello de categoría que merece.



Tapa cromada inalterable, con cierre hermético a presión.



Envase de medio cristal que permite conservar eternamente la calidad, pureza y fragancia del polvo.



Calidad extra,  
tonos de moda y  
envase  
polvera **0.70**

# Rosaflo

POLVO DE TOCADOR

## DOLLY GREEN

invita a Vd. a sintonizar  
su nueva novela: "MISTER  
MORRISON, PROFESOR"

Una comedia dramática  
por LR5 Radio Excelsior  
el 10. de Julio a las 17.30

Elenco dirigido por  
Enrique P. Maroni

Audición  
YERBA NAPOLEON

TOS  
TOS



Alivie con 70 ctvos. unas  
noches de sufrimiento!



¿Vale la pena soportar una tos agotadora?  
¿Malograr su reposo y el de sus familiares?  
Tome, al acostarse una pastilla del Dr Andreu  
y déjela disolver lentamente. Con ellas bene-  
ficiará sus bronquios y calmará la irritación  
de sus mucosas. No causan daño alguno. Son  
compatibles con otra medicación.

**PASTILLAS  
Dr. ANDREU**



Libertad, con Irusta, el director  
Maurano y el libretista Carlos A.  
Petit en momentos previos a  
una de sus audiciones, que auspici-  
a "Mejoral".

## "NACIO PARA CANTAR"

La nueva audi-  
ción con que Li-  
bertad Lamarque  
y Agustín Irusta  
prologaron su  
éxito en Radio  
Belgrano, den-  
tro de los califi-  
cados espacios de  
"Mejoral", es to-  
do un suceso de  
jerarquía y po-  
pularidad. Carlos  
A. Petit y F.  
Muñoz Azpíri,  
autores de "Na-  
ció para cantar",  
la nueva serie  
episódica que  
aquellos protago-  
nizan, dan a am-  
bos astros am-  
plio desenvolvimien-  
to. Colabora la or-  
questa del maes-  
tro Maurano.



La popular y cotizada pareja en  
plena labor. Libertad Lamarque y  
Agustín Irusta dan particular  
realce a ese programa de Radio  
Belgrano, uno de los de mayor  
atracción en dicha emisora.

## "AL PASO DEL MUNDO"



Ha vuelto a programas de la  
Red Spléndida, una audición in-  
terezante: "Al paso del mundo",  
dirigida por Raúl Gurruchaga.  
Con tal motivo realizóse en  
Spléndida una fiesta, de la que  
participaron el Sr. Ripari, pre-  
sidente de la Pan American Cia.  
Argentina de Petróleo y otras  
personas, el Sr. Dillon, de Mc-  
Cann Erickson, etc.

Parte del elenco de "Al paso  
del mundo con Pan-Am", en  
acción, ante los micrófonos de  
la Red Spléndida. Como se re-  
cordará, esta audición que se  
transmite todos los miércoles a  
las 20 horas, dirigida por Raúl  
Gurruchaga, se había señalado  
ya el año anterior como un  
firmísimo éxito radiotelefónico.





## RODOLFO BELISLE SU FALLECIMIENTO

Una figura tradicional y querida en el medio radiotelefónico, acaba de marcharse definitivamente. Días atrás, luego de larga y penosa enfermedad, dejaba de existir en nuestra capital Rodolfo Belisle, vinculado a la radio desde sus primeros días y consagrado, después, entre los locutores más capaces del ambiente.

Su trayectoria fué larga. Y sino asumió la proyección brillante de los triunfadores rotundos, fué —le sobraban aptitudes para sobresalir— por natural modestia. No quiso evadirse de las formas sencillas, hogareñas. Pero por eso mismo, ganó amigos en todos los momentos de su vida. Su labor, su voz en este caso, fué conocida por los radioescuchas, desde distintos y calificados micrófonos, realizando la tarea más continuada en Radio Cultura, ante cuyos micrófonos estuvo hasta que éstos se silenciaron, al ser trasladada la broadcasting al interior. Después, ya enfermo, llegó a Radio Rivadavia, pocos meses atrás. Pero el mal que lo minaba, determinó su posterior alejamiento. La nueva ingrata de su deceso, puso en el ambiente una nota de profundo dolor. Por eso, junto a su féretro, en el adiós sin retorno, estuvieron muchas personas conocidas. Testimonio emocionado y sincero —por cierto— de los afectos que supiera ganar para sí, este gran muchacho desaparecido prematuramente.

## UNA CONFERENCIA



Días atrás, por Radio Rivadavia, pronunció una interesante conferencia el señor Vicente P. Cacuri, personalidad conocida en nuestra capital. Su tema "Dos predestinaciones; una eminencia humana, José de San Martín, otra geológica, el cerro que eterniza su gloria", fueron abordadas con generosa versación por el conferenciante.

# USTED Y YO

sabemos lo que es bueno!



... por eso  
preferimos

### Magníficos Regalos!

Espléndidas Medias "PARIS"  
de pura seda natural, a cambio de 10 chapitas.  
Un Fino Lápiz Labial "HEATHER"  
a elegir entre los tonos de moda, a cambio de 4 chapitas.

Los cenjes se efectúan en Lavalle 373, Capital, y en 20 sucursales del interior, previa presentación de documentos de identidad. Si Ud. desee recibir los regalos por correo, debe enviar, junto con las chapitas, el siguiente franqueo. Para lápices, \$ 0,25 en estampillas; para medias, \$ 0,35 por un par o \$ 0,50 por más pares. Para evitar extravíos, recomendamos hacer los envíos por carta certificada.

puerredón  
propaganda

# COCINERO

## El aceite verdadero!

MOLINOS RIO DE LA PLATA S. A.



**"LOS BALCONES  
DEL CABILDO"**

Otra Gran Novela Histórica  
Original de ARSENIO MARMOL

A partir del 1º de Julio en  
**RADIO BELGRANO**

**"ESTAMPAS PORTEÑAS"**

DE REGRESO DE SU JIRA TRIUNFAL POR EL  
INTERIOR DEL PAIS, SE PRESENTARA EL  
MIERCOLES 1º DE JULIO A LAS 22.30 CON

**"LOS BALCONES DEL CABILDO"**

(UN ROMANCE DE 1810).

**¡AMOR Y SACRIFICIO EN LOS DIAS EN QUE  
SE GESTO LA PATRIA ARGENTINA!**

UN GRAN ELENCO DIRIGIDO POR

**ARSENIO MARMOL**

CON **MARY LEWIS** y **ALFREDO ARROCHA**

**LR 3, RADIO BELGRANO y**

**"LA QUE TODO LO AMO"**  
la cuarta gran novela de PEDRO J. CONUCELO  
en L R 3, RADIO BELGRANO

VILMA VIDAL  
primera actriz.

PEDRO JOSE CONUCELO  
autor y director de la Compañía.

DANIEL DE ALVARADO  
primer actor.



**"LA QUE TODO LO AMO"**

ES OTRA MAGNIFICA EXPRESION DEL TALENTO  
CREADOR DEL POETA Y DRAMATURGO PEDRO  
JOSE CONUCELO.

A PARTIR DEL 1° DE JULIO A LAS 16, DE LUNES  
A VIERNES EN LAS "GRANDES AUDICIONES  
NESTLE ARGENTINA", POR LA CIA. QUE ENCABE-  
LEAN VILMA VIDAL y DANIEL ALVARADO CON UN  
ELENCO DE PRIMERAS FIGURAS.

**Oy la Primera Cadena Argentina de Broadcastings**

# ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS COMIENZA A RODAR EN SALTA SU FILM "LA GUERRA GAUCHA"

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

#### DOS GRANDES ACTRICES EN UNA CINTA



En "El gran secreto", producción Generalcine que está por salir ya de los laboratorios, hasta por ser vista en privado, **Mecha Ortiz** y **Nuri Montiel** hacen los principales papeles femeninos, destacando a su vez sus notables condiciones interpretativas. Posiblemente el mes próximo se estrenen en esta capital.



La extraordinaria actriz que es **Mecha Ortiz** tiene en "El gran secreto" un papel de tal responsabilidad que en él podrá mostrar toda la gama de sus recursos. En la foto vemos a la estrella luciendo su rostro expresivo en la película de Jacques Rea.

**SIEMPRE** que el tiempo no haya jugado una mala partida, al llegar este ejemplar a los lectores, en la histórica provincia de Salta debe haber comenzado el rodaje de "La guerra gaucha", primer film de silencio de Artistas Argentinos Asociados, la nueva productora que acaba de ofrecernos una muestra de calidad con "El viejo Hucha".

Oportunamente informamos de la partida del director **Lucas Demare**, adelantándose a los actores para escoger los exteriores donde había de tomarse las principales escenas de espectacular obra. El viernes y el domingo pasados salió con igual destino el resto del elenco y personal técnico, de modo que el miércoles se pensaba iniciar, sin demora alguna, la filmación, que habrá de tomar lo que resta del mes actual y tres semanas del entrante, cuando menos.

Como se sabe, en los papeles centrales intervendrán cinco figuras estelares de la cinematografía nacional, esfuerzo que por primera vez demanda una película criolla: **Enrique Muño**, **Francisco Petrone**, **Angel Magaña**, **Amelia Bence** y **Sebastián Chiola**. La protagonización de un film por cualquiera de ellos bastaría para presentarlo con grandes perspectivas de éxito. "La guerra gaucha", por la trascendencia y solemnidad del asunto ha reclamado de Artistas Argentinos Asociados, amén de la labor de todos sus integrantes, la contratación de figuras realmente sólidas, como la **Bence** y **Chiola**.

El resto del elenco está compuesto por **Ricardo Galache**, actor español de lucido desempeño en teatros de esta capital; **Dorita Ferreiro**, **Elvira Quiroga**, **José Ruzzo**, **Carlos Campagnale**, niño de doce años en cuyas cualidades se fijan muchas esperanzas, **Aquiles Guerrero**, **Amílcar Leve-ratto**, **Roberto Combi**, **Antonio Cyro**, **Carlos Benso**, **Roberto Prause**, **René Mujica**, **Raúl Merlo**, **Ricardo Reinaldi**, **Alberto Contreras** (h.), **Antonio Rojas**, **Laura Moreno**, **José López**, **Leticia Scuri** y **J. Farías**.

Aparte de este elenco, intervendrán alrededor de 800 extras, en las escenas de movimiento de tropas gauchas y españolas.



#### EL PROXIMO FILM DE AMADORI

Dentro de unos días, **Luis C. Amadori** comenzará en Sono-el rodaje de una película cuyo nombre no ha sido dado a publicidad, pero que tendrá a **Francisco Alvarez** en el principal papel, secundado por **Zully Moreno** y **Pedro Quartucci**. Con este film, **Alvarez** es ratificado en su carácter de astro de la productora de **San Isidro**.

Se trata, según nos informan, de la adaptación de una obra francesa de divertida trama, que ocupará los estudios hasta tanto el mismo director pueda continuar con la filmación de la obra que tiene el mismo elenco de "Soñar no cuesta nada".



#### MAS FIGURAS PARA SAN MIGUEL

**Estudios San Miguel** ha contratado para la temporada de 1943 a las actrices **Felisa Mary**, **Elsa O'Connor** y **Juanita Sujo**, de brillante actuación en diversas producciones nacionales.

También ha sido contratado el actor **Paul Ellis**, intérprete argentino de larga actuación en los estudios de Hollywood. Es posible que el galán nombrado intervenga en una película a rodarse durante la temporada actual.

Como se ve, la dirección de **San Miguel** no espera los últimos días para componer su elenco para el año próximo.



#### BORCOSQUE ESPERA UN LIBRO

La cantidad de trabajo que han tenido en los últimos tiempos los argumentistas **Enrique Amorim** y **Román Gómez Masía** determinó una postergación en la entrega de un libro que será filmado en Argentina **Sono Film** por el director **Carlos Borcosque**. Espera éste la entrega del mismo para proceder de inmediato a encuadrarlo y a completar el elenco.

En esta película, a rodarse bajo el rubro de extraordinaria, intervendrán en carácter de protagonistas **Pedro López Lagar** y **María Duval**, dos revelaciones cinematográficas del año anterior, particularmente caras para el público argentino.



#### "EL VIAJE" A PUNTO DE COMENZAR

Dentro de pocos días, a más tardar al iniciarse el mes próximo, comenzará en **Lumiton** a rodarse "El viaje", con el mismo equipo de "Los martes, orquídeas", consagrado ya como uno de los más completos de la cinematografía nacional. Vale decir que el argumento es de **Pondal Rios** y **Olivari**, que lo dirigirá **Francisco Mujica** y que su encuadre fue realizado por **Oyarzábal**.

En los principales papeles actuarán **Mirtha Legrand**, **Roberto Aíraldi**, **Aída Luz**, **Silvana Roth**, **Ana Arneodo** y **Tito Gómez**.



## UN LITRO DE VINO TÓNICO

POR SOLO

\$ 1.70

AGRADA,  
FORTALECE  
Y CUESTA POCO



Mezclando el contenido de un frasco de **VITOQUIN** con un litro del vino que más le agrade, preferiblemente blanco, usted obtiene un rico y poderoso fortificante. Los ingredientes del **VITOQUIN** son muy conocidos por su acción decisiva en todos los casos de debilidad, anemia, agotamiento, cansancio, fatiga, surmenaje y neurastenia.

Para todas las edades

Prepárese Ud. mismo su propio TÓNICO, con **VITOQUIN**, - es mas económico, eficaz y agradable

# VITOQUIN

MAS ENERGÍAS CON MENOS COSTO

De las cartas que recibimos:

"Hace tiempo que me siento débil y siempre nervioso. Nunca me imaginé que en tan corto tiempo **VITOQUIN** me hubiera dado tan buen resultado. Me siento mucho mejor. Muchas gracias."

Señor N. R.

Distribuidores:  
CIA INDUSTRIAL FARMACÉUTICA  
CAROLINA PAJ 25, 2015

# POR TRES AÑOS CONTRATO E. F. A. A HUGO DEL CARRIL

## HAN TERMINADO DE RODAR "SECUESTRO SENSACIONAL"

El lunes de la semana anterior finalizó el rodaje de "Secuestro sensacional" la nueva producción de la E.F.A. que tiene a Luis Sandrini en el carácter de protagonista, secundado por un excelente elenco con figuras destacadas como Elsa O'Connor, Rafael Frontaura, Marcelo Ruggero, Osvaldo Miranda, Nelly Herring, jovencita que resulta un brillante descubrimiento del director Bayón Herrera, en quien descansa la responsabilidad de la dirección.

Como lo informáramos oportunamente, el argumento, de gran eficacia cómica, ha sido tomado de una novela de Eleanor Green.

## CUATRO GRANDES ACTRICES EN "CENIZAS AL VIENTO"

Un gran paso hacia la categoría de las películas ha sido dado por Baires al contratar a cuatro figuras femeninas para la interpretación de "Cenizas al viento", el film que dentro de poco comenzará a rodarse en Don Torcuato bajo la dirección de Luis Saslavsky, contratado en exclusividad para el año en curso. Berta Singerman, conocida mundialmente por sus magníficas recitales, María Duval, la brillante ingenua consagrada de inmediato, Olinda Bozán, característica cómica de justo renombre, y Tita Merello, reapareciendo después de una ausencia prolongada, forman cuatro nombres que darían categoría individualmente figurando a la cabeza de cualquier reparto.



Una información de positivo interés público hemos obtenido la semana anterior, no sólo por la categoría de la empresa productora que interviene en la operación sino también por la ascendencia popular de la figura estelar de nuestra industria cinematográfica que ha sido contratada. Nos referimos a la E. F. A. y a Hugo del Carril, ligados desde algunas temporadas por una labor común y también por comunes afectos.

La prestigiosa filmadora de la calle Lima, en efecto, ha contratado por tres años al más cotizado de nuestros galanes cantores, convenio que comenzará a regir el 1º de enero del año próximo y que expirará el 31 de diciembre de 1945. Durante ese período el protagonista de "La novela de un joven pobre" entra a figurar como productor asociado de la E. F. A. para cada una de las películas que allí rueda en una proporción determinada, pero asegurando ésta un mínimo de cincuenta mil pesos por cada film.

Hugo hará cada año un mínimo de tres películas, según se establece en el convenio. Afírmase asimismo que en idénticas condiciones ha sido contratado Luis Sandrini, uno de los actores argentinos de más eficaz vena cómica y que más ascendencia tiene en todos los públicos de habla castellana.

Vendrían así a realizar ambos actores, en la práctica, parte del programa de que se vino hablando con insistencia en los últimos tiempos, aunque ahora con otra productora, la E. F. A. Se ha concretado, por consiguiente, en otra parte la operación interesantísima que durante varios meses estuvo gestionándose entre varias figuras de primer plano estelar, incluidos ellos dos, con otros estudios criollos, diligencia que no cristalizó y se desahozó precisamente cuando ya se daba por segura la ultimación de los trámites.



## Bolsa de Noticias DE "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"

• Luis Castelló fue el primero en enviar un argumento a E. F. A., abriendo así el fuego en el concurso con 5.000 pesos para el ganador.

• Es posible que "Secuestro sensacional" se estrene en la tercera semana de julio en el cine Ambassador.

• Pocos días más y en los estudios Río de la Plata se habrá puesto fin al rodaje de "La novia de los forasteros". Muy posiblemente entre a galerías en seguida "Eolipae de a ol". Para terminar con la primera falta figurar sobre dos decorados.

• La semana anterior se calculaba para la actual, en San Miguel, la terminación de "Cruza", que dirige Mogila Berth con un notable elenco artístico.

• "Juvenilia" se iniciará en los mismos estudios de Bella Vista cuando el "set" halla sido desocupado por "Cruza".

• La misma productora anuncia para mediados de julio el estreno de "Cruza" o de "Benditas cruzadas", siendo más factible que vaya esta última con anterioridad a aquella.

• "Ponchos azules" llegará al público de la capital federal el 20 del corriente en el cine Monumental.



Chela Cordero, Judith Sulán y Alicia Delio Hegan a la recepción puerbera de "La novia de los forasteros", ataviadas conforme a la época y al asunto. La nueva producción Generalcine, ya por terminar, reúne un gran elenco.

## COMENZO "MALAMBO" 'LALUNA EN EL POZO'

El lunes pasado Alberto de Zavalía comenzó en los "sets" de E. F. A. a filmar los interiores de "Malambo", la producción extraordinaria de ese sello anunciada como una de las fundamentales de este año. El 2 de julio director, elenco artístico y técnicos se trasladarán a la provincia de Santiago del Estero, para tomar los exteriores, habiéndose ya ubicado un gran obraje, con ferrocarril propio, en la localidad de Waburg, doscientos kilómetros al norte de la capital y en plena selva. Aparte de Della García, Oscar Valli, celi y Orestes Caviglia ya anunciados, en otros papeles responsables intervendrán Milagros de la Vega, Alberto Bello, Nelo Costini, Tito Alonso, Mariatita Martí, Marino Beré y Margarita Burke.

Carlos Torres Ríos, acompañado por personal técnico de Filmadora Independiente Argentina, busca los lugares en que han de filmarse los exteriores de "La luna en el pozo", producción cuyo rodaje comenzará en los últimos días del mes corriente.

La adaptación de la conocida obra teatral de Armando Mook se desarrolla en un ambiente pueblerino, marco adecuado para las incidencias que juegan los protagonistas en esta comedia de suaves contornos sentimentales.

Al libro de ponderables valores se suma un homogéneo elenco artístico, de modo que puede esperarse de esta segunda producción de F. I. A. una producción de valor.



En "esos días" faltaba

—Hoy no irá a la oficina.



y sermones soportaba



Forzosamente tenía que faltar a la oficina, exponiéndose a perder su empleo... pero ¿cómo trabajar "esos días", incómoda y preocupada?

Desde que Modess usó



Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta \$ 1.25 La caja de 6, \$ 0.75. El cinturón Modess \$ 1.25

todos los días trabajó



¡Si lo hubiera sabido antes! Con Modess, se siente una cómoda y tranquila. Y puede moverse, caminar y trabajar, como si no tuviera nada.



Modess, la toallita higiénica moderna, es una comodidad indispensable para la mujer. Liviana, suave, absorbente, ahorra hasta el lavado, porque desaparece en el agua... Adopte Modess Uld. también.

SAL, PIMIENTA Y CARCAJADAS!

**umilton**  
PRESENTA A  
**ENRIQUE SERRANO**  
en



# "El Piyama de ADAN"

con  
**JUAN CARLOS THORRY • ZULLY MORENO**  
y MARY CAPDEVILA - LAJO MALCOM  
JUAN PORTA - TILDA THAMAR - JOSE  
A. PAONESA - ALEJANDRO  
CORDALAN - JULIO RENATO  
MAX CITELLI - LIANA MOABRO  
CARLOS RODRIGUEZ - JULIO  
PELICHE - FERNANDO CAMPOS

Dirección  
**FRANCISCO MUGICA**  
Argumento  
SIXTO PONDAL RIOS  
y CARLOS OLIVARI  
Música de JEAN GILBERT



**HOY**  
estreno

Gran Cine  
**AMBASSADOR**  
LAVALLE 777 U.T. 31-5777



A Paulina corresponde hacer nuevamente el papel principal, colocada como otras veces, en un ambiente propicio para las travesuras frivolas de su especialidad. Juan Carlos Thorry es su galán en esta oportunidad.

## "ELVIRA FERNANDEZ, REUNE A NUMEROSO"

Ha terminado ya el rodaje de "Elvira Fernández, vendedora de tienda", la primera película del flamante sello "AADAP", en la que, como se sabe, trabajan asociados como productores, Paulina Singerman y Manuel Romero, éste como director y aquella como protagonista.

Se anuncia que tócase en la película un tema noble y humano, del propio Romero, quien ha rodeado a Paulina, que surgió a la fama en cine en "La rubia del camino", con el mismo director, de un elenco numeroso y calificado, que incluye a Juan Carlos Thorry, Sofía Bozán, Elena Lucena, Carmen del Moral etc. Como se sabe, la película fué filmada en las galerías de Argentina Sono Film, alquiladas al efecto.



Manuel Romero posando para nuestra revista, junto a Sofía Bozán, Carmen del Moral, Thorry, Elena Lucena y Tito Lusiardo, del plantel mayor de intérpretes.

Paulina y Thorry con "Chimbela". Carmen del Moral, la negra Bozán, Tito Lusiardo y Enrique Roldán a quien Romero ha despojado de su clásico villano en el primer film de A.D.A.P.



## EL MOMENTO ES MUY PROPICIO PARA COMPRAR!

IMPERMEABLE Satén fino. Con capucha en todos los colores. Por este mes solamente .... \$ **1990**



PILOTO de hombre en gabardina forrada. Único por su calidad, desde .. \$ **29**

MEDIAS finas, fabricación especial "Casa Caffaro", desde \$ **195**



FAJA "MIRACLE", el placer de la mujer moderna, de goma pura, desde .. \$ **25**

CORPIÑOS "Rolli-carlo", poplin fino, en todos los colores, a .... \$ **75**  
en fina raso .. \$ **150**

• CREDITOS LIBERALES • INMEDIATOS •

**CASA Caffaro**  
EL HOGAR DE LA GOMA

C. PELLEGRINI 78  
U T 37 Riv 1344  
CERRITO 18  
U T 38 Mayo 6927

# CAMPAÑA OLAVINA PRO-MEJOR COCINA

(Escenas de la *Familia Félix* - DELIA, la hija y Doña EULALIA, la abuela)



AHORA  
ME ENCANTA  
LA MAYONESA  
PORQUE PUEDO  
GUSTAR ESE SABOR  
DE ACEITE FRESCO  
QUE TIENE  
OLAVINA!

AH, GLOTONA!..  
POR SUERTE, OLAVINA  
ES TAN SUAVE PARA EL  
PALADAR COMO PARA  
EL ESTOMAGO!

ANGEL BALDI, el renombrado Chef de la Academia  
Cordon Bleu, expresa:

**"Una buena alimentación  
asegura la salud, que es la base  
de la Felicidad!"**

Por lo tanto, señora, para ofrecer a los suyos  
comidas más sabrosas, nutritivas y fácilmente  
digeribles, cocine desde hoy con Olavina! Es el  
aceite más digestivo porque es el más refina-  
do!... Y Ud. realizará una considerable eco-  
nomía, porque como Olavina tiene más cuer-  
po, resulta sumamente rendidor. Además,  
se conserva siempre límpido, sin sabores  
extraños, pudiendo usarse muchas veces!  
Pida una lata ahora mismo!"



**ACEITE  
OLAVINA**

Supera al aceite importado

...y cuesta la mitad!

El galán de "Elvira Fernández, vendedora de  
tienda", en una escena con Carmencita del Moral,  
cuya actuación en el film señala una reincorpo-  
ración interesante.

**VENDEDORA DE TIENDA"  
Y CALIFICADO ELENCO**



Otra vez Paulina y  
Thorry, en una escena  
de la película que aca-  
ba de rodarse en Sono,  
con un grupo de ven-  
dedores y empleadas,  
jóvenes bien seleccio-  
nadas por la flamante  
productora.

Thorry, el hombre multi-  
típico —galán cinema-  
tográfico, crooner, ani-  
mador radial, etc. etc.—  
jugando un momen-  
to de la película que  
dirigió Romero, con  
Carmen del Moral, ex-  
celente cancionista y  
actriz.





**Mujer:  
usa Tretol!...**

para proteger tu preciosa salud.  
(Tretol no irrita)

**MUJER: USA TRETOL...**

para evitar infecciones en heridas  
y lastimaduras.

**MUJER: USA TRETOL...**

para enjuagarte las manos y la boca  
en épocas de gripe.

**MUJER: USA TRETOL...**

desinfectante y bactericida moderno,  
polivalente y desodorizante. Tretol  
se usa muy diluido (unas gotas en  
un vaso o una cucharada en un litro  
de agua de la cunilla). Tretol no irri-  
ta, no tiene olor ni color. No man-  
cha la piel ni la ropa.

**MUJER: USA TRETOL...**

Ten siempre un frasco en tu hogar,  
porque Tretol es útil para todos en  
todo momento. Tretol conserva to-  
do su poder bactericida y antiséptico  
aunque quede destapado. Tretol ya  
está en venta en las farmacias de  
todo el país a \$ 1.80 el frasco gran-  
de, que dura meses y meses.

**GRATIS**

Un frasquito de muestra de TRETOL a  
quienes envíen 30 centavos en estampil-  
las para franqueo.

Sres. Casimiro Pollado S.A. Alsina 2934 - Bs. As.  
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para recibir  
gratis un frasquito de muestra de TRETOL.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... P.C. ....

## CHAS DE CRUZ CONTESTA

A MUCHOS. — Pese a mis recomendaciones  
en ese sentido, llegan muchas cartas sin la di-  
rección de sus remitentes. El escaso espacio de  
esta columna hace que sólo una mínima parte  
de la correspondencia pueda ser atendida de in-  
mediato. Los que deseen una respuesta rápida  
deben, pues, además del seudónimo, incluir nom-  
bre y dirección. Se obtiene así contestación di-  
recta.

CARLOS R. (Bahía Blanca). — La primera  
película de Pedro López Lagar en la Argen-  
tina es "Bodas de sangre", de la que fué pro-  
tagonista, compartiendo la responsabilidad con  
Margarita Xirgú. El film, rodado en 1938,  
tuvo a Edmundo Guibourg por director.



RUBIA A. (Capital). —  
A Manuel Romero escribí-  
le a Luniton, Cangallo  
1856, Capital.

AMARANTO (Montevi-  
deo). — Silvia y Mirtha  
Legrand, Silvana Roth y  
Mercedes Simone con-  
testan directamente sus car-  
tas. Puede enviarme las  
cartas y las haré llegar a  
las interesadas. No está de  
más que envíe cupones de  
intercambio postal (?) pa-  
ra el franqueo de la contestación.

BLANCA Y EDITH (Cap.). — Oscar Val-  
celli debutó en "Murió el sargento Laprida"  
y ha filmado 17 películas. Angel Magaña en  
"Cadetes de San Martín" y ha hecho doce films,  
mientras que Salvador Lotito intervino en 9  
producciones. Y ya me marean tantas cifras,  
jóvenes aritméticas...

DELLA R. (R. Peña). — Ignoro si se fi-  
mará "Caminito del indio", y por ende, si la  
protagonizará Ignacio Corsini, que pronto res-  
penderá en radio.

AMELIA O. (Junín). — Nuri Montsé, en  
efecto, es tan hermosa como aparece en las cin-  
tas en que trabaja. Actualmente actúa en el  
teatro Atenco, al lado de otras bellezas, entre  
ellas la dulce Silvana Roth.

JORGE (B. A.). — A su, mejor dicho, a  
nuestra admirada Rita Hayworth, puede escri-  
birle a Fox Studios, Movietone City, Westwood,  
California, EE. UU., incluyendo 25 centavos  
en sellos internacionales, en venta en las su-  
curvas del Correo.

CORDOBESA (B. A.). — Envieme nombre  
y dirección y le mandaré invitación para el  
cine en miniatura de Radio Belgrano.

N. N. (Rosario). — Mi estimado Ene Ene:  
¿A qué que usted quiere que vaya a Rosario,  
pese por la calle Catamarca, mire una chica  
rubia a la que le sobran unos kilos y es una  
maravilla y trate de que no me vea el padre,  
que es "muy nervioso"? ¿Cualquier día?

EMILIA H. (Salta). — Desconozco por com-  
pleto ese instituto de enseñanza. No puedo, pues,  
informarla.

BUENAS NOCHES (?). — Pequeña menti-  
rosa: 1°. Sin el consentimiento de sus padres no  
debe hacer nada; 2°. Escriba más corto; 3°.  
Hágase acompañar por un familiar y venga  
a verme a Radio Belgrano, pidiendo invitación  
previamente.

ZAIDA (?). — Difícil es que vuelvan a re-  
unirse Della García, López Lagar y Zavalla,  
ya que tienen contratos con diferentes estudios.  
Della y Zavalla interviendrán, como estrella y  
director, en un film para San Miguel. Lagar  
está contratado en Sono Film.

A y B. (Bavodra). — La escena sea de  
"El mejor papá del mundo", está a cargo de  
Angel Magaña. Actualmente está en Salta, con  
las tres A.

SANDUCERO (Paysandá). — ¿Errol Flynn?  
Warner Bros Studios, Burbank, California, Es-  
tados Unidos. ¿Betty Grable? Fox Studios, Mo-  
vietone City, Westwood, California, EE. UU.  
¿Conforme?

HINCHA (?). — Malisa Zini, madre de una  
criatura deliciosa, se apresta a volver al cine.  
Bajará unos kilos y ya verá que, a poco que  
ponga entusiasmo, vuelve a ser una figura de  
excepción. Condiciones le sobran...

PORTERITA (?). — Carlos Corra creo que  
es oriundo de Rosario, donde vive su familia.



**Agua Colonia  
BRANCATO**  
Perfume Fresco  
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato  
Dentífrico BRANCATO!



Proteja,  
suavice  
y mejore  
el cutis  
usando

CREMA LIQUIDA  
**Almendril  
BRANCATO**



Los fantasmas asustan a Pepe, por lo visto. Los fantasmas son los que ha visto antes de acostarse, "espiritualizado". Pero ya se ve que el astro está en buenas manos...



Arrogante, bella, Zully parece no llevar mucho el apunte a Pepe, por muy astro que sea. La escena es otro instante de "Fantasmas en Buenos Aires", que dirige Discépolo y cuyo rodaje termina en "Sono".

## "FANTASMAS EN BUENOS AIRES"

Toca a su término el rodaje de la nueva cinta que nos trae a Pepe Arias —triunfador, espectacular reciente en su nueva inquietud teatral— otra vez como astro cinematográfico: "Fantasmas en Buenos Aires", cuya dirección ejerce Enrique Santos Discépolo.

En ella, junto a Pepe, lucirá su belleza Zully Moreno, que cada día gana mejor posición dentro del cine, completándose el reparto con numerosos actores conocidos. Según se adelanta, narra en tono jocoso la película aquel recordado episodio del que se hizo partícipe a una bella y misteriosa joven que, tras bailar una noche en una "bolita" céntrica, derivó después en una leyenda que hablaba de tapados que se encontraron en una tumba, etc.



La niña, al parecer, cede en su orgullo. Peligra, pues, el corazón de Pepe. Un núcleo de muchachos jóvenes pone marco interesante a varios momentos de la cinta, que se estrenará en julio.

El dormitorio no será muy confortable ni "particular", pero evidentemente es cinematográfico. Pepe está contento de su nuevo trabajo. Y Discépolo cree haber realizado con su nueva cinta, la mejor labor de su carrera.



# Tosantil

TOS INFANTIL

CALMA LA TOS Y HACE ARROJAR LAS FLEMAS





*Pecas*

Luzca un cutis impecable, sin pecas, manchas, arrugas, barritos u otras impurezas... y hágase admirar usando



Compiendo este tratamiento con Crema de belleza CUTIPECOL EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

PARA ENFERMEDADES DE LA

**PIEL!**



**ECZEMAS** (Secos ó húmedos)  
**COMEZON - SARPULLIDO**  
**GRANOS - PSORIASIS**

y otras afecciones rebeldes desaparecen con aplicaciones de ECZEMOSALVA.

Medicamento moderno de eficacia comprobada. En venta en las farmacias y droguerías.

PARRO \$ 4.50 Pinos \$ 2.50 - 1.20

**ECZEMOSALVA**

DISTRIB. EXCL. LABORATORIOS WOSCO  
EN BUENOS AIRES EN MONTEVIDEO  
ALBERTI 644 CIUDADELA 1182



## COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

era una promesa para cualquiera de mis cuatro hermanitas solteras...  
—Rompe sus esperanzas entonces.  
Después de tres días de inútiles esfuerzos mientras se rodaba "Elvira Fernández, vendedora de tienda", Romero terminó echando poco menos que a patadas del estudio a la llamante promesa de astro...

—Volvamos a los estrenos. ¿Qué opina usted de "La mentirosa"?  
—No me lo pregunte porque no soy mentiroso en estos asuntos.  
—No se trata de hacer frases. Dígame qué le pareció el argumento. Me aplorran que ese autor es seudónimo de Nini Marshall.  
—Si así es, corresponde decir que no se pueden hacer goles en todos los partidos y en todas las canchas.

—Elisardo Santalla está filmando "Cruza" y debe intervenir también en "La luna en el pozo", próxima a rodarse.  
—Eso suelo ocurrir muy a menudo en nuestro cine: hacer dos películas a un mismo tiempo.  
—Ya lo sé. Pero dígame cómo arreglaría usted esto: en "Cruza" Santalla luce una barba impresionante y en "La luna en el pozo" no deber tener ni un bigotito de anchoa. Le advierto que en cine no se usan barbas postizas.  
—Vea, compañero... Yo soy capaz de arreglar la situación mundial en media hora, pero ese problema es superior a mis fuerzas.

—El domingo de la semana anterior se estrenó en Chascomús "Su primer baile".  
—Fue una embajada numerosa, según me contaron.  
—En efecto. Y entre sus integrantes estaba Avilés, a quien le tocó recordar con un poco de emoción un interesante pasaje de su vida...  
—Hombre, cuente...  
—"Hace 18 años, dijo Avilés a la hora de las charlas de sobremesa, yo compuse en un campamento de la Y.M.C.A. mi samba "Los ojos de mi negra". Y una noche las orillas de la laguna de Chascomús sintieron por primera vez..."  
—Siga, hombre, siga.  
—Aquí fué donde comenzaron las desventuras de Avilés.  
—No entiendo...  
—Es que inmediatamente los comensales se pusieron a sumar y a sacar en limpio la edad exacta del simpático comentarista radial. Fué un desastre, pero Avilés se apresuró a dejar las cosas en claro con una brillante operación de resta.

—Ayer vi a Semillita casi tan elegante como Enrique Roldán.  
—Es que ahora el muchacho ha comenzado a sentir el canto de ciertos canarios.  
—No se haga ilusiones... Romero.  
—Y los compañeros de su último film le regalaron un traje, reloj, etc.  
—El de Semillita es el caso de un astro que todavía no tiene miles...

—¿Observó usted el perrito que trabaja con María Duval en "Su primer baile"?  
—¡Vaya si lo observé! Y cumplió mejor con su parte que más de un actor con pretensiones de genio.  
—Pues ese perrito es propiedad de la encantadora estrellita. Se llama Napoleón, por más datos, y cobró su parte como actor.  
—Siendo así, ya tiene asegurado un buen hueso diario para su vejez...

—Esto que voy a contarle ocurrió en una reunión de actores hace unas noches...  
—...donde, naturalmente, se hablaba mal de un colega ausente.  
—En esa escena —decía uno, reliriéndose a un pasaje de exteriores— Fulano está rígido.  
—Sería defecto echacable a todo principiante.  
—Mejor fué la explicación de Arrieta Benice, ahí presente: "¿Estaba duro? Es que ustedes ignoran el trío que hacía en ese momento..."

—De manera que Orson Welles volverá a filmar una película en Buenos Aires, ¿no?  
—Eso, por lo menos, dijo antes de partir. Creo que mantendrá su palabra.  
—Ahora me explico por qué ningún director criollo ha ido a despedirlo...

—¿Usted sabe lo que significa la palabra autoridad?  
—Diga: yo fui al colegio. Autoridad es posesión de algún poder o mando.  
—Me dejé pasmado con la definición, señor... Se trata de que al salir del estreno de "Gaucha", un amigo dijo al actor Alfredo Mileo que "poseía más autoridad que Arrieta y Maratea", protagonistas del film.  
—El que dijo eso sabe tanto de cine como yo. Lo cual es decir algo...  
—La frase tiene una explicación: es que Mileo hace el comisario que lleva preso a Arrieta. ¡Si eso no es tener autoridad!...

—Al director Vatteone le da mucho trabajo encontrar a un actor que necesita.  
—¡Hombre! No se necesita ser muy despierto para hallarlo. Con recorrer Corrientes cualquier noche después de las 24...  
—Hablo de un actor para interpretar el personaje de Galerón en "Juvenilia". Probaron a no menos de veinte actores de grandes cabezas y, como dijo el andaluz, "ná bajo la gorra"...  
—¿Y?...  
—Hugo Pimentel, el llamado galán infantil, compondrá el tipo. La semana que viene se lo confirmará el compañero de la sección "Paatalla".

—Usted sabe, porque yo se lo dije, que Manuel Romero había descubierta un nuevo galán, apuesto, perteneciente a una familia bien y adinerada de Buenos Aires.  
—¡Vaya si me acuerdo! Ese galán



## APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO \* MILONGA \* TANGO \* FOX-TROT \* VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañeros, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.  
EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLÁSICOS.  
Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor

**DOMINGO GAETA** \* Cangallo 1816, Bn. Aires  
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA





## TERMINA "CRUZA"

Bajo la dirección de José Moglia Barth, finaliza en los estudios de "San Miguel", en Bella Vista, la filmación de "Cruza", traslado al lecho de la vigorosa obra de Claudio Martínez Paiva, que fuera notable éxito en teatros.

Marca esa película, por otra parte, la vinculación al cine de Fernando Ochoa que hace muchos años no llegaba a los "sets". Con él, comparten la responsabilidad de la cinta Amella Bence, consagrada ya entre las más grandes artistas de la pantalla local, Pedro Maratea, Edisardo Santalla, Carlos Morganti, etc.



Fernando Ochoa, en su recio personaje de "El Zorrero", que también animara en teatros, con notable éxito, al estrenarse dicha obra de Martínez Paiva, años atrás.

Amelia Bence es la muchacha que lo des-  
afía todo, por man-  
tener argentina a la  
Patagonia. Con ella,  
en una escena de  
"Crusa", Pedro Ma-  
rta.



**Ofertas LA SAULA**  
Símbolo de  
Duración y Baratura

## CREACION DEL MOMENTO

Art. 4322 - Confeccionado en  
fina GAMUZA NEGRA, con  
aplicación plisada y PLATA-  
FORMA de cabritilla al ton-  
taco 4 1/2 cms. **9.90**  
No 33 al 40 - \$.



**INTERIOR:**

DESPACHAMOS  
EN EL DIA  
REMITIMOS CON  
TRA REEMBOLSO

ARTICULOS DE  
INDUSTRIA AR-  
GENTINA



## PLANTA DE GOMA

Art. 5110 - En bocarrillo NEGRO o MARRON, aplic. de cocodrilo estampado, con planta y taco de GOMA CREPP CORCH. **9.90**



**SISTEMA DE  
FABRICA-  
CION** Semi-  
ilata y emido

**GRAN OFERTA**

Art. 6137 - En fina gamuza o cabritilla  
NEGRA, taco 6 1/2 cms. CON PLATA-  
FORMA. N° 23 al 40. GRAN OFERTA, \$ **7.90**

Art. 6344 - En gamuza **NEGRA** o **MA-  
RRON**, aplic. y **PLATAFORMA** de ca-  
brillita al tono, taco 6 1/2. N° 33/40, \$ **7.90**

Art. 4342 - En suave becerrito NEGRO o MARRON, taco trotteur de suela, 5 cms. No 33 al 40. GRAN PROPAGANDA, \$ 5.90

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

GRANDE ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO  
**La Saulta**  
Avenida MAYO 933 B. A.  
AMERICO PELLEGRINI S.R.



**Pinerol**  
GRAN APERITIVO

"Te quiero"

dijo EL, mientras acariciaba  
sus mejillas.



Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota: por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



Caja grande  
\$ 1.00  
tamaños  
económicos  
de 30 y 60 cts



Maria Duval, con Maria Santos y César Piazchi, que se lucen también en la película, Toti Muñoz, Domingo Sapelli, etc., en el Broadway, la noche del estreno de "Su primer baile".

## "SU PRIMER BAILE" - TRIUNFO CONSAGRA ROTUNDAMENTE A

BIENVENIDA, por muchos motivos, por sus muchas enseñanzas, esta nueva producción de E.F.A., lanzada el miércoles de la semana anterior en el Broadway, tras la "première" de Chascomús, a que hicieramos referencia en anterior edición.

Enseñanzas, en verdad, que bien necesita nuestro cine, desviado de su ruta de triunfos en determinados errores, cuya solución, por fortuna, está al alcance de la mano.

En primer lugar, algo referente a la producción. Habrá extrañado al público, en efecto, encontrar, en los primeros títulos de la película, uno que no está, por lo común, en nuestras películas: "Producción a cargo de Alberto de Zavalla". Es la primera vez que ocurre así en nuestro cine, por mucho que ello sea habitual no sólo en Hollywood, sino en otros centros, París, Londres, Berlín, etc., donde se producen o se producían películas.

El productor, en este caso, es Zavalla. Y su función es la de buscar el capital de E.F.A. en "Su primer baile", determinar dirección, completar reperto, etc. De ese modo, el sello descansa en un hombre, que por supuesto goza de absoluta confianza en su gestión. Y el director se dedica por entero a la preparación de la película, sin tener que reparar en los mil detalles inherentes a la "producción", que no debe preocuparle.

Está visto, con "Su primer baile", ya estrenado y triunfante, que la fórmula es eficaz. Otra enseñanza es la de dar oportunidad a nuevos elementos. Salir del círculo reducidísimo de los directores consagrados, para poner en manos de quienes tienen experiencia formal del cine, el material necesario. Que es lo que ha ocurrido, para bien de la cinematografía nacional, con Ernesto Arancibia, a quien debe saludarse como a una de las revelaciones más gratas que hayamos conocido desde años atrás. No es nuevo, por cierto. Quienes frecuentan los estudios locales, le han visto meses y meses, años y años, junto a directores prestigiosos —Zavalla y Saslavsky— entregado a una labor que debía rendir frutos. Frutos tan generosos como los que pondera esta su primer película. Pero ni aun los más esperanzados con su futuro, pudieron estimar la dilatada extensión de su aptitud. Siente el cine y sabe dar a su labor ritmo de cine. Conoce el mérito de lo que debe abundarse, para ganarse al público, así como lo que es episódico, aunque aparezca como fundamental. Y tiene, además, refinado buen gusto, insobornable pureza. Mucho más, por cierto, de lo que puede pedirse a quien comienza, por cierto, bajo tan brillantes auspicios.

### UN TEMA MUY SIMPATICO

La cinta —lo saben quienes leyeron su síntesis argumental en nuestra anterior edición— narra un sencillo y emotivo episodio, que comienza en noche de fin de año. Hasta la mansión de los Castro, cerrada desde que un escándalo social —la fuga de una de las hijas— pusiera nota detonante en la sociedad porteña, llega un hombre, llevando de la mano a una niña, a quien presenta como hija de aquella muchacha que se fuera en pos del amor. El dueño de casa y una de sus hijas, solteras, se sienten de inmediato cautivados por la niña, pese a que la otra tía, por evidente, o poco menos, que se trata de una impostora. Pero la muchachita ha llevado a esa casa un soplo de vida, que reanima a su presunto abuelo. Por eso, cuando ella misma comienza a dudar de ser, en realidad, la nieta, está a punto de confesarlo todo. No lo hace, porque es el mismo anciano quien sella sus labios con una advertencia. Si ella se va, él se morirá de pena. Ha conocido la niña en esa casa, además, a un joven pintor, con quien comienza fresco, puro, un romance. Pero de pronto, los acontecimientos se precipitan. La misma noche en que los salones de la mansión se abren otra vez a la sociedad porteña, para presentar ante ella a la nieta, un hombre, que ha falsificado los documentos con que ella acreditó su parentesco, viene a cobrar su parte. Su diálogo con la niña, aterrada por la revelación, es escuchado por el abuelo y la tía que siempre mantuvo cerrado su corazón para con esa posible sobrina. Esta huye en la noche, mientras los invitados comienzan a llegar. Corre mucho rato. Hasta que cae desvañecida, en un parque. Pero simultáneamente, al comprobar su ausencia en la mansión de los Castro, fotos se lanzan a buscarla, recorriendo en primer término a la directora de la escuela donde estudiara internada desde chiquilla. La propia directora, que ya ha presenciado el drama de la muchacha, va hacia la casa, con pruebas fehacientes. Es, en efecto, hija de quien, al morir, la dejó bajo su cuidado. Y le maza volverá a la casa, traída en su desmayo por alguien que ha descubierto su domicilio y bajará las simples escaleras de la mansión, con su primer vestido de fiestas, para gozar de su primer baile, en brazos de quien la quiere. Y ante los ojos amorosos del abuelo y las tías, para siempre ganados por su simpatía.

Tema sin concesiones, realizado por Arancibia —que contó con magníficos intérpretes— sin una sola nota ingrata. Más, con aciertos que en determinados momentos (la escena entre abuelo y nieta en un maravilloso cuarto de relojes), levantaron una rotunda ovación en la sala, la noche del estreno. Acierto, también, pleno, de los argumentistas, que el ajustado a una fórmula que pareciera ser la de un cuento de hadas, han sabido darle la renovada, siempre eficaz, emoción de lo que llega y conmueve. Enrique Amorim y Ramón Gómez Mesa, como se sabe, firmaron el libro.

### CONSECRACION DE MARIA DUVAL

En ese papel estelar, de difíciles facetas, de encontrados perfiles por momentos, logra su gran triunfo la más valiosa y reciente revelación del cine nacional: Maria Duval, magnífica en casi todos los momentos, bien en los demás. Hay en ella, evidentemente, pasta de actriz. Nadie, creemos, pudo



Ernesto Vilches tiene desempeño notable en la película. Véansele recibiendo las congratulaciones de Oscar Valicelli y Armando Bó, tras la "première".

## DE MARIA DUVAL - UN NUEVO DIRECTOR

rendir más que ella, tratándose recién de su tercera película. Y la primera en manos del director que la condujo en esta oportunidad.

Ernesto Vilches, cuya notable jerarquía no vamos a descubrir, luego de lo que nos mostrara en teatro —gran señor de la escena— y de sus películas en Hollywood, ha tenido, sin duda, su mejor interpretación desde que se incorporó a los estudios criollos. Aplomado, con señorío, su abuelo es una notable composición. Muy bien, lo mismo, las dos tías —Felisa Mary y María Santos— igualmente consagradas, desde mucho atrás, entre las buenas intérpretes cinematográficas. Los demás, César Fiaschi, Marino Beré, Ana Arnedo, etc., impecables. De expreso hemos dejado para último término a Esteban Serrador. Y es que queríamos ponderar su remozado juego, ahora menos afectado, más natural, con lo que gana evidentemente, el celebrado galán.

La música, del maestro Jean Gilbert, traduce, sin duda, la calidad excepcional del autor de "Canta Susana". Buena la fotografía, de muy buen gusto los escenarios e impecable el sonido. Es decir, que en síntesis, no puede objetarse un solo detalle a este "Su primer baile", que queda entre las mejores películas expuestas en lo que va del año.



La niña que de pronto se ha convertido en estrella, llega al cine de calle Corrientes el estreno de "Su primer baile". Con ella, Roland, comentarista cinematográfico y Rosi, jefe de publicidad de "E.F.A.". Una gran cantidad de público prestigió la "première".

★

Tres de los intérpretes principales de la película que consagra a un nuevo director, el estrenarse ésta. Se trata de María Duval, Felisa Mary y María Santos, "tías" estas dos últimas en la cinta de aquí. Junto a las nombradas, el actor Pedro Maratea y el comentarista de cine en Radio El Mundo, Adolfo R. Avila.



Deje que la delicada fragancia de Super Colonia York la revele a los ojos de él. En el secreto de su tocador, aplíquela detrás de las orejas, en el cabello, en el cutis. Ponga unas gotas en el pañuelo, úsela también en el baño. Su acción estimulante le dará un grato bienestar y toda su persona tendrá la atracción nueva, intensa, del exquisito aroma de Super Colonia York.



**SUPER COLONIA**  
**YORK**

En 4 tamaños  
\$ 0.80 - 1.30  
2.30 - 4.-

**MAS REFRESCANTE - MAS PERSISTENTE - MAS ECONOMICA**

Un producto Anney distribuido por Mayon

Escuche los lunes, miércoles y viernes, a las 12.45 horas, por (R) Radio El Mundo, el Teatro Sintético YORK de Martinielli Massa.

# INFORMA SPLENDID

La más completa y fidedigna información al minuto. Cuerpo de redacción dirigido por D. Guillermo Zalazar Altamira. Noticias «Associated Press» y Agencia «Andi».

Horario de los noticiosos (Maroni)

| Hora      | Duración | Hora             | Duración |
|-----------|----------|------------------|----------|
| 8.00 hs.  | 60 min.  | 18.00 hs.        | 2 min.   |
| 9.00 hs.  | 3        | 18.59 hs.        | 15       |
| 10.00 hs. | 3        | (Bolet. Intern.) |          |
| 11.00 hs. | 3        | 19.46 hs.        | 14       |
| 12.00 hs. | 3        | («La Prensa»)    |          |
| 13.00 hs. | 3        | 22.00 hs.        | 5        |
| 14.00 hs. | 3        | 23.00 hs.        | 15       |
| 15.00 hs. | 3        | 24.00 hs.        | 2        |

## SABADO

HORAS 27 DE JUNIO

- 8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA por E. P. Maroni
- 9.— Grabaciones
- 9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
- 10.— Informativo
- 10.02 Radioteatro, "Narraciones del Fogón"
- 10.30 Típica Zabalita; C. Casares; Orquesta Cariffo
- 11.02 "Sincopa y Ritmo" grab. de jazz comenta F. Iriberrí
- 11.30 Típ. Zabalita; J. Ayala, canc.; Orq. Cariffo
- 12.— Informativo
- 12.02 Típica Famá-Amor; María de los Ríos
- 12.30 Orq. M. P. Cariffo; C. Casares
- 12.45 "Buen provecho", preg. y resp.
- 13.— Informativo
- 13.08 Típ. Famá-Amor; M. de los Ríos
- 13.30 Guillermo Zalazar Altamira
- 13.35 Orq. Cariffo; M. de los Ríos folk.; Jorge Ayala, canc.
- 14.— Informativo
- 14.02 Típ. Famá-Amor; M. de los Ríos
- 14.30 Aud. de Cine a cargo de Patricia Palmer
- 15.— Informativo
- 15.02 Radioteatro
- 16.— Informativo
- 16.02 Programa especial
- 16.30 Típ. Zabalita; Jorge Ayala, canc.
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Lulita Vehl
- 17.30 Cía. Nora Culien en la novela "Una voz en la obscuridad"



- 18.— Informativo
- 18.02 Hnas. Legrand en la historietta "Mirha y Silvia" de S. Guerrico
- 18.32 Típica Danesi; J. Ayala, canc.; Típ. Danesi
- 19.— Noticiero Internacional
- 19.15 Hora del Brasil
- 19.45 Bol. inf. del diario "La Prensa"
- 20.— Splendid dice! por M. A. D'Elia
- 20.02 Bailables con Típ. R. Blagi; Jazz E. Armani y Típ. Danesi
- 21.— Informativo
- 22.06 Cía. Pedro López Lagar con María Duval en "Fabián Conde"
- 23.— Informativo
- 23.32 "Soirée de Francia"
- 24.— Informativo
- 23.15 Panorama Deportivo, comentarios por Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 24.— Momento Animado: "Se anuncia para mañana"
- 24.02 Informativo
- 24.04 Grabaciones
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION

## DOMINGO

28 DE JUNIO

- 8.— Lectura de un ejemplar de LA

# UN GRAN PROGRAMA

HORAS

- 9.— PRENSA por E. P. Maroni
- 9.45 Grabaciones
- 10.— Boletín desde Londres
- 10.02 Informativo
- 10.02 Grabaciones
- 11.02 Típ. E. Lomuto; Hortensia Padilla, canc.
- 11.30 Octeto Splendid con Perla Mux y Coro Splendid, dir. Kubik
- 12.— Informativo
- 12.02 Típica E. Lomuto; Hortensia Padilla; Jazz Rudy Ayala
- 12.30 Típ. R. Blagi; Jazz R. Ayala
- 13.— Informativo
- 13.02 Hugo del Carril
- 13.30 Jazz Rudy Ayala; Típ. Blagi
- 14.— Informativo
- 14.02 Rudy Ayala; Típica Blagi
- 14.30 Transmisión de un partido de fútbol, relata Floravanti
- 17.— Informativo
- 17.02 Grabaciones
- 18.— Revista Cómica
- 19.— Noticiero Internacional
- 19.02 Lecuona Cuban Boy's; A. Falcón
- 19.45 Bol. inf. del diario "La Prensa"
- 20.— Splendid dice! por M. A. D'Elia
- 20.02 Típ. Famá-Amor; Ada Falcón
- 20.30 Lecuona Cuban Boy's
- 21.— Típ. Famá-Amor; Ada Falcón
- 21.30 Gran Orq. Sinfónica bajo la dir. rec. del Mtro. Raúl Spivak
- 22.30 Grabaciones
- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama Deportivo, comenta Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 24.— Momento Animado: "Se anuncia para mañana"
- 24.02 Informativo
- 24.04 Grabaciones
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION

## LUNES

29 DE JUNIO

- 8.— Lect. de un ejempl. de La Prensa
- 9.— Grabaciones
- 9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
- 10.— Informativo
- 10.02 Radioteatro
- 10.30 Típ. Zabalita; H. Padilla, canc.
- 11.02 "Sincopa y Ritmo" grabaciones de jazz, comenta F. Iriberrí
- 11.30 Orquesta G. Andreani con María de Castro y Coro Splendid
- 12.— Informativo
- 12.02 Jazz E. Armani; H. Padilla
- 12.30 Charlo y Sabina Olmos
- 13.— Informativo
- 13.08 Eduardo Armani y su orq. de jazz con Charles Richard
- 13.30 Típica Zabalita; Jorge Ayala
- 14.— Informativo
- 14.02 Jazz Armani; Orq. De Bassi
- 14.30 Audición de Cine a cargo de Patricia Palmer
- 15.— Informativo
- 15.02 Orq. De Bassi; Jorge Ayala
- 15.30 Perla Mux; Coro Splendid y Orquesta George Andreani

## ADVERTENCIA

Las audiciones que en el presente programa aparecen impresas en letra "negrita", corresponden a las transmisiones que se realizan en "cadena" con la RED de estaciones SPLENDID.

HORAS

- 10.— Informativo
- 16.02 De Bassi; Jorge Ayala; Típica Buenos Aires
- 16.30 Orquesta Rosenberg; Típ. Buenos Aires; Raúl Viale
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Lulita Vehl en "Amores trágicos", adapt. libre de M. Luz Begas y E. Montaigne, del film "De Mayerling a Sarajevo"
- 17.32 Cía. Nora Culien, novela. "Una voz en la obscuridad"
- 18.— Informativo
- 18.02 Charlas en Familia, historietta
- 18.30 Típ. E. Lomuto; Jazz Rudy Ayala
- 18.59 Noticiero desde Berlín, Londres, Roma y N. York
- 19.15 Jazz R. Ayala; Típ. E. Lomuto
- 19.45 Bol. inf. del diario "La Prensa"
- 20.— Splendid dice! por M. A. D'Elia
- 20.02 "Casillas Chimento" pers. inter. por José Olarra; Típ. Famá-Amor
- 20.30 Jazz R. Ayala; "Sería Usted buen testigo", aud. de ingenio
- 21.— Reviviendo la emoción del Tango; un tango teatralizado
- 21.30 Nini Marshall; Típ. Famá-Amor
- 22.— Informativo
- 22.06 Cía. Pedro López Lagar con María Duval en "Fabián Conde"
- 22.32 Grabaciones
- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama Deportivo, comentarios por Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 24.— Momento Animado: "Se anuncia para mañana"
- 24.02 Informativo
- 24.04 Grabaciones
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION



## MARTES

30 DE JUNIO

- 9.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA por E. P. Maroni
- 9.— Grabaciones
- 9.45 Boletín desde Londres
- 10.— Informativo
- 10.02 Radioteatro, "Narraciones del Fogón"
- 10.30 Típ. E. Lomuto; Carlos Casares
- 11.02 "Sincopa y Ritmo" grab. de jazz coment. por F. Iriberrí
- 11.30 Orq. Cariffo; H. Padilla, canc.
- 12.— Informativo
- 12.02 Orq. G. Andreani, con H. Roth
- 12.30 "Bajo la Cruz del Sur" con M. de los Ríos y Trov. de Cuyo
- 12.45 "Buen Provecho" preg. y resp.
- 13.— Informativo
- 13.06 Orq. Cariffo; Carlos Casares; Típ. E. Lomuto
- 13.30 Orq. Cariffo; H. Padilla; Trov. de Cuyo
- 14.— Informativo
- 14.02 Carlos Casares, canc.; Orq. Cariffo; Trov. de Cuyo
- 14.30 Aud. de Cine a cargo de Patricia Palmer y Carlos Ginés
- 15.— Informativo
- 15.02 Típ. Danesi; Los Trov. de Cuyo
- 15.30 Los Trov. de Cuyo; Típ. Danesi
- 16.— Informativo
- 16.02 Típica Danesi
- 16.15 "Tome el té conmigo", diálogo
- 16.30 Típica Danesi; Dúo Benítez-Pacheco
- 17.— Informativo

**RED ARGENTINA**  
 LR4 \* LRS y LRS1-onda corta-BUENOS AIRES \* LW1-CORDOBA \* LT2-ROSARIO  
 \* LU3-BAHIA BLANCA \* LT4-POSADAS \*

# PARA TODO EL PAIS

## RADIOTEATRO SPLENDID:

**PEDRO LOPEZ LAGAR**  
**MARIA DUVAL**, a las 22.00.  
 en "FABIAN CONDE"  
**LUISITA VEHL**, a las 17.—  
 en "AMORES TRAGICOS"  
 (De Mayerling a Sarajevo)  
**MIRTHA y SILVIA LEGRAND**  
 (martes, jueves y sábados), a las 18.— en  
 "MIRTHA y SILVIA"

**NORA CULLEN y GUILLERMO RATTAGLIA**  
 a las 17.30 en "UNA VOZ EN LA OSCURIDAD"

### HORAS

- 17.02 Cía. Luisita Vehl en la novela "Amores Trágicos"
- 17.32 Cía. Nora Cullen, novela
- 18.— Informativo
- 18.02 Hnas Legrand en "Mirtha y Silvia" original de S. Guerrero
- 18.32 Tip. Danesi; Benítez-Pacheco
- 19.— Noticiero Internacional
- 19.15 Hora del Brasil
- 19.45 Bol. Inform. del diario "La Prensa"
- 20.— "Splendid dice!" por M. A. D'Elia
- 20.05 Lección Cubana Boy's
- 20.30 "Si yo tuviera un millón"; Tip. E. Biagi
- 21.— "Quién da más"; Lección Cubana Boy's
- 21.30 Hugo del Carril
- 22.— Informativo
- 22.05 Cía. Pedro López Lagar
- 22.32 Grabaciones
- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama Deportivo, con Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 24.— Momento Animado: "Se anuncia para mañana"
- 24.02 Informativo
- 24.04 Grabaciones
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION



## MIÉRCOLES

1 DE JULIO

- 8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA
- 9.— Grabaciones
- 9.30 Grabaciones
- 9.45 Boletín desde Londres
- 10.— Radioteatro
- 10.02 "Narraciones del Fogón"
- 10.30 Orquesta Característica Carliño; Raúl Lavalle, canc.
- 11.— "Sincopa y Ritmo", grab. de jazz, comenta F. Iriberrí
- 11.30 Orquesta Carliño; Raúl Lavalle, canc.; Jazz Eduardo Armani
- 12.— Informativo
- 12.02 Martha de los Ríos; Raúl Lavalle; Orquesta Carliño
- 12.30 Charlo; Sabina Olmos
- 13.— Informativo
- 13.08 Jazz Eduardo Armani con Charles Richard
- 13.30 "Pasión y Cantos de la Tierra"; Martha de los Ríos; Dúo Ocampo-Flores
- 14.— Informativo
- 14.02 Armani; Dúo Ocampo-Flores
- 14.30 Audición de Cine, con Patricia Palmer y Carlos Ginés
- 15.— Informativo
- 15.02 Típica De Bassi; Ocampo-Flores
- 15.30 J. Ayala, canc.; Tip. De Bassi
- 16.— Informativo
- 16.02 Tip. De Bassi; Dúo Ocampo-Flores; Jorge Ayala, canc.
- 16.30 Típica De Bassi; Jorge Ayala
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Luisita Vehl
- 17.30 Cía. Nora Cullen
- 18.— Informativo
- 18.02 Charlas en familia, episodio
- 18.30 Típica Zabalita; M. Silvestre
- 18.59 Noticiero Internacional
- 19.15 Tip. Zabalita; M. Silvestre, canc.
- 19.45 Boletín informativo del diario "La Prensa"
- 20.— "Splendid dice!" por M. A. D'Elia
- 20.02 "Al Paso del Mundo", direc. Raúl Garruchaga

### HORAS

- 20.30 "El Mercader de Dusiones"; Típica Zabalita
- 21.— "Todo o Nada", preg. y resp., anima Iván Casadé
- 21.30 "Príncipe Kalandar con Los Rap. sodas Melódicos
- 22.— Informativo
- 22.05 Cía. Pedro López Lagar
- 22.32 Grabaciones
- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama Deportivo, con Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION

## JUEVES

2 DE JULIO

- 8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA
- 9.— Grabaciones
- 9.45 Boletín desde Londres
- 10.— Informativo
- 10.02 "Narraciones del Fogón"
- 10.30 Tip. Rodio; Margarita Silvestre
- 11.02 "Sincopa y Ritmo", grab. de jazz
- 11.30 Tip. Rodio; Margarita Silvestre
- 12.— Informativo
- 12.02 "Buena Noche", preguntas y respuestas
- 12.45 "Buen Provecho", preguntas y respuestas
- 13.— Informativo
- 13.02 Tip. Rodio; Margarita Silvestre, folk.; Jazz Rolero
- 13.30 Tip. Los Mendocinos; Dúo Benítez-Pacheco; Jazz Rolero
- 14.— Informativo
- 14.02 Dúo Benítez-Pacheco; Tip. Los Mendocinos; Jazz Rolero
- 14.30 Aud. de Cine, comentarios por Patricia Palmer y Carlos Ginés
- 15.— Informativo
- 15.02 Tip. Famá-Amor; Liana Chomery; Dúo Benítez-Pacheco
- 15.30 Tip. Los Mendocinos; Jazz Rolero; Tip. Famá-Amor
- 16.— Informativo
- 16.02 Dúo Benítez-Pacheco; Jazz Rolero; Típica Famá-Amor
- 16.30 Octeto con Perla Mux
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Luisita Vehl
- 17.32 Cía. Nora Cullen
- 18.— Informativo
- 18.02 Hnas. Legrand en "Mirtha y Silvia"
- 18.30 Octeto con María de Castro
- 18.59 Noticiero Internacional
- 19.15 Hora del Brasil
- 19.45 Boletín informativo del diario "La Prensa"
- 20.— "Splendid dice!" por M. A. D'Elia
- 20.02 "Carlitos Chimento", interpretado por José Olarra, Típica Rodolfo Biagi
- 20.30 "Sería usted buen testigo", aud. de ingenio, con Lección C. Boy's
- 21.— Reviviendo la emoción del tango, un tango teatralizado
- 21.30 Hugo del Carril
- 22.— Informativo
- 22.05 Cía. Pedro López Lagar
- 22.32 Grabaciones

## HORARIOS DE LA RED

Horario de transmisiones en cadena: de 10 a 11; 12 a 14; 15 a 17.32; 18 a 18.30 (martes, jueves y sábado) y 20 a 22.32 hs. LU4 (Comodoro Rivadavia) y LU12 (Río Gallegos) transmiten en cadena: de 12 a 12.30; 13.30 a 14 y 20.30 a 22.30.

### HORAS

- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama Deportivo, con Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION

## VIERNES

3 DE JULIO

- 8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA por E. P. Maroni
- 9.— Grabaciones
- 9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
- 10.— Informativo
- 10.02 "Narraciones del Fogón"
- 10.30 Típica Zabalita; J. Ayala, canc.
- 11.02 "Sincopa y Ritmo"
- 11.30 Tip. Zabalita; Ada Falcón, canc.; Jorge Ayala, canc.
- 12.— Informativo
- 12.02 Orq. Andreani con Haydée Roth
- 12.30 Tip. Zabalita; Ada Falcón, canc.; Jorge Ayala
- 13.— Informativo
- 13.08 Típica Zabalita; Jorge Ayala; Ada Falcón, canc.
- 13.30 Orquesta Julio Rosenberg con Raúl Viale
- 14.— Informativo
- 14.02 Típica De Bassi; Hnas. Castro, canc.; Orquesta Carliño
- 14.30 Aud. de Cine, con Patricia Palmer y Carlos Ginés
- 15.— Informativo
- 15.02 Tip. De Bassi; Hnas. Castro, canc.; Orquesta Carliño
- 15.30 Tip. De Bassi; Hnas. Castro, canc.; Orquesta Carliño



- 16.— Informativo
- 16.02 Tip. De Bassi; Martha de los Ríos; Orquesta Carliño
- 16.30 Dúo Ocampo-Flores; Orq. Carliño; Martha de los Ríos
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Luisita Vehl
- 17.32 Cía. Nora Cullen
- 18.— Informativo
- 18.02 Charlas en familia, episodios
- 18.30 "Pasión y Cantos de la Tierra", con M. de los Ríos y Ocampo-Flores
- 18.59 Noticiero Internacional
- 19.15 Típica Buenos Aires; Dúo Benítez-Pacheco
- 19.45 Boletín Inf. de "La Prensa"
- 20.— "Splendid dice!" por M. A. D'Elia
- 20.02 Jorge del Prado, con acomp. de la Orq. Julio Rosenberg
- 20.30 "Si yo tuviera un millón", y Jazz Eduardo Armani
- 21.— Charlo; Sabina Olmos
- 21.30 Nina Marshall; Jazz E. Armani
- 22.— Informativo
- 22.05 Cía. Pedro López Lagar
- 22.32 Grabaciones
- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama Deportivo, con Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION

**EMISORAS SPLENDID S.A.**  
 LV6-MENDOZA \* LW7-CATAMARCA \* LU4-RADIO COMODORO RIVADAVIA  
 (CHUBUT) \* LU12-RADIO RIO GALLEGOS (SANTA CRUZ)

# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.30 horas): Informativo. "24 horas en 5 minutos"
- 7.05 Inf. "Temas Argentinos"
- 7.20 Inf. desde United Press
- 8.25 Variedad musical
- 8.30 "El Reportero Esco"
- 8.35 Variedades musicales
- 9.— "A las 9 en Radio Belgrano"
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Inf., Conj., Los Riolanos
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romántico"
- 10.45 Cla. H. Velich en: "Ave al nido"
- 11.— Informativo, Jazz René Cópito
- 11.15 Tip. Antonio Sureda
- 11.30 Duo Alaina-Serna
- 11.45 Tipica Rizzuti-Alvarez
- 12.— Panorama noticioso del mediodía
- 12.15 Cantor Antonio Malda
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 y 30 a 14 horas): A U D. DUBARRY: Tip. F. Lomuto, Cant. H. O'Gallagher, Canc. L. Esquivel
- 12.— Informativo. Ten. Leo Marini, Orq. H. Pitaluga, Canc. M. P. Huerpo
- 13.30 "El Reportero Esco"
- 13.35 AUD. PULCOT: Orq. J. C. Barbarrá, Canc. Chola Luna, Cant. Antonio Malda
- 14.— "Diario del cine", por Chas de Cruz
- 14.30 Orq. Juan Carlos Barbarrá
- 14.45 Canc. Chola Luna
- 15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): AUD. ANGLIO: Orq. Adolfo Gendelman
- 15.15 Tip. José Servidio
- 15.30 Cantor José Armani
- 15.45 Cuarteto Firpo
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Jazz A. Carabelli
- 16.15 Tip. Zorros Grises
- 16.30 Conj. Samuel Aguayo, Cuarteto Firpo
- 17.— Informa. Cla. Elsa del Campello y Floren Delbe en: "Amor de escocó"
- 17.30 Tip. José Otero
- 17.45 Trio Robledo-Riverol-Cabral
- 18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Reportero Esco" Cla. TODDY en: "El entrometido señor Rawson"
- 18.30 AUD. RANDAL: "El diario de una mujer"
- 18.45 Jazz Adolfo Carabelli
- 19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 20 horas): "Intrascendencias microónicas", Trio Robledo-Riverol-Cabral, Tipica R. Malerba
- 19.30 AUD. KOLYNOS: Cla. de comedias musicales Nelly Quel en: "Balle en el Savoy"
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): AUD. NU CLEODYNE: Informativo, Tipica R. Firpo, Eloy Alvarez
- 20.30 Informativo, Conj. Samuel Aguayo, Tip. Pedro Laurens, Canc. Chola Luna
- 21.— Informativo, AUD. RICOLTORE: Tip. H. Ca. M. Cuián, A. Anchart, M. Rolig
- 21.30 AUD. 43: Orq. A. Gendelman, guitarrista L. M. Ventura, Tenor Leo Marini
- 21.55 "El Reportero Esco"
- 22.— Bailarines GENIOL desde "Los Ambassadeurs" con: F. Brunelli, A. Carabelli, R. Cópito, Rizzuti Alvarez, P. Laurens, J. de Dios Filiberto, M. Caló, R. Firpo, J. C. Barbarrá
- 2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.



7.30  
LR1, LR3, LR5:  
Informativos

8  
LR1 Orq. Manzanari  
LR3, LR4, LR5,  
LR8, LR4: Informativos

8.30  
LR3 Boletín Esco  
LR4 Bolet. Argento  
LR10 Marc. de Aves

9  
LR2 Informativo  
LR3 A las 9 en R.  
Belgrano  
LR4 Selecciones  
LR2 Danzas Clásicas

9.30  
LR1 De todo un poco  
LR2 Inform. Policial

12  
LR1 Informativo - Ana  
M. Pugliese  
LR2 Inf. - De Villoldo  
a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Inf. - Famá-Amch  
- Canc. M. de los  
Rios

LR5 Orq. R. S. Rainoso  
LR6 Tip. Pugliese  
LR2 Por los caminos de  
España

12.15  
LR1 Tip. D. Sarli  
- El operador comorodo  
LR3 Cantor A. Malda  
LR6 Cant. Los Ases -  
Las Creólicas

12.30  
LR1 Los Pérez García  
LR2 Tip. J. Polito -  
Cant. C. Delgar  
LR3 Tip. F. Lomuto  
Canc. L. Hiquel  
LR4 Orq. Carilo - Cant.  
C. Casares

LR5 Informativo. Orq.  
Reinoso  
LR6 Cant. del Campo  
LR1 Coment. de cine  
LR4 Rizzuti-Alvarez

12.45  
LR1 Ocurrió esta maña-  
na - Charla deport.  
LR4 "Buen Proceso"  
LR6 Cant. Los Ases -  
Canc. R. Lavale

LR4 "Práctica Avícola"  
LR6 Prog. Iberoamericano

13  
LR1 Inf. - Tip. M.  
Sarli - Deporte  
LR2 Informativo - Aren-  
turas de J. Rangellet  
LR3 Inf. Orq. Pitaluga  
L. Marini, M. P.  
Huerpo

20  
LR1 Tip. A. Troilo -  
Marlin y Ebezo  
LR2 Inf. - Orq. Bue-  
nos Aires - Tip. Ar-  
gentina  
LR3 Eloy Alvarez -  
LR4 Splendid diel -  
Tip. Biag. - Jazz  
Armani - Tip. Dami

LR6 Informativo

20.15  
LR5 Com. J. Gennadi  
LR6 Tip. D. Cuián  
LR4 R. R. Cabral

20.45  
LR3 Inf. de Londres

# Sábado: Junio 27

## MAÑANA

LR2 Música Sinfónica  
10  
LR1 Grandes cantantes  
LR3 Informativo  
LR3 "Los Riolanos"  
LR4 Inf. - Radio-  
teatro  
LR5 Hora selecta  
LR3 La Voz de los Ba-  
rrios  
LR4 La Voz del Sud

E. O'Connor  
10.30  
LR1 Viaje musical  
LR2 Viejos tangos  
LR4 Tip. Zabalita -  
Cant. C. Casares -  
Orq. Carilo  
LR6 Cant. Los Ases -  
LR3 "Mena de los bi-  
char" - "Bajo el sie-  
ro"  
LR4 Los Riolanos

LR3 Cla. H. Velich  
LR6 Tip. Pugliese  
Cant. H. del Valle  
LR4 Bol. de Hacienda  
11  
LR1 D. Castella - Orq.  
Castellanos - Tip. Di  
Sarli  
LR3 Jazz R. Cópito  
LR4 "Bineopa y Ritmo"  
LR5 Amleón de jazz  
LR6 Las Cuiánas  
LR4 Alaina-Serna

11.15  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR4 Jazz R. Cópito  
LR6 Gardel - Magaldi

11.30  
LR1 A. M. Pugliese  
LR2 Orq. Buenos Aires  
- Canc. Z. Benca  
LR3 Alaina-Serna  
LR4 Tip. Zabalita -  
Cant. J. Ayala  
Orq. Carilo  
LR5 Cine Dial  
LR6 And. de Turf  
LR2 "Bend. Españoles"  
LR4 Charla Rural

11.45  
LR1 Orq. Castellanos  
LR3 Rizzuti-Alvarez  
LR6 Cant. Los Ases -  
Canc. R. Lavale  
LR4 Rond. Policial

## TARDE

LR4 Inf. - Tip. Famá  
Amor - M. de los  
Rios  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 Rond. Usandizaga  
LR4 Bol. de Hacienda

13.15  
LR5 Orq. R. S. Rainoso  
LR6 Cine Radial  
LR2 Informativo

13.30  
LR1 Esquinas de Bue-  
nos Aires  
LR2 Tip. J. Polito -  
Canc. H. Vivas  
LR3 Informativo. Orq.  
Barbarrá, Canc. Chola  
Luna - A. Ma da  
LR4 G. Z. Altamira -  
Orq. Carilo - Canc.  
M. de los Rios - J.  
Ayala

LR2 "Bras de España"  
LR4 Cant. A. Malda  
LR6 Cla. T. Puértolas

13.45  
LR5 Carnet Social  
LR6 Cant. H. del Valle  
LR4 Tip. Servidio

14  
LR1 Inf. Jazz Durán  
LR2 Cla. J. Sarchelo  
LR3 Diario del Cine  
LR4 Inf. - Tip. Pama-  
Amor - Canc. M. de  
los Rios  
LR6 Mat. Juan Manuel

LR2 "El oyente ordena"  
LR4 And. G. Gardel

14.15  
LR1 A. M. Pugliese  
LR5 Trans. de la ópera  
"Turandot"

14.30  
LR1 Jazz C. Durán  
LR3 Orq. Barbarrá  
LR4 And. de Cine

LR3 Grandes de la Ópera  
LR4 Rizzuti-Alvarez  
LR6 Cla. Rutas  
LR10 Tardes españolas

14.45  
LR1 Tip. De la Cruz  
LR3 Chola Luna  
LR4 Ten. J. Neradi

15  
LR1 A. R. Arlón  
LR2 Inf. - Cant. C.  
Delgar - Tip. H. Ca-  
sablancas - Canc. A.  
Delmas - Cinepresa -  
Canc. C. Louisa

LR3 Orq. A. Gendelman  
Tip. J. Servidio  
LR4 Inf. Radioteatro  
LR2 "La comedia de  
los 8"

15.30  
LR1 Bolet. sintético  
LR3 Cant. J. Armani  
LR5 Com. E. Larroque  
LR3 Por quillmes y para  
quillmes

15.45  
LR1 Tip. De la Cruz  
LR3 Cuarteto Firpo

16  
LR1 La cocina de mi  
hogar  
LR2 Cla. Bida Blasco  
LR3 Informativo Jazz  
Carabelli. Tip. Zorros  
Grises

LR4 Informativo - Pro-  
grama especial  
LR2 Gen'e de Cine  
16.30  
LR1 Cant. E. Carbel  
- Jazz Barry Moral  
LR2 Música porteña  
LR3 Conj. Samuel Agu-  
ayo - Cio. Firpo  
LR4 Cant. J. Ayala

Tip. Zabalita  
LR2 Hora Yugoslava  
LR10 Voz Hebrea

17  
LR1 Jazz B. Moral  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo "Amor  
de Coaco"  
LR4 Informativo - Cla.  
Luisa Vehil  
LR5 And. A las cinco  
en R. Escelesior

LR6 Informativo  
LR2 Mujeres de hoy  
LR4 Pand. Marilyn

17.15  
LR1 Cant. E. Carbel  
- Qm. Spiller  
LR6 Aud. Pardi

17.30  
LR1 Tip. De la Cruz  
LR2 Música cubana  
LR3 Tip. J. Otero  
LR4 Cla. N. Cuián  
LR6 "Barrio Falso"

LR2 Poesmas Durados  
LR4 Zorros Grises

17.45  
LR1 Idi'o Trueno  
LR3 R. R. Cabral  
LR2 Deportivas  
LR4 Cant. L. del Valle

18  
LR1 Informativo - Cla.  
Julia de Alba  
LR2 Cant. mejicanos  
LR3 Cla. Toddy  
LR4 Informativo - Cla.  
Hnas. Legrand

LR5 Informativo  
LR6 Pnc. Artística  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Tip. J. Otero  
LR10 Hom. a Magaldi

18.15  
LR3 Orq. pop. Americanas  
LR4 Fox-trots

18.30  
LR1 Menajes errantes  
LR2 Cla. Héctor Colre  
LR3 "El Diario de una  
mujer"

LR4 Tip. Danesi -  
Cant. J. Ayala  
LR5 Bolet. de la Bolsa  
LR6 "Nuestra tierra"

LR2 "El casado de las  
gitanas"

LR4 Zorros Grises  
LR6 Cla. B. Laurens

18.45  
LR1 Orq. Quilmanop  
LR3 Jazz Carabelli

19  
LR1 Charlas de Café  
LR2 Informativo  
LR3 R. R. Cabral  
LR4 Not. internacional  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR2 Hora Selecta  
LR4 "El camino de la  
cruz"

19.15  
LR1 Gene Lewis - Or-  
questa Castellanos  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR4 Hora del Brasil  
LR5 Informativo  
LR10 Dep. Condor

19.30  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR2 Orq. J. Caló -  
Canc. O. Louisa  
LR3 "Balle en el Sa-  
toy"

LR2 Informativo  
LR4 Select. de Zarzuelas  
LR6 Cla. C. Zárate

19.45  
LR1 Orq. Castellanos  
LR4 Informativo  
LR5 Inf. de Londres  
LR2 "Por los caminos de  
España"

## NOCHE

20.30  
LR1 "La Marcha de los  
Siglos"  
LR2 Inf. - Tip. Argen-  
tina - Orq. Buenos  
Aires  
LR3 Inform. - Conj.  
S. Aguayo - Tip. P.  
Laurens - Canc. C.  
Luna

LR6 And. de Turf  
LR4 "Soledad y Jose-  
lillo"

20.45  
LR3 Inf. de Londres

LR4 Tip. R. Malerba  
21  
LR1 P. Durán y L.  
Arata - Tip. Troilo  
LR3 Inf. - Tip. J. Po-  
lito - Cuatro Acordeo-  
nes  
LR3 Caplán y Anchart  
LR6 Iriarte - Cuiéco-  
LR3 Teatro Universal  
LR4 Canc. B. Palma

21.30  
LR1 Orq. Castellanos -  
P. Breal  
LR2 Inf. - Tip. J. Po-

Illo - Cuatro Acordeo-  
desmos  
LR3 Orq. Gendelman -  
Quit. L. M. Ventura  
LR5 Informativo  
LR6 Cla. Pearson-Walk  
LR4 Informativo  
LR6 And. Iberoamericana

22  
LR1 Informativo  
LR2 Cla. A. Herrero  
M. Perera  
LR3 Bailarines desde "Les  
Ambassadeurs"

LR4 Informativo - Cla.

Pedro López Lagar  
LR3 Tip. D. Cantano  
LR4 Informativo  
LR10 Dep. "Océano"

22.15  
LR1 Bailarines  
LR5 "La Rosa De los  
Vientos"

LR6 Matemáticas re-  
creativas - J. C. Boló  
22.30  
LR4 Oraciones  
LR4 Desde "Luna Park"

Cada día  
más interesante!

LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON

Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

| Carac. turística | Broad-casting |
|------------------|---------------|
| LS10             | Callao        |
| LS 4             | Portoña       |
| LS 1             | Municipal     |
| LR 4             | del Estado    |
| LR 5             | Excelsior     |
| LR 6             | Mitre         |
| LR 2             | Argentina     |
| LR 3             | Belgrano      |
| LR 4             | Splendid      |
| LR 9             | Fénix         |
| LR 1             | El Mundo      |
| LS 5             | Rivadavia     |
| LS 2             | Prieto        |
| LS 9             | V. del Aire   |
| LS 1             | Pr. Bs. Air.  |
| LS 6             | del Pueblo    |

# Domingo: Junio 28

## MAÑANA

8

LR1 En alas del ritmo  
LR2 Informativo  
LR4 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

9

LR1 Trans. desde la  
Musica de Nra. Sra.  
de los Riscos Altos  
LR2 Informativo  
LR3 A las 9 en Radio  
Belgrano  
LR4 Grabaciones  
LR5 Dances clásicas

9.15

LR5 Informativo  
LR6 Teatro Infantil  
Juancho

9.30

LR1 Música de órgano  
LR5 "Hora selecta"

10

LR1 Canc. de film  
LR3 Informativo  
LR3 Música popular  
LR4 Informativo -  
Grabaciones  
LR5 Música Sacra  
LR6 La voz del Mar

LR6 Radio Escuela

10.30

LR1 M. Capdevila. Col.  
Orq. Castellanos  
LR2 Tangos viejos  
LR3 Canc. Sinfónico  
LR6 Tip. Fernández  
LR2 "Mesa de los his-  
chos". "Bajo el alce-  
no"  
LR10 "Andalucía en  
América"

11

LR1 Jazz B. Moral  
LR6 Ocampo - Vera  
LR7 Informativo

LR8 Concierto Sinfónico  
LR4 Tip. E. Lomuto  
Canc. H. Padilla  
LR6 Canc. B. Pagan  
LR4 Música de film

11.15

LR1 Tip. D'Amario  
LR6 Orq. Anconetani  
LR4 Canc. M. Cadarri  
LR6 Gardel-Magaldi

11.30

LR1 M. Capdevila  
LR2 Orq. Fantasías  
Canc. A. Marin  
LR4 Octeto Splendid  
P. Mux - Coro  
LR6 Aud. de Turf  
LR2 Arte y Patria  
LR4 Tip. B. Malerba  
LR10 Aud. de Turf

11.45

LR1 Jazz B. Moral  
LR6 Ocampo - Vera  
LR7 Informativo

## RADIO BELGRANO

Presenta

7.- CADENA RADIO BELGRANO  
(de 7 a 8.35 horas): Informativo  
"24 horas en 5 minutos"  
7.05 Informativo "Temas Argentinos"  
7.30 Informativo desde United Press  
8.30 Variedades musicales  
9.- "A las 9 en Radio Belgrano"  
10.- CADENA RADIO BELGRANO  
(de 10 a 11 horas): Informativo.  
Música popular argentina con 50  
músicos bajo la dirección de Fran-  
cisco Lomuto y  
Roberto Firpo

11.- Informativo.  
Conciertos sinfó-  
nicos, director  
Lamberto Baldi  
12.- AUD. CU-  
VILLAS: Pa no-  
ma noticioso del  
mediodía  
12.15 Tip. Ricardo  
Malerba

12.30 CADENA RADIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14 horas): AUD.  
FEDERAL: Argelillo "Gran pen-  
sión El Campeonato", Jazz de  
Oscar Alemán

13.30 Informativo, Orq. W. Castro, te-  
nor Faustino Arregui  
14.- "El alma de la canción", con F.  
Lomuto y Maruja Pacheco Huergo  
14.30 AUD. S. U. C. A.: Conjunto de  
Samuel Aguayo

14.45 AUD. ZARI-  
NA: Tip. José  
Otero  
15.- CADENA RADIO BEL-  
GRANO (de 15 a  
15.30 horas):  
AUD. ROYAL:  
Canc. Laurita  
Esquivel

15.15 Tip. Antonio  
Sureda  
15.30 Trio Robledo  
Riverol-Cabral

15.45 Guitarrista Luis M. Ventura  
16.- CADENA RADIO BELGRANO  
(de 16 a 17 horas): Informativo.  
Bailables AGUILA: desde "Les  
Ambassadeurs": Orquestas de:  
Juan de Dios Filiberto, P. Lau-  
renz, M. Caló, Riszuti-Avarex, J.  
C. Barabá, F. Brunelli, René  
Cósquito, A. Carabelli

20.- CADENA RADIO BELGRANO  
(de 20 a 23 horas): Informativo,  
AUD. MAGNÉSIA SAN PELLE-  
GRINO: Cant. Alberto Villa, or-  
questa Mario Maurano

20.30 AUD. ESCA-  
SANY: Olinde  
Bozán, Mario  
Fortuna, típicos  
Roberto Firpo

21.- Super pro-  
grama de exclu-  
sividades ROSS:  
Libertad Lamar-  
que, Agustín  
Irusta, Alberto  
Gómez, Ana Ma-  
ría González, or-  
questa Mario  
Maurano, coro, José Ramírez, Ma-  
ría Luisa Notar, Inés Edmonson,  
R. Ruffa.

23.- Can. Maruja Pacheco Huergo, co-  
ro, tenor Leo Marini, Orq. Mario  
Maurano,  
22.30 Cía. Pedro Laxalt en: "Danza de  
pasiones"  
23.- Tip. Roberto Firpo  
23.15 Informativo desde United Press  
23.30 Tip. Roberto Firpo  
24.- "Una pausa para la meditación"  
0.50 Últimas noticias  
1.- FIN DE LA TRASMISSION DEL  
DÍA DOMINGO.



## TARDE

12

LR1 Informativo, Avent.  
de Dick Hall  
LR2 Informativo - Tip.  
J. Caló - Canc. A.  
Caprio  
LR3 Informativo  
LR4 Inf. - Tip. E.  
Lomuto - Canc. H.  
Padilla - Jazz B.  
Ayala  
LR5 Programa musical  
LR6 Orq. Anconetani  
Lolita Peyrano  
LR7 "Andalucía Habla"

12.15

LR3 Tip. R. Malerba  
LR6 Tip. Fernández -  
Canc. B. Daza  
LR1 Aud. YPF. y ACA.  
LR10 Informativo

12.30

LR1 Arreglos como poe-  
ta (Aud. Cuadrados  
Coro)  
LR2 Orq. Fantasías -  
Canc. E. Fort  
LR3 Angelillo - Pen-  
sión "El campeona-  
to" - O. A'emán  
LR4 Tip. R. Biagi -  
Jazz B. Ayala  
LR5 Informativo - Pian.  
F. Randie  
LR6 España canta  
LR4 Tip. B. Malerba  
LR10 Aud. Valenciana

12.45

LR5 Versos cantados  
LR4 "Práct. de Africola"  
LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo "Chis-  
pás" Tip. D'Amario  
Lino, Jazz B. Moral  
LR2 Informativo - Tip.  
J. Caló - Canc. Q.  
Idal  
LR4 Informativo  
Hugo del Carril  
LR5 Informativo - Com.  
J. Quesada  
LR6 Informativo  
LR1 Grab. seleccas  
LR3 Selec. de Vals  
LR4 Aud. Luso-Brasile-  
ro  
LR10 Destile mus. Odeón

13.15

LR5 Pian. F. Randie  
LR6 Canc. E. Fossati  
LR2 Informativo

13.30

LR1 Conjunto de Can-  
tos y Leyendas  
LR2 Orq. Buenos Aires  
- La Cuyana  
LR3 Orq. W. Castro  
- Faustino Arregui  
LR4 Jazz B. Ayala -  
Tip. Biagi  
LR5 Solos de órgano  
LR6 Ocampo - Vera  
LR2 "La voz de Fran-  
cisco"  
LR4 Tip. J. Otero  
LR6 Conj. Chabrés

13.45

LR5 Pian. F. Randie  
LR6 Orq. Anconetani -  
Lolita Peyrano  
LR4 Fútbol

14

LR1 Jazz O. Norton  
LR2 Fútbol  
LR3 Tip. F. Lomuto  
- M. P. Huergo  
LR4 Inf. - Jazz B. Ayala  
- Tip. R. Biagi  
LR5 Concierto Inmóvil  
LR6 Jornadas deportivas  
LR1 Grab. seleccas  
LR2 Variedades  
LR10 Fútbol

14.15

LR1 Enrique Carbel

14.30

LR1 Conjunto de Can-  
tos y Leyendas  
LR3 Conj. S. Aguayo  
LR4 Foot-Ball  
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR1 Jazz O. Norton.  
Enrique Carbel  
LR3 Tip. J. Otero

15

LR3 Canc. L. Esquivel  
LR2 Fútbol  
LR6 Conj. Chabrés

15.15

LR1 Jazz O. Norton.  
Quint. Spiller  
LR3 Tip. A. Sureda

15.30

LR1 Informativo Quint.  
Spiller  
LR3 Trio Robledo -  
Riverol-Cabral

15.45

LR1 Jazz O. Norton.  
Tip. Demare

LR3 Guit. L. M. Ven-  
tura

16

LR1 Quint. Spiller -  
Enrique Carbel, Jazz  
B. Varela  
LR3 Bailables con: Fi-  
lberto P. Laurens,  
M. Caló, Riszuti-  
Alvarez, J. C. Bar-  
bará, F. Brunelli,  
R. Cósquito, A. Ca-  
rabelli

16.30

LR1 Tip. Demare  
LR2 Informativo - Bai-  
lables  
LR6 Bailables  
LR10 Voz bebrera

16.45

LR1 Jazz B. Varela  
LR4 Bailables

17

LR1 Te danzante Ra-  
do El Mundo. Tip.  
Demare. Jazz B. Va-  
reña

17.30

LR1 Informativo -  
Grabaciones  
LR5 Aud. A las cinco  
en Excelsior  
LR6 Bailables

17.45

LR1 Tip. Demare. Jazz  
B. Varela  
LR2 Bailables  
LR6 Bailables

18

LR1 Tip. D'Amario  
LR4 Revista cómica  
LR5 Informativo

LR2 Inf. desde Berlín

LR6 Recordando a los  
amigos que se fueron  
LR10 Inf. de Turf

18.15

LR1 Jazz B. Varela  
LR2 Bailables  
LR10 Bailables

18.30

LR2 Tip. D'Amario  
Orq. Don Pepe  
LR5 Música selecta  
LR1 Grabaciones se'ccas  
LR6 Cía. B. Laurens

19

LR1 Tip. D'Amario  
LR2 Informativo  
LR4 Not. diario interna-  
cional

LR6 Jornadas Depor-  
tivas  
LR1 Informativo  
LR4 Bailables

19.15

LR1 Orq. Don Pepe  
LR4 Lección Cubana  
Boy A. Pa'cón

LR5 Informativo  
LR1 Grab. seleccas  
LR10 Voces y oídos del  
Deporte

19.30

LR1 Tip. D'Amario  
LR2 Tip. J. Caló -  
Canc. B. Daza  
LR6 Cía. O. Laxalt

19.45

LR1 Orq. Don Pepe  
LR4 Informativo  
GR7 Informativo desde  
Londres

## NOCHE

20

LR1 Martínez-Ledesma  
Tip. Trofé. Orq.  
Don Pepe  
LR2 Informativo - Orq.  
de la Federación "Ti-  
re al arco"  
LR3 Informativo - Orq.  
Murano - A. Vía  
LR4 Splendid dice  
Tip. Famá-Amor -  
Canc. A. Falcón  
LR5 Orq. J. Sulk  
LR6 Informativo  
LR3 Bailables  
LR4 Tip. M. Caruso  
LR10 Bailables

20.15

LR5 Ten. F. Pirelli  
LR6 Tip. M. Padula -  
Canc. J. Larram

LR4 Canc. N. Uemilo

20.30

LR1 Lindero Puzos -  
Tip. Trofé  
LR2 Informativo - Tip.  
J. Caló - Arpeña  
Mahani - Trio Don  
Fabián  
LR3 Olinde Bozán - M.  
Fortuna - Tip. Roberto  
Firpo  
LR4 Lección C. Ruy  
LR5 Orq. J. Sulk  
LR6 Las Cio'ltas -  
Tip. Padula - J.  
Larram  
LR4 Fort-trois

20.45

LR5 Ten. F. Pirelli  
LR3 Informativo desde  
Londres  
LR4 Tip. M. Caruso

21

LR1 "Volamos al co-  
legio" - Martínez Le-  
desma  
LR2 Informativo - Orq.  
Fantasías - Canc. E.  
Fort  
LR3 Orq. Maurano, A.  
Gómez, J. Ramírez,  
L. Lamarque, A. Iru-  
sta, Coro, A. M. Gon-  
zález, M. L. Notar,  
I. Edmonson, R. Ruffa  
LR4 Tip. Famá-Amor -  
Canc. A. Falcón  
LR5 Pian. A. Daza  
LR6 Bailables Víctor  
LR3 Diner Dancant  
LR4 Melodías  
LR10 Aud. Madrid  
21.30  
LR1 "El templo de Tha-  
lla" Dajos Bela

LR2 Informativo - Orq.  
de la Federación -  
Arpeña Mahani - Le-  
desma

LR4 Gran Orq. Sinfó-  
nica - Radi Spivak  
LR5 Informativo - Orq.  
J. Sulk

LR4 Informativo  
LR6 Aud. Iberoamericana  
LR10 Bailables

21.45

LR5 Ten. F. Pirelli  
LR4 Tip. M. Caruso

22

LR1 Informativo. Tip.  
Trofé. Martínez-Le-  
desma  
LR2 Informativo - Cía.  
Angelina Pagano  
LR3 M. P. Huergo, Co-  
ro, L. Marini, Orq.  
Maurano

LR5 Bailables  
LR1 Informativo  
LR4 Desde un teatro  
LR10 Dep. "Códex"

22.30

LR1 Orq. Dajos Bela  
R. Dimech  
LR3 Cía. P. Laxalt  
LR4 Grabaciones  
LR2 Informativo  
LR10 Desde el "Luz  
Paris"

23

LR1 Informativo  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR4 Informativo  
LR6 Informativo desde  
Nueva York

23.15

LR1 Música inglesa  
LR3 Informativo  
LR4 Panorama Deportivo

### PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) ..... \$ 7.50      Otros países ..... \$ 7.50 oro  
Un semestre (26 números) ..... 3.80      Número suelto ..... 0.15 ctvs.  
América y España ..... 4.50 oro      Número atrasado ..... 0.30 ..  
LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A  
"RADIOLANDIA", Avenida Roque Saenz Peña 1110, BUENOS AIRES.

# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): "24 horas en 5 minutos".
- 7.05 Informativo, "Temas argentinos".
- 7.20 Informativo desde la U. Press.
- 8.30 "El Repórter Eso".
- 8.35 Variedades musicales.
- 9.— "A las 9 en Radio Belgrano".
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Orq. Servidio.
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romántico".
- 10.45 Cla. H. Velich en "Ave sin nido".
- 11.— Informativo, Los Riojanos, Jazz Adolfo Carabelli.
- 11.30 AUD. LA PORTERA, "Aunque parezca mentira". Los Riojanos.
- 12.— Pan. Not. del Mediodía.
- 12.15 AUD. PALMIERI: Jazz A. Carabelli, Tip. R. Firpo.
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. MEJORAL: Can. Ana María González.
- 12.45 Eva Franco y Enrique de Rosas en: "Gran Teatro Gloriosa".
- 13.— Informativo, AUD. METROPO. LIS: Orq. R. Firpo.
- 13.15 Orq. F. Brunelli.
- 13.30 "El Repórter Eso".
- 13.35 AUD. PASTILLAS Dr. ANDREU: Tip. R. Firpo, Don Montiel.
- 14.— Diario del cine, por Chas de Cruz.
- 14.30 Orq. F. Brunelli; Tip. A. Sureda.
- 15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): Informativo, AUD. LEVER: Cla. H. Torrado en: "Simón Terremoto".
- 15.30 Orq. F. Brunelli, "La revista de los locutores", Trio Robledo-Riverol-Cabral.
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Inf. AUD. NESTLE: Cla. P. J. Chucuelo en: "El circo del amor errante".
- 16.30 Tip. de José Otero.
- 16.45 Robledo - Riverol-Cabral.
- 17.— AUD. DE PREAL: Inform. Cla. E. del Campillo - F. Delbene.
- 17.30 Pizarra de cotizaciones, Tip. A. Sureda.
- 17.45 Laurita Esquivel.
- 18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Repórter Eso", Cla. TODDY en: "El estrometido Sr. Rawson".
- 18.30 Tip. Miguel Caló.
- 18.45 Dto. Alsina Serna.
- 19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. AT. KINSONS: Cla. Blanca del Prado en: "La fiesta agazapada".
- 19.30 Inf. AUD. KOLYNOS: Cla. comedias musicales Nelly Quell en: "Balle en el Savoy".
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): AUD. FANTASIA: Dto. Alsina-Serna.
- 20.15 AUD. LA HOJA: Tip. M. Caló.
- 20.30 AUD. MEJORAL: L. Lamarque, A. Irueta, Orq. Maurano, Coro.
- 21.— AUD. RICOLTORE: M. Caplán, A. Anchart, M. Roig, Tip. M. Caló.
- 21.30 AUD. AN-GLO: Inf. Orq. de Gonzalo Curriel, Can. R. Sotelo y "Las tres Estrellas".
- 22.— AUD. GIOVATE: Cuidado con equivocarse, Tipica Zorros Grises.
- 22.30 Cla. Pedro Laxalt-Joaquina Bernard en: "Danza de pasiones".
- 22.55 "El Repórter Eso".
- 23.— Orq. Zorros Grises.
- 23.15 Informativo desde United Press.
- 23.30 Orq. Zorros Grises.
- 24.— "Una pausa para la meditación".
- 0.50 Últimas noticias de U. P.
- 1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA LUNES.



- 7.30
- LR1 - LR3 - LR5 Informativo
- 8
- LR1 Ases del ritmo
- LR2 LR3, LR4, LR5, LR6, LR4 Informativo
- 8.30
- LR1 Selva de Zarzuelas
- LR2 Informativo
- LR4 Bol. Aricola
- 9.45
- LR3 Música española
- LR4 Inf. de Londres
- 10
- LR1 "La familia de Pancha Rolón"
- LR2 Informativo
- LR3 Tip. J. Servidio
- LR4 Inf. Radioteatro

- 12
- LR1 Informativo - Martínez-Ledema
- LR2 De Villoldo a Gardel
- LR3 Informativo
- LR4 Inf. - Jazz Armant - Can. H. Padilla
- LR5 Orq. Salkin
- LR6 Tip. Fernández
- LR7 Per los Caminos de España
- 12.15
- LR1 Jazz B. Moral
- LR2 Tip. R. Firpo
- LR3 Ten. G. D'Ambr
- LR4 Norton. R. Luna
- 12.30
- LR1 Almuerzo de Carles
- LR2 Tip. Argentina - Can. H. Vivar
- LR3 A. M. González
- LR4 Charlo y Sabina Olmes
- LR5 Inf. Orq. Salkin
- LR6 Fernández Irueta
- LR4 Jazz Carabelli
- 12.45
- LR1 Teatro Glorioso
- LR2 Eva Franco - E. de Rosas
- LR3 Ten. G. D'Ambr
- LR4 Jazz Norton
- LR5 Mañé J. Manuel
- LR6 "Práctica Africana"
- LR7 Aud. Iberoamericana
- 13
- LR1 Informativo - Tip. Di. Sarli.
- LR2 Informativo - Aventuras de J. Rampalliet
- LR3 Orq. R. Firpo
- LR4 Inf. - Jazz Armant
- LR5 Informativo

- 13.15
- LR3 Or. F. Brunelli
- LR5 Orq. J. Salkin
- LR6 Cine Radial
- LR7 Informativo
- 13.30
- LR1 Telefotos sonoras
- LR2 Martínez-Ledema
- LR3 Cuatro Acordeones - Can. S. Frías
- LR4 El Repórter Eso - Tip. R. Firpo
- LR5 Tip. Zabalita - Can. J. Ayala
- LR6 Ten. G. D'Ambr
- LR7 Gégora y Olvari
- LR8 Cla. T. Pórtolas
- 13.45
- LR3 Don Montiel
- LR5 "Carnet Social"
- LR6 Can. R. Lavalle
- 14
- LR1 Jazz C. Durante
- LR2 A. R. Avilés
- LR3 Cla. J. Sarcione
- LR4 Aud. de Cine
- LR5 Inf. - Jazz Armant - Tip. De Esqui
- LR6 "Arte Culinario"
- LR7 Mañé J. Manuel
- LR8 El orquesta ordena
- 14.30
- LR1 Cla. S. Spertenza
- LR2 Cla. Carlos Zol
- LR3 Orq. F. Brunelli
- LR4 Aud. de Cine
- LR5 Música Francesa
- LR6 Grandes de la Opera
- LR7 Cla. Rutas
- 14.45
- LR4 Rev. Opera Ilustrada

- 20
- LR1 Orq. Dajos Bela
- LR2 Roberto Duncker
- LR3 Inf. Orq. Bs. Aires - Tip. Argentina
- LR4 Alsina-Serna
- LR5 Splendid Dico - "Chelios Chimento"
- LR6 Tip. Pamé-Amor
- LR7 Orq. R. L'Amor
- LR8 Informativo
- LR4 Cant. D. Solé
- 20.15
- LR3 Tip. M. Caló
- LR5 J. Quesada - Rarit
- LR6 S. Pavilla

# Lunes: Junio 29

## MANANA

- LR5 "Hora solera"
- LR6 La Vos de los Raritos
- LR4 La vos del sur
- 10.15
- LR4 Cla. M. Danesi y E. O'Connor
- 10.30
- LR1 Barry Moral
- LR2 Vinlos tangos
- LR4 Tip. Zabalita
- Can. H. Padilla
- LR6 Tip. Fernández
- LR3 "Mesa de los bichas" - "Bajo el alero"
- LR4 Tip. J. Servidio
- 10.45
- LR1 Martínez-Ledema
- LR3 Cla. H. Velich
- LR6 Jazz E. Norton
- LR4 Bol. de Hacienda
- 11
- LR1 Cla. Candilejas
- LR2 Grandes del jazz
- LR3 Los Boleños
- LR4 Sincopa y Ritmo
- LR5 Aud. de Jazz
- LR6 Can. R. Lavalle
- LR4 Tip. J. Servidio
- 11.15
- LR3 Jazz Carabelli
- LR4 Los Boleños

## TARDE

- LR6 Informativo
- LR2 "Por el país del ballet"
- LR4 Bol. de Hacienda
- 13.15
- LR3 Or. F. Brunelli
- LR5 Orq. J. Salkin
- LR6 Cine Radial
- LR7 Informativo
- 13.30
- LR1 Telefotos sonoras
- LR2 Martínez-Ledema
- LR3 Cuatro Acordeones - Can. S. Frías
- LR4 El Repórter Eso - Tip. R. Firpo
- LR5 Tip. Zabalita - Can. J. Ayala
- LR6 Ten. G. D'Ambr
- LR7 Gégora y Olvari
- LR8 Cla. T. Pórtolas
- 13.45
- LR3 Don Montiel
- LR5 "Carnet Social"
- LR6 Can. R. Lavalle
- 14
- LR1 Jazz C. Durante
- LR2 A. R. Avilés
- LR3 Cla. J. Sarcione
- LR4 Aud. de Cine
- LR5 Inf. - Jazz Armant - Tip. De Esqui
- LR6 "Arte Culinario"
- LR7 Mañé J. Manuel
- LR8 El orquesta ordena
- 14.30
- LR1 Cla. S. Spertenza
- LR2 Cla. Carlos Zol
- LR3 Orq. F. Brunelli
- LR4 Aud. de Cine
- LR5 Música Francesa
- LR6 Grandes de la Opera
- LR7 Cla. Rutas
- 14.45
- LR4 Rev. Opera Ilustrada
- 15
- LR1 Jazz Durante - A. M. Pugliese
- LR2 Inf. - Orq. J. Padilla - Can. C. Delgar
- LR3 "Simón Terremoto"
- LR4 Inf. - Tip. De Esqui - Can. Ayala
- LR5 Música se octa
- LR2 "La comedia de las 3"
- LR4 Cla. M. E. Lagos
- LR6 J. M. Reynal
- 15.30
- LR1 Informativo
- LR2 Cinepresa - Orq. J. Polito - Can. Z. Benes
- LR3 Orq. F. Brunelli
- LR4 Perla Mux - Coro Splendid - Orq. Andream
- LR2 "Por Quilmes y pa Quilmes"
- LR4 Tip. A. Sureda
- 15.45
- LR1 Radio Cine
- LR4 Prog. B. Doglio
- 16
- LR1 La cocina de mi loga
- LR2 Cla. Ibis Blasco
- LR3 Cla. P. J. Chucuelo
- LR4 Inf. - Tip. De Esqui - Can. Ayala - Tip. Buenos Aires
- LR2 Gente de Cine
- 16.15
- LR1 "Puerta de Bol"
- LR4 B. R. Cabral
- 16.30
- LR1 Cla. Carmen Valdes
- LR3 Tip. J. Otero
- LR4 Orq. Rosenberg
- Tip. Bs. Aires - R.
- Viale
- LR3 Variedades ped das
- LR2 Su Can. Prefeida
- LR4 Aud. C. Gardel
- 16.45
- LR3 B. R. Cabral
- 17
- LR1 Orq. Castellanos
- LR2 A. M. Pugliese
- LR3 Informativo
- LR4 "Amor de comico"
- LR4 Inf. - Cla. Lulista Vendi
- LR5 Aud. A las cinco en H. Excelsior
- LR6 Informativo
- LR2 "Arrimose al fogón"
- LR4 Pand. - Marilyn
- 17.15
- LR1 Arriando R'cuernos
- LR6 Aud. Paoli
- 17.30
- LR1 "El consultorio del Dr. Lebon"
- LR2 "Exceso Musical"
- LR3 Tip. A. Sureda
- LR4 Cla. N. Calten
- LR5 Cla. E. P. Muroli
- LR6 Aud. Savoir Faire
- LR2 Poesias Ilustradas
- LR4 Vos R. C. A. Victor
- 17.45
- LR1 Idi'o Tronco
- LR2 Grab. de órgano
- LR3 L. Esquivel
- LR2 Deportivas
- 18
- LR1 Informativo - Cla. Julia de Aliba
- LR2 Música mejicana
- LR3 Cla. Tróvati
- LR4 Inf. - "Charlas en familia"
- LR5 Informativo - LR3 Pine. Artificias
- LR2 Inf. desde Berlín
- LR4 Tip. J. Otero
- 18.15
- LR2 Secc. de raises
- LR4 Can. L. Esquivel
- 18.30
- LR1 Orq. Castellanos
- LR2 Cla. H. Otero
- LR3 Tip. M. Caló
- LR4 Tip. E. Loume - Jazz R. Ayala
- LR5 Bol. de la Dama
- LR6 Nuestra tierra
- LR3 "El calvario de la giana"
- LR4 Aud. "El Pueblo"
- LR6 Cla. B. Laurens
- 18.45
- LR1 Muñoz de cera
- LR4 Tip. J. Otero
- 19
- LR1 Aud. Cocoray
- LR2 Informativo
- LR3 Cla. B. del Prado
- LR4 Not. internacional
- LR6 Jornadas Deportivas
- LR4 "El camino de la cruz"
- 19.15
- LR1 Perfiles del tango
- LR4 Jazz R. Ayala - Tip. E. Loume
- LR5 Informativo
- LR10 Dep. "Condor"
- 19.30
- LR1 Cla. A'raldi-Bilbao
- LR2 Orq. Fantasías - Can. M. del Pilar - La Cuyana
- LR3 "Bale en el Savoy"
- LR2 Informativo
- LR4 Secc. de Zarzuelas
- LR6 Cla. C. Zárate
- 19.45
- LR4 Informativo
- LR2 "Por los caminos de España"

## NOCHE

- LR6 Tip. Centeno - Per. Altes - Hous. Lunar
- LR4 Tip. del Plata
- 20.30
- LR1 Amigos inolvidables
- LR2 Inf. Orq. Fantasías - Can. Alvaros
- LR3 Libertad Lasta i.
- LR4 A. Irueta
- LR4 Jazz R. Ayala
- LR5 "Perá Vd. buen tango"
- LR3 Orq. R. L'Amor
- LR6 Char. Out lines
- Centeno, Escobar
- LR4 "Solidad y Jose"
- Hillo
- LR6 Cla. Jorjental
- 21
- LR1 Trompe Irueta
- Orq. Nóbile
- LR2 Inf., Satelela - Nho Utrera - Saxo
- Pado Lala - Actor
- P. Fernández
- LR3 Caplán y Anchart
- LR4 "Reviviendo la emoción del tango"
- LR4 Tip. Zorros Grises
- 21.30
- LR1 Orq. Dajos Bela
- "La corona imperial"
- LR2 Inf. Orq. Bs. Aires - Tip. Argentina
- LR3 Orq. G. Curriel - E. Rofelo - "3 Estrellas"
- LR4 Nini Marshall - Tip. Famá-Amor
- LR6 Cla. Pearson-Walk
- LR4 Informativo
- LR6 Aud. Iberoamericana
- 22
- LR1 Informativo. "Entre naranjos"
- LR2 Inf. Cla. Meliá, Cibrán, Barrón, Gacheo, García León
- LR3 Cuidado con equivocarse - Zorros Grises
- LR4 Informativo - Cla. Pedro López Lazar
- LR5 Dos Jureno's
- LR6 Can. R. Escobar - Tip. D. Centeno
- Hous. Lamar
- LR2 Informativo
- LR4 Desde un teatro
- LR10 Dep. "Condor"
- 22.30
- LR1 P. M. Obligado
- LR3 Cla. P. Laxalt
- LR4 Grabaciones

**"GRATIS"**



INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"

BANDWAGON, ACORDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis a cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. Venta de bandoneones de segunda mano. Remite \$ 0.05 en estampilla y recibirá folletos y catálogo.

Buenos Aires

IDEALICE SUS LABIOS CON LAPIZ LABIAL

**Michel**

Importado de Norteamérica

# Martes: Junio 30

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

7.30  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo

8.30  
LR1 Melodías francesas  
LR2 Potpourri de Operetas

LR3 "El Reportero Esco"  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Arica  
LR10 Merc. de aros

10  
LR1 "La familia de Pancha Bolón"  
LR2 Informativo  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR4 Informativo Radio-teatro  
LR5 "Hora selecta"

12  
LR1 Informativo - Jazz O. Newton  
LR2 Informativo - De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Inf. - Orq. Andra-za  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Cuart. Los Aros  
LR7 Por los caminos de España

12.15  
LR1 Tip. Troilo  
LR3 F. Brunelli  
LR5 Cant. A. B. de Lenhardson  
LR6 Cant. J. Larrauri

12.30  
LR1 "Los Pérez García"  
LR2 Orq. Buenos Aires - Cant. S. Derin  
LR3 F. Lomuto - L. Esquivel  
LR4 "Bajo la cruz del Sur"  
LR5 Informativo  
LR6 Plan. F. Randle  
LR7 Cuart. Los Aros  
LR8 Orq. F. Brunelli

12.45  
LR1 Ocurrió esta mañana. Tip. Troilo  
LR4 "Buen provecho"  
LR5 Cant. A. B. de Lenhardson  
LR6 Las Criollitas  
LR7 "Práctico Arica"  
LR8 Prog. Iberoamericana

13  
LR1 Informativo. Lindero Purura. Tip. D. Agostino. E. Carbel  
LR2 Aventuras de Jaime Rampullet  
LR3 Informativo - Orq. Pittaluga

20  
LR1 Noche de Molière  
LR2 Inf. - Orq. B. Al-za - Cant. E. Fort  
LR3 Tip. Malerba - C. Luna - Jazz Carabelli  
LR4 Splendid Ace - Lecocia C. Boys  
LR5 Villar - Gigena  
LR6 Informativo

20.15  
LR5 Com. J. Quenda  
LR6 Plan. M. Staszabur  
LR8 Com. Solas Betty

20.30  
LR1 F. Ochoa. P. Car-  
doso. Cant. y

LR2 Vos De los Barrios  
LR4 La Vos del Sur  
LR10 Informativo

10.15  
LR3 Cía. Mario Danc-  
si y Elsa O'Connor  
10.30  
LR1 Selecc. musical  
LR2 Viejos tangos  
LR4 Tip. E. Lomuto -  
Cant. C. Casares

LR4 Inf. - Orq. Carilo  
- Cant. C. Casares -  
Tip. E. Lomuto  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 Rond. Usand'ara  
LR8 Bol. de Hacienda  
LR10 Informativo

13.15  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Cine Radial  
LR8 Informativo  
13.30  
LR1 Jazz O. Norton  
Tip. D'Agostino  
LR2 Tip. J. Polito -  
Cant. S. Derin  
LR3 Tip. F. Lomuto  
LR4 Orq. Carilo - H.  
Padilla - Trov. de  
Cuyo

13.45  
LR5 Cant. A. B. de  
Lenhardson  
LR6 "Bendidos españoles"  
LR8 Cía. T. Poitolas  
14  
LR1 Enrique Carbel A.  
R. Avilés  
LR2 Informativo - Cía.  
J. Barcelona  
LR3 Aud. de Cine  
LR4 Informativo - Cant.  
C. Casares, Orq. Ca-  
rilo - Trov. de Cuyo  
LR6 Mat. Juan Manuel  
LR8 "El oyen ordena"

14.15  
LR1 Tip. D'Agostino.  
A. B. Avilés  
LR5 Traus. de la época  
"Marias"  
14.30  
LR1 Cía. S. Spaventa  
LR3 Tip. Zorros Grises  
LR4 Aud. de cine

14.45  
LR1 Cía. Carmen Valde-  
r  
LR2 Música popular  
LR3 Tip. Zorros Gri-  
ses  
LR4 Tip. Dancsi - Dóo  
Benítez-Pacheco  
LR5 So. cance. preferida  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Vos hebreas

14.55  
LR3 Los Riojanos

15  
LR1 A. Campomoro  
LR2 Cant. S. Derin  
Tip. Argentina - Canc.  
C. Lomuto - Cine-  
prosa - Cant. S. Prías  
LR3 "Simón Terremoto"  
LR4 Inf. - Tip. Dancsi  
- Trov. de Cuyo  
LR6 "La comedia de  
las tres"  
LR8 Cía. M. E. La-  
go

15.15  
LR1 Orq. Nóbile  
15.30  
LR1 Boletín Sintético  
LR2 Angelillo - O. Ale-  
mán - Zorros Grises  
LR3 "Dámero melodico"  
LR4 Folk. R. Escalada

15.45  
LR1 Idilio Tranco  
LR2 Jazz R. Cópito  
LR3 Deportivas  
LR4 (Canc. E. Palma

15.55  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

16.15  
LR2 Tertulia de las 18  
LR4 Jazz R. Cópito

LR6 Cto. "Los Aros"  
LR7 La Puyana  
LR8 "Mosa de los his-  
chas" - Bajo el alero  
LR4 Tip. Sureda

10.45  
LR1 Tip. Troilo  
LR3 Cía. H. Velich  
LR6 Dóo Las Criollitas  
- Tip. O. Pugliare  
LR8 Bol. de Hacienda

LR2 Grandes de la Oper  
LR3 Cía. Rutas  
LR10 Tardes Españolas

14.45  
LR4 Los Riojanos

15  
LR1 A. Campomoro  
LR2 Cant. S. Derin  
Tip. Argentina - Canc.  
C. Lomuto - Cine-  
prosa - Cant. S. Prías  
LR3 "Simón Terremoto"  
LR4 Inf. - Tip. Dancsi  
- Trov. de Cuyo  
LR6 "La comedia de  
las tres"  
LR8 Cía. M. E. La-  
go

15.15  
LR1 Orq. Nóbile

15.30  
LR1 Boletín Sintético  
LR2 Angelillo - O. Ale-  
mán - Zorros Grises  
LR3 "Dámero melodico"  
LR4 Folk. R. Escalada

15.45  
LR1 Idilio Tranco  
LR2 Jazz R. Cópito  
LR3 Deportivas  
LR4 (Canc. E. Palma

15.55  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

16.15  
LR2 Tertulia de las 18  
LR4 Jazz R. Cópito

16.30  
LR1 Cía. Carmen Valde-  
r  
LR2 Música popular  
LR3 Tip. Zorros Gri-  
ses  
LR4 Tip. Dancsi - Dóo  
Benítez-Pacheco  
LR5 So. cance. preferida  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Vos hebreas

16.45  
LR3 Los Riojanos

16.55  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

17  
LR1 Orq. Nóbile  
LR2 Informativo  
LR3 "Amor de Cosaco"  
LR4 Informativo - Cía.  
Luisa Venti  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR8 Mujeres de hoy  
LR4 Pad. Marylla

17.15  
LR1 Arriando Recuerdos  
LR6 Aud. "Paad"

17.30  
LR1 "Consultorio del  
Dr. Leblón"  
LR2 Música cubana  
LR3 Chola Luna  
LR4 Cía. N. Ochoa  
LR5 Cía. E. P. Maroni  
LR6 Sabor Falso  
LR8 Premas Ilustradas  
LR4 Zorros Grises

17.45  
LR1 Idilio Tranco  
LR2 Jazz R. Cópito  
LR3 Deportivas  
LR4 (Canc. E. Palma

18  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

18.15  
LR2 Tertulia de las 18  
LR4 Jazz R. Cópito

18.30  
LR1 Cía. Carmen Valde-  
r  
LR2 Música popular  
LR3 Tip. Zorros Gri-  
ses  
LR4 Tip. Dancsi - Dóo  
Benítez-Pacheco  
LR5 So. cance. preferida  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Vos hebreas

18.45  
LR3 Los Riojanos

LR10 Informativo  
11  
LR1 Cía. Candilejas  
LR2 Informativo  
"Los grandes del jazz"  
LR3 Informativo - Cant.  
J. Armani - Tip. A.  
Sureda  
LR4 Biscopa y Rincón  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Cant. N. del Campo  
LR8 Canc. M. Odevari

11.45  
LR1 Tip. Troilo  
LR3 F. Brunelli  
LR6 Tip. O. Pugliare  
- Las Criollitas  
LR8 Ronda Policial

17  
LR1 Orq. Nóbile  
LR2 Informativo  
LR3 "Amor de Cosaco"  
LR4 Informativo - Cía.  
Luisa Venti  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR8 Mujeres de hoy  
LR4 Pad. Marylla

17.15  
LR1 Arriando Recuerdos  
LR6 Aud. "Paad"

17.30  
LR1 "Consultorio del  
Dr. Leblón"  
LR2 Música cubana  
LR3 Chola Luna  
LR4 Cía. N. Ochoa  
LR5 Cía. E. P. Maroni  
LR6 Sabor Falso  
LR8 Premas Ilustradas  
LR4 Zorros Grises

17.45  
LR1 Idilio Tranco  
LR2 Jazz R. Cópito  
LR3 Deportivas  
LR4 (Canc. E. Palma

18  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

18.15  
LR2 Tertulia de las 18  
LR4 Jazz R. Cópito

18.30  
LR1 Cía. Carmen Valde-  
r  
LR2 Música popular  
LR3 Tip. Zorros Gri-  
ses  
LR4 Tip. Dancsi - Dóo  
Benítez-Pacheco  
LR5 So. cance. preferida  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Vos hebreas

18.45  
LR3 Los Riojanos

18.55  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

19  
LR1 Tip. D. Baril  
Quint. Spiller  
LR4 Hora del Brasil  
LR5 Informativo  
LR10 Dep. "Códex"

19.30  
LR1 Cía. Alraide-Bilbao  
LR2 Tip. J. Calé -  
Trio Don Fabián  
LR3 "Baila en el Sa-  
voy"  
LR5 Informativo  
LR6 Selecc. Zarzuelas  
LR8 Cía. C. Sárata

19.45  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo desde  
Londra  
LR6 "Por los caminos de  
España"

19.55  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

20  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

20.15  
LR2 Tertulia de las 18  
LR4 Jazz R. Cópito

20.30  
LR1 Cía. Carmen Valde-  
r  
LR2 Música popular  
LR3 Tip. Zorros Gri-  
ses  
LR4 Tip. Dancsi - Dóo  
Benítez-Pacheco  
LR5 So. cance. preferida  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Vos hebreas

20.45  
LR3 Los Riojanos

20.55  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

21  
LR1 Tip. D. Baril  
Quint. Spiller  
LR4 Hora del Brasil  
LR5 Informativo  
LR10 Dep. "Códex"

21.30  
LR1 Cía. Alraide-Bilbao  
LR2 Tip. J. Calé -  
Trio Don Fabián  
LR3 "Baila en el Sa-  
voy"  
LR5 Informativo  
LR6 Selecc. Zarzuelas  
LR8 Cía. C. Sárata

21.45  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo desde  
Londra  
LR6 "Por los caminos de  
España"

21.55  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

LR6 Gardel - Magaldi  
11.30  
LR1 Jazz O. Norton  
LR2 Tip. J. Calé -  
Canc. C. Idai  
LR3 L. Esquivel  
LR4 Orq. (año - Canc.  
H. Padilla  
LR5 "Cin Dial"  
LR6 Cuart. Los Aros  
LR7 "Bendidos espa-  
ñoles"  
LR10 Aud. de cine

11.45  
LR1 Tip. Troilo  
LR3 F. Brunelli  
LR6 Tip. O. Pugliare  
- Las Criollitas  
LR8 Ronda Policial

11.55  
LR1 Informativo - Cía.  
Luisa Venti  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR8 Mujeres de hoy  
LR4 Pad. Marylla

12  
LR1 Arriando Recuerdos  
LR6 Aud. "Paad"

12.30  
LR1 "Consultorio del  
Dr. Leblón"  
LR2 Música cubana  
LR3 Chola Luna  
LR4 Cía. N. Ochoa  
LR5 Cía. E. P. Maroni  
LR6 Sabor Falso  
LR8 Premas Ilustradas  
LR4 Zorros Grises

12.45  
LR1 Idilio Tranco  
LR2 Jazz R. Cópito  
LR3 Deportivas  
LR4 (Canc. E. Palma

12.55  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

13  
LR1 Tip. D. Baril  
Quint. Spiller  
LR4 Hora del Brasil  
LR5 Informativo  
LR10 Dep. "Códex"

13.30  
LR1 Cía. Alraide-Bilbao  
LR2 Tip. J. Calé -  
Trio Don Fabián  
LR3 "Baila en el Sa-  
voy"  
LR5 Informativo  
LR6 Selecc. Zarzuelas  
LR8 Cía. C. Sárata

13.45  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo desde  
Londra  
LR6 "Por los caminos de  
España"

13.55  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

14  
LR1 Tip. D. Baril  
Quint. Spiller  
LR4 Hora del Brasil  
LR5 Informativo  
LR10 Dep. "Códex"

14.30  
LR1 Cía. Alraide-Bilbao  
LR2 Tip. J. Calé -  
Trio Don Fabián  
LR3 "Baila en el Sa-  
voy"  
LR5 Informativo  
LR6 Selecc. Zarzuelas  
LR8 Cía. C. Sárata

14.45  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo desde  
Londra  
LR6 "Por los caminos de  
España"

14.55  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

15  
LR1 Tip. D. Baril  
Quint. Spiller  
LR4 Hora del Brasil  
LR5 Informativo  
LR10 Dep. "Códex"

15.30  
LR1 Cía. Alraide-Bilbao  
LR2 Tip. J. Calé -  
Trio Don Fabián  
LR3 "Baila en el Sa-  
voy"  
LR5 Informativo  
LR6 Selecc. Zarzuelas  
LR8 Cía. C. Sárata

15.45  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo desde  
Londra  
LR6 "Por los caminos de  
España"

15.55  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

16  
LR1 Tip. D. Baril  
Quint. Spiller  
LR4 Hora del Brasil  
LR5 Informativo  
LR10 Dep. "Códex"

16.30  
LR1 Cía. Alraide-Bilbao  
LR2 Tip. J. Calé -  
Trio Don Fabián  
LR3 "Baila en el Sa-  
voy"  
LR5 Informativo  
LR6 Selecc. Zarzuelas  
LR8 Cía. C. Sárata

16.45  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo desde  
Londra  
LR6 "Por los caminos de  
España"

16.55  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba  
LR2 Música melancólica  
LR3 El reportero Esco -  
Cía. Toddy  
LR4 Informativo - Cía.  
Hnas. Legrand  
LR5 Informativo  
LR6 Cine. Artistas  
LR8 Inf. de Berlín  
LR4 Tip. R. Malerba

17  
LR1 Tip. D. Baril  
Quint. Spiller  
LR4 Hora del Brasil  
LR5 Informativo  
LR10 Dep. "Códex"

17.30  
LR1 Cía. Alraide-Bilbao  
LR2 Tip. J. Calé -  
Trio Don Fabián  
LR3 "Baila en el Sa-  
voy"  
LR5 Informativo  
LR6 Selecc. Zarzuelas  
LR8 Cía. C. Sárata

17.45  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo desde  
Londra  
LR6 "Por los caminos de  
España"

## RADIO BELGRANO Presenta

7.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
7 a 8.35 horas): "24 horas en 5  
minutos"

7.05 Informativo, "Temas Argentinos"  
7.20 Informativo desde U. Press  
8.25 Variedades Musicales  
8.30 "El Reportero Esco"  
8.35 Variedades Musicales  
9.- "A las 9 en Radio Belgrano"

10.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
10 a 11 horas): Informativo, Tip.  
A. Sureda.

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:  
Cía. Mario Dancsi y Elsa O'Connor  
en: "El bandido romántico"  
10.45 Cía. H. Velich en: "Ave sin  
aído"

11.- Cantor J. Armani, Tip. A. Sureda  
11.30 Canc. L. Esquivel, Orq. Brunelli  
12.- Panorama noticioso del mediodía  
12.15 Orquesta Feliciano Brunelli  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de  
12.30 a 14 horas): AUD. DUBA-  
RRI: Tip. F. Lomuto, Cant. H.

Gagliardi, Canc. L.  
Esquivel  
13.- Inform. Orq.  
H. Pitta Jugu.  
Cant. C. Crespo  
Canc. M. P.  
Huerco

13.30 "El Reportero  
Esco" Tip. F.  
Lomuto, Orq. F.  
Brunelli

14.- Diario del  
cine, por Chas  
de Cruz

14.30 AUD. S. U. C. A.: Tip. Zorros  
Grises, Trio Robledo, Rivero,  
Cabral

15.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
15 a 15.30 horas): Informativo,  
AUD. LEVER: Cía. H. Torrado  
en "Simón Terremoto"

15.30 AUD. FEDERAL: Angelillo, Tip.  
Zorros Grises, Oscar Alemán  
CADENA RADIO BELGRANO (de  
16 a 17 horas): Informativo, AUD.  
NESTLE: Cía. P. J. Cohueto  
en: "El circo del amor errante"

16.30 Tipica Zorros Grises, Conj. Los  
Riojanos

17.- A.U.D. DE  
PREAL: Inf. Cía.  
E. del Campello  
y F. Delbene  
en: "Amor de  
cosaco"

17.30 Infor., Canc.  
Chola Luna, Jazz  
R. Cópito  
18.- C A D E N A  
R A D I O  
B E L  
G R A N O (de 18 a  
18.30 horas): "El Reportero Esco"  
Cía. TODDY en: "El entrometido  
señor Dawson"

18.30 AUD. DAYRICO: Tip. R. Malerba  
Jazz de René Cópito

19.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
19 a 19.30 horas): AUD. ATKIN-  
SONS: Cía. B. del Prado en: "La  
fiesta agasapada"

19.30 Informativo, AUD. K O L Y N O S:  
Cía. de comedias musicales Nelly  
Quell en: "Baila en el Savoy"

20.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
20 a 21 horas): AUD. SOLUCION  
PAUTOBERGE: Informativo, TI

Tip. R. Malerba,  
Canc. Chola Lu-  
na, Jazz A. Ca-  
rabelli

20.30 AUD. B Y-  
OLA: Informat.  
Tip. Zorros Gri-  
ses, Mr. Johnny,  
Orq. F. Brunelli

21.- AUD. P A L-  
MOLIVE: Infor.  
Conj. folklórico  
peruano

21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas  
del buen humor", Orq. J. C. Bar-  
bá

22.- Informativo, Tip. Pedro Laurens,  
Cant. A. Malda, Jazz A. Carabelli

22.30 Informativo, Cía. P. Laxalt en:  
"Danza de pasiones"

22.55 "El Reportero Esco"  
23.- Tipica de Pedro Laurens  
23.15 Informativo desde U. P.  
23.30 Tipica de Pedro Laurens  
24.- Últimas noticias

1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL  
DIA MARTES.



Cada día  
más interesante!

LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON

Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): Informativo de la United Press
- 7.30 Boletín Informativo.
- 8.30 "El Reportero Esco".
- 8.45 "Temas argentinos".
- 9.— A las 9 en Radio Belgrano
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip. Miguel Caló.
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Elsa O'Connor y Mario Danesi en: "El bandido romántico".
- 10.45 Informativo, Orq. Don Filinto.
- 11.— Informativo, Cantor Naldo Alice.
- 11.15 Orquesta de Miguel Caló.
- 11.30 Cantor, Néstor Peria, Orquesta Don Filinto.

- 12.— **Fanorama** noticioso del mediodía
- 12.15 Tip. Miguel Caló.
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. M. E. JORAL: Cant. Ana María González.
- 12.45 Eva Franco Enrique de Rosa.
- 13.— Informativo, Orq. F. Brunelli.
- 13.15 Cantor Néstor Peria.
- 13.30 "El Reportero Esco" Tipica de M. Pizarro.
- 13.45 Orquesta Feliciano Brunelli.
- 14.— Informativo, "Diario del cine" por Chas de Cruz.
- 14.30 Orquesta Feliciano Brunelli, Tip. M. Pizarro.

- 15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): AUD. LEVER: Informativo, Cía. H. Torrado. E. Piuselli en: "El secreto de Allan".
- 15.30 Orquesta de Feliciano Brunelli, Cancionista Chola Luna.
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, AUD. N. S. TLE: Cía. P. J. Cobucelo, en: "La que todo lo amó".

- 16.30 Tip. J. Do Reyes, Los Riojanos.
- 17.— AUD. DE PREAL: Cía. Floren Debene - Elsa del Campillo.
- 17.30 Pizarra de Cotizaciones, Jazz de René Cospito.
- 17.45 Cancionista Chola Luna.

- 18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Reportero Esco", Cía. TODDY, en: "El entrometido señor Rawson".
- 18.30 "El diario de una mujer".
- 18.45 Tip. Joaquín Do Reyes.
- 19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSON: Cía. B. del Prado, en: "Camino de la soledad".

- 19.30 Informativo, AUD. K. OLYNOS: Cía. de operetas en: "Paganini".
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 hrs.): AUD. N. CLEODINE: Tip. E. Rodríguez, Eloy Alvarez, Jazz R. Cospito.
- 20.30 AUD. FILDORAS ROSS: Tip. M. Caló Alberto.

- 21.— AUD. RICOLTRE: M. Caplán y A. Anchart, Tip. J. Do Reyes.
- 21.30 AUD. ANGLO: Orq. G. Curiel, Cantante Raquel Sobelo, Las tres estrellas.
- 22.— Tipica E. Rodríguez, Programa especial.
- 22.30 Cía. Estampas Portefías en: "Los balcones del cabildo".
- 22.55 "El Reportero Esco".
- 23.— Tipica de José Servidio.
- 23.15 Pasarela noticioso.
- 23.30 Orquesta de José Servidio.
- 24.— "Una pausa para la meditación".

1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES.

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Poletín U. P.  
LR3 Informativo

8  
LR1 Ases del jazz  
LR4 Informativo  
LR5 LR6 Informativo

8.30  
LR1 Música de óperas  
LR4 Bol. Arleña

9  
LR1 Tangos viejos  
LR2 Informativo  
LR3 Danzas Clásicas

9.45  
LR4 Inf. de Londres  
LR6 Econ. Demócrata

10  
LR1 "La familia de"

12  
LR1 Informativo - Tip. Demare  
LR2 Informativo - "D. Volchido a Gardel"  
LR3 Informativo  
LR4 Inf. M. de los Rios - E. Lavalle - Orq. Carido  
LR5 Orq. Linares  
LR6 Tip. Fernández  
LR2 "Por los caminos de España"

12.15  
LR1 Hamilton Varela  
LR3 Tip. M. Caló  
LR5 Cant. N. Noví

12.30  
LR1 Almacén de curiosidades  
LR2 Cuatro acordeones - Cant. H. Vivar  
LR3 A. M. González  
LR4 Chirio y Sabina Olmos

LR5 Inf. - Orq. Linares  
LR4 Tip. P. Laurens

12.45  
LR1 Teatro Butéto  
LR3 Cía. E. Franco - F. de Rosa  
LR5 Cant. N. Noví  
LR6 Tip. D. Centeno  
LR4 "Práctica Arleña"  
LR6 Aud. Iberoamericana

13  
LR1 Informativo - "Fripita" H. Varela. Tip. Demare  
LR2 Inf. - Avent. de Jaime Ramonillet  
LR3 Informativo  
LR4 Inf. - Jazz Armani  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo

20  
LR1 Orq. Nóbile  
LR2 Informativo - Tip. de la Federación - Orq. Cuatro Acordeones  
LR3 Tip. E. Rodríguez - E. Alvarez - Jazz R. Cospito  
LR4 Splendid dice - "Al pan del mundo"  
LR5 Orq. J. Sulkín  
LR6 Informativo  
LR4 Alsina-Berna

20.15  
LR5 Com. J. Quintana - Cant. S. Pavilla

20.30  
LR1 Orq. Nóbile. Daniel Arroyo  
LR2 Tip. M. Caló - Alberto Gómez  
LR3 Tip. M. Caló - Alberto Gómez  
LR2 Inf. - Cía. A. Pagano  
LR4 "El mercado de las cosas, Tip. Zabalita"  
LR5 Orq. J. Sulkín  
LR6 Cant. Rosita Lavalle - Tip. Padula  
LR4 "Soledad y Josselin"

20.45  
LR3 Cía. M. Danesi y E. O'Connor

12.30  
LR1 Pais del Ballet  
LR4 Bol. de Hacienda

13.15  
LR3 Néstor Peria  
LR5 Orq. Linares  
LR6 Cine Radial  
LR3 Informativo

13.30  
LR1 Equinas de Buenos Aires  
LR2 Tip. Federación - Trío Don Fabián  
LR3 Tip. M. Pizarro  
LR4 "Pasión y Cantos de la Tierra"  
LR5 Cant. N. Noví  
LR6 Gómez y Olivari  
LR6 Cía. T. Padula

# Miérc.: Julio 1.º

## MAÑANA

Pancha Balón"  
LR2 Informativo  
LR4 Informativo - "Narraciones del fogón"  
LR5 "Hora selecta"  
LR2 La voz de los Ba.  
LR4 La voz del Sur.

10.15  
LR3 Cía. M. Danesi y E. O'Connor

10.30  
LR1 Famosos del jazz  
LR2 Viejos tangos  
LR4 Orq. Carido  
Cant. R. Lavalle  
LR3 "Misa de los hijos"  
LR5 Aud. de Jazz

10.45  
LR3 Orq. Don Filinto  
LR6 Tip. D. Centeno

LR4 Bol. de Hacienda

11  
LR1 Cía. Candilejas  
LR2 Grandes del jazz  
LR3 Informativo  
LR4 "Síncope y Ritmo"  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Hnas. Lamar  
LR4 Canc. N. Argentina

11.15  
LR3 Tip. M. Caló

## TARDE

13.15  
LR3 Néstor Peria  
LR5 Orq. Linares  
LR6 Cine Radial  
LR3 Informativo

13.30  
LR1 Equinas de Buenos Aires  
LR2 Tip. Federación - Trío Don Fabián  
LR3 Tip. M. Pizarro  
LR4 "Pasión y Cantos de la Tierra"  
LR5 Cant. N. Noví  
LR6 Gómez y Olivari  
LR6 Cía. T. Padula

13.45  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR5 "Carnet Social"  
LR6 Hnas. Lamar

14  
LR1 Termómetro popular - A. B. Arleña  
LR2 Cía. J. Sarcione  
LR3 Aud. de Cine  
LR4 Inf. - Jazz Armani - Ocampo-Flores  
LR5 "Arte Cultural"  
LR6 Mat. J. Manuel  
LR2 El oyen ordena  
LR10 Aud. de cine

14.30  
LR1 Cía. S. Spaventa  
LR2 Cía. Carlos Zol  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR4 Aud. de cine  
LR5 Grandes de la Opera  
LR6 Cía. Rutas

15  
LR1 Hamilton Varela - Enrique Carbel  
LR2 Inf. - Cant. A. Del-

más, cuatro Acordeones, Trío Don Fabián  
Cant. M. Casañas, C. Depress  
LR3 Cía. H. Torrado  
LR4 Inf. Tip. De Bassi  
LR5 Ocampo-Flores  
LR2 "La comedia de las 3"

LR4 Cía. M. E. Lagos  
LR6 J. M. Reynal

15.15  
LR1 Tip. J. Canaro

15.30  
LR1 Informativo  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR4 Tip. De Bassi  
J. Ayala  
LR2 Por Quilmes y por Quilmes

15.45  
LR1 Radio-Cine  
LR3 Chola Luna  
LR4 Prog. B. Doglio

16  
LR1 La cocina de mi hogar  
LR2 Cía. D. B. Blasco  
LR3 Cía. P. J. Cohn.  
LR4 Inf. Cant. J. Ayala, Tip. De Bassi  
LR5 Ocampo-Flores  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Tip. Alemulo  
LR6 Cía. M. Decarli

16.15  
LR1 "Puesta de Sol"

16.30  
LR1 Cía. C. Valdés  
LR2 Música popular  
LR3 Tip. Do Reyes  
LR5 Versiones pedidas  
LR2 Su canción preferida

16.45  
LR3 Los Riojanos

17  
LR1 Quinteto Spiller  
Enrique Carbel  
LR2 Cía. P. Serrador  
LR3 Cía. F. Debene  
E. del Campillo  
LR4 Informativo - Cía. Lullita Vendi  
LR5 Aud. A las cinco en A. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR2 "Arrímese al fogón"

17.15  
LR1 "Armando Ricuerdos"  
LR6 Aud. Padi

17.30  
LR1 "Consultorio de Leboón"  
LR2 "Expreso musical"  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR5 Cía. E. P. Maroni  
LR6 "Barolo Faire"

17.45  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR4 Vos R.C.A. Victor  
LR6 Cía. Luis Conto

18  
LR1 Informativo - Cía. Julia de Alba  
LR2 Informativo  
LR3 Cía. TODDY  
LR4 Informativo - Charlas en familia  
LR5 Informativo  
LR6 Pinc. Artísticas  
LR2 Infor. de Berlín

LR4 Orq. Barbard  
LR6 Aud. Gardel Magaldi

11.30  
LR1 Edm. Lacroix  
Tip. Demare  
LR2 Orq. Famosos  
Cant. M. Val  
LR3 Néstor Peria  
LR4 Orq. Carido, R. Lavalle, Jazz Armani  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Cant. R. Escobar  
LR2 "Cruzando América"  
LR4 Charla Rural

11.45  
LR3 Don Filinto  
LR6 Tip. D. Centeno  
Cant. F. Gutierrez  
LR4 Horita Policial

18.15  
LR4 Tip. J. Otero

18.30  
LR1 Quinteto Spiller  
LR2 Cía. Héctor Colé  
LR3 "El diario de una mujer"  
LR4 Tip. Zabalita, M. Silvestre  
LR5 Bol. de la Esola  
LR6 Nuestra tierra  
LR2 "El calvario de la gitana"  
LR4 Aud. "El Pueblo"  
LR6 Cía. B. Laurens

18.45  
LR1 Muñecas de cera  
LR3 Tip. Do Reyes

19  
LR1 Aud. Cocoray  
LR2 Informativo  
LR3 Cía. B. del Prado  
LR4 Not. internacional  
LR5 Palabras argentinas  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR4 "El camino de la cruz"

19.15  
LR1 Perfiles del tango  
LR4 Tip. Zabalita, M. Silvestre  
LR10 Dep. Cándor

19.30  
LR1 Cía. Abalido-Bilbao  
LR2 Orq. Fantasma  
LR3 "Paganini"  
LR4 Salec. Zarnedias  
LR6 Cía. C. Zárate

19.45  
LR4 Informativo  
LR6 Inf. de Londres  
LR2 "Por los caminos de España"

## NOCHE

LR6 Cant. T. Martini  
LR4 Tip. B. Luna

20.30  
LR1 Orq. Nóbile. Daniel Arroyo  
LR2 Tip. M. Caló - Alberto Gómez  
LR3 Tip. M. Caló - Alberto Gómez  
LR2 Inf. - Cía. A. Pagano  
LR4 "El mercado de las cosas, Tip. Zabalita"  
LR5 Orq. J. Sulkín  
LR6 Cant. Rosita Lavalle - Tip. Padula  
LR4 "Soledad y Josselin"

20.45  
LR3 Cía. M. Danesi y E. O'Connor

20.30  
LR1 Orq. Nóbile. Daniel Arroyo  
LR2 Tip. M. Caló - Alberto Gómez  
LR3 Tip. M. Caló - Alberto Gómez  
LR2 Inf. - Cía. A. Pagano  
LR4 "El mercado de las cosas, Tip. Zabalita"  
LR5 Orq. J. Sulkín  
LR6 Cant. Rosita Lavalle - Tip. Padula  
LR4 "Soledad y Josselin"

20.45  
LR3 Cía. M. Danesi y E. O'Connor

20.45  
LR2 Inf. de Londres  
LR4 Doo Lidia y Aurora

21  
LR1 Luis Arata - P. Denessi. Orq. Nóbile  
LR2 Informativo. "Colmado" con: Batanella, Nido de Utrera, Samonha, Paco Luis, sector P. Fernández  
LR3 Caplán y Anchart. Tip. M. Caló  
LR4 "Todo o nada"  
LR5 Orq. J. Sulkín  
LR6 Cant. N. de la Vega Jazz E. Norton

22  
LR1 Informativo "Entre naranjos"  
LR2 Cía. A. Pagano

LR2 Teatro Universal  
LR4 Hora Belga

21.30  
LR1 Andrés Segovia  
LR2 Inf. - Cant. Azucena Maizani - Orq. Federación - Lopeito  
LR3 Orq. G. Curiel - R. Botelo "3 estrellas"  
LR4 Príncipe Kaleider  
LR5 Inf. - Orq. Burkin  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Iberoamericana

22  
LR1 Informativo "Entre naranjos"  
LR2 Cía. A. Pagano

LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Informativo - Cía. P. López Lager  
LR5 Orq. Sulkín  
LR6 Cant. N. de la Vega - Jazz E. Norton  
LR2 Informativo  
LR4 Desde un teatro  
LR10 Dep. "Cándor"

22.30  
LR1 Orq. Castellanos  
Lita Landi  
Daniel Arroyo  
LR3 Cía. Estampas  
Portefías  
LR4 Grabaciones  
LR6 Rosita Lavalle



APRENDA a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones en estampillos al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSÉ 1733 - Buenos Aires

## POR CORREO

APRENDA a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones en estampillos al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSÉ 1733 - Buenos Aires

## ESTREÑIMIENTO

Las pastillas laxantes "GUTIER" corrigen el estreñimiento, descongestionan el hígado, limpian estómago e intestinos, favorecen la digestión, laxan sin dolor. \$ 0.70 la caja de 26 pastillas.

7.30  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo

LR1 Canc. brasileñas  
LR2, LR3, LR4, LR5.  
LR6 Informativo

8.30  
LR1 Música y cantos de  
nuestra tierra  
LR4 Boletín Arica

9.30  
LR1 Música de Film  
LR2 "El Diploma Del  
Buen Gusto"

10  
LR1 "La familia de  
Pancha Rolón"  
LR2 Informativo  
LR3 Orq. Do Reyes

# Jueves: Julio 2

## MAÑANA

LR4 Informativo  
"Narraciones del Fogón"  
LR5 Hora mística  
LR2 "La Voz de los  
Barrios"

10.15  
LR4 "La Voz del Sur"

10.30  
LR3 Ofa. M. Danesi y  
E. O'Connor  
LR1 Orq. A. Castellanos  
LR2 Viejos tiempos

LR4 Tip. Modio  
Folk. M. Silvestre  
LR6 Cant. Los Aca  
LR2 "Mesa de los libe-  
chos" - "Bajo el ala-  
ro"

10.45  
LR4 Tip. Zorros Gri-  
ses

10.45  
LR3 Los Rejonos  
LR6 Tip. Pungile  
Cant. R. Luna

LR4 Bot. de Hacienda  
11  
LR1 Cía. Candelaria  
LR2 Grandes del jazz  
LR3 Informativo  
LR4 "Bicopa y Ritmo"

11.15  
LR5 And. de Jazz  
LR6 Canc. E. Pomati  
LR4 Canc. Chola Luna

11.15  
LR4 Jazz E. Céspedes  
LR6 And. Gardel-Magaldi

11.30  
LR1 Coro. Orq. Sacra  
LR2 Orq. Pastoral  
Cant. A. Capó  
LR3 Los Rejonos  
LR4 Tip. Radio  
Folk. M. Silvestre  
LR5 "Copa Dalí"

11.45  
LR1 Quint. Norton  
LR3 Orq. Do Reyes  
LR6 Tip. Pungile  
Cant. R. Luna  
LR4 Ronda Polcia

## RADIO BELGRANO Presenta

7.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
7 a 8.35 horas): Informativo de  
de la Unid. Presa.

7.30 Boletín Informativo  
8.30 "El Reportero Esso"

8.45 "Temas Argentinos"  
9.- A las 9 en Radio Belgrano  
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
10 a 11 horas): Informativo. Or-  
questa de Joaquín Do Reyes

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:  
Cía. Elsa O'Connor y Mario Da-  
Sesal, en "El bandido romántico"

10.45 Informativo. Los Rejonos  
11.- Informativo. Orq. Do Reyes  
11.15 Jazz Radl Marengo  
11.30 Los Rejonos, Orq. J. Do Reyes  
12.- Panorama  
noticioso del  
mediodía

12.15 Jazz de Radl  
Marengo  
12.30 CADENA RA-  
DIO BEL-  
GRANO (de  
12.30 a 14 ho-  
ras): Tipica  
Zorros Gri-  
ses, Cant. Ana María Ojmedo

13.- Informativo. Barik, Carlos Crespo,  
Orq. A. Gendelman, Ana María  
Ojmedo.

13.30 "El Reportero Esso" Tipica Zo-  
rros Griases

13.45 Dón Aisina Serna  
14.- Informativo, "Diario del Cine",  
por Chas de Cruz.

14.30 Orquesta de Adolfo Gendelman,  
Dón Aisina Serna

15.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
15 a 15.30 horas): Informativo.  
AUD. LEVER: Cía. H. Torrado y  
Piuselli en: "El secreto de Allan"

15.30 Orquesta José Servido. Canonista  
Rita Molina

16.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
16 a 17 horas): Informativo AUD.  
NESTLE: Cía. P. J. Cahuaslo,  
en "La que  
todo lo amó"

16.30 Orq. Jo. TL  
nelli, Conj.  
S. Aguayo

17.- A U D. DE  
PREAL: Inf.  
Cía. E. Del-  
bene - E. del  
Campillo

17.30 Pizarras de  
cotizaciones, Orq. Tibelli, Cancio-  
nista Rita Molina

18.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
18 a 18.30 horas): "El Reportero  
Esso" Cía. TODDY en: "El en-  
trometido señor Rawson"

18.30 Samuel Aguayo, Orq. F. Brunelli  
19.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
19 a 19.30 horas): AUD. ATKIN-  
SONS: Cía. B. del Prado, en:  
"Camino de soledad"

19.30 Informativo, AUD. K O L Y N O S:  
Cía. de operetas Nelly Quel en:  
"Paganini"

20.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
20 a 22 horas): AUD. MAGNESIA,  
SAN PELLEGRINO: Cant. A. Vi-  
la. Orquesta  
de José TL  
nelli

20.30 Informativo  
AUD. ESCA-  
SANY: Orq.  
de Feliciano  
Brunelli, O.  
Bonán y Ma-  
rio Fortuna.

21.- AUD. FEDE-  
RAL: "Gran Pensión el Campeo-  
nato", Oscar Alemán. Programa  
especial.

22.- Orquesta de Feliciano Brunelli,  
"Tatita y Panchito" Orq. de  
E. Rodríguez

22.30 Cía. Estampas Portañas en: "Los  
balcones del Cabildo"

22.55 "El Reportero Esso"

23.- Orq. de Enrique Rodríguez

24.- "Una pausa para la meditación"

1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL  
DIA JUEVES

## TARDE

13  
LR1 Informativo - Orq.  
D'Amario

LR2 Informativo - "De  
Vilidao a Gardel"

LR3 Informativo  
LR4 Inf., Cant. J. del  
Prado

LR5 Cant. A. B. de Len-  
hardson  
LR6 Orq. Los Aca  
LR2 "Por los caminos de  
España"

12.15  
LR1 Orq. Dajos Bela  
R. Dencker

LR3 Jazz M. Marengo  
LR6 Martín Podestá

12.30  
LR1 "Los Pérez García"

LR3 Tip. J. Polito -  
Cant. E. For

LR5 Tip. Zorros Griases  
LR6 Informativo  
LR8 España canta

LR4 Orq. Barbará

12.45  
LR1 J. Burgos Orq.  
Dajos Bela

LR4 "Buen Procheo"

LR5 Rememorancias de  
viaje - G. Shaw  
LR4 "Práctica Arica"

LR6 Aud. Ibero Ameri-  
cana.

13  
LR1 Informativo - "Lin-  
don Piruza - Tip.  
D'Amario. Coro

LR2 Atent. J. Rampaliet  
LR3 Informativo  
LR4 Inf. - Tip. Rodó  
- M. Silvestre - Jazz  
Boleró

LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 Bert. Olivari

LR4 Boletín Hacienda  
13.15  
LR5 Cant. A. B. Len-  
hardson  
LR6 Cine Radial

LR2 Informativo

13.30  
LR1 Orq. Dajos Bela  
R. Dencker, Coro

LR2 Orq. Buenos Aires  
LR3 Tip. Zorros Gri-  
ses

LR4 Los Mendocinos -  
Benítez-Pacheco - Jazz  
Boleró

LR5 "Dancero meló-  
co"

LR6 Cía. T. Padriola

13.45  
LR5 Cornet Social  
LR6 Martín Podestá

14  
LR1 "La predecesita  
y el mago" A. B.  
Avilés

LR2 Cía. J. Sarcione  
LR3 Diario del cine  
LR4 Benítez-Pacheco -  
Los Mendocinos - Jazz  
Boleró

LR5 Mat. Juan Manuel  
LR2 El oyente ordena

14.15  
LR1 R. G. Cardozo  
A. M. Pugliese, A. R.  
Arjón

LR5 Trans. de la Opera  
"Aida"

14.30  
LR1 Cía. S. Spaventa  
LR2 Grab. populares  
LR3 Or. A. Gendelman  
LR4 Aud. de cine

LR5 Los grandes de la  
Opera  
LR6 Cía. Botes

14.45  
LR3 Almas-Serna  
LR4 Ten. I. Nevadi

15  
LR1 Tip. D'Agostino  
A. M. Pugliese

LR2 Informativo - Tip.  
Federación - Cant. C.  
Dezcar - Canc. C.  
Lourán, Capresse -  
Cant. S. Frías

LR3 Cía. H. Torrado  
LR4 Inf. - Famá-Amor  
- L. Chomery - Ben-  
ítez-Pacheco

LR5 "La comedia de las  
tres"

LR6 Cía. M. E. Lagos

15.15  
LR1 Tip. D'Agostino  
- Ruiz-Gallo

15.30  
LR1 Informativo  
LR3 Almas - Serna

LR2 "Laudes y cancio-  
nes"

LR3 Tip. Surrido  
LR4 Ten. I. Nevadi  
LR5 Píthol

15.45  
LR1 R. P. Cardoso  
LR3 Canc. R. Molina  
LR4 Prog. B. Doglio

16  
LR1 Termómetro popular  
LR2 Cía. Dns Blasco

LR3 "La que todo amó"

LR4 Inf. - Benítez-Pa-  
co - Jazz Boleró -  
Tip. Famá-Amor

LR5 Gente de Cine  
LR6 Canc. N. Uerillo  
LR7 Cía. Marcovecchio -  
Decarli

16.15  
LR1 M. E. de Alvarado

16.30  
LR1 Cía. Carmen Valdez  
LR2 Música portela

LR3 Orq. J. T. nelli  
LR4 Octeto Spread, P.  
Mer

17  
LR4 And. C. Gardel

LR1 Tip. D'Agostino  
A. M. Pugliese

LR2 Cía. P. Serrador  
LR3 E. del Campillo  
y F. Delbene

LR4 Inf. - Cía. L.  
Veldi

LR5 And. A las cinco  
en E. Escalzo

LR6 Informativo  
LR2 Mujeres de hoy  
LR4 Pand. Marilyn

17.15  
LR1 "Arriando Ricer-  
dos"

LR6 And. Paadi

17.30  
LR1 Consult. Dr. Leblón  
LR2 Música cubana

LR3 Orq. J. T. nelli  
LR4 Cía. M. Odlan

LR5 Cía. E. P. Maroni  
LR6 And. Sabor y Faltre

LR7 Poemas Ilustrados  
LR4 Almas-Serna  
LR6 Cía. L. Costa

17.45  
LR1 Idilio Truque  
LR3 Canc. R. Molina  
LR2 Deportivas

18  
LR1 Informativo - Cía.  
Julia de Alba

LR2 Can. mejicano  
LR3 Cía. TODAY

LR4 Inf. Cía. Hnas.  
Logrand

LR5 Informativo  
LR6 Pinc. Artísticas

LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Almas-Serna

18.15  
LR3 Tertulia de las 18  
LR4 Tip. M. Calé

18.30  
LR1 Memorias evanes-  
centes

LR2 Cía. H. Coire  
LR3 Samuel Aguayo  
LR4 Octeto, Sop. María  
de Castro

LR5 Bolso de la Bolsa  
LR6 Nuestra tierra

LR7 "El calvario de la  
guitarra"

LR8 Cía. E. Larum

18.45  
LR1 Médicos de obra  
LR3 Orq. F. Brunelli

19  
LR1 Charlas de Café  
LR2 Informativo

LR3 Cía. B. de Prado  
LR4 Not. internacional  
LR5 Jornadas Deportivas  
LR6 Hora Selecta

LR7 "El camino de la  
cruz"

19.15  
LR1 Tip. Demare  
LR4 "Hora del Brasil"

LR5 Informativo  
LR6 Dep. Cándor

19.30  
LR1 Cía. Aliraldi-B'bas  
LR2 Informativo - Orq.  
Buenos Aires - Trio  
Don Fabián

LR3 Cía. Nelly Quel  
LR4 Bolso de Zarzuela  
LR6 Cía. C. Zárate

19.45  
LR4 Informativo  
LR5 Inf. de Londres  
LR6 "Por los caminos  
de España"

Narcisla  
LR2 Cía. A. Herrero -  
M. Parais

21.30  
LR1 "La corona Impe-  
rial" - Orq. Dajos  
Bela

LR2 Inf. - Orq. Es. Aires  
- F. Alvarez - O. Alonso

LR3 Hugo del Carril  
LR5 Inf. - Orq. Martina

LR6 Cía. Porras-Walk  
LR4 Informativo

166 And. Derezamieros  
22  
LR1 Informativo - Cía.

22.15  
LR5 Roca de los vientos  
LR6 "Resurrección Social"

22.30  
LR1 P. M. Obligado  
LR3 Cía. M. Porras

LR4 Grubiciotis

## NOCHE

20  
LR1 Anécdotas teatrales  
Tip. Demare

LR2 Inf. - Cant. O.  
Alonso - Tip. Polito

LR3 Inf. Alberto Vila  
LR4 Splendid dice  
"Carlos Chimento"

Tip. R. Biagi  
LR6 Informativo  
LR4 And. Luso-Brasileña

20.15  
LR5 Ova. J. Quenda  
LR6 J. J. Soza Radly

20.30  
LR1 F. Ochoa, Conj.  
Cant. y leyendas. P.  
Gardau, Tifo. C.

Oriz. E. Lacroix  
LR2 Inf. Orq. Buenos  
Aires - Cant. E. For

LR3 Olinda Bosis y  
Mario Fortuna

LR4 "Seria Ed. buen  
testigo", Lucio Boy

LR5 Plan. F. Randle  
LR6 J. Lavrari

LR4 "Soledad y Jom-  
billo"

20.45  
LR5 Orq. Martini  
LR2 Inf. desde Londres

21  
LR1 "Volamos al cole-  
gio", Maril y Edo

LR2 Inf. - Orq. J. Pe-  
llo - Canc. H. Vilar

- Trio Don Fabián  
LR3 O. Alamián - Pon-  
ción "El Campesino"

LR4 "Revisando la em-  
oción del tango"

LR5 Ten. A. Nigre

LR6 N. del Campo  
LR2 Teatro Universal

21.30  
LR1 "La corona Impe-  
rial" - Orq. Dajos  
Bela

LR2 Inf. - Orq. Es. Aires  
- F. Alvarez - O. Alonso

LR3 Hugo del Carril  
LR5 Inf. - Orq. Martina

LR6 Cía. Porras-Walk  
LR4 Informativo

166 And. Derezamieros  
22  
LR1 Informativo - Cía.

22.15  
LR5 Roca de los vientos  
LR6 "Resurrección Social"

22.30  
LR1 P. M. Obligado  
LR3 Cía. M. Porras

LR4 Grubiciotis

21.30  
LR1 "La corona Impe-  
rial" - Orq. Dajos  
Bela

LR2 Inf. - Orq. Es. Aires  
- F. Alvarez - O. Alonso

LR3 Hugo del Carril  
LR5 Inf. - Orq. Martina

LR6 Cía. Porras-Walk  
LR4 Informativo

166 And. Derezamieros  
22  
LR1 Informativo - Cía.

22.15  
LR5 Roca de los vientos  
LR6 "Resurrección Social"

22.30  
LR1 P. M. Obligado  
LR3 Cía. M. Porras

LR4 Grubiciotis

21.30  
LR1 "La corona Impe-  
rial" - Orq. Dajos  
Bela

LR2 Inf. - Orq. Es. Aires  
- F. Alvarez - O. Alonso

LR3 Hugo del Carril  
LR5 Inf. - Orq. Martina

LR6 Cía. Porras-Walk  
LR4 Informativo

166 And. Derezamieros  
22  
LR1 Informativo - Cía.

22.15  
LR5 Roca de los vientos  
LR6 "Resurrección Social"

22.30  
LR1 P. M. Obligado  
LR3 Cía. M. Porras

LR4 Grubiciotis

22.15  
LR5 Roca de los vientos  
LR6 "Resurrección Social"

22.30  
LR1 P. M. Obligado  
LR3 Cía. M. Porras

LR4 Grubiciotis

Cada día  
más interesante!

LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON

Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

# RADIO BELGRANO

## Presenta

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): Informativo de la United Press.

7.30 Boletín Informativo.

8.30 "El Repórter Esso"

8.45 "Temas Argentinos"

9.— A las 9 en Radio Belgrano

10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Típ. Zorras Grises

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Elsa O'Connor y Mario Danesi en: "El bandido romántico"

10.45 Informativo, Samuel Aguayo

11.— Informativo, Orq. Don Filinto

11.15 Típ. Z. Grises Samuel Aguayo

11.30 Samuel Aguayo, Orq. Don Filinto

12.— Panorama noticioso del mediodía

12.15 Típ. Zorras Grises

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. MEJORAL: Cant. Ana M. González

12.45 Eva Franco y E. de Rosas

13.— Informativo, Cano. Nelly Omar

13.15 Jazz Santa P. Serenaders

13.30 "El Repórter Esso", Conjunto Don Montiel

14.— Informativo, "Diario del Cine", por Chas de Cruz

14.30 Típ. M. Pizarro, Jazz S. Paula Serenaders

15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): Inform. AUD. LEVER: Cía. H. Torrado E. P. Nelli en: "El secreto de Allan"

15.30 Típ. M. Pizarro, Santa Paula Serenaders

16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Inform. AUD. NESTLE: Cía. P. J. Chucuelo en: "La que todo lo amó"

16.30 Cant. Néstor Ferial, Jazz de René Cospito

17.— Inf. AUD. DE PREAL: Cía. Flóren Delbene-Elsa del Campillo

17.30 Pizarro de cotizaciones, Jazz de René Cospito

17.45 Típ. Francisco Lomuto

18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Repórter Esso", Cía. TODDY, en: "El entrometido señor Rawson"

18.30 Jazz R. Cospito Típ. F. Lomuto

19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSON: Cía. B. del Prado, en: "Camino de soledad"

19.30 AUD. KOLYNOS: Inform., Cía. Nelly Quel en: "Paganini"

20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): Barit. C. Crespo

20.15 Típica Francisco Lomuto

20.30 AUD. MEJORAL: Libertad Lamarque, A. Irusta, Orq. Mario Maurano

21.— AUD. PALM O LIVE: Conj. Folklorico Los Puanos

21.30 AUD. CARAVANAS: C. A. N. A. S. "Caravanas del buen humor"

22.— Típica José Tinelli, Los dos sor-dos

22.30 Compañía Estampas Portañas en: "Los balcones del Cabildo"

22.55 "El Repórter Esso"

23.— Típica de José Tinelli

23.15 Panorama noticioso

23.30 Típica de José Tinelli

24.— "Una pausa para la meditación"

1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.

7.30

LR1 Informativo

LR2 Informativo

LR3 Informativo

LR4 Informativo

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LR7 Informativo

LR8 Informativo

LR9 Informativo

LR10 Informativo

LR11 Informativo

LR12 Informativo

LR13 Informativo

LR14 Informativo

LR15 Informativo

LR16 Informativo

LR17 Informativo

LR18 Informativo

LR19 Informativo

LR20 Informativo

LR21 Informativo

LR22 Informativo

LR23 Informativo

LR24 Informativo

LR25 Informativo

LR26 Informativo

LR27 Informativo

LR28 Informativo

LR29 Informativo

LR30 Informativo

LR31 Informativo

LR32 Informativo

LR33 Informativo

LR34 Informativo

LR35 Informativo

LR36 Informativo

LR37 Informativo

LR38 Informativo

LR39 Informativo

LR40 Informativo

LR41 Informativo

LR42 Informativo

LR43 Informativo

LR44 Informativo

LR45 Informativo

LR46 Informativo

LR47 Informativo

LR48 Informativo

LR49 Informativo

LR50 Informativo

LR51 Informativo

LR52 Informativo

LR53 Informativo

LR54 Informativo

LR55 Informativo

LR56 Informativo

LR57 Informativo

LR58 Informativo

LR59 Informativo

LR60 Informativo

LR61 Informativo

LR62 Informativo

LR63 Informativo

LR64 Informativo

LR65 Informativo

LR66 Informativo

LR67 Informativo

LR68 Informativo

LR69 Informativo

LR70 Informativo

LR71 Informativo

LR72 Informativo

LR73 Informativo

LR74 Informativo

LR75 Informativo

LR76 Informativo

LR77 Informativo

LR78 Informativo

LR79 Informativo

LR80 Informativo

# Viernes: Julio 3

## MAÑANA

LR2 Informativo

LR3 Típ. Z. Grises

LR4 Inf. "Narraciones del fogón"

LR5 "Hoy selecta"

LR6 Voz de los Barrios

LR7 La Voz del Sur

LR8 Típ. Zorras Grises

LR9 Típ. Z. Grises

LR10 Típ. Z. Grises

LR11 Típ. Z. Grises

LR12 Típ. Z. Grises

LR13 Típ. Z. Grises

LR14 Típ. Z. Grises

LR15 Típ. Z. Grises

LR16 Típ. Z. Grises

LR17 Típ. Z. Grises

LR18 Típ. Z. Grises

LR19 Típ. Z. Grises

LR20 Típ. Z. Grises

LR21 Típ. Z. Grises

LR22 Típ. Z. Grises

LR23 Típ. Z. Grises

LR24 Típ. Z. Grises

LR25 Típ. Z. Grises

LR26 Típ. Z. Grises

LR27 Típ. Z. Grises

LR28 Típ. Z. Grises

LR29 Típ. Z. Grises

LR30 Típ. Z. Grises

LR31 Típ. Z. Grises

LR32 Típ. Z. Grises

LR33 Típ. Z. Grises

LR34 Típ. Z. Grises

LR35 Típ. Z. Grises

LR36 Típ. Z. Grises

LR37 Típ. Z. Grises

LR38 Típ. Z. Grises

LR39 Típ. Z. Grises

LR40 Típ. Z. Grises

LR41 Típ. Z. Grises

LR42 Típ. Z. Grises

LR43 Típ. Z. Grises

LR44 Típ. Z. Grises

LR45 Típ. Z. Grises

LR46 Típ. Z. Grises

LR47 Típ. Z. Grises

LR48 Típ. Z. Grises

LR49 Típ. Z. Grises

LR50 Típ. Z. Grises

LR51 Típ. Z. Grises

LR52 Típ. Z. Grises

LR53 Típ. Z. Grises

LR54 Típ. Z. Grises

LR55 Típ. Z. Grises

LR56 Típ. Z. Grises

LR57 Típ. Z. Grises

LR58 Típ. Z. Grises

LR59 Típ. Z. Grises

LR60 Típ. Z. Grises

LR61 Típ. Z. Grises

LR62 Típ. Z. Grises

LR63 Típ. Z. Grises

LR64 Típ. Z. Grises

LR65 Típ. Z. Grises

LR66 Típ. Z. Grises

LR67 Típ. Z. Grises

LR68 Típ. Z. Grises

LR69 Típ. Z. Grises

LR70 Típ. Z. Grises

LR71 Típ. Z. Grises

LR72 Típ. Z. Grises

LR73 Típ. Z. Grises

LR74 Típ. Z. Grises

LR75 Típ. Z. Grises

LR76 Típ. Z. Grises

LR77 Típ. Z. Grises

LR78 Típ. Z. Grises

LR79 Típ. Z. Grises

LR80 Típ. Z. Grises

LR4 Típ. Zabalita

Cant. J. Ayala

LR6 Típ. Fernández

Hnas. Lamar

LR2 "Mesa de los Barrios"

LR3 "Bajo el ala"

LR4 Típ. Zabalita

LR5 Típ. Zabalita

LR6 Típ. Zabalita

LR7 Típ. Zabalita

LR8 Típ. Zabalita

LR9 Típ. Zabalita

LR10 Típ. Zabalita

LR11 Típ. Zabalita

LR12 Típ. Zabalita

LR13 Típ. Zabalita

LR14 Típ. Zabalita

LR15 Típ. Zabalita

LR16 Típ. Zabalita

LR17 Típ. Zabalita

LR18 Típ. Zabalita

LR19 Típ. Zabalita

LR20 Típ. Zabalita

LR21 Típ. Zabalita

LR22 Típ. Zabalita

LR23 Típ. Zabalita

LR24 Típ. Zabalita

LR25 Típ. Zabalita

LR26 Típ. Zabalita

LR27 Típ. Zabalita

LR28 Típ. Zabalita

LR29 Típ. Zabalita

LR30 Típ. Zabalita

LR31 Típ. Zabalita

LR32 Típ. Zabalita

LR33 Típ. Zabalita

LR34 Típ. Zabalita

LR35 Típ. Zabalita

LR36 Típ. Zabalita

LR37 Típ. Zabalita

LR38 Típ. Zabalita

LR39 Típ. Zabalita

LR40 Típ. Zabalita

LR41 Típ. Zabalita

LR42 Típ. Zabalita

LR43 Típ. Zabalita

LR44 Típ. Zabalita

LR45 Típ. Zabalita

LR46 Típ. Zabalita

LR47 Típ. Zabalita

LR48 Típ. Zabalita

LR49 Típ. Zabalita

LR50 Típ. Zabalita

LR51 Típ. Zabalita

LR52 Típ. Zabalita

LR53 Típ. Zabalita

LR54 Típ. Zabalita

LR55 Típ.

*PEPINOX... La Crema de Belleza...*  
**NATURALMENTE PERFECTA...**



Venta en Farmacias, Perfumerías  
 y Tiendas, en forma líquida, sólida  
 y jugo puro natural de pepinos.

Al no conocerse Crema de Belleza alguna... las hermosas mujeres de la antigua ROMA... GRECIA... y el VIEJO MUNDO... se valieron de un método único para el embellecimiento de sus delicados rostros...

Recurrieron a una fórmula NATURAL de positiva eficacia... utilizaron exclusivamente el JUGO NATURAL DE PEPINOS por su eficacia directa en la tonificación de la piel y su gran poder rejuvenecedor. La Crema de Belleza PEPINOX... es el único producto de tocador que emplea en su elaboración el JUGO NATURAL DE PEPINOS y LECHE DE ALMENDRAS DULCES SELECCIONADAS... de ahí la conveniencia de adoptarla...



*Lab.*

**PEPINOX**

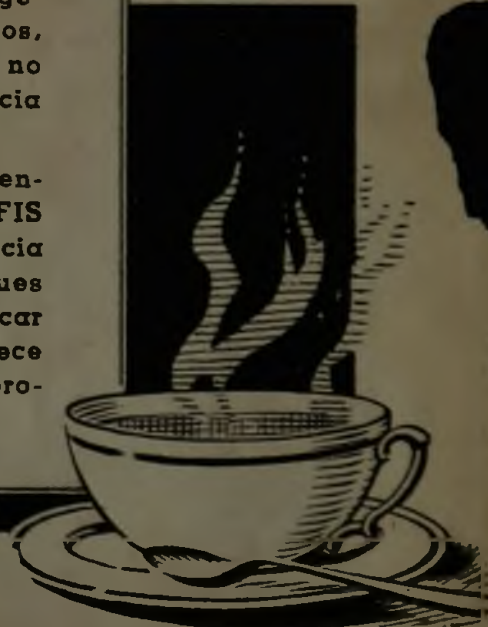
CONSTITUCION 3550  
 UT. 45-0348 BsAIRE



**¿QUE es el LAXOFIS?**

Es una feliz combinación de Vegetales seleccionados, pulverizados, para regularizar el intestino, no conteniendo ninguna sustancia química dañina ni irritante.

El vegetal más importante que entra en la composición del LAXOFIS es la caña fistula, de gran eficacia para corregir el estreñimiento, pues actúa en forma suave, sin provocar irritación de los intestinos, favorece la secreción de la bilis y no produce acostumbamiento.



**Regulador Intestinal**

**LAXOFIS**

# SALUS

## la más saludable de las bebidas criollas

**SALUS** es en el mate, o en el te-mate, solo o con leche, la más saludable y vigorosa de las bebidas criollas naturales.

**SALUS**, vegetal siempre fresco - por su contenido rico en vitaminas, en esencias solubles y en clorofila - es un alimento liviano y activo, que nutre el organismo y mantiene el cuerpo y la mente, ágiles y despiertos.

Porque es más aromática y menos amarga **SALUS** economiza azúcar, aumentando así su conveniencia.

En la ciudad y en el campo, a mujeres y hombres, a grandes y chicos, el mate **SALUS** ofrece generoso la tentadora protección de su fragancia, de su aguante largo y parejo, y el estímulo de su sabor nutritivo, que alegra la charla, calma la sed y suprime la fatiga.

VIVA LA PATRIA

YERBA

# SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.

Compañía Yerbatera S. A.

VICTORIA 2666 - BUENOS AIRES



EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA