

442 755

RADIOLANDIA

15
CENTAVOS

ANGEL MAGAÑA

Foto Annemarie Heinrich



CREACIONES MIGUEL SANTARELLI



1099
\$ 95

1099 - "Chevalier" Oro 18 K., Platino, Rubíes, Diamantes . . . \$ **95**



1101
\$ 180

1101 - "Chevalier" Oro 18 K., Platino, Brillante, Rubíes \$ **180**



1103
\$ 240

1103 - "Chevalier" Oro 18 K. rojo y verde, Platino, Brillantes, Diamantes, Perlas finas cultivadas \$ **240**

1009 - Oro 18 K., Platino, Brillante. Dos alianzas Oro 18 K. \$ **140**

5009 - Oro 18 K., frente Platino, Diamante. Collar Oro 18 K. \$ **16**

6017 - Prendedor Oro 18 K. rojo y verde, Platino, 2 Brillantes, 12 Rubíes, 6 Zafiros \$ **320**

★
FACILIDADES
DE PAGO
★



6017
\$ 320



5009
\$ 16



3075
\$ 130

3075 - Oro 18 K., Platino, Diamantes, movable, áncora 15 rubíes \$ **130**



3079
\$ 260

3079 - Oro rojo 18 K., Platino, 2 Brillantes, 12 Diamantes, 2 Rubíes "baguette" áncora 15 rubíes \$ **260**



3073
\$ 49

3073 - Moderno, acero inoxidable, áncora 15 rubíes \$ **49**



3077
\$ 32

3077 - Fondo acero, fina máquina áncora montada en rubíes \$ **32**



3003
\$ 90

3003 - Delicada miniatura, Oro 18 K., áncora 15 rubíes \$ **90**



4521
\$ 190

3066 - Cromado, ultra-plano, cuadrante gris doble tono, áncora con rubíes . . . \$ **25**



3068 - Acero inoxidable, reloj y cronógrafo, máquina áncora 16 rubíes, garantido \$ **85**

4521 - Aros clip. Oro 18 K., doble color, hojas centrales de Platino. Rubíes y Diamantes legítimos seleccionados, \$ **190**



3066
\$ 25



3068
\$ 85

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



El director propietario de Radio Belgrano con el director de Correos y Telégrafos del Paraguay y un periodista, al visitar Asunción con motivo de las fiestas celebrando el 405º aniversario de la fundación de la ciudad.

IMPRESIONES INEQUIVOCAS EN CUANTO AL GUSTO DEL OYENTE RECOGIO EN EL NORTE DON JAIME YANKELEVICH

DON Jaime Yankelevich, pionero indiscutible de la radiotelefonía argentina y director propietario de Radio Belgrano, ha regresado de un largo viaje por el norte del país y del Paraguay con vivísimas impresiones. El itinerario de su jira le permitió, ahora con más oportunidad que nunca, pulsar preferencias penetrando en los distintos ambientes, conocer opiniones de todos los sectores y de todas las clases sociales, auscultar, en fin, el deseo manifiesto del oyente. Interesante y profícua jira, de la que ha sacado conclusiones interesantísimas para seguir orientando los programas de su prestigiosa emisora. Miles de kilómetros de recorrido total que redundarán en beneficio del público.

RESULTADOS DEFINIDOS DE LA JIRA

—Cada vez que realizo un viaje al interior —nos ha dicho don Jaime— crece mi asombro por la forma en que el público escucha radio, pero en ninguna oportunidad como en ésta noté la identificación de la gente con los programas de Radio Belgrano. El público está identificado con nuestras audiciones y familiarizado con los artistas. He conversado con muchísimas personas y he podido comprobar que los más sintonizados son los noticiosos a cualquier hora del día, siguiéndolo en orden de interés el radioteatro y la música clásica. También ocupan lugares de preferencia la música y las canciones populares y los números cómicos. Los noticiosos argentinos y del exterior y la información de los distintos mercados acapara la atención del total de los oyentes de tierra adentro. Infinidad de comerciantes expresó que los boletines de los Mercados le son de suma utilidad para realizar sus operaciones. Resulta admirable, además, comprobar con cuánto interés se escuchan los programas de música clásica, y particularmente los grandes conciertos sinfónicos que Radio Belgrano está propagando con una poderosa red continental de emisoras.

—No hay duda, —continúa diciéndonos— que el gusto del público en general está muy educado y juzga que se le brindan programas de calidad, en los que predomina la nota del arte.

PODEROSO TRANSMISOR EN ENCARNACION

Sigue el señor Yankelevich ocupándose de las impresiones recogidas en su reciente viaje por el norte. Lo hace con fervor y no sin cierta emoción. Radio Belgrano, en efecto, tiene una decidida gravitación en todos los sectores y nunca tan justificada la atención que ahora se le dispensa con la construcción de la estación de onda corta y larga en la ciudad de Encarnación, en Paraguay, cuya potencia le permitirá cubrir casi todo el norte, y la inauguración de un nuevo transmisor de 7.500 vatios, en la ciudad de Corrientes, construido especialmente por Philips Argentina. La inauguración de este aparato significó una ceremonia popular que contó también con la presencia del gobernador de la provincia, altas autoridades e invitados especiales.

EL ENVIO DE UNA GRAN EMBAJADA

En cuanto al propósito de enviar al norte del país y al Paraguay una gran embajada artística en fecha próxima, don Jaime ratificó su propósito:

—En una forma que me resultó halagadora en grado sumo, —manifestó— en todas las ciudades visitadas se me pidió insistentemente el envío de una embajada artística de Radio Belgrano. Si ya estaba resuelto este asunto, más que nunca estoy decidido hoy a llevarlo a cabo, en vista del creciente interés del público del litoral y del Paraguay para ver actuar en sus progresistas ciudades a los artistas de la broadcasting. La embajada en proyecto será numerosa y coincidirá con la inauguración de Radio Encarnación, esto es, antes de finalizar el año, probablemente en noviembre. De tal modo la embajada visitará las ciudades de Concordia, Posadas, Encarnación, Asunción, Corrientes, Resistencia, Paraná, Santa Fe, etc. Oportunamente se sabrá si el viaje se hará en tren especial o en un vapor fletado especialmente al efecto.

Terminó diciéndonos el señor Yankelevich que dentro de poco hará otro viaje al interior, esta vez hacia las provincias andinas, pues quiere disponer lo necesario para dar comienzo a la instalación de un nuevo equipo para el funcionamiento de la onda que acaba de ser acordada a la Sociedad Anónima en formación Radio Belgrano, y que se instalará en La Rioja.

—Es casi ya una realidad, —nos manifestó al término de la entrevista— la Cadena Continental. El año próximo contará Radio Belgrano con una cadena de 19 estaciones argentinas, a las que se sumarán las uruguayas, paraguayas, chilenas y bolivianas que transmitirán con mi emisora.

UNA IMPRESION PERDURABLE

Es evidente que el dinámico propietario de Radio Belgrano ha encontrado en su reciente viaje una fuente inmejorable para informarse en cuanto a la inclinación del radioescucha. La popularidad de Radio Belgrano, en primer lugar, afianzando su prestigio en el interior a medida que pasa el tiempo, y luego la certeza de que allá, lejos del juego de los intereses y de las conveniencias, un broadcaster inteligente puede encontrar el olvido ideal para informarse. Magnífica jira ésta, por consiguiente, por lo ejemplarizadora para el futuro y por las consecuencias que de ella se derivan lógicamente. Quiere, además, el público de tierra adentro que se le envíe una embajada para conocer de cerca a los artistas de su preferencia, y don Jaime ratifica que si no hubiera estado decidida la gran excursión desde hace unos meses, ahora la habría mandado sin hesitación alguna, para dar una amplia satisfacción a quienes tantas muestras de adhesión le han dado a Radio Belgrano en los últimos años.



En la sala de transmisión de LT7, Radio Provincia de Corrientes, al inaugurarse el nuevo y poderoso equipo de que fué dotada, don Jaime es acompañado por el presidente de la Philips Argentina, y los señores Galantini, Alzugaray, Curt y Wolthers.



Cabecera del banquete ofrecido en honor del señor Yankelevich, en el Jockey Club de la ciudad de Corrientes. En Asunción, don Jaime visitó la Radio del Estado, en la noche operada por Dorila Norb y personas representativas paraguayas.



A CUATRO AÑOS DE LA MUERTE DEL MAS DULCE Y MAS TRISTE DE LOS IDOLOS: AGUSTIN MAGALDI

dulces eran las rarísimas alegrías de quien junto a Carlos Gardel fuera un ídolo inmenso de nuestro pueblo. No tuvo Agustín Magaldi lo que otros hombres tienen sin proponérselo: un hogar, la alegría del hijo. Por el contrario. Sus únicos años de serenidad verdadera son los pasados en el hogar de sus padres. Cuando constituyó el suyo comenzó una etapa de angustia verdadera. De dolor verdadero. Carne y espíritu. Esa propensión, producto de su quintessenciada sensibilidad al dolor, fué colmada por el fracaso de su vida, no ya de su arte.

APLAUSOS Y ANGUSTIA

Todo lo cosechó por igual Agustín Magaldi. Aplausos y angustias. El público que lo idolatraba lo erigió astro de extraordinaria gravitación. Su vida íntima —el hogar que levantara manos la adorable cabeza de su hijo. Ni siquiera pudo tener en sus voz que habría calmado tanta angustia. Aquel niño que habría sido más fuerte que toda pena. Pero no habíamos de esto. Lo insertamos en la nota para justificar el gesto triste del ídolo triunfante. Aquella intimidad angustiosa de quien era frenéticamente aplaudido. Magaldi fué dulce y sincero. Leal y fiel amigo. Conquistó a Buenos Aires con una canción. Inspirado un día en Rosario en que escuchó cantar a Enrique Caruso se propuso ser un gran artista lírico. Luego su sensibilidad fué cobrando otra expresión, más cercana al pueblo. Más cercana a su emoción anímica. Otro ídolo enorme e inmortal le inspiró: Carlos Gardel. Rosita Quiroga, en aquella época en el apogeo de su arte, le tendió su mano de amiga. Ella le llevó a grabar su primer disco: "Blanca flor".

MILAGRO DE SU VOZ

Su voz obró el milagro de inmediato. ¿Qué era aquella nueva expresión de la canción popular? Baste responder que la tristeza que animaba la voz de Agustín Magaldi era la tristeza de su propia vida. No debía esforzarse para cantar. Su angustia interior daba a sus canciones esa amargura que conquistaba aplausos y corazones. No fué fácil su triunfo. Muchas veces —él mismo lo confesaba— no tuvo un peso para pagarse el alojamiento de una noche. Dormía en las plazas. Caminaba. Llevaba un mundo interior de voces y esperanzas. Dijimos que Rosita Quiroga le tendió su mano cordial. Fué cierto. Agustín nunca lo olvidó y quiso a Rosita como un verdadero hermano. Actuó en el conjunto "Los Galdi", hasta que formó dúo con Pedro Noda. Antes de actuar en radio —por aquella época la radio de los sueldos— trabaja en cines y en teatros, y en salas de cabarets. Allí se populariza el dúo. Realizan extraordinarias funciones. Los primeros aplausos son promotores de una nueva época. Ya la voz de Magaldi ha obrado el milagro. El número de sus admiradores crece y crece. Debuta en radio y allí su proyección se multiplica. Es uno de los primeros ídolos radiotelefónicos.

UNA JIRA Y EL CASAMIENTO

Junto a Pedro Noda realizan numerosas jiras por provincias. En todas partes su voz es

aclamada. Magaldi no es producto del aplauso que se brinda por cortesía. Sus ovaciones suenan con tanto fervor que dejan traslucir el cariño. Se le aclama. De muchos cines y teatros es llevado en andas por la multitud, frenética de admiración. Cuando las funciones concluyen en cines y teatros, la gente que no ha podido entrar le pide que cante en la calle. Magaldi no se niega. Se da entero a ese pueblo que lo ama. Comienza a ganar dinero y toda su familia viene a Buenos Aires. La madre, que al partir para Buenos Aires lo había alentado, es su mayor ídolo. Magaldi tiene fervor por ella. Es el hijo. El buen hijo y el buen hermano. La nueva etapa de vida, el extraordinario cambio de existencia no alteran ni su ánimo ni su espíritu. Es igualmente el muchachón sencillo y dulce, un poco apático y otro poco triste. Una melancolía le acompaña como antes presidiendo su vida, con ese rictus amargo en la comisura de su boca. Y es en una de esas jiras que llega a Río Cuarto. Allí donde nació momentáneamente su gran alegría iba a nacer también el mayor dolor. La tragedia incomparable que habría de abatirlo luego. Agustín Magaldi se enamora en Córdoba. Y se casa de inmediato. Pero el hogar que habría de salvarlo es su mayor enemigo. La valla que había creído poner a su dolor se dispara con él. Su hogar se derrumba. El hijo que había llegado —pedido, como una bendición— es motivo inocente de la más tesonera angustia.

Y SU MUERTE

Todo lo ha soportado Agustín Magaldi. Pero ese dolor ha entrado en su alma y en su carne definitivamente. Luego de su casamiento y el derrumbe de su hogar ha querido eludir a la angustia que se aferra a él ahogándolo. Afectos pasajeros, viajes, juego, canciones, todo ha sido buscado con exceso para provocar el aturdimiento. Pero su alma está serena, recibiendo como un lento veneno el recuerdo de lo que pudo ser y no fué. Viendo la sonrisa de la gente feliz o indiferente. Su sensibilidad no le permite paz ni sosiego. Enferma.

Quizá como ninguno presente Agustín Magaldi su final.

A cada instante pregunta por su hijo. No importa que los médicos, los familiares y los amigos lo colmen de atenciones y traten de prodigarle el fundado optimismo de los primeros instantes. A Noda ha dicho en un aparte:

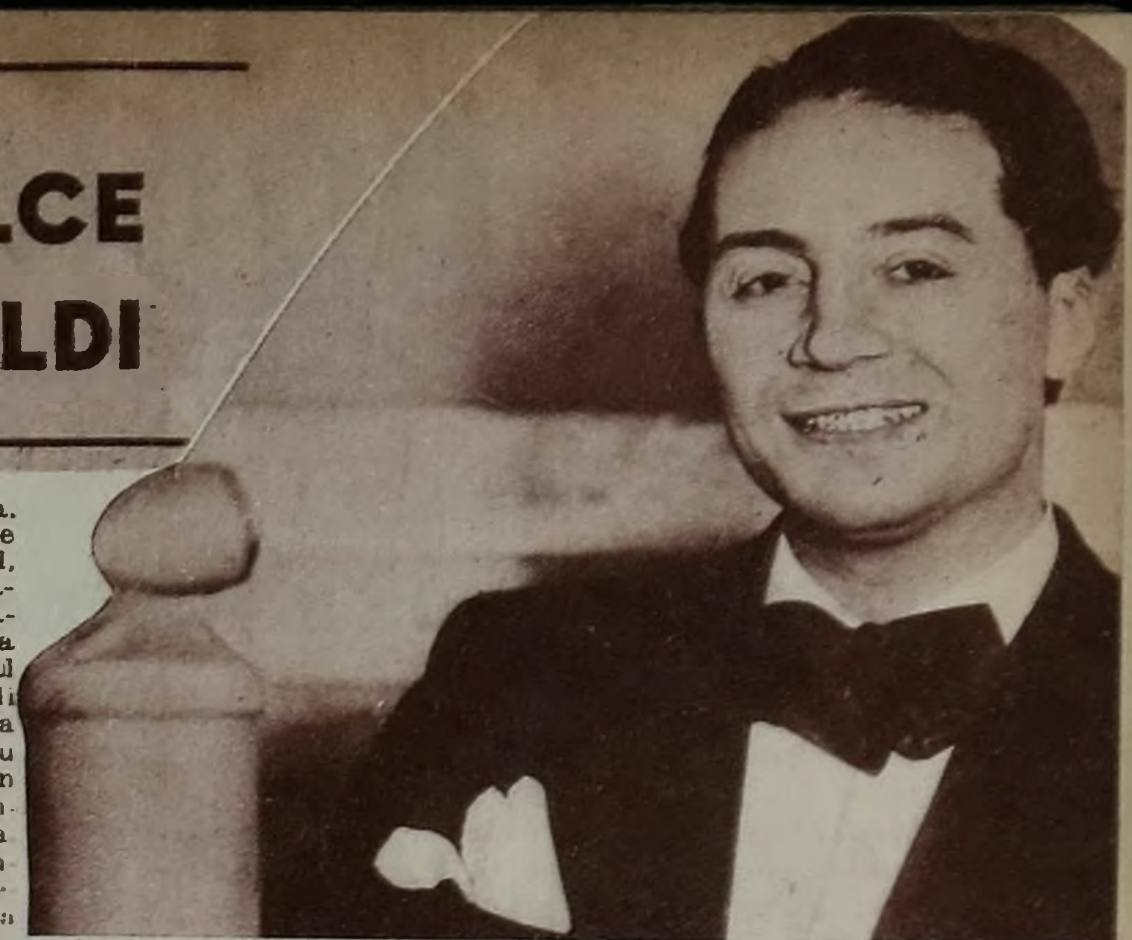
—Lo siento por la vieja...
"Lo siento". Sentía irse de la vida por su queridísima madre. El extraordinario ídolo comprendía tal vez que había llegado la hora de libertarse de la vida. Pocos días después, durante el período doloroso de su enfermedad, Agustín Magaldi murió.

Habíamos estado con él pocas horas antes. Su rostro acusaba el tremendo cansancio. Pero su ánimo tenía aquella hermosa tristeza, aquel acatamiento a todo lo que le hacía sufrir...

—Lo que Dios quiera...
Junto a su cama, disimulando su angustia, la madre y los hermanos aparentaban prestar atención a otras cosas cuando en realidad sus corazones estaban pendientes del enfermo. El lo comprendió también. Fué a la muerte con verdadero conocimiento de su final... Y murió dulcemente. Hace cuatro años ahora dentro de un par de días... Pero lo repetimos. La muerte, lejos de disminuir su recuerdo, lo ha ido acrecentando.

Los ídolos de la carne de Agustín Magaldi no mueren. Entran en la vida eterna de la inmortalidad.

El pueblo, a quien tanto quiso, cuyo lirismo supo interpretar magistralmente en sus canciones, lo recuerda con el fervor de siempre claro está en mayor evidencia en el día en que un nuevo período de vida se cumple. Pero el recuerdo de Agustín puede desafiar al tiempo. Su voz, silenciada, ha dejado la emoción y la triste belleza que de ella se desprendían como un eco eterno. Además, no ha enmudecido del todo. En cada disco de Agustín Magaldi, ante el dolor sereno de la multitud que lo escucha en todos y en cada uno de los hogares de nuestro pueblo, vibrará el homenaje sincero y silencioso para el más triste y más dulce y más romántico de los ídolos de nuestra canción.



RESFRIADA

Y CON

DOLOR de CABEZA

TOME

GENIOL

y se sentirá como yo,
porque GENIOL
calma, entona y descongestiona



GENIOL

4 TABLETAS 30 CENTAVOS

El próximo martes se cumplirá el cuarto aniversario de la muerte de Agustín Magaldi. A través de estos cuatro años puede decirse que el fervor del pueblo, por el recuerdo del gran cantor desaparecido el 8 de setiembre de 1935, se ha ido intensificando. Y es que los ídolos de un pueblo necesitan de la muerte para su inmortalidad. La muerte que nivela las vidas comunes de a los amados de la multitud, a los que indiscutiblemente se alojaron en su emoción y en su admiración cariñosa, la gloria de la inmortalidad, que es como otra vida eterna. Tal el caso de Agustín Magaldi. Hace cuatro años de su gloria.

EL IDOLO TRISTE

¿Qué decir de este artista extraordinario y de este extraordinario muchacho triste que fué...? Es fácil hallar su alma más que en el recuerdo que dejó a públicos y amigos en sus canciones. Desde el surco del disco, donde fuera grabada su voz, se levanta ésta con la tristeza que selló su vida desde los primeros años. Desde su niñez a su triunfo con todas las numerosas etapas que van desde las primeras canciones en Casilda, ciudad sureña de Santa Fe, donde nació, hasta sus triunfos apoteósicos en Buenos Aires, siempre hay un rasgo que evidencia la melancolía del astro. La tristeza que se ensombró de su vida. Y es que esa propensión a la angustia manaba de él. Iba con él. Su sonrisa era triste como era triste su voz. Y tristes y



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
99. Piso - H. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XVI - 5 DE SETIEMBRE DE 1942 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N° 755

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 117.388

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1268).

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

LA INSPIRACION INTOLERABLE

A SI como existe la buena o noble inspiración, a la cual por lo general aguarda el éxito decretado de inmediato por el público oyente, existe también la inspiración intolerable. La inspiración del más bajo cuño, que parece la glosa de páginas policiales y de acontecimientos que por su brutalidad, su carencia de belleza y de interés, están alojados en el lugar de las desgracias cuando no en la gesta del crimen violento o premeditado, pero siempre fruto de hechos y de espíritu que no ofrecen ningún interés literario sino, quizá psiquiátrico. Esas hazañas de crónica policial no pueden decretar un éxito en el público oyente. La palabra fatalidad y las palabras crimen, robo y traición, aplicadas con tanta prodigalidad en libretos y en novelas radiotelefónicas, si bien conmovieron en tiempos anteriores, no pueden hacerlo hoy, porque el abuso de esa literatura intolerable, plena de exaltaciones de mala índole, no tiene nada que ofrecer ya. Pero resulta inadmisibles que se establezca una puja en este sentido. Que sean hechos de sangre y de delito los que se enseñoreen del micrófono. El público repudia ese proceder y repudia esa fuente de inspiración. Parece no importar el éxito auténtico, conseguido por escritores auténticos también, con temas nobles y perfectamente acondicionables a la emoción del oyente. No importa esto como no importa el buen gusto, ni la literatura. Se escribe mucho y malo. Pasiones bastardas son evidenciadas en el micrófono y delitos perfectamente condenables por las leyes y por el sentimiento unánime del pueblo, son temas preferidos de esta literatura con la cual se persiste. Así como en muchos otros aspectos de la radiotelefonía se hace, en radioteatro, necesaria una revisión de valores. Es imposible que deje ya, por lo conocido, de asombrar al oyente, la construcción de novelas por autores-speaker, autores-animadores, autores-corredores de aviso. La complacencia de artistas de segundo y tercer orden, no debe ser incentivo para que esa producción continúe, ocupando el lugar conquistado por la buena literatura y los autores de obra probada y de limpios procedimientos y humana inspiración. No es cuestión de pugnar simplemente por una mala o buena literatura, sino por evitar el mal extraordinario que hace al público oyente, la exaltación del crimen y el delito, aunque ello se escude en un título rimbombante y previo al episodio se rinda pleitesía al oyente. No es cuestión de reverencia sino de calidad.

PRODIGALIDAD MAL ENTENDIDA



NO es el extremo, la mejor posición en radiotelefonía. La prodigalidad desmedida, al igual que la escatimación sin tasa, son dos verdaderos peligros en contra del éxito. La mesura, que ni da de más ni escatima es la justa tesitura espiritual, donde deben estar colocados los programas. Asistimos, por ejemplo, a la actuación diaria de figuras, que por mucha que sea su gravitación popular y mucho el interés del público por escucharlas, no pueden resistir la voracidad del micrófono. En poco tiempo la sugestión que les rodeaba se ha extinguido y al considerarlas el oyente como algo familiar, cuyo contacto es diario, pierde interés. La prodigalidad llega al empalagamiento. Y en contrasentido, existen programas que por su contextura no pueden espaciarse en la forma en que lo hacen: números que no llegan a tener raigambre alguna, porque apenas actúan un cuarto de hora semanal. La distancia que va de una actuación a otra, es ya fatigosa de medir para el oyente. Entendemos con estos ejemplos a la vista, e insistimos en ello, que no debe colocarse al artista en un extremo, ya sea prodigándolo con exceso, ya restringiendo su actuación absurdamente. Estando equidistantes de ambos peligros ninguno de ellos aglutinará el éxito y hará más fácil la reacción del oyente. Más fácil y exitosa.

SE DESDEÑA AL LIBRETO



MUCHAS primeras figuras no han aprendido aún a dar al libreto el lugar de primerísima importancia en su labor radiotelefónica. No insistimos sobre un tema nuevo, pero evidenciamos con muchos ejemplos una vieja e inexplicable situación. Los astros y estrellas ven descolorida su actitud, porque no se suma a sus cualidades y a su incentivo sobre el público, un libreto capaz de guardar una afinidad entre los valores del intérprete y la importancia del personaje. Es cierto el viejo axioma que un mal libreto no permite el éxito de buenos ni de malos actores, y que un buen libreto salva muchas veces la actuación deficiente de los intérpretes. No se explica con lógico criterio que se pague una fuerte suma de dinero por tal o cual artista, y se le haga debutar con un libreto cuyos méritos están siempre por debajo de la suma pagada, y esta suma es con todo, reducidísima. Así como se escribe una audición guardando en ella a través de todos los elementos que intervienen en la misma, una tonalidad, un clima, una continuidad, no es posible asistir a renovados fracasos de figuras de auténtico valer, porque no se haya tenido en cuenta nada más que la proyección de la misma, sin tratar de evidenciar la misma en un libreto que por sus características, guarde el mismo nivel de los valores de quien ha de interpretarlo.

Una Iniciativa Lamentablemente Olvidada

LA radiotelefonía argentina —fuerza viva de iniciativas que contaron con la voluntad y el esfuerzo noblemente inspirado de los que visionaron su maravilloso porvenir— parece ser, también, en otra índole la fuente inspiradora de iniciativas menores tendientes a darle una fisonomía más definida, que no se llevan a cabo. Debe ser la escuela sentada por algunas broadcastings prometedoras de mejoras y de números que cada temporada enuncian planes y nombres que ¡ay! no cumplirán jamás un destino temporario en ellas. Entre las iniciativas de indudable simpatía, existía la del Día de la Radio. Había sido fijado —al mal no recordamos— el 21 de setiembre para su festejo. Era el descanso de tantísima fuerza en tensión y el descanso, también, a tanta posición de combate asumida durante todo el año. Sin causas que lo justificaran, cuando todavía no se había realizado acto alguno que evidenciara la creación del día representativo del broadcasting argentino, esa fecha se fue olvidando paulatinamente. Pocos se acuerdan los que la recuerden. En nuestro país, como en la mayoría de los países civilizados del mundo, toda institución de fervor popular tiene su día. Una especie de efemérides donde se celebra la continuidad del esfuerzo en pro del ideal que inspiró la creación para atender a tal o cual necesidad indudable del pueblo.

La radiotelefonía tenía el suyo. Hubiera sido altamente simpático ese cumplimiento de los planes enunciados y que precedieron a su designación. La radiotelefonía es también una institución y una organización de la cual el pueblo está presente en todas sus manifestaciones. Como el periodismo, como diferentes instituciones de bien público y de importancia real y positiva, la radiotelefonía merecía ese descanso anual. Son muchos sus oscuros, anónimos y esforzados realizadores. Son muchos los esfuerzos continuados que necesitan de esa pausa, que más que nada era de evidencia, ción de un esfuerzo, al que había de acompañar como en otros aspectos destacados del cumplimiento de su misión el pueblo con su aporte espiritual. Pero el Día de la Radio no existió. Sin pena ni gloria, abrumados quizá por el esfuerzo que implicaba su institución, los que lo promovieron se llamaron a silencio. ¿Qué pasó? ¿No merece nuestro broadcasting tener su día de fiesta? Quizá pueda volver a reconsiderarse la iniciativa lamentablemente perdida que, por sobre todas las cosas en, repetimos, el aporte moral y espiritual de un pueblo íntimamente ligado al espíritu de su broadcasting y por lo mismo en él plenamente identificado.

BORCOSQUE VISITÓ EL "DIARIO DEL CINE" DE CHAS DE CRUZ



Chas de Cruz recibió días atrás, en su programa de Radio Belgrano, al director Carlos Borcosque, a quien acompañó el galán Carlos Coren. En la nota, los nombrados con Mendy y el Dr. Klimosky, colaboradores eficaces de Chas.

EL DR. ROFFO HABLO POR EL MICROFONO DE R. ARGENTINA

El eminente cancerólogo Dr. Angel Roffo, cuya autorizada palabra prestigió el ciclo de conferencias abordado por hombres de ciencia y pensadores que viene sucediéndose por la onda de Radio Argentina todos los días menos domingos, a las 17.35. La exposición del sabio profesor señaló una gran satisfacción para quienes auspician estos programas de notoria gravitación.



AVILES FUE OBJETO DE UNA AMABLE Y LUCIDA DEMOSTRACION



El conocido comentarista cinematográfico Adolfo Avilés, a raíz del éxito de sus audiciones por Radio El Mundo, fue objeto días pasados de un homenaje en una boite céntrica, participando, entre otros, los maestros D'Arienzo y Lomuto, y Pablo Osevaldo Valle, director de la emisora.

SEA POSITIVO!..



TOME MEJORAL AL PRIMER ESTORNUDO!

Al primer estornudo, ese estornudo que le da la sensación de que se está por resfriar, tome MEJORAL. La ACCION POSITIVA de MEJORAL derrotará su resfrío, porque MEJORAL baja la fiebre, despeja la cabeza y reanima el espíritu. Trate, pues, de pasar un invierno libre de resfríos. Tome MEJORAL a tiempo.

COMBATA SU RESFRIO CON

Mejoral

CAMBIA EL DOLOR POR UNA SONRISA

LOS DOS NUEVOS PERSONAJES COMICOS "PICAPORTE" Y "CANALETA", HACEN REIR DESDE EL AUDITORIUM



"Picaporte" y "Canaleta" se llaman los nuevos personajes cómicos que por la onda de Radio Belgrano presentanse lunes, miércoles y sábados desde el Auditorium, en espacios de Ricoltore. Los animan Severo Fernández y Marcos Caplán, sobre libretos de Billy Kerrosene. Los tres, en la foto, con el Sr. Ferradás, de Simplex Publicidad.



La flamante atracción de los programas cómicos de Radio Belgrano la constituyen Marcos Caplán y Severo Fernández —"Picaporte" y "Canaleta"— actores de larga y efectiva carrera en la radio, el teatro y el cine nacionales. Con ellos Nadina Fábregas, colaboradora, y el S. Ferradás.

POMPEIA

LOCION
POLVO DE TOCADOR



Un aroma sugestivo y fascinador, perfume dilecto del gusto exigente.

POLVO
Cajas: Mediana y Grande

LOCION desde \$ 0.70

PARFUMERIE

L.T. PIVER

PARIS

A. BOULLOUD y Cía. - Bdo. de Irigoyen 999

BS. AIRES

Compre donde entregan lo que Vd. pide y no desprestigian la marca que solicita

LAS OPERAS QUE PROPALARA R. EXCELSIOR EN SETIEMBRE

Para el mes que comienza, Radio Excelsior, siguiendo su calificada característica, ha preparado un conjunto de trasmisiones de corte clásico, en su habitual programa de óperas, que cuenta con tantos adeptos.

Mañana, sábado 5, a las 14.15 horas (que es el de todas las audiciones de óperas en Excelsior), se brindará una versión de "Rigoletto" de Verdi; el martes 8, "Fedora" de Giordano; el jueves 10, "Werther" de Massenet; el jueves 12, "Tosca" de Puccini; el martes 15, "Falstaff" de Verdi; el jueves 17, "Maruxa" de Vives; el sábado 19, "Bohème" de Puccini; martes 22, "El caballero de la rosa" de Strauss; el jueves 24, "Mefistófeles" de Boito; sábado 26, "El barbero de Sevilla", de Rossini y el martes 29, "Il Trovatore" de Verdi. Asimismo, "Una cita con los clásicos", otro magnífico programa de Excelsior que se trasmite todos los domingos a las 22, ofrecerá este mes: el domingo 6, un "Festival Ravel"; el 13, "Festival Mozart"; el 20, "Recordando a Berlioz" y el 27, "Músicos Ingleses del pasado".

FIGURAS POPULARES



Pocas compañías de radioteatro han conseguido como la de Silvio Spaventa, desde los programas de Radio El Mundo, concitar en tal forma la atención del oyente, Susay Kent, su eficaz "partenaire", parece no creer, según lo muestra la foto, en las condiciones de Spaventa para la música.

TE"
IUM



Amenizan este programa "Los provincianos", conjunto folklórico chileno, exclusivo de Glostora. Los acompañan en la foto el Sr. Walter Martínez, gerente de publicidad de la Sydney Ross, Pildorin y Font Saravia.

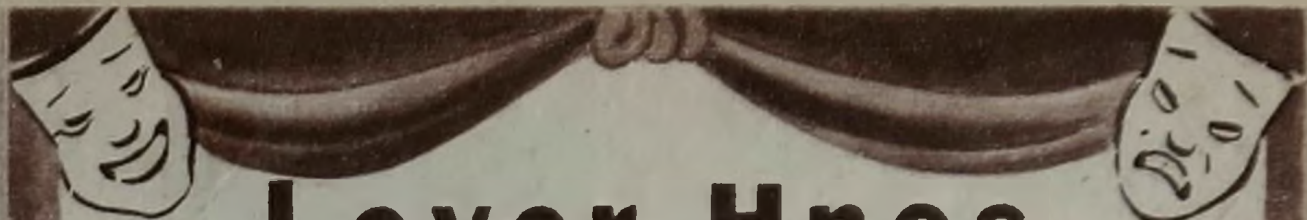
UNA AUDICION BRILLANTE: "LAS CUATRO PALABRAS"

Un programa realmente excepcional viene propalándose por Radio El Mundo, en espacios de Glostora y conitendo la atención de la gran masa de oyentes. Se trata de "Las cuatro palabras", con participación directa del público, premios en efectivo y objetos humorísticos, y con la animación de Font Saravia. En la misma audición se da participación a los oyentes radioescuchas del interior, quienes formulan preguntas que contestan los de la capital, match de proporciones en el que hasta ahora llevan la mejor parte los de tierra adentro.



Completa el programa el match interior versus Capital, en el que aquellos ponen a prueba a los de la capital, preguntándoles cosas de tierra adentro. La foto prueba el éxito del concurso: cientos de cartas.

Mientras Don Napp cuida varios detalles de la transmisión. Pildorin gasta una broma a una oyente, obsequiándole un triciclo, por no haber sabido intercalar las cuatro palabras, en la oración que se le leyó.



Lever Hnos.

fabricantes del JABON SUNLIGHT PARA LAVAR • JABON SALVAVIDA • JABON SUNLIGHT DE TOCADOR • LUX EN ESCAMAS • JABON LUX DE TOCADOR y ACEITE OLAVINA

presentan la cartelera del

RADIO TEATRO LEVER

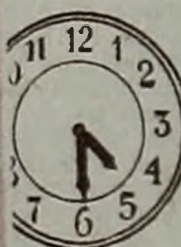
PARA EL MES DE SEPTIEMBRE



Por L.R.3. Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, a las 15. con el primer actor HORACIO TORRADO. ELSA PIUSELLI y un gran elenco, la apasionante novela de ambiente mejicano, titulada

"El Guerrillero"

original de Guillermo Durán



Por L.R.1. Radio El Mundo, en cadena con L.T.3. de Rosario; L.V.2. de Córdoba. L.T.9. de Santa Fe. L.V.7. de Tucumán, a las 16.30. con la compañía que encabeza Carmen Valdés, la hermosa novela romántica

"El Otro Corazón"

escrita por Jacinto Amenábar



Y también por L.R.1. Radio El Mundo, a las 22.05. con MECHA ORTIZ, NARCISO IBAÑEZ MENTA, SANTIAGO ARRIETA, y un excepcional elenco, la adaptación microfónica de la película dirigida por Orson Welles

"Soberbia"

versión radial de Guillermo Salazar Altamira



Tres programas extraordinarios... Tres obras de gran calidad... Tres elencos de indudable jerarquía artística... Escuche todos los días de lunes a viernes el RADIO TEATRO LEVER... Le brindará momentos de inolvidable emoción!

COMODIDAD que es salud



En esos días, la comodidad es algo más que un placer. Representa también salud. Por eso lo mismo la mujer que trabaja que la que hace vida social activa, usan exclusivamente



Extraordinariamente absorbente, Modess resulta invisible bajo el más liviano de los vestidos. Pida simplemente: Modess, en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta \$ 1.25. La caja de 6, \$ 0.75. El cinturón Modess, \$ 1.25.



Los señores Isidro J. Odena, Jorge Altamirano, Benjamin Gache, Antonio Devoto y Enrique G. Pérez que componen el directorio de R.A.D.E.S.

18 AÑOS DE VIDA CUMPLE SPLENDID, UN NOTABLE JALÓN DE NUESTRO BROADCASTING

EL seis del corriente cumple diez y ocho años en su iniciación en el éter Radio Splendid. Frente a la gravitación actual de esta emisora que ha entrado en la etapa de mayor envergadura en todo lo concerniente a su proyección en el broadcasting, no es necesario glosar las alternativas ascendentes de su carrera, pues basta la somera evidenciación de la misma para comprender el magnífico esfuerzo realizado por los hombres que orientaron sus destinos desde la constitución de esta broadcasting hasta el lugar de prominencia conquistado no ya en nuestro medio, sino en el broadcasting mundial.

INICIACION DE SPLENDID

En los tiempos inciertos de la radiotelefonía criolla, cuando pocos sospechaban el porvenir del prodigioso invento, D. Benjamin Gache y el ingeniero Antonio C. Devoto, propietarios de la estación L.W.O. eran de los primeros propulsores y experimentados de la radiotelefonía entre nosotros. Ya en 1922, con un transmisor portátil instalado en el coche comedor de un tren en marcha, consiguieron hacer oír desde un punto cercano a la ciudad de Santiago del Estero. Poco tiempo después, con instalaciones igualmente primitivas, irradiaban las interpretaciones de las orquestas que actuaban en el cine Gran Splendid. Desde aquellos comienzos, donde marchaban paralelos la inquietud ante la evidencia del rápido y magnífico porvenir que aguardaba a la radiotelefonía, y el esfuerzo constante en procura de mejoras de toda índole, han pasado diez y ocho años.

Muchas otras broadcastings nacieron a la par de Splendid. Esta conservó desde sus primeros tiempos una fisonomía de fuerte personalidad. Contó de inmediato con el aporte de los oyentes, que fueron dilatando su número hasta constituir un elevado porcentaje del oyente en su totalidad.

ESFUERZO Y PORVENIR

Fué grande el esfuerzo, pero compensado de inmediato. El ideal próximo de lo que era la radiotelefonía en Europa y América del Norte alentaba a los hombres que habían creado y orientaban los destinos de Splendid. Lo que hoy era la última palabra en adelanto técnico, mañana era arcaico. Las instalaciones sufrían casi diariamente modificaciones. La forma de transmisión fué cambiando. La selección de las personas que actuaban ante el micrófono fué haciéndose más severa. A medida que el público iba siendo conquistado había que atender a la responsabilidad creciente que la atención del radiooyente implicaba. Radio Splendid nunca defraudó esa responsabilidad y en todo orden su orientación en todos los aspectos respondió a ella. Al paso de los años, en aumento su proyección popular,

fué ampliado su circuito y en él encontraron pronto eco y adaptación inmediata los adelantos técnicos que importaban una mejor transmisión. El porvenir de Radio Splendid estaba perfectamente asegurado con el presente promisor de todas las temporadas. Pero recién este año, con la inauguración de sus estaciones en cadena y del programa que reúne a grandes y extraordinarios artistas en forma consecutiva, Radio Splendid ve logrados sus lazos propósitos. Propósitos estos que, como decimos más arriba, la colocan en un lugar de privilegio en el broadcasting mundial.

SURGE R.A.D.E.S.

Del mismo esfuerzo, de la misma inquietud, de ese afán de responsabilidad heroico y visionario, ha surgido la magnífica realidad de la Red Argentina de Emisoras Splendid. Lo cercano de su inauguración, lo fabuloso de los contratos firmados, el magnífico programa que ostenta y el éxito del mismo salvan cualquier comentario. Esta transmisión extraordinaria de todos los días, conservando la indiscutible personalidad de Rades, fué ya vislumbra en años anteriores, cuando los hoy astros y estrellas en todos los aspectos y exaltaciones del talento y el músculo actuaron en los micrófonos de Splendid. Actuaciones estas frescas aun en el recuerdo del oyente: el match de Firpo y Dempsey en E.E. UU., Tito Schipa, las Olimpiadas de Amsterdam, los conciertos de Rubinstein, de Juan José Castro y Manuel Almirante, Azucena Malzani, Charlo, Ada Falcón, Berta Singerman, Sofía Bozán, Enrique Muñoz, Carlos Gardel, Libertad Lamarque, Lola Membrives, y muchas otras figuras, que atrajeron de inmediato la atención y la admiración del público. Algunas de esas figuras, estelares hoy, han vuelto a los micrófonos de R.A.D.E.S.: Charlo, Hugo del Carril, Sabina Olmos, Martha de los Ríos, incorporándose otras en calidad de verdaderos ídolos populares como Hugo del Carril, Nini Marshall, Pedro López Lagar, Pepe Iglesias, Luisita Vehil, María Duval, George Andreani, Mirtha y Silvia Legrand, Alfredo Camiña, Famá, Amor, Milagros de la Vega, Blackie, Nora Cullen, Bataglia, Gloria Ferrandiz..., que hallaron en los micrófonos de Splendid la misma simpatía de quienes, como los Sres. Gache y Devoto, sus esforzados líderes, asociados recientemente a otros broadcasters prestigiosos como los doctores Pérez y Odena y el Sr. Altamirano, mantienen la extraordinaria gravitación de R.A.D.E.S., y esa responsabilidad que ha creado el dilatado número de su auditorio, siempre creciente y conquistado por quien como esta broadcasting marca un jalón de orgullo para el broadcasting argentino, que ha ido superándose día a día y año tras año hasta llegar a lo que es hoy, una gran fuerza dentro del panorama radiotelefónico mundial, al llevar todas las inquietudes del país por medio del éter a todos los rincones del universo.



MAQUILLESE

en su
propio

SALON DE BELLEZA

Con la guía práctica de marcas y tonos que indicamos y que está basada en el empleo de productos finos elaborados con propiedades cromáticas de "afinidad cutánea", usted puede maquillarse en su casa como podría hacerlo en el más renombrado salón de belleza.

Los productos y los tonos indicados han sido seleccionados por Luis Lang, el experto maquillador de las estrellas del cine nacional.

Lang eligió el Polvo y el Colorete Le Sancy, porque son productos de pulverización ultramicroscópica que se combinan armoniosamente entre sí, dando al cutis tal tersura, coloreándolo tan naturalmente, que lo hacen aparecer como *petalizado*.

¡Siga las indicaciones de Lang, y el consejo de su espejo, y será la artista creadora de su propia belleza!



BLANCO NÍVEO

Si usted es de cutis níveo, y de cabellos rubios, le conviene el tono rosado, o el chair, del Polvo Le Sancy; Colorete mandarina de la misma marca; y Lápiz labial Le Sancy, claro.

Así se maquilla June Marlowe en su vida social.



BLANCO MATE

Las damas de cutis blanco mate y de cabellos castaños, deben usar Polvo Le Sancy, durazno; Colorete Le Sancy, granada y Lápiz Le Sancy mediano u oscuro. Este maquillaje corresponde a las personas de tipo semejante a Silvana Roth.



BLANCO MATE CLARO

La recomendación de Luis Lang para las personas de cutis blanco mate claro y cabellos rubios, como Nuri Montsé, es la siguiente: Polvo Le Sancy, ocre; Colorete Le Sancy, fresa o rosa C; y el lápiz puede ser el púrpura o el mediano de la misma marca.

POLVO, DESDE 0.30 - COLORETE, DESDE 0.30 - LAPIZ, DESDE 0.90.



MOROCHO PALIDO

Si, como María Duval usted es de cutis morocho pálido y cabellos castaños, u oscuros, siga esta norma de Lang: Polvo Le Sancy, rachel; Colorete Le Sancy rosa nacarado, o encarnado; y Lápiz Le Sancy púrpura, mediano o bengalí.



MOROCHO ROSADO

Tomando como tipo a Niní Gambier, Lang estudió para las damas de cutis morocho rosado y cabellos oscuros, el siguiente maquillaje: Polvo Le Sancy, durazno; Colorete Le Sancy, encarnado o granada y Lápiz labial Le Sancy, oscuro o bengalí.



Le Sancy

LE SANCY DE DUBARRY LOS PRODUCTOS QUE CREAN BELLEZA



EL CONJUNTO PERUANO IMM SUMAC VUELVE A R. BELGRANO

Tras un breve alejamiento, acaba de hacer su reaparición por la onda de Radio Belgrano en espacios exclusivos de «Mejoral», el gran conjunto folklórico peruano, que bajo la dirección del compositor Moisés Vivanco posibilita en dicha emisora un suceso artístico de extraordinarias proyecciones. En esta nueva etapa actúan los miércoles a las 20.30 horas y los domingos a las 21, ofreciendo nuevas y hermosas composiciones.

JAIME PAHISSA JO DARA EL DOMINGO SU PRIMER CONCIERTO

Conforme a lo anunciado oportunamente, el domingo próximo, a las 11 horas, hará su presentación por Radio Belgrano y la primera cadena argentina de broadcastings el gran maestro hispano Jaime Pahissa Jo, dirigiendo la orquesta sinfónica de 85 profesores.

Este celebrado director y compositor reemplazará al maestro Lamberto Baldi quien inició a principios de junio una serie de grandes conciertos, cuyo calibre artístico provocó los más entusiastas elogios y las críticas más favorables. El maestro Pahissa Jo, con relevantes virtudes para la música según lo pusiera de manifiesto en forma incontestable luego de muchos años de efectiva actuación en los grandes centros artísticos del mundo entero, ha preparado el siguiente programa para el primero de sus conciertos: Weber: Obertura de «Euryante»; Bach: preludio, aria y gavota de la «Suite en re»; Pahissa: «En las costas mediterráneas»; Albéniz: «Triana»; Wagner: «Muerte de Isolda»; de «Tristán e Isolda». Como se ve, se trata de un programa de verdadera jerarquía, llamado a concitar la atención de todos los amantes de la buena música.



BLACKIE EN SPLENDID



Blackie, la exquisita intérprete del jazz, acaba de realizar su debut en Radio Splendid, en un programa denominado «Toda se arregla con música». Acá, junto a ella en estas audiciones que se irradian los miércoles y sábados a las 13 horas, el popular actor Alfredo Jordán.



SINTONICE LAS GRANDES AUDICIONES

JABÓN
CAMPANA

L.R.1 RADIO EL MUNDO

y la Red Azul y Blanca todos los días menos Domingos, a las 18 horas, el boletín sintético y la gran Compañía Radioteatral JULIA DE ALBA, con: «Cuando llegue el día...»

L.R.4 RADIO SPLENDID

y la Red Argentina de Emisoras, los Lunes y Jueves a las 20.30 horas, programa extraordinario, nuestro número exclusivo ALI SALEM DE BARAJA, Marqués de Estambul.

L.S.6 RADIO DEL PUEBLO

a las 14.30 horas Cla. Rutas, dirección Luis Pozzo Ardizzi con «CORAZONES ENEMIGOS», a las 21 horas. Cla. Carlos Zárate con «MADRE, BENDITA SEAS».

SINTONICE las extraordinarias audiciones de
Cora y Almidón Campana
«ACONTECIMIENTOS»
Los hechos más salientes de la crónica policial y judicial, teatralizados y dirigidos por Cortés Conde, por:
LR3 RADIO BELGRANO
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings
LOS MARTES Y SÁBADOS A LAS 20 H

JABON CAMPANA

Dialoguitos telefónicos

ALICIA BARRIE. — ¿Con Esteban?
¡Amigo mío!...

ESTEBAN SERRADOR. — La llama-
ba, Alicia, pensando que es injusto, sien-
do tan amigos, que pase tanto tiempo sin
hablarnos...

ALICIA. — Vd. lo ha dicho, Es-
teban... Y para que vea que no
soy una ingrata, le diré que desde
hace unos días estaba pensando en
este olvido... que no es olvido,
como ve, sino a medias.

ESTEBAN. — No me diga...
¡Mentirosa!

ALICIA. — Créame que pocos
compañeros como Vd. he tenido
desde que trabajo en los sets. ¿Re-
cuerda aquellos buenos ratos entre
escena y escena de "Una novia en
apuros"?

ESTEBAN. — Cómo no los
voy a recordar, Alicia... Son in-
olvidables... Y, a propósito de
"Novia..." ¿es cierto que tene-
mos confites para pronto?

ALICIA. — ¿Cómo? ¿Algún caso-
rio en puerta?

ESTEBAN. — No se haga la ton-
ta... Me soplaran confidencialmente
que Vd. se enlaza pronto...

ALICIA. — ¿Yo...?

ESTEBAN. — Sí, Vd. Le queda mal ha-
cerse la desentendida. Más aún: me dijeron
que tiene hasta la fecha establecida.

ALICIA. — ¿Pero quién ha de casarse
conmigo, habiendo tantas muchachas lindas en este Buenos Aires?

ESTEBAN. — Entre ellas está Vd., Alicia, y entre las óptimas. Ese
mozo tan distinguido tiene buen gusto. La felicitó de todo corazón, como
lo felicitaría a él si lo conociera. ¡Y no esconda, que estoy dispuesto a
dar el nombre de él si sigue negando!

ALICIA. — Bien. Me entrego. Es así, pero no hay fecha. Eso es
exagerar, Esteban. Pero hablemos de cosas suyas, que el disco mío se
va a rayar. ¿Cómo le va?

ESTEBAN. — Ya ve que contento, muy contento. ¿Podría ser de
otro modo hablando con Vd.?

ALICIA. — ¡Piropeador! Antes que lo olvide: haga presente a Fernando,
Borel cuando lo vea que lo felicitó.

ESTEBAN. — ¿Por...?

ALICIA. — Por el resultado que le da el nuevo tratamiento para el
crecimiento del cabello. Me dijeron que la amenaza de una prematura
calvicie ha desaparecido a base de inyecciones tonificantes del cuero cabelludo.

ESTEBAN. — ¿Está haciendo una reclame comercial?

ALICIA. — Lo que le digo es exacto. La reclame la hace Fernando pero
al médico que le aconsejó y prepara las inyecciones. A todo familiar suyo
que encuentra le pondera el experimento, lo mismo que a todo amigo se-
ñalado para quedar calvo.

ESTEBAN. — Lo felicitaré cuando lo vea. Y ya que estamos en este
tren, le diré que días pasados estreché cordialmente la mano de Arturito
García Buhr...

ALICIA. — ¿Cumplía años?

ESTEBAN. — Aunque no es para alacranearlo, pero Arturito ya no
quiere saber nada con sus cumpleaños. Dice que olvidó la fecha... Se
trata de que hace poco viajó a Córdoba en el mismo tren en que iban
varias figuras conocidas del ambiente, entre ellas Gloria Guzmán. La
acompañó siempre y en Córdoba siempre los vieron juntos... Es un
idilio que renace y un chimento lindo que le peso. Espero la recíproca.

ALICIA. — ¡Cómo no! Encantada. Acaban de soplarle que ese encanto
de chica que se llama Amanda Varela, la hermosa hermana de Mecha
Ortiz, está preparando sus maletas en el país de los dólares para largarse
hacia el terruño.

ESTEBAN. — Tantas veces se anunció su regreso, que ya no lo creo.

ALICIA. — Pues ahora se dará el caso del pastor embustero y el lobo:
Amanda se larga, no más, parece que respondiendo al llamado de una
vieja pasión sentimental.

ESTEBAN. — De modo que en cuanto nos descuidemos, 1942 será el
año de los casorios. Bó, Vd., Libertad, Amanda... y sigue la lista...

ALICIA. — Con otra Amanda, precisamente. De muy buena fuente sé
que Amanda está dispuesta a acceder
a las pretensiones de su enamorado
pretendiente y se dejará conducir al
altar. Unos se casan y otros
se divorcian...

ESTEBAN. — ¿Algún di-
vorcio en puerta?

ALICIA. — Claro
que sí, Esteban. Aun-
que Vd. y muchos otros
no lo creen, Sandrini y
Tita estaban casados y
ahora ponen punto fi-
nal al matrimonio se-
parándose. El asunto
ya anda por los tribu-
nales y dentro de poco
tendremos la informa-
ción con carácter ofi-
cial, como dicen los
reporteros. Y ahora,
hasta la próxima, que
la modista me está es-
perando.

ESTEBAN. — Que
Dios la conserve hermo-
sa, Alicia. Hasta la
vista.

Su Niño Necesita Dientes y Huesos Fuertes y Sanos

Ayúdele a Gozar de Buena Salud y Robustez

LAS VITAMINAS A Y D DEL ACEITE DE
HIGADO DE BACALAO CONTENIDAS EN
DELICIOSAS PASTILLAS CUBIERTAS DE
AZUCAR, SON RECOMENDADAS PARA LOS
NIÑOS FLACOS, DEBILES Y ENFERMIZOS.



Insuficiencia de Vitaminas
A y D
Crecimiento Retardado

Las Vitaminas A y D del Aceite de Hi-
gado de Bacalao dan fuerzas y energías
a los adultos y contribuyen al desarrollo
de los huesos, dientes y músculos sanos
de los niños flacos y débiles.

Pero este Aceite tiene un olor y sabor
detestables, y a menudo descompone los
pequeños estómagos infantiles, así que
ahora los farmacéuticos venden las Pas-
tillas McCoy de extracto de Aceite de
Hígado de Bacalao, azucaradas, que a
los niños gustan como confites.

Las Pastillas
McCoy, con-
tienen vitami-
nas A y D, re-
forzadas con
hierro y otros
minerales tó-

nicos beneficiosos. Niños y adultos,
hombres y mujeres que necesitan ga-
nar peso, fuerzas y vigor, obtienen
una ayuda rápida tomando Pastillas
McCoy. Son recomendadas especial-
mente durante la convalecencia y

cuando el ra-
quitismo ame-
naza. Una ni-
ña de 11
años aumentó varios kilos en pocas se-
manas, tomando estas pastillas.



Dientes deformados, reblan-
decidos y deteriorados co-
mo éstos son la consecuen-
cia de la falta de Vitami-
nas D. La abundancia de
las Vitaminas D es neces-
aria no solamente a las ma-
dres encinta y durante la
lactancia, sino también al
niño durante su desarrollo,
para obtener una formación
y crecimiento sanos de sus
huesos y dientes.

UNA GARANTIA EXCEPCIONAL

Compre en la farmacia
una caja de Pastillas
McCoy de Extracto de
Aceite de Hígado de
Bacalao. Ud. quedará
complacido de ellas
desde los primeros días.
En pocas semanas su ni-
ño aumentará varios ki-
los de peso, comerá
mejor y crecerá más ro-
busto, sino su dinero le
será devuelto.

EN VENTA EN
TODAS LAS
FARMACIAS

Vd. se expone a sufrir de res-
frios frecuentes si le falta la
cantidad suficiente de Vitami-
na A. La insuficiencia de esta
importante Vitamina debilita
su resistencia y lo expone a
frecuentes res-
frios y otras in-
fecciones. Las
mucosas de la
nariz y de la
garganta en
particular se re-
sienten y se de-
bilitan.



ESCUCHE EL
LUNES
A LAS 20.30 HS.



un Gran Programa

**AMIGOS
INOLVIDABLES**

En su segundo ciclo

La historia y la obra de los hombres que trabajaron y sufrieron en beneficio de la humanidad.

Por

LR1, RADIO EL MUNDO

de Buenos Aires
y la Red Azul y Blanca.

IDEALICE SUS LABIOS CON LAPIZ LABIAL

Michel

Importado de Norteamérica

**CADA VEZ
HAY MENOS
MUJERES**

cuidadosas de su higiene personal y de su salud íntima, que no hayan probado TRETOL, el nuevo antiséptico polivalente y desodorizante, que no irrita ni tiene olor.

TRETOL es un invento moderno, se emplea en soluciones muy diluidas en agua de la canilla, que no necesita ser hervida.

TRETOL es un antiséptico y desinfectante de uso general y personal, un antiséptico fiel, generoso y completo. TRETOL se usa para evitar infecciones en heridas y lastimaduras, para desinfectarse las manos cuando se está en contacto con enfermos, y —sobre todo— para la higiene femenina.

Por eso las mujeres están encantadas con el TRETOL y una dice a otra: "Mujer: usa TRETOL". El frasco de TRETOL vale sólo \$ 1.80 en las farmacias de toda la República y dura meses y meses.



Una interesante escena de la obra que viene propagándose con singular éxito en los espacios Atkinsons de Radio Belgrano. Menchu Quesada y Enrique Sáenz, desempeñándose en importantes personajes de época.

INTRIGAS, AMOR Y AVENTURA

Un nuevo éxito añaden Blanquita del Prado y Francisco de Paula, la simpática pareja que encabeza el elenco del radioteatro Atkinsons, al transmitir actualmente "El pabellón negro", original de Rafael García Ibáñez. Relata el argumento un vigoroso drama de amor, intriga y aventuras, que se desarrolla en 1670, en Jamaica y en el mar de las Antillas, dominado por los filibusteros de aquella época. "El pabellón negro" se propala de lunes a viernes, a las 19.5, por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Un romance en el mar animan los protagonistas de "El pabellón negro", Blanquita del Prado y Francisco de Paula, novela de García Ibáñez, que viene concitando la atención de un gran sector de oyentes de todo el país.



Las principales figuras de la compañía de radioteatro Atkinsons, componen esta magnífica estampa de época. La labor de ambos en "El pabellón negro", alcanza amplio lucimiento por el carácter de ambos personajes.



"El pabellón negro" contiene también una serie de intrigas palaciegas. Blanca del Prado, Menchu Quesada y Enrique Sáenz, interpretan este pasaje de la novela de García Ibáñez.

Un pequeño instituto de belleza en casa

Celia Méndez,
conocida maquilladora,
también llama
así al Método Nivéa

«Como profesional, recomiendo con entusiasmo el Método Nivéa; y como mujer, tengo hacia él una especial preferencia... El Método Nivéa establece en el arreglo facial femenino una armonía de tonos y fragancias, que es la obra de tres elementos identificados entre sí: Aceite Nivéa, limpiador; Crema Nivéa, embellecedora; y lápiz Nivéa-lip, delicioso toque de colorido! Sus amigas que hayan adoptado ya el Método Nivéa, podrán decirle lo contentas que están de sus resultados...»



ACEITE. Friccione el rostro con un algodón embebido en Aceite Nivéa: disuelve polvos, cremas, esmaltes, rouge y coloretes. Con Aceite Nivéa la piel queda limpia y elástica —base esencial de todo maquillaje.



CREMA. Aplíquese Crema Nivéa, bien extendida. Embellece y mejora el cutis; permite que los polvos adhieran bien. No obstruye los poros. Alisa y protege. Da un tono nacarado uniforme. Perfuma delicadamente.



LÁPIZ. Seducción para los labios, con lápiz Nivéa-lip... brillante y vívido. Para colorear las mejillas, use el mismo lápiz; aplicado con el dedo, se esfuma perfectamente. Así, mejillas y labios lucen un mismo tono.

Método Nivéa

Aceite Nivéa Crema Nivéa · Lápiz Nivéa-lip



**Hermosa!...
Seductora!...**



Pero hay un pozo ciego en su aliento...

...y el mal aliento la ha traicionado, haciéndole perder compañeros, amigos, alegría y amor. Por qué arriesgarse a tener mal aliento? Es un defecto tan común y antipático! Recientes comprobaciones indican que...

...EL 76% DE LAS PERSONAS ADULTAS TIENEN MAL ALIENTO. POR ESO LE CONVIENE USAR CREMA DENTIFRICA COLGATE



La penetrante espuma de Colgate se introduce entre los dientes, aún donde el cepillo no toca, limpia bien y desaloja las partículas de los alimentos, que son, generalmente, la causa del mal aliento.

Compruebe Vd. misma cómo Colgate devuelve su brillo natural a los dientes, dando más atracción y belleza a su sonrisa. ¡Guste su delicioso sabor... su fresca y penetrante espuma! ¡Es la manera más agradable de combatir una de las causas del mal aliento!



FUE FESTEJADO EL EXITO OBTENIDO POR UN TANGO



Celebrando el éxito obtenido por el tango "Al compás del corazón", sus autores Federico y Spósito obsequiaron en una boite con una copa de champagne a los directores de orquesta que contribuyeron a su difusión. Entre los concurrentes estaban el cantor Agustín Irusta, Julio de Caro, Anibal Troilo (Pichuco), Lucio Demare, etc.

"EL ZORRO" MARCA UN SUCESO



Repercutió en el ambiente el notable éxito alcanzado por Pepe Iglesias, El Zorro, al reaparecer por la onda de Radio Splendid. Nuestro rotatable imitador continúa poniendo de relieve su capacidad para la nota cómica y concitando, cada vez más, la atención del radioescucha.

VALORES DE RADIO ARGENTINA



La gran Azucena y la cantante cubana Margarita Romero, constituidas en dos valores y otras tantas atracciones indiscutibles del elenco de Radio Argentina, intervienen en los programas más calificados de la popular emisora de calle Florida.

TO
GO



sus
ham.
Entre
nibal

50



"NOVIA DE PRIMAVERA" CON UNA GRAN FIGURA

Una nueva compañía radioteatral acaba de presentarse por la red de Splendid, teniendo a su cabeza a la celebrada estrellita del cine criollo, María Duval. "Novia de primavera" se titula la primer novela, original de Carlos Hugo Christensen y Julio Porter, y ha sido montada bajo la dirección del primero, escuchándose a diario, menos domingos, a las 16 horas, en espacios de Toddy. Como particularidad notable, cabe destacar, que las transmisiones se efectúan desde los sets de filmación de Lumiton, donde se construyó un estudio, para que la pequeña y gran actriz, absorbida por el rodaje de "16 años", no pierda tiempo en viajes.

GRATA REAPARICION



Chola Luna, una de las excelentes cancionistas nacionales, ha reaparecido en la plenitud de sus condiciones, en programas de Radio Belgrano. Su vuelta a la emisora del Palacio la encuentra en uno de los momentos más felices de su carrera.

Radio - Teatro ATKINSONS

presenta a



BLANQUITA del PRADO y FRANCISCO de PAULA

en

"EL PABELLON NEGRO"

original de RAFAEL GARCIA IBAÑEZ

La más apasionante historia de aventuras escrita para el micrófono! Reviven en ella las luchas, amores y odios irreconciliables de los filibusteros del siglo XVII, legendarios dueños del mar en una época de conquistas!



ESCUCHELA USTED

todos los días, de lunes a viernes, a las 19.05, por L.R.3. Radio Belgrano, L.R.Y. en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings; C.X.16, Radio Carve de Montevideo; C.B.76, Radio Cooperativa Vitalicia de Santiago y C.B.103, Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, con C.B.970, en onda corta.

GLENZ HA CREADO LOS

*Rojos Frutales**

PARA DAR ENCANTO NATURAL
A SUS LABIOS



*Rojos Cereza**

tentador como la fruta que lo define; tentador como cada uno de los otros nueve preciosos tonos Glenz, todos *exquisitamente perfumados*. Usted encontrará un lápiz labial más caro; mejor nunca, porque Glenz, para crear sus rojos, ha tomado como modelo a la naturaleza en sus aspectos más exquisitos.

CUESTA SOLO
70
CENTAVOS!

LAPIZ
LABIAL

GLENZ



SINTONICE: "INTERMEZZO ROMANTICO", la Caravana del Ensueño, con el PRINCIPE KALENDER, los Rapeadas Melódicas y Miguel Angel, todos los MIERCOLES, de 21.30 a 22 hs., por la RED de Emisoras SPLENDID.



Recuerde usted, parece decirle, que es necesario contestar las numerosas cartas. Hay algunas atrasadas... Vamos. Y como Chucho rezonga, Adela, le tira de una oreja en la forma que el lector puede observar.

CHUCHO MARTINEZ GIL ES UN "JEFE" MUY REZONGON

Chucho Martínez Gil, el extraordinario cantante mejicano que actúa con verdadero suceso en la onda de Rades, quiere mostrarnos un aspecto de su intimidad. Esa intimidad que aprovecha para sus ensayos —manteniendo el alto nivel de su actuación artística— y luego, para contestar a sus numerosos oyentes, y enviar las fotos pedidas, en centenares de cartas diarias... En esa labor, la actriz Adela Morey también presta su valioso concurso al cantor y es ella quien nos dice que "Chucho, es un jefe muy rezongón..., aunque realmente encantador..." Veamos.



Claro que antes debe atender el llamado telefónico de una admiradora, que no otra cosa que alegría denota el rostro del cantante ante las frases de aprobación y elogio.

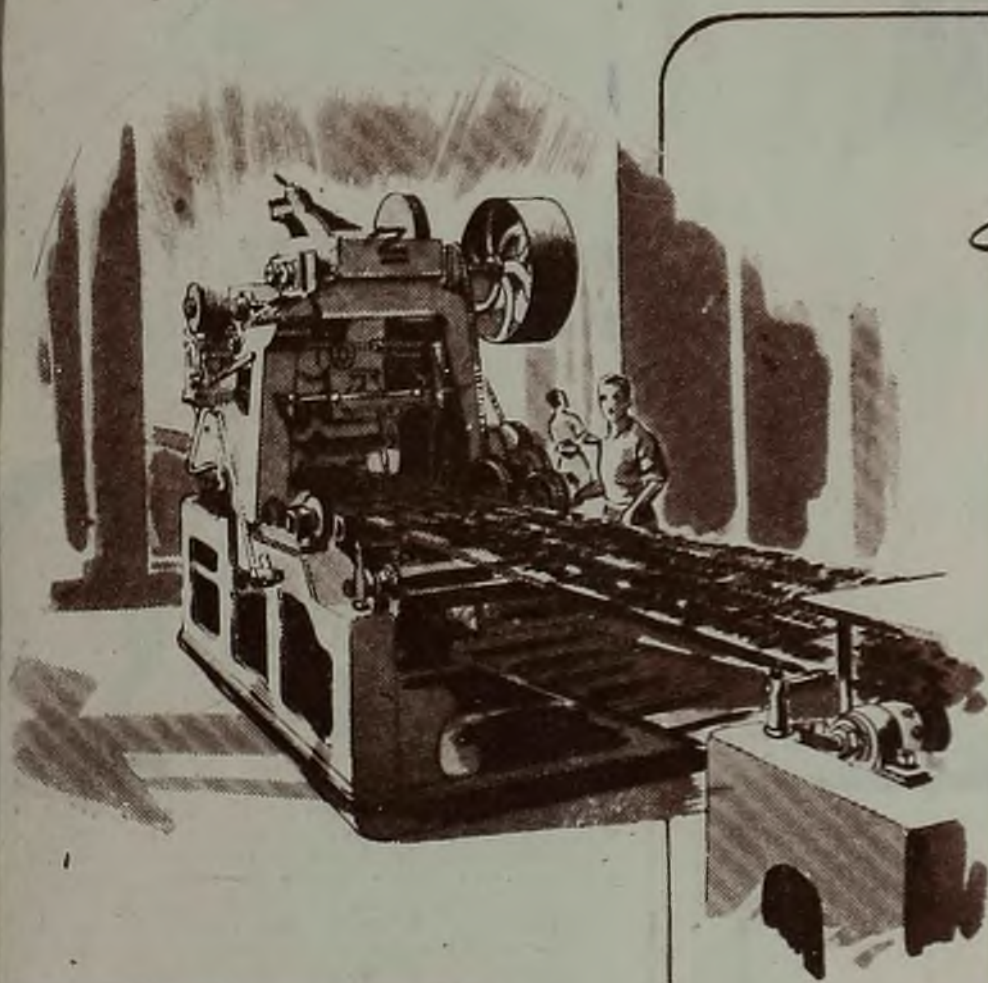
Al fin las cosas concluyen y Chucho Martínez Gil y Adela recuperan su elegancia y buen humor. Helos aquí, sonrientes y absorbidos aun por el trabajo, pero en perfecto acuerdo y sin rezongos.



Vaya... ¡cuánta correspondencia! Y aunque ambos se toman un descansito está en sus obligaciones diarias el contestar al gran número de oyentes que escribe y solicita fotografías.



El "shimmy" del chocolate



He aquí la magnífica moldeadora, única en el país, y que la casa Noel posee en su moderna fábrica.

Se agitan fuerte, incesantemente, los miles de moldes colmados de la pasta de chocolate recién templada. Y con ese "shimmy" desenfrenado se asienta bien dentro del molde, y la tableta de chocolate resulta compacta, homogénea... fina.

Esta faz de la fabricación de nuestro chocolate se lleva a cabo en una extraordinaria máquina, única en el país por lo moderna y lo perfecta.

Por eso es que toda tableta del exquisito chocolate Noel resulta bien homogénea y compacta, de superficie tersa y brillante, en una palabra: es de chocolate fino.

Le conviene recordar este detalle, para preferir siempre el chocolate Noel.

Consuma chocolate Noel: bueno es que Ud. sepa cómo se elabora el chocolate que toma.



CHOCOLATE

NOEL





LA COMPAÑIA DE J. LANZA OBTIENE UN FRANCO EXITO

Un suceso radioteatral de significación viena obteniendo el conjunto que encabeza Jorge Lanza, con la propalación de la novela de Valenti "Las madres quieren paz", que continuará irradiándose durante todo el mes en curso. En la foto, el conjunto que tantos éxitos ha obtenido desde la orda de Radio Belgrano.

TODDY PRESENTA

UN NUEVO TIPO DE NOVELA RADIO TEATRALIZADA CON
"Ritmo Cinematográfico"



DESDE EL 1º LA GRAN COMPAÑIA JUVENIL ENCABEZADA POR

MARIA DUVAL

y Alfredo Jordan, Carlos Cores, Ricardo Passano,
Marianita Marti, Aurelia Ferrer y Rufino Córdoba.

Interpretando la novela original de Christensen y Porter

"NOVIA DE PRIMAVERA"

DIRIGIDA POR EL DIRECTOR CINEMATOGRAFICO

CARLOS HUGO CHRISTENSEN

Y TRANSMITIDA DIRECTAMENTE DESDE LOS ESTUDIOS "LUMITON" POR LA

RED ARGENTINA DE EMISORAS S P L E N D I D

Todos los días, menos domingos, de 16 a 16.30 horas.

Otra exitosa audición TODDY!

"EL ENTROMETIDO Sr. RAWSON"

de Jacinto Amenabar interpretada por LUIS A. SETTI
a las 18.5 hs. de Lunes a Viernes por RADIO BELGRANO

HA POSTERGADO SU DEBUT EL MAESTRO FRANCISCO CANARO

En su oportunidad se anunció para una fecha próxima la reaparición del maestro Francisco Canaro y su celebrada orquesta típica en los espacios de mayor preferencia de Radio Belgrano, una vez terminada la extensa gira que por el interior del país y Montevideo realizara con el conjunto de espectáculos musicales. Pero la fecha ha debido ser diferida por cuanto la obra que viene poniendo en escena en provincias y en la capital uruguaya —"Sentimiento gaucho"— que firma en colaboración con Ivo Pelay— ha obtenido un rotundo éxito, tanto, que en Montevideo ha sido menester dilatar el término de su actuación en quince días más. La postergación de su reaparición en Radio Belgrano ha sido resuelta de común acuerdo con la dirección de la broadcasting y los anunciantes, de modo que recién en la segunda quincena del mes corriente se volverá a escuchar al autor de "La Tablada".



BUENA CACIONISTA



En espacios de Radio Portaña está destacándose por su buena voz y mejores interpretaciones del repertorio popular la cacionista Samba Castell.

★ LRA BUENOS AIRES

★ LU3 BAHIA BLANCA

★ LU4 RADIO COMODORO RIVADAVIA DE CHUBUT - LUS NEUQUEN - LW3 CORDOBA - LTA POSADAS - LU12 RADIO RIO GALLEGOS DE SANTA CRUZ - LRS Y LRS1 EN ONDA CORTA

★ LVS MENDOZA - LU12 RADIO RIO GALLEGOS DE SANTA CRUZ - LW CATAMARCA - LT7 ROSARIO



El número de botellas descorchadas, está en el gesto de Paquito y en la silenciosa reconvención de Encarnación Fernández. Pero ¡era tan rico el champán! ¿Si destapáramos otra, Encarna?

PAQUITO Y ENCARNACION HACEN REIR EN BELGRANO

Paquito Busto en el personaje de Ziellis 'Haragán, pero buen hijo' junto a Encarnación Fernández, y en audiciones de los días martes a las 13 y miércoles a las 21.30, obtienen un verdadero suceso. De esa comicidad que ofrecen dos veces por semana, han querido ofrecernos una muestra gráfica y helos aquí rodeados de botellas y buen humor.



Y Encarnación Fernández responde que no. Más vale a Paquito admirar sus grandes cualidades de bailarina española que beber...

Mas el epílogo es el siguiente: ambos se ofrecen mutuamente la copa y así el champán resulta más agradable. ¡Buen provecho!



DEL DICHO...

"SOY UN HOMBRE DE MUCHO TACTO"



AL HECHO



...hay mucho trecho!

No crea Vd. siempre en lo que le digan; apoye su creencia en lo que demuestran los hechos. Y un hecho demostrado de manera irrevocable es la calidad extraordinaria del delicioso aceite

RICOLTORE

cuyo prestigio se ha mantenido inalterable a través de más de 30 años de superación constante.

*De ahí que...en Aceites,
la calidad se llame*



RICOLTORE

DEMAQUILLAJE con ACEITE MARFIL



Todas las noches, antes de acostarse, Marfil debe estar al alcance de su mano; basta pasarlo con un algodóncito o liencillo, friccionando la piel. Se habrá cumplido así el precepto N° 1 de belleza: cutis limpio, perfectamente libre de polvos, crema, rouge, colorates, etc.



Aceite limpiador

MARFIL

Producto que hacía falta

Precios: \$1.- 1.60 y 2.20



JUAN ARVIZU RESULTO VENCEDOR, EN NUEVA YORK, DE UN GRAN CONCURSO

ORGANIZADO por el diario "La Prensa", órgano que se edita en español en Nueva York —Estados Unidos de Norteamérica—, se llevó a cabo un concurso de popularidad en el que tomaron parte todos los artistas españoles y latinoamericanos que se encuentran en Nueva York. Juan Arvizu, el destacado cantante mejicano a quien tuvimos varias oportunidades de escuchar, ya que actuó en algunas temporadas de nuestro broadcasting, resultó ganador. Indudablemente Juanito Arvizu es una de las figuras líricas populares de mayor gravitación y el triunfo es lógico y justo.

UNA CARTA DE ARVIZU

El triunfo, de real y verdadera significación, ha llenado de júbilo a Juan Arvizu. De él nos da cuenta en una carta y con ella nos adjunta un ejemplar del diario "La Prensa" de E.E. UU. El primer puesto ha correspondido, como dijimos, a Arvizu, ocupando Rosita Ríos, Esteban Roig, José Saro, Carmen Amaya y otros, los puestos subsiguientes. Millares de latinoamericanos residentes en Nueva York y toda la colonia española allí han tomado parte en este concurso resuelto con el merecido triunfo de Arvizu. En su carta fechada en Nueva York, el día 15 del corriente, el popular cantante nos dice que está aún contratado por la Columbia Broadcasting System hasta fines de este año. Que tiene algunos compromisos cinematográficos, de producciones habladas en español, y que se estrenará en esos días "Ahora seremos felices", una película que él protagoniza junto a Mary Cortés y que se filmara en Cuba. Juan Arvizu tiene para el público argentino un especial saludo, y acusa enormes deseos de volver a actuar en Buenos Aires.

SU PEREGRINACION POR AMERICA

Resulta sumamente agradable que Juan Arvizu nos recuerde desde tan lejos y en forma tan cariñosa. Quien como él ha alcanzado gran popularidad en toda América desde el Norte al Sur, y ha conquistado tantos públicos, ha tenido un gesto que es necesario destacar. Su carta es una protesta de cordialidad y afecto al público argentino, que resulta inolvidable para cualquier artista. Ahora mismo en que, un extraordinario contrato de un año de duración le tiene en calidad de astro en los estudios de la Columbia Broadcasting System, ahora con viva fuerza



su actuación en Buenos Aires. Dice que, en su peregrinar por América no ha de faltar a la cita que tiene con los oyentes y con el público de esta tierra en general. Es indudable que, las actuales circunstancias, no son muy especiales para formular promesas ya que los medios de traslado son difíciles. Pero es necesario destacar los deseos de Juanito Arvizu, y los sentimientos que guarda para con nuestro público, que por otra parte ha hecho de él, uno de sus artistas predilectos.

Nuestro OBSEQUIO



Moderno Reloj Pulsera Cromado, máquina Ancora con Rubies cristal irrompible marcha garantida. Su Precio, pesos 40.- Por un mes Solamente, \$ **19⁵⁰**.



Oro 18 Ktes. Asas móviles Ancora 15 Rubies, cuero fantasma garantido. Su Precio, pesos 140.- Por un mes Solamente \$ **69⁹⁰**.



Gemelos, Oro Garantido, filete esmaltado, y iniciales grabadas en estuche. Su Precio, pesos 30.- Por un mes Solamente, a pesos **14⁹⁵**.



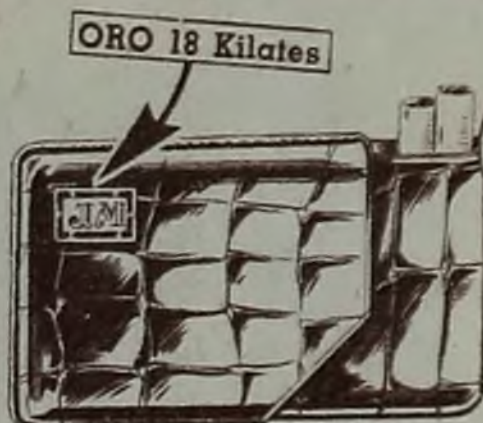
Práctica Billetera de fino cuero Cocodrilo, con solapa aplicación de ORO 18 Kilates, macizo y monograma grabado. Su Precio, pesos 24.- Por un mes solamente, pesos **12⁷⁵**.



Regio Anillo Oro 18 Kilates, plata platinada, Agua Marina y estuche. Su Precio, pesos 30.- Por un mes Solamente, a pesos **14⁵⁰**.



Hermoso juego de seis cucharitas "Plate Luar" artísticamente cincelado. A todo comprador por una suma no menor de \$ **9⁹⁰**.



Práctica cigarrera de cuero cocodrilo, aplicación de ORO 18 Kilates, e iniciales grabadas, en estuche. \$ **12⁷⁵**.



Práctico Neceser para caballero, cuero inglés, cierre relámpago 7 piezas, mide cerrado 19 x 12 cms. a \$ **18**.



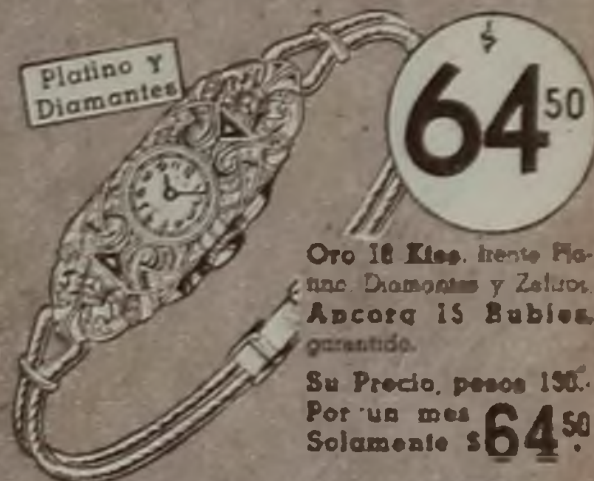
Alfiler para Corbata Oro 18 Ktes. frente de Platino y diamantes en estuche. Su Precio, pesos 24.- Por un Mes Solamente pesos **11⁹⁰**.



ORO 18 KILATES MACIZO
\$ **11⁹⁵**
CADA UNA



Moderno Reloj Pulsera, Cromado, Sábido, con cristal irrompible, cordón de seda garantido. Su Precio, pesos 32.- Por un mes Solamente, \$ **15⁹⁵**.



Oro 18 Ktes. frente Platino, Diamantes y Zafiro, Ancora 15 Rubies, garantido. Su Precio, pesos 130.- Por un mes Solamente, \$ **64⁵⁰**.

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso



Regio Anillo de Oro 18 Kilates, adornos cincelados con Zafiro o Rubí. Su Precio, pesos 56.- Por un mes Solamente, a pesos **27⁵⁰**.



Lindo Cinturón de cuero fino, ancho 25 mm, hebilla dorada a fuego, e iniciales grabadas, en todos los largos a pesos **4⁷⁵**.



Estilográfica marca automática, pluma ORO garantida y escudo de ORO 18 Kilates iniciales grabadas. Su Precio, pesos 24.- Por un mes Solamente, \$ **9⁹⁵**.

Compramos Oro
REMITA ESTE CUPON
Sras. PALMIERI Hnos. C. de Correo 1222 B.A.
Sirvamos remitir GRATIS CATALOGO
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.

Palmieri Hnos.
JOYERIA - RELOJERIA LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

METODO NATURAL PARA CONSERVAR LA



Belleza

La belleza natural es privilegio de un organismo sano. Para mantenerla, resulta imprescindible cuidar el buen funcionamiento del aparato digestivo! Regularicelo sin acostumbrarse a drogas, tomando **TE JOSSELIN**, el laxante natural, compuesto exclusivamente de yerbas medicinales! Ud. puede tomarlo con confianza: su prestigio, mantenido durante casi medio siglo, es su mejor garantía!



Se vende en tres tipos de envases muy económicos, pero ninguno de ellos será legítimo, si no lleva la firma **JOSSELIN** estampada en rojo sobre fondo amarillo.

LAXANTE NATURAL

TE JOSSELIN

AGRADABLE • SUAVE • EFICAZ



Agilidad

Sea ágil como una ardilla! Evite las drogas y pretiera siempre los medios que la misma naturaleza le brinda para regular su aparato digestivo!



Vitalidad

No permita que una digestión deficiente influya sobre su ánimo! Use **TE JOSSELIN** para combatir la pesadez y para mantenerse dinámica!

"TATITA", LA RAZON PA CUAL MALISA ZINI SE SIENTE CAPAZ DE HACER Y MORIR MIL VECES



MALISA ZINI, la hija de Malisa que tiene seis meses de edad, y ocupa su alma simpática estrechando por su esperanza. Que se nutre de ella, y ha hecho de la actriz y ha de nuestro cine, impo- a la mujer el papel más extraordinariamente hermoso: el de madre. ne el respeto de quien "tatita" no lo sabe. No sabe que esa chiquilla es su mamá. Realmente han sido laureados esta suponerlo. ¡Es tan joven la estrella! Pero en su alegría actual, en su labor... Pero la pausa que va de su voz nombradora a la niña, en el nombre renovado mediatamente, la de la madre, Malisa sabe que es la mamá. "Tatita" intuye que es su hija... cubren su risa y su alegría. Realmente... ¿cómo no ser feliz?... El cine me ha dado grandes grías y resta toda apatía. Acabo de debutar en el teatro. Y más fuerte que el cine y ríe ncia trascendental las tablas: "Tatita". ¿No es fundamentada mi alegría?

Esa apariencia por la... Lo es. Tienen que conocerla... Cuando "Tatita"...

cual las latas de acet... Sonríe Malisa.

tes donde se han gra... ¿Qué les importará todo eso, verdad?... nos importa mucho.

bado veinte medallas... Por el contrario... lo que esa niña ha llevado a su hogar. A su en otras tantas exposi... Y nos cuenta de su hija. De lo que esa niña ha llevado a su hogar. A su ciones, parecen un escu... Malisa no depende ya ni do real Malisa, granma, sus propias inquietudes ar- actriz de nuestra pa- tailla, es sencilla, ticas, ni de su carrera. Den- agradable y de inme- go de ella hay una sola voz, disto de una segura pagando todo eco, abaratan- impresión de alegría y felicidad. todo ideal. La de la niña.

SU ULTIMA AC- TUACION

En "Ceniza al viento" Malisa Zini acaba de cumplir la última etapa de su carrera cinematográfica. Actúa en esa producción encarnando a una jovencita que admira a Berta Singerman.

—Es un papel muy breve pero muy bonito.

—Ya se desquitará cuando interprete el papel protagonista en alguna película futura...

—No me quejo. Por el contrario, entiendo que la cantidad y calidad están perfectamente especificadas.

—Luego de "Ceniza al viento" ¿qué filmará?

—Nada por ahora, aunque dentro de una semana puedo decirles qué filmará.

Malisa Zini no dispone de mucho tiempo. Acaba de debutar en "Cartas a Lucerna" integrando el grupo de estrellas que actúa en el teatro Politeama. La crítica la ha tratado muy bien —tan bien como ella se lo merece— y está bajo la impresión de ese triunfo a todas luces merecido. Pero existe en ella otra razón. Otra razón más grande que su éxito teatral y cinematográfico.

SU ULTIMA AC- TUACION

En "Ceniza al viento" Malisa Zini acaba de cumplir la última etapa de su carrera cinematográfica. Actúa en esa producción encarnando a una jovencita que admira a Berta Singerman.

—Es un papel muy breve pero muy bonito.

—Ya se desquitará cuando interprete el papel protagonista en alguna película futura...

—No me quejo. Por el contrario, entiendo que la cantidad y calidad están perfectamente especificadas.

—Luego de "Ceniza al viento" ¿qué filmará?

—Nada por ahora, aunque dentro de una semana puedo decirles qué filmará.

Malisa Zini no dispone de mucho tiempo. Acaba de debutar en "Cartas a Lucerna" integrando el grupo de estrellas que actúa en el teatro Politeama. La crítica la ha tratado muy bien —tan bien como ella se lo merece— y está bajo la impresión de ese triunfo a todas luces merecido. Pero existe en ella otra razón. Otra razón más grande que su éxito teatral y cinematográfico.

Malisa Zini no dispone de mucho tiempo. Acaba de debutar en "Cartas a Lucerna" integrando el grupo de estrellas que actúa en el teatro Politeama. La crítica la ha tratado muy bien —tan bien como ella se lo merece— y está bajo la impresión de ese triunfo a todas luces merecido. Pero existe en ella otra razón. Otra razón más grande que su éxito teatral y cinematográfico.

"TATITA"

Razones fundamentales existen en la vida para vestirse de azul, de blanco, de negro o de rojo. Razones para respetar los días domingo, partir el pan dulce en Nochebuena, formular un deseo para perder el tren, llegar tarde, o temprano, asistir por cuarta o quinta vez a determinado espectáculo, negar al amigo del alma cinco pesos, firmar un crédito, pasear los días de lluvia, silbar una canción o tefilarse los cascos. Fundamentales razones para explicar nuestros gestos, nuestros actos, nuestros gestos. Ni más hermosa ni más veraz, ni más auténtica. Esa razón no tiene un año. Apenas seis meses. Una razón de medio año donde caben todos los años de su vida. Su recuerdo, su pasado, su presente.

—¿Qué razón es esa, Malisa?

—"Tatita".

—¿Quién es "Tatita"?

—Mi hija.

SU HIJA

Porque si Malisa es feliz ahora, como ni siquiera lo sufrió, porque si comprende que no hay expresión artística capaz de darle el dulce sabor o la maravillosa inquietud que vive ahora, es por su hija. Se aguardan del hijo muchas cosas. Se presienten de él palabras y gestos. Pero todo es pobre comparado con la magnífica realidad del hijo. De

"Tatita", la hija de Malisa que tiene seis meses de edad, y ocupa su alma simpática estrechando por su esperanza. Que se nutre de ella, y ha hecho de la actriz y ha de nuestro cine, impo- a la mujer el papel más extraordinariamente hermoso: el de madre. ne el respeto de quien "tatita" no lo sabe. No sabe que esa chiquilla es su mamá. Realmente han sido laureados esta suponerlo. ¡Es tan joven la estrella! Pero en su alegría actual, en su labor... Pero la pausa que va de su voz nombradora a la niña, en el nombre renovado mediatamente, la de la madre, Malisa sabe que es la mamá. "Tatita" intuye que es su hija... cubren su risa y su alegría. Realmente... ¿cómo no ser feliz?... El cine me ha dado grandes grías y resta toda apatía. Acabo de debutar en el teatro. Y más fuerte que el cine y ríe ncia trascendental las tablas: "Tatita". ¿No es fundamentada mi alegría?

Esa apariencia por la... Lo es. Tienen que conocerla... Cuando "Tatita"...

cual las latas de acet... Sonríe Malisa.

tes donde se han gra... ¿Qué les importará todo eso, verdad?... nos importa mucho.

bado veinte medallas... Por el contrario... lo que esa niña ha llevado a su hogar. A su en otras tantas exposi... Y nos cuenta de su hija. De lo que esa niña ha llevado a su hogar. A su ciones, parecen un escu... Malisa no depende ya ni do real Malisa, granma, sus propias inquietudes ar- actriz de nuestra pa- tailla, es sencilla, ticas, ni de su carrera. Den- agradable y de inme- go de ella hay una sola voz, disto de una segura pagando todo eco, abaratan- impresión de alegría y felicidad. todo ideal. La de la niña.

SU ULTIMA AC- TUACION

En "Ceniza al viento" Malisa Zini acaba de cumplir la última etapa de su carrera cinematográfica. Actúa en esa producción encarnando a una jovencita que admira a Berta Singerman.

—Es un papel muy breve pero muy bonito.

—Ya se desquitará cuando interprete el papel protagonista en alguna película futura...

—No me quejo. Por el contrario, entiendo que la cantidad y calidad están perfectamente especificadas.

—Luego de "Ceniza al viento" ¿qué filmará?

—Nada por ahora, aunque dentro de una semana puedo decirles qué filmará.

Malisa Zini no dispone de mucho tiempo. Acaba de debutar en "Cartas a Lucerna" integrando el grupo de estrellas que actúa en el teatro Politeama. La crítica la ha tratado muy bien —tan bien como ella se lo merece— y está bajo la impresión de ese triunfo a todas luces merecido. Pero existe en ella otra razón. Otra razón más grande que su éxito teatral y cinematográfico.

MALISA, ACTRIZ

Pero es necesario dar cuenta de Malisa Zini, actriz. La extraordinaria personalidad que le anima "evidenciada en cuanta intervención tuvo en el teatro o en el cine, nos van descubriendo cada vez a una Malisa cuya proyección artística se va ampliando más y más... Quizá sea necesario esperar el estreno de "Ceniza al viento" pero es indudable que "Cartas a Lucerna" refirma todo lo bueno que se esperaba de ella.

Desde su actuación en el Odeón, bajo la dirección de Luis Motura, su labor en la compañía de Camila Quiroga hasta "Cartas a Lucerna" hay una constante y fácilmente evidenciable superación.

—¿Continuará toda la temporada en el teatro Politeama, Malisa?

—Sí, Aunque el éxito de "Cartas a Lucerna" nos permite suponer que estará mucho tiempo en cartel. ¿No les parece?

—Indudablemente, Malisa...

—Me gusta tanto el teatro como el cine. Mi inquietud artística se expresa por igual en el escenario que en el "set". El teatro, como el cine, siempre me dejaron deseos firmes de continuar, de volver...

Malisa Zini tiene que atenderse a sí misma. Va a comenzar la función. Le aguarda su coqueto camarero. Su espejo. La caja de lápices. En un extremo de una mesita una fotografía: la de "Tatita", la razón de todas las razones de Malisa Zini. Y se llama como ella: María Luisa.



Mecha Caus y Antuoco Telesca



en otro Romance de Amor,
"MIENTRAS LA VIDA AVANZA"

la interesante obra de Ruby Ayres adaptada por Ilda Ramos.

Sintonícela de Lunes a
Viernes a las 21.45 hs. por

LR 5 RADIO EXCELSIOR

Artistas
exclusivos
de

Matta Palermo
SIN ALCOHOL



EL LINIMENTO DE SLOAN

*es enérgico
activo y eficaz!*

UN VERDADERO
MEDICAMENTO
CON OLOR A
MEDICAMENTO
Y VIRTUDES DE
MEDICAMENTO!



Más de medio siglo de eficacia, destacan entre nosotros al LINIMENTO DE SLOAN. Concentrado y activo, penetra hasta el mismo sitio del dolor y quita el sufrimiento. Produce gratq y duradero alivio, en estos casos:

REUMATISMO - LUMBAGO
CIÁTICA - DOLORS MUS-
CULARES - TORTICOLIS
CALAMBRES - GOLPES DE
AIRE - TORCEDURAS - DOLOR
DE ESPALDA - SABAÑONES
ENFRIAMIENTOS.

LINIMENTO DE SLOAN

BORRA EL DOLOR



¿Será cierto?



...que a la actriz Fanny Navarro la ha demandado una importante casa de modas, por haber encargado varios vestidos que luego no pasó a retirar?...

...que una noche pasadas, a los pocos minutos de finalizar su labor en una importante emisora, Zully Moreno sufrió un desvanecimiento?...

...que nuevamente se insinúa como cosa muy probable, que la actriz Carmen Valdés vuelva a contraer enlace?...

...que hace algunos días chocó violentamente un auto en el que viajaban el actor Pedro López Lagar y su esposa?...

...que la actriz Pepita Serrador piensa abandonar definitivamente las tablas, con el propósito de dedicarse por entero al cuidado de su hijito?...

...que el animador Juan Carlos Thorry fué multado por querer eludir el pago de impuestos a los réditos?...

...que Luisita Vehil concurre muy a menudo al hipódromo acompañada de su joven y elegante prometido?...

...que la actriz Elisita Galvé abofeteó hace algunos días a un operador cinematográfico, al hacerle éste una broma demasiado pesada?...

...que la esposa del galán Luis Aldás recibirá muy pronto la visita de la cigüeña?...

...que los locutores de una importante emisora le han declarado el boicot al actor Héctor Coiré, por haberse ofrecido a trabajar gratis?...

...que el galán Agustín Irusta fué sorprendido por su esposa en momentos que lo besaba una apasionada admiradora?...

...que desde hace algunos días Nélida Bilbao y un popular actor de nuestra pantalla son protagonistas de un apasionado romance?...

...que mientras jugaba al rango con Alberto Vela, la actriz Ananda Ledesma sufrió una caída de consecuencias?...

...que al llegar a Córdoba la actriz Nuri Montsé, hace algunos días, en la estación la esperaba el actor Angel Magaña?...

...que el popular actor Enrique Roldán se ha enamorado perdidamente de la cantante mejicana Elvira Ríos?...



...que un hermoso pibe que acompaña con frecuencia a la actriz Hermínia Franco, es hijo de ésta?...

...que la semana pasada un grupo de chicos apedreó el Injo, no auto de Pepe Arias, porque éste se negó a darles unas monedas para ir al cine?...

...que luego de una incidencia con el director Manuel Romero, la actriz Alicia Barrié sufrió una crisis nerviosa?...

...que la actriz Della Garcés está enojadísima con su esposo, pues éste se niega rotundamente a "comprarle" un bebé?...

...que desde hace algunos días la actriz Irma Córdoba luce un original anillo de compromiso?...

...que una noche pasadas, a la salida de un baile, intentaron agredir al cantor de la orquesta de Juan D'Arienzo?...

...que para tranquilidad de sus muchas admiradoras el tenor Luis Roldán confiesa que ha desistido definitivamente de su propósito de casarse en nuestro país?...

...que de la noche a la mañana la estrella Inés Edmonson decidió romper su compromiso matrimonial con un popular deportista?...

...que la bella Dolores ha sido invitada a abandonar nuestro país, pues ya hace tiempo que ha vencido el permiso de permanencia que le concedieran en calidad de artista?...

...que Libertad Lamarque rió con Alfredo Mallerba porque éste no quiso hacer un negocio para que aquélla actuara en Río?...

...que a pesar de que ella lo oculta, una de las hermanitas Legrand ha vuelto a caer en las "garras" del amor?...

...que tanto Luis Sandrini como Tita Merello tienen el decidido propósito de formalizar el noviazgo que mantienen desde hace tiempo?...

...que al encontrarse los otros días, luego de haber estado un par de meses sin verse, Norma Castillo y su prometido, Lucas Demare, se confundieron en un efusivo y prolongado abrazo?...

...que Hugo del Carril ha rechazado muchas propuestas para no tener que alejarse de Ana María Lynch, aun no respuesta del todo?...

...que mientras practicaba box, el cantor Charlo le dió involuntariamente, una violenta trompada a Sabina Olmos?...

...que la actriz Mariana Zini, madre por sobre todas las cosas, abandonó las otras noches su trabajo en el teatro al comunicársele que su hijito se había indispuerto?...

...que también en la residencia de la actriz Iris Marga se reunen, en grandes partidas de juego, varias figuras del ambiente?...

...que a raíz de una gran afección a la voz Alberti debió suspender todos sus compromisos artísticos?...



LA NOTICIA *MÁS SONRIENTE* DEL AÑO

Después de 32 años dedicados al servicio de la profesión Dental y a la distribución de los productos dentales más famosos del mundo, Mayon Ltda. presenta ahora al público una Crema Dental

RADICALMENTE NUEVA!



*Mil y una sonrisas
radiantes en cada tubo*

La Nueva Crema Dental Listerine, elaborada con ingredientes purísimos y libre de materias raspantes, es nueva por su fórmula, nueva por su sabor, nueva por su acción. Tiene un sabor muy agradable, y por su alta concentración basta una pequeña cantidad para dejar los dientes limpios, radiantes! Combate el mal aliento dental y deja la boca deliciosamente fresca. Pida hoy un tubo de la Nueva Crema Dental Listerine en cualquier farmacia, perfumería o tienda... y luego *sonríase!*

CONCENTRADA - ECONOMICA

Tubo Mediano 80 cts.
Grande \$ 1.10

**CREMA DENTAL
LISTERINE**



DESTACADOS

En el estudio, como en todos los órdenes de la vida, se destacan los más SANOS, y más aún, los que no sufren trastornos del HIGADO o INTESTINOS. Prepárese para triunfar en la carrera que ha elegido ahora que es joven, que es cuando debe corregir los trastornos intestinales o hepáticos que, con el tiempo, pueden acarrearle graves consecuencias.

CUIDE SU SALUD.
AYUDESE CON

PILDORAS



HARAN "MARCAR EL PASO"
A SUS INTESTINOS

70 cts.
el tubo



HACE SIEMPRE EXTRAVIE MI ALMA, AHORA VUELVO COLA AL SET - DICE TITA MERELLO

VA defendiendo la t... realmente no han pasado. Fué de teza de los ojos... grande el recuerdo de su actual. Tita, esa agresividad en aquel film como para desgastarse su gesto. Cuando llegaba la muralla de días". Claro que des. voz. Tita Merello se end... de aquella labor cinematográfica za. Su voz es un recuen... viajó. Ultimamente en la compañía Un lazo, un moño. encabeza con Luis Sandrini pasaron hijo. De ella deberían Bolivia, Paraguay. Y en todas partes carse los números pa... personalísima actriz. Porteña. Bien catalogar los paisajes deña. Y actriz. Bien actriz... se robó. Tita Merello... FUMAR. — EL COLOR AZUL" eló al cine en "La Fuga", ¿Si me aburría? No señores. Con un cordáls? Se la va la vida en... y con un libro, o renovados tango. Su herofna sucumbe... y renovados libros Tita Me. herida en su voz. Después de... no se aburre. Esta de viaje por las "Fuga" no volvimos a escuchar... de Tarzán. Tierras de Tarzán sin tango con tanta heroicidad. Tarzán, sin puñetazos, sin saltos. go, heroísmo, confesión. Muertes de aventura, como toda tierra de Una muerte pequeña, de o... tatura. En nuestro Norte, hay un ganándose hasta su garganta. zán que anda a los puñetazos con los SIETE AÑOS DE AUSENCIA... es la miseria. Sierra, mar. Viajes. Luego se retiró del cine. Act... gustan algunos autores, cuyos perso. brevemente en el teatro. Una... reconoce. Acaba de ver a "Samue. hasta países vecinos. Ultimamen... semanas pasadas. América en el le ofrecieron la protagonista... de Withman. Cuando quiere saltar. una película, como quien ofre... indios achicharrarse en la hoguera. una entrada al Colón. (En Buen... as inverosímiles, barcos a vela, due. Aires todos tienen una entrada... sin padrinos y sin testigos, intrigas. Colón que nadie utiliza). sin pad... amor, batallas, reyes en sus —Tendrá que usar pantalones... allos blancos y príncipes en su trono Pantalones de montar... lee a Salgari, a Dumas. Y recibe ted? esa literatura un impulso vital. —¿Breeches? —Lectura y cigarrillos. —No, breeches no. Esas bomb... Y café. chas tan anchas Tan simpáticas... Tita Merello, como Rubén Darío, cree Tan gauchas... el azul. El color azul es síntesis de —Ajá. De viaje de recuerdo, de emoción. Tita mandó por un par de bom... es romántica. Como Rubén Darío, ex. —¿Hola Fulano?... Espere... No... ma: "¿Quién que es, no es román. corte. Le contesto en seguida. ... Tendrá un ruiseñor y una alondra. Fulano, el cinematografista, ha... luz?... eta dibujitos del otro extremo de la línea esperando la respuesta de Tita. Si no existieran esos dibuji... tos, esperar una respuesta rete... niendo el auricular sería un su... nio. El cinematografista dibujó un tranvía de doble piso con clara visión de lo que vendría, un colectivo jurando que no entregaría su coche, un guarismo de un match de fútbol, un dividendo. El perfil de Greta Garbo y una muchacha con bombachas de montar... —¿Hola? —Hola, sí... ¿qué me dice. Tita? —Que parezca un leche... ro. No haré esa película. "SON MUCHOS AÑOS" Ahora en el hall del teatro Liceo, donde se ensaya "Esta noche hay fil... mación" que se ofre... cerá en el Casino —una pieza de Ro... berto Tálce y Abel Santa Cruz — muy linda por cierto — y que reúne a nota... bles figuras de la radio y el cine— bueno ahora, charlamos con Tita, rabiosa contra un resfrío que le empaña los ojos, le "quita el sabor al cigarrillo" y la obliga a carraspear. Carraspear es enjuagar la voz y mostrarla más o menos limpia, como los dedos después de la manicura. —Siete años que falta del cine. ¿qué ha hecho? —Nada de cine. —Por supuesto. Retorna usted con "Ceniza al viento". ¿Cuál fué su primera impresión? —Pensar que siete años son muchos años. Mi retorno a los sets tiene toda la apariencia del retorno sentimental. Ella, él, un amor furioso, separación, distancia, y después accidental. mente ella y él que vuelven a encontrarse. —Muy bien Tita... ¿cómo está él?... —¡Cambiado! —¿Ha visto algo de su trabajo en "Ceniza al viento"? —Nada, en absoluto. Esperaré el estreno. —¿Y opina? —No opino nada. Toda película se descubre la noche del estreno. En el set me reencontré a través de esos siete años con un poco de trabajo. ¿Saben ustedes la muralla de días que son siete años? "La Fuga", mi último trabajo en la pantalla. —Extraordinario. —No estuvo mal, no... —¿La recuerda el lector con una herida, un tango, una mirada?... Tita Merello se asusta de esos siete años.

CINE Y TEATRO

Claro que ahora Tita Merello está de... cida a trabajar. Y a trabajar fuerte. Después de su actuación en "Ceniza al viento" donde se dice que está extraor... dinariamente bien, le ofrecieron algunos contratos. Es cuestión de resolverse. Al... ternará el cine con el teatro.

—¿Y Radio? —Nada de radio por ahora. Tengo ne... cesidad de coordinar mi tiempo. De dis... ciplinar mis fuerzas. Nada de salir al toro. Quiero disciplina. ¿Puede ser?

—Puede ser. —Ojalá nos trajeran la disciplina sobre una bandeja, dentro de una tacita y con tres terrones de azúcar. Como el café. Pero lo que no puede negar con su es... pesa voz de manzana lo que no es nece... sario preguntar porque se advierte, es

que Tita Merello es una mujer feliz. —Es verdad... Creo que sólo son dos o tres las cosas que nos hacen feliz la existencia.

—Ajá... Y... —Y yo encontré esas dos o tres cosas... —¿A saber?

—Basta con que lo sepa yo, y puedan ustedes creer en lo que digo por que lo parezco y lo soy. Hablo sinceramente...

—Tita, si sigue usted fumando, estará más ronca.

—No hay compensación entre mis de... seos de fumar y que esté ronca por ello un par de días.

—Claro... —Si el cine la recupera si el cine le ofrece a Tita Merello lo que ella es capaz de hacer muy bien, es indudable que su aporte enriquecerá nuestro séptimo arte...

YO TAMBIEN uso y
recomiendo el
**MAQUILLAJE
PAN-CAKE**
MAX FACTOR

Porque:

- * Da un acabado precioso y perfecto a la tez, haciéndola lucir impecable.
- * Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!
- * Se adhiere indefinidamente sin necesidad de retocarse!

En venta en todas partes.



Dpto. MAX FACTOR en
Bs. Aires * Cangallo 2563



CLAUDETTE COLBERT
PARAMOUNT

MAX FACTOR ★ **Hollywood**

Compre donde le entregan lo que Vd. pide y no desprestigian la marca que solicita.
Cámara Argentina de Perfumería * Campaña Pro-Etica Comercial

COMBATA ESA PESADEZ



NO TE
PRODUCE
PESADEZ TANTA
COMIDA?

QUE ESPERANZA!
LA CONTRARRESTO
CON LECHE DE
MAGNESIA
DE PHILLIPS

Hay médicos que usan y recomiendan la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, porque es un ANTIACIDO eficaz, que combate el exceso de acidez, causante de pesadez, ardores, malas digestiones, eructos agrios, mal aliento, flatulencia, y otros trastornos del aparato digestivo. Porque es un LAXANTE suave y porque es un DEPURATIVO que facilita la eliminación de toxinas del organismo.

También en tabletas, en cajitas fáciles de llevar en el bolsillo



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

UN AMIGO DE SU ESTOMAGO

Cuando el peinado influye...

NADA SUSTITUYE
A GLOSTORA

DE la impresión que usted cause al proponer un negocio o solicitar un empleo, depende todo el éxito de su empresa.



DE nada vale vestir pulcra y elegantemente si su cabello no está correctamente peinado.

Glostora es un moderno fijador que sin empastar ni engomar, mantiene el cabello más rebelde nitidamente peinado durante todo el día. Realce su personalidad usando siempre Glostora.

UNAS GOTAS HACEN MARAVILLAS

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



"LA FAMILIA COLGATINI" ALCANZA UN MERECIDO SUCESO EN R. BELGRANO



Con "Semillita" como astro y la valiosa colaboración de Juanita Sujo y Ma Luisa Notar, viene concitando la atención de los numerosos radioescuchas Radio Belgrano el programa denominado "La familia Colgatini", número de legítima y merecida atracción. Se propala jueves y domingos a las 20

FIGURAS DEL CINE PARTEN AL INTERIOR

Rumbo al interior, con el propósito de realizar una gira por diversas provincias argentinas, se ausentó la semana pasada el conjunto de Gloria Guzmán que en el Ateneo estuvo representando durante una larga temporada "No salgas esta noche", de Pondal Ríos y Olivari, con visible éxito. Gloria, Esteban Serrador y Nury Montsé, conocidas figuras del cine criollo, tomados al partir.



CONOCIDOS INTERPRETES POPULARES



En calificados espacios de Radio El Mundo vienen desempeñándose cada vez con mayor éxito María de la Fuente y Oscar Ugarte, excelentes cultores de la canción popular criolla.

GRATIS

Diviértase con su familia
en el

PARQUE JAPONES..!

Cada figurita de Yerba Napoleón —cualquiera sea el tamaño del envase— tiene un valor de 10 centavos, para el pago de las entradas o participación en las maravillosas atracciones del Parque Japonés.

En la boletería del Parque Japonés y en cada una de las atracciones, aceptarán directamente la entrega de las figuritas de Yerba Napoleón.



Como estas son las figuritas para entrar al Parque Japonés o para canjear por regalos (Van dos impresas en la parte exterior de cada paquete).

----- OFICINAS PARA CANJE DE REGALOS -----

Victoria 2700 - Capital
Av. de Mayo 560 - 8º piso - Capital
Rivadavia 11464 - Capital
Rivadavia 180 - Avellaneda
Calle 60 N° 1061 - La Plata
Belgrano 3578 - Mar del Plata
Dr. Alem 102 - Pergamino
Chiclana 724 - Bahía Blanca
España 38 - Paraná
24 de Setiembre 1310 - Córdoba
Beltrán 115 - Mendoza
Romírez 207 - Concordia
San Lorenzo 883 - Tucumán
Av. Moreno 200 - Sgo. del Estero

YERBA NAPOLEON REGALA

durante el mes de
SETIEMBRE solamente



Una espléndida taza y plato decorados, para desayuno o te-mate Napoleón, por las figuritas de 2 kilos de Yerba Napoleón.



UNA HERMOSA TOALLA afelpada, en delicados colores y diseños, por las figuritas de 2 kilos de Yerba Napoleón, o

UN PLATO de mesa, decorado, con filete dorado, a cambio de las figuritas de 2 kilos de Yerba Napoleón, o



UNA FOTOGRAFIA con passepartout, magníficamente realizada, por la acreditada Fotografía "Reflejos", Maipú 393, Capital, a cambio de las figuritas de 2 kilos de Yerba Napoleón.

NAPOLEON —la yerba fuerte— que hace delicioso y fragante el mate o el te-mate, se vende a \$ 1.20 el kilo en todo el país. Si su almacenero no la tiene, escribanos y le daremos la dirección del negocio más cercano, donde podrá adquirirla.

REGALE

NAPOLEON

LA YERBA FUERTE...

A LO MEJOR LO INVITAN!

Estos premios no rigen para la Provincia de Santa Fe, por su ley N° 296.

Mackinnon y Coelho Ltda. S. A. - Victoria 2700 - Bs. Aires



Amanda Ledesma, la hermosa estrella cinematográfica, con Pedro Farias, Zerrillo, Filinto y el animador Iglesias, presenciaron la última rueda del Torneo del Tango, que contó con gran lucimiento.

EN SIMPATICO ACTO DIERON LOS PREMIOS DEL TORNEO DE TANGO

Se ha llevado a cabo la última rueda del Torneo del Tango, en "Les Ambassadeurs", organizado por los Bailables Agulla, y transmitida, como es ya costumbre, por Radio Belgrano. Más de ocho mil quinientas personas se hicieron presentes en esta fiesta de la danza, que contó con la concurrencia de conocidas personalidades y astros y estrellas del cine y la radio. La última rueda del Torneo del Tango, fué pues, tan brillante como las anteriores, demostrando público y bailarines, una extraordinaria complacencia.

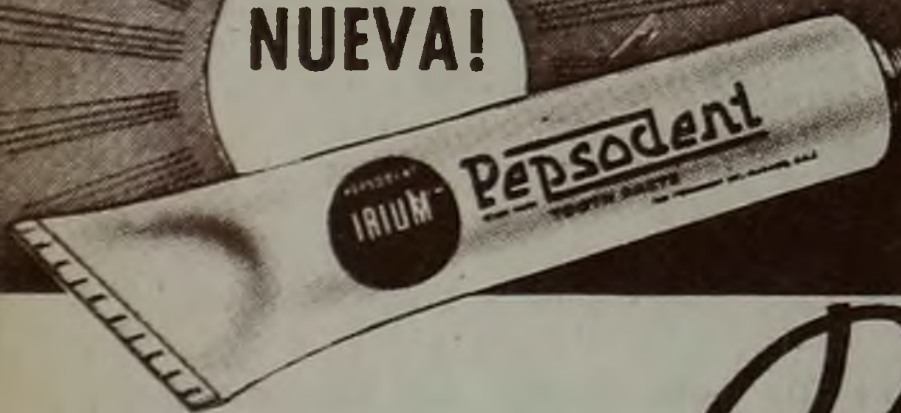


Luis Fernández y Estrella Patrón, y Guillermo Blum con Rita Martínez, obtuvieron el primero y segundo premio, respectivamente. Aquí aparecen con los valiosos obsequios conquistados, en compañía de los Sres. Rouggi y Parks, de Saint Hermanos.

Instante en que los señores Rouggi y Parks hacen entrega a las parejas ganadoras del premio correspondiente a la última rueda del Torneo del Tango, que con tanto éxito siguieron oyentes y participantes.



NUEVA!



*más
espumosa*

CREMA DENTAL

Pepsodent

CONTIENE MAS IRIUM

Ahora más que nunca
puede obtener

DIENTES más LIMPIOS, RADIANTES y BELLOS
con esta Nueva Crema Dental Pepsodent

- Más Espumosa . . .* Porque contiene mayor cantidad de IRIUM su rica y abundante espuma penetra en todos los intersticios y elimina rápidamente las partículas alimenticias. LUEGO sus dientes revelarán una belleza sorprendente y un radiante brillo.
- Más Refrescante . . .* Su nuevo exquisito sabor de menta deja su boca con un delicioso frescor . . . su aliento dulce y agradable.
- Más Económica . . .* Por ser más concentrada, basta sólo una pequeña cantidad en el cepillo HUMEDO y sus dientes quedarán limpios y radiantes.

**COMPRE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT
EN SU NUEVO ESTUCHE AZUL**

STO
OS
GO

a del
urs",
tras-
ladio
erso-
de la
co-
s del
rneo
y las
lnes,



FALLECIMIENTO DE D. ALFREDO PELAIA

Una figura de amplio prestigio en el ambiente de la música, va con el deceso de Alfredo Pelaia, vinculado al mismo desde lejana época, cuando llegara desde su provincia natal, Mendoza, con un rico bagaje artístico, que iba a dar después, por años y años, al teatro primero, a la radio más tarde.

Compositor y guitarrista de mérito, formó con Italo un dúo que tuvo el auspicio de vastos sectores populares en toda la república. Pero nada contribuyó en tanto a su nombradía, como la zamba "Claveles mendocinos", que llevó su firma y que ha quedado entre las más inspiradas y mejores realizaciones del género.

ROTUNDO EXITO



Pocos programas tienen la difusión y el prestigio del que presenta a Fernando Ochoa en Radio El Mundo. Auspiciado por "Mejoral", tiene en Fernando, a quien vemos con su hermano Ernesto y Enrique Cárbel en uno de los pasillos de LRI, a un protagonista de notable jerarquía.

Polvo Facial ATKINSONS



...para lucir más seductora!

Acentúe su atractivo: use Polvo Facial Atkinsons! De adherencia perfecta, confiere al cutis un delicioso aspecto mate y su delicado "bouquet" otorga nuevo encanto a la belleza! En 8 modernos matices y 2 tamaños: \$ 0.70 y \$ 1.20. La caja grande, por su mayor contenido resulta aún más económica!



Ahora el Colorete rebajado a \$ 0.70



Lady Marguerite Strickland

Le recomienda para su belleza:

CREMA DE DIA, suaviza y protege la tez del aire y del sol, asegurando un maquillaje impecable. \$ 0.80 y \$ 1.40.

CREMA DE LIMPIEZA, elimina impurezas y cosméticos, manteniendo el cutis suave, lozano. \$ 0.80 y \$ 1.40.

COLORETE, extra-suave, se esfuma fácilmente e imparte al rostro radiante hermosura. En 6 espléndidos tonos.



PEDRO LOPEZ LAGAR VIVIRA EN UNA PELICULA EL GRAN ROMANCE DE SU VIDA Y SU CARRERA



SE instala el micrófono, se tiran líneas de aquí a allá, cables que se retuercen bajo los muebles y ascienden o bajan en espirales. Un técnico de Radio Spléndid prueba la instalación, provisto de un par de teléfonos.
—¿Escuchan bien?
—Escuchamos bien. ¿Está listo para la transmisión?
—Sí. Todo está listo.

RADES EN CASA DE LAGAR

Y es que Radio Spléndid ha instalado sus micrófonos en el propio hogar de Pedro López Lagar. Por lo general, cuando un artista de radioteatro se pone ronco, lo substituye alguien de clara voz. En cambio, nadie substituye a Pedro López Lagar. El médico le ha prohibido abandonar la casa tibia. Por la calle de agosto, el viento anda repartiendo con verdadera prisa algunas gripes y constipados. Como quien reparte volantes.
—Estoy un poco ronco, ¿saben?... Y he querido, de todas formas, continuar la irradiación de la novela.
—Ya...
—El público nos exige esfuerzos a cambio de tantas y tantas satisfacciones. Como ustedes ven tanto Radio Spléndid, como yo, no escatimamos la responsabilidad que suponen los micrófonos de Rades...
En efecto, cuando Pedro López Lagar está más que para actuar ante el micrófono para guardar cama, ha deseado vivamente, discutiendo con su médico, trabajar en radio. Pero como no fué posible que el facultativo accediera a que Lagar abandonara la casa, Spléndid ha trasladado a ella sus micrófonos. Entendemos que no se ha registrado en radioteatro con ninguna figura, un hecho así, que dice elocuentemente la jerarquía del intérprete y el magnífico espíritu de colaboración de la broadcasting.

"PRIMERA ESPADA DE LA ESCENA"

Poco antes de que llegaran a casa de López Lagar los integrantes de su compañía radioteatral, y mientras el actor se ocupaba de su personaje, hojeamos algunos libros de esta maravillosa biblioteca. De toda época de creación y edición, de todo canto, de encuadración diversa, de índole variada, pero representando cada volumen un valor extraordinario, un millar de libros, dicen de la inquietud estética del gran actor. Predominan los volúmenes de teatro, que es una completa revisión del mismo, desde su origen, hasta las más próximas expresiones de vanguardia. La poesía ocupa también un lugar preferente y en sus estantes, abrimos al azar, un libro de Rafael Alberti, el exactísimo poeta español. "En, los toros" se titula, y como su nombre lo indica, sobre el tema del torero —toreros, espadas, redondel, muerte, colorido— están plasmados los magníficos poemas y sonetos del lujoso opúsculo. En las primeras páginas se lee una dedi-

caloría del poeta al actor: "A Pedro López Lagar, primera espada de la escena". Nunca más exacto el gran poeta español. Un pájaro de madera canta las horas de la noche. Con un pañuelo rodeándole la garganta y un chaleco de lana, aparece Lagar... primera espada!

"LAS CAUSAS, CREO"

—Estar con gripe no es nada importante en este tiempo. Casi diría que es indispensable. ¿Quieren saber las causas?
—Eso es: una gripe con fundamentos...
—Pues anoten: filmar dos películas al mismo tiempo, como son: "Ceniza al viento" con Luis Saslavsky, e "Incertidumbre" con Carlos Borcosque, y al mismo tiempo también actuar en Radio Spléndid. Mientras voy de un estudio a otro, me cambio en el automóvil... Y a veces, a toda marcha a Rades, sobre la hora, para comenzar la transmisión...
—Un poco de viento...
—Y ya está. Una gripe, señores, que no se quiere ir... Confiaba de actuar conmigo en el cine y en la radio. Pero ahora los médicos han dicho que no puede ser... Que una gripe no es buena compañera ni para una película ni otra y no se presta tampoco para hacer radioteatro.
—De acuerdo...
—Y yo, de acuerdo con los médicos...
Pedro López Lagar está de buen humor. No es hombre de dejarse abatir por gripe más, gripe menos. Un par de días más y estará perfectamente bien. Pueden estar tranquilas las admiradoras del astro. Apenas está ronco...

SUS PROXIMAS PELICULAS

Como él lo manifestara, actualmente filma en Sono Film, a las órdenes de Carlos Borcosque, una película titulada "Incertidumbre". Labor que cumple juntamente con su actuación en Baires, donde no ha concluido aún su papel en "Ceniza al viento", que dirige Saslavsky. El trabajo, así desdoblado, exige del actor un pronunciado desdoblamiento también. Máxime, cuando al iniciarse con atraso el rodaje de "Incertidumbre", debe ganarse tiempo redoblando el esfuerzo de todos.
—Calculen ustedes que para el diez y siete debe estar lista esa película.
—Todo un récord.
—No sé si será un récord o no... pero que vamos a prisa, sí.
—¿"Incertidumbre", será la última película que filme este año, Lagar?
—No. Debo realizar otra película en Argentina Sono Film, con dirección de Luis César Amadori.
—¿El carácter de esta producción?...
—No lo sé de fijo... Pero creo que habrá mucho romance...

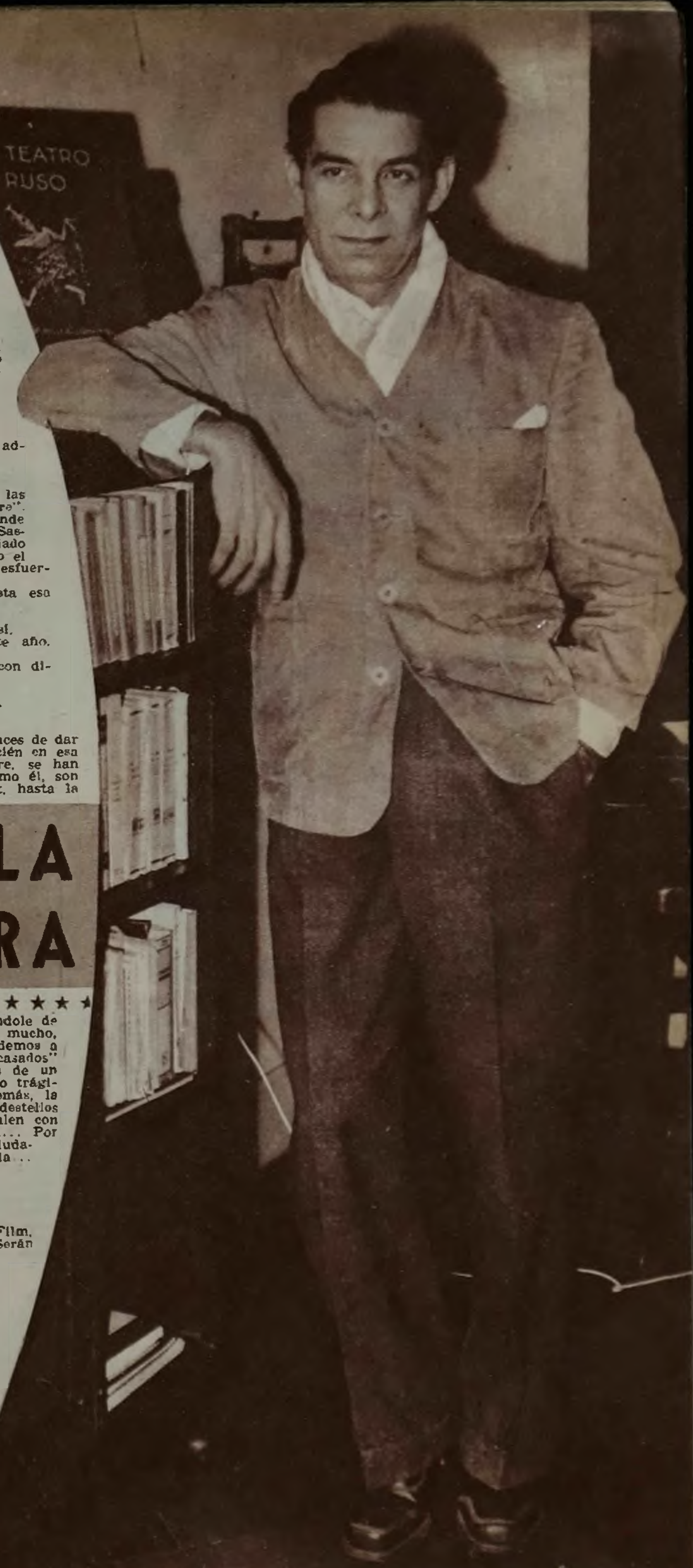
ACTOR SIN ROMANCE

En efecto, se queja todo el mundo de la falta de galanes capaces de dar al romance toda su expresión humana y cinematográfica. Y recién en esa película que filmará con Amadori para noviembre o diciembre, se han acordado del Romance y de Lagar. Era hora. Pocos actores como él, son capaces de tocar todas las gamas del romance. Desde el flirt, hasta la

obsesión. Creemos que Lagar, por la enorme sugestión y la índole de la misma, no es galán para dar serenatas, pero lo es y con mucho, como para permanecer en esa abstinencia sentimental. Recordemos a Pedro López Lagar en sus papeles teatrales, desde "Los fracasados" hasta "Liolá". Y pensemos, que todas las gamas emotivas de un hombre frente a una mujer, enamorado, obsesionado, dulce o trágico, tendrían en él al magnífico intérprete de siempre. Además, la gente quiere ver a Lagar haciendo el amor. En los breves destellos de esta índole que hay en sus películas, los espectadores salen con verdaderos deseos de que Lagar se enamore en la pantalla... Por fin, Amadori va a mostrárnoslo en esta tesitura... Y no dudamos del triunfo del intérprete magnífico de nuestra pantalla...

SUS PROXIMAS PELICULAS

—¿Cuáles serán sus próximas películas, Lagar?
—No lo sé aún...
—¿Y el número de ellas?
—Tres. Acabo de filmar un contrato con Argentina Sono Film, para todo el año entrante sobre la base de tres películas. Serán mis únicas intervenciones en la pantalla...
—¿Con carácter de exclusividad?
—Exactamente. Sólo tres películas y nada más que en Sono Film...
—¿No se rumoreaba acerca de que había filmado también contrato con esa productora para el año 1944?...
—Rumores... simplemente rumores... Pero... puede que se realice ese contrato en estos días...
Sonríe Lagar. Luego:
—Y su próxima novela en Radio Spléndid?...
—Será "La vida de Edgar Poe". La vida del extraordinario poeta y escritor norteamericano, llevada al micrófono con una extraordinaria fidelidad y humanidad que ha de agradar a los oyentes. Por mi parte, me declaro encantado...
Comienzan a llegar los intérpretes. Este saloncito se ha convertido por obra y gracia de una gripe benigna, en un estudio más de Radio Spléndid. Si la transmisión no tiene esta noche verdadero sentido "hogareño" difícilmente lo alcance nunca...





El suceso poco común de congregarse en un escenario tantas figuras del cine atrajo a otras estrellas más que expresaron su solidaridad a las compañeras del "set". Maria Duval, entre ellas, y Teresita, el reciente descubrimiento, con Aida Alberti, Malisa Zini y Fanny Navarro.



Irma Córdoba, Elisita Galvé, luminarias de nuestro séptimo arte, y Juanita Sujo, luciendo su simpatía inigualable, saludaron y felicitaron a Malisa Zini por su eficaz desempeño en la obra.

ESTRELLAS DE CINE EN TEATRO



En el vasto escenario de las pampas bañadas en sol y barridas por vientos tempestuosos, surgieron las primeras estancias, donde pasaban largas temporadas las niñas argentinas. De acuerdo a la época, todo allí era rudimentario: medios de transporte, viviendas, condiciones higiénicas... Para el cuidado de su cutis las jóvenes contaban ya entonces con sólo una defensa: CREMA LECHUGA, que compensaba todos esos inconvenientes. Ayer como hoy...



En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.



Crema
LECHUGA
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

Un señalado suceso obtuvo en el teatro Politeama la presentación de "Cartas a Lucerna", obra que constituyera últimamente uno de los grandes éxitos de Nueva York. Vertida al castellano por J. A. Arrieta, la pieza fué aplaudida por un público denso, premiando no sólo su mérito sino también la ajustada interpretación a cargo de un elenco de enorme simpatía constituido en su mayor parte por figuras consagradas de la cinematografía criolla. Al grupo de estrellitas nacionales, en efecto, le cupo un desempeño brillante.



En un aparte, Malisa y Nélida Bilbao comentan con profunda satisfacción el éxito alcanzado en la primera representación de "Cartas a Lucerna"

El brillante elenco femenino de la obra del Politeama: Aida Alberti, Nélida Bilbao, Malisa Zini, Fanny Navarro, Inés Edmonson y la pequeña actriz Marianita Martí



Ahora, la leche de magnesia, se toma

en **TABLETAS...**



LEGNESIA

La Farmacopea argentina se complace en anunciar la realización de una notable idea, largamente estudiada: condensar la famosa y tradicional leche de magnesia, en forma de *tabletas*! Bajo el nombre, "Legnesia", se han obtenido tabletas — cómodas, prácticas, eficaces, y económicas. — que encierran todas las clásicas virtudes de la leche de magnesia; cada tableta contiene una cucharadita de ese benéfico producto, exactamente dosificado.

Sobre 8 tabletas: 30 centavos Caja 30 tabletas: \$ 1.-

TABLETAS

LEGNESIA

Leche de magnesia concentrada



Con "Legnesia" Vd. puede neutralizar la acidez o ardor de estómago sin necesidad de "ir a su casa"; pone en la boca una o dos pastillas... y adiós malestar! Legnesia es de grato sabor...



TODA LA FAMILIA ES FELIZ CON QUAKER OATS



La madre se alimentó con QUAKER OATS durante el delicado período prenatal; el padre resolvió el problema de sus pesadas y laboriosas digestiones cenando con QUAKER OATS y los pibes --da gloria verlos-- toman QUAKER OATS con leche o en la sopa. Y toda la familia es feliz con QUAKER OATS!

Es que la avena QUAKER OATS, producto perfectamente elaborado, por procedimientos exclusivos, de la mejor avena del país, tierna, fresca, limpia, riquísima, conserva íntegras las propiedades y vitaminas del cereal natural, da energía vital, despeja el cerebro y nutre sin pesar en el estómago y sin exigir esfuerzos.

Liviana, fácil de digerir y asimilar, es de gran rendimiento, de simple preparación y de cocción rápida, pareja y siempre deliciosa y apetecible.

Exija en la lata o paquete económico de triple protección, la figura del cuáquero asegurando la legitimidad del producto genuino, puro y noble. Jamás se vende suelta.

Quaker Oats

Cuesta más porque **ES** mejor

preguntas y RESPUESTAS



L. LAMARQUE

¿En qué día y en qué año nació?
¿Puedo escribirles?

¿Qué debo hacer para llegar a ser una estrella así como lo son las mellizas Legrand y María Duval, valiéndome de una simpatía y elegancia naturales?

MOROCHA TRISTE. — Ayude al destino, estudiando, empujándose en ello, para ver si la lleva adonde llevó a las estrellas que usted nombra. No crea, de todos modos, que con tener 17 años, belleza y ojos negros, es suficiente.

¿Cuántos años tiene Carlos Cores? ¿Tiene novia? ¿De dónde es?

BEBA. — Cores tiene 20 años. Sin novia, aunque está viajando mucho a Rosario, últimamente. Rosario es, por otra parte, su ciudad natal.

¿De qué nacionalidad es Francisco Petrone? ¿En qué día y en qué año nació? ¿Magaña vive con sus familiares?

MARPLATENSE. — Petrone es argentino. Nacido el 14 de agosto de 1905. Magaña vive, por supuesto, con su familia. Escríbales a A. A. A.

¿Francisco y Eloy Alvarez son hermanos? ¿Por qué no funciona más Radio Stentor?

J. HORACIO. — No son hermanos. Radio Stentor dejó de funcionar en la capital al desplazarse a Rosario, para formar parte de la Red Argentina de Emisoras Splendid.

¿De qué pueblo o ciudad son oriundos Oscar Valicelli y Zully Moreno? ¿Es éste el verdadero nombre de dicha actriz? ¿Qué era antes de dedicarse al cine?

JOSE Y ROSA. — Oscar es porteño, Zully —que se llama en realidad Zulema Moreno— es de la provincia de Buenos Aires. Era modista cuando aun no soñaba con el cine.



JEAN SABLON

¿Libertad Lamarque tuvo algún premio municipal o académico, por sus películas?



JUNE MARLOWE

¿Qué es de la vida

SANDERO CURIOSO. — Libertad no ha tenido premios. Hasta ahora, es decir, hasta la adjudicación de los mismos por la Academia, aquéllos eran adjudicados a los elementos de la película premiada. Y ninguna de Libertad tuvo premios. La Academia, por el año 1941, otorgó el premio a Delia Garcés, como recordará.

¿Por qué no debutó Jean Sablon, pese a que ustedes lo habían anunciado como a punto de presentarse en Radio El Mundo?

SABLONISTA. — Sablon, a último momento, comunicó no poder estar entre nosotros a tiempo para debutar el 1º de setiembre. Se espera que pueda hacerlo el 15 del mismo mes.

¿Es que Estados Unidos la ha vuelto a ganar para siempre? ¿No vuelve más? ¿Al irse se llevó a su hijito?

APARCERA. — June acaba de escribirnos desde EE. UU. y nos remite una colaboración que haremos conocer en próxima edición. Piensa regresar a la Argentina apenas pueda. Se fué con su hijito, en efecto.



F. ALVAREZ

¿Quién es, actualmente, la estrella nacional mejor vestida? ¿Por qué Nini Marshall viste tan mal fuera del cine?

MODISTILLA. — Ya hemos dicho que son complejas estas preguntas. A nuestro modo de ver, las más elegantes, hoy por hoy, son Paulina Slingerman, Della Garcés, Alicia Vignoli, etc. En cuanto a lo de Nini, es una opinión suya que no compartimos.

¿Qué obra podría interpretar un grupo de mujeres que fuera completamente moral y en cuyo reparto no actúen más que mujeres?



DELIA GARCÉS

LIAN-DE HINOJO. — Que sepamos, "Mujeres", de Claire Booth. Pero si por su contenido o por algunas escenas, como la del baño, no les resultara grata, podrían optar por "Canción de cuna", donde el único varón que aparece en la versión teatral es el médico.

¿La actriz Pepita Serrador ya está divorciada de su esposo el actor Narciso Ibáñez? ¿Es auténtico que piensa abandonar su carrera teatral?

URUGUAYITA. — Si bien aún no están divorciados Pepita Serrador y Narciso Ibáñez, creemos que ello habrá de ocurrir de un momento a otro. En cuanto al abandono de las tablas, creemos que es cierto, pues ella misma lo ha declarado.



RETORNA UNA GRAN PAREJA

En los más calificados espacios de la Red de Emisoras Splendid reapareció al comenzar este mes la pareja constituida por Charlo y Sabina Olmos, dos de los más aplaudidos astros del cancionero popular argentino.

Con un repertorio remozado, tanto la estrella de nuestro cine como su clásica pareja continúan conquistando —si cabe para ellos la expresión, dada su enorme popularidad— la atención y la simpatía de los oyentes de todos los sectores.

RODRIGUEZ Y SU CANTOR



Continúa escuchándose en horarios privilegiados de Radio Belgrano a Enrique Rodríguez al frente de su excelente conjunto típico. Las audiciones que cuentan con la colaboración del maestro Rodríguez polarizan a grandes núcleos de radioescuchas. En la foto, con su cantor Armando Moreno.

EL "SEX APPEAL" ESTA EN LA CABELLERA

Una cabellera sana y bien cuidada es motivo de atracción, atributo de juventud y factor importantísimo en la personalidad.



—"Qué suave y brillante es tu cabello, Silvia, fué lo primero que admiré en ti."



—"Me enorgullece que digas eso tú, que siempre estás tan bien peinado..."



—"Porque uso RICIBRILL, Silvia..."

—"[...]y ella piensa: 'Pues ése es también mi secreto. Su fórmula es una bendición para mis cabellos un poco resecos y rebeldes'!"



Prefiera Ricibrill que es UNICO y bien distinto

RICIBRILL no puede aceptar comparaciones con cualquier otro fijador o brillantina, porque RICIBRILL es **único** a base de Ricino y otros componentes seleccionados.

Los productos que a la sombra del éxito de RICIBRILL pretenden imitarlo sólo logran afirmar el triunfo de RICIBRILL, fijador **bien distinto** e inigualable.

Prefiera RICIBRILL, legítimo a base de RICINO y deje de usar fijadores comunes o simples aceites perfumados.

Ricibrill

Unico fijador a base de RICINO



Unas gotas de RICIBRILL, deliciosamente perfumado, embellece, suaviza, da brillo al cabello y facilita el peinado.



La acción tónica del Ricino que contiene RICIBRILL, revitaliza el cabello, favorece su crecimiento y combate la caspa.

Use también CHAMPU RICIBRILL, a base de Ricino

Compre donde entregan lo que Ud. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita.

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a \$ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid.

ARRID También a \$ 0.70 y 1.50



Gracia de movimiento

La gracia del movimiento femenino no se puede mantener si el organismo está pesado, trabado por intestinos recargados de desechos. Líbrese de ellos y recobre la gracia natural de sus movimientos. Tome

BOMBONES NAGELL

Chocolates laxantes y purgantes

"GRATIS" BANDONEON, ACORDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis a cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. Venta de bandoneones de segunda mano. Remita \$ 0.05 en estampilla y recibirá folletos y catálogo.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires

EL CINE ARGENTINO NECESITA MAS EXPERTOS EN MAQUILLAJE



En sólo 6 meses puede usted aprender en mis Estudios o en su casa el "maquillaje cinematográfico" o el "maquillaje social", con lo cual asegura su bienestar para siempre. Pida informes llenando este cupón:

Bruno Boval. - Florida 772. Bs. Aires
Nombre
Dirección



Salvase quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—¡Don Espinaca!... ¡Adelante! ¿Cómo anda usted?

—Perfectamente. Contento con las noticias buenas de todas partes, con la abundancia del material y por ende con el excelente comportamiento de los discípulos. La materia deportiva vale la pena explotarla...

—¡Oh! ¡Si lo sé!...

—En nuestra sección, digo, El 25 ppdo., por ejemplo, al transmitirse por Radio Splendid, desde Montevideo, el internacional entre argentinos y uruguayos, siendo las 15.10, un locutor dijo: "...y escucharemos con fervorosa unción el himno nacional..."

—Yo no creo que el oyente pudiera hacer lo que el locutor sugería, pues ateniéndose al significado de la palabra "unción", ésta quiere decir acción de ungir y ungir es aplicar a una cosa aceite u otra materia pingüe. No queda bien escuchar un himno patriótico "fervorosamente untados con aceite".

—El fervor no reclama semejante sacrificio, en efecto... El mismo locutor unos minutos después dijo textualmente: "...y en este hermoso día estival..."

—Que eso lo digan los generales alemanes, ahora penetrando en el Cáucaso, gracias a que no se ha presentado el "General Invierno", todavía, pero aquí no pasa. Aun estamos usando dos o tres frazadas y ni pienso mandar a la tintorería mi único pelm-beach.

—Como ve, el deporte nos suele dar estas satisfacciones a los pescadores de espinacas. Entrando en otro género de espinacas, fijémonos en la audición llamada "Cuidado con equivocarse" que en Radio Belgrano anima Iván Caseros. El lunes 24, a las 22.25, al hacer entrega de un premio, dijo Iván al afortunado: "La mitad para vos y la otra parte para quien envió la pregunta". El error no tendría mayor significación ni trascendencia sino fuera que a tal audición se la subtítulo "Hablar y leer correctamente el castellano".

—No corresponde el error, por tanto...

—Ni se lo puede disculpar. "Vos" es pronombre personal de segunda persona del plural y no de la segunda persona del singular como lo empleó el animador.

—Correctamente debió decir: "la mitad para ti, etc."

—Exacto. En la misma emisora se registró otra espinaca el día 25 de agosto, a las 20.50, en una audición que cuenta con la colaboración de Sandrini, Mex Citelli y Nadina Fábregas. La denuncia la formulan numerosos alumnos y según la misma, uno de los nombrados dijo a Sandrini que "Sócrates vivió en un tonel..."

—Creo que muchos pibes que van a la escuela primaria saben que quien pasa por haber vivido en un tonel fué Diógenes, el cínico. Sócrates no tuvo esa excentricidad... Era más equilibrado que Diógenes...

—...o más condescendiente con el mundo. El reciente viaje del doctor Castillo permitió, cuando menos, dos espinacas. La primera pertenece a Radio Belgrano, donde al transmitir el 20 ppdo. el informativo de las 20, se dijo que "El primer magistrado del país se trasladará a Salta por vía "fluvial".

—Como no dispongan de una bañadera en el tren...

—La segunda se escuchó también por la misma emisora, el 23 a las 19. El relator del noticioso de la United Press dijo que "el Dr. Castillo se entrevistaría con el presidente de Bolivia en la localidad jujeña de Jacuiba".

—Encantados los jujeños con la anexión de este territorio boliviano, pero sin duda no pensarán lo mismo los del altiplano.

—A Radio El Mundo, en su programa titulado "Volvamos al colegio", le corresponde un error que ha despertado el mal humor de todos los fotógrafos que andan por estos mundos...

—¡Y vaya si los hay!

—A montones. Preguntóse a uno de los alumnos quién inventó la fotografía.

—Es muy fácil: Daguerre.

—Esa fué la contestación premiada. Pero en esa materia Ud. está tan errado como los señores de la audición. El inventor de la fotografía fué un señor llamado Nicéforo Niepce, químico francés, nacido en Chalon de Saona el año 1766. Murió en 1833. Su primo, Claudio Niepce, de

Saint Victor, fué el inventor de la fotografía en cristal (1805-1870). Luis Daguerre fué un artista francés nacido en Corneilles. Inventó el diorama y perfeccionó la fotografía inventada por Niepce y sólo su nombre se ha conservado para dicho invento (daguerrotipia). Daguerre nació en 1789 y murió en 1851. Es un error muy común señalar a Daguerre como inventor de la fotografía, pero el honor corresponde al olvidado Niepce.

—Enterado.

—Pero una retahíla de errores fué escuchada el 21, en el espacio que ocupa en Radio El Mundo la compañía radioteatral de Carmencita Valdés, mientras transmitía "La capitana de las sombras". Ninguno necesita comentarios, vea Ud.: "...lo mataré dos veces, una por Melitón y otra por Frías..." (quería decir que vengaría la muerte de dos amigos). Otra: "Miraré hacia abajo y te buscaré en las estrellas".

—Se referiría a un charco en el que se reflejaba el firmamento...

—La heroína de la obra está hablando. Acaba de expresar su temor y su angustia al ver el peligro a que ella, una mujer, se expone. Pero Mariquita, que se siente impulsada por un mandato superior, dice: "También Juana de Arco fué mujer y la santificaron".

—Histórico.

—En efecto; la doncella de Orleans fué canonizada el 13 de diciembre de 1908, pero como a la acción de la novela se la sitúa en la época de las guerras de la independencia...

—Se deduce que Mariquita, amén de su condición varonil, tenía el de la adivinación. Sabía lo que ocurriría casi un siglo después... Hermosa condición que no pudo aprovechar para la lotería.

—Los noticiosos continúan dándonos material abundante.

—Como siempre.

—El 17, por Radio Splendid, siendo las 13.30, dijo un locutor refiriéndose a las acciones del frente ruso-alemán; "Los alemanes llevaron un intenso ataque aéreo de tanques y camiónes".

—Justo. Esa debe ser la tan mentada arma secreta de los ejércitos alemanes. Tanques y camiones que vuelan. ¡Cómo cambian las armas!

—El viernes 21 se propalaba una audición por Radio El Mundo, a las 21, con intervención de gente del interior y de la capital. Se hicieron algunas preguntas, entre ellas ésta: ¿Qué es un caballo roano? La respuesta fué la siguiente: "Es el de pelo oscuro o alazán con la crin más oscura".

—Un momento. Roano es el caballo de pelo alazán cuya clina y cola son casi blancas o bayas.

—Por lo visto es Ud. versado en materia campera. Ese es el roano, en efecto. Se trata de una combinación muy rara de colores. Escasamente se la ve, razón por la cual se justifica y perdonamos el error.

—Adelante.

—El 17, a las 21.30, mientras escuchábamos las ponderables audiciones de Nini Marshall por la onda de Splendid, anotamos una interesante espinaca de la excelente actriz. Contaba ella que en casa de unos parientes hay una estatua del Discóbolo. Pifeyro preguntó: "¿De Fidias?" "No —contestó— de bronce".

—Se trata de un chiste, muy conocido y no de los buenos, pero chiste.

—Acepto. Pero es que quedó sentado que el Discóbolo es de Fidias. Y a este señor nunca se le atribuyó estatua alguna que represente a un atleta en el acto de arrojar el disco. El escultor del Discóbolo fué contemporáneo de Fidias y se llamó Mirón.

—De modo que no es Fidias.

—Seguramente. Como éste es un escultor famoso de la Grecia clásica, se le endilgan cuantas cosas buenas hay de la época. Pero nada más. Terminó otorgando el premio de la semana a Arturo Marcelo Olarte, domiciliado en A'sina 2293, capital federal, por saber que no fué Daguerre quien inventó la fotografía.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



OTRO LUCIDO SUCESO COMICO



El popular actor cómico Luis Sandrini viene señalando un gran suceso en la onda de Radio Belgrano, con el personaje "Salomón Salomón", el que interpreta todos los martes a las 20.30 hs. La cámara lo sorprendió en una escena con el actor Max Citelli.

DOS JOVENES DIRECTORES



Capitaneando su ya arraigado conjunto típico, acaban de realizar su reaparición en los programas de Radio Splendid, los cantores Ernesto Fama y Francisco Amor. En su nueva presentación ofrecieron una serie de novedades en su repertorio.

BUENA ACTRIZ Y CANCIONISTA



Luego de un breve paréntesis motivado por sus compromisos cinematográficos, Amanda Ledesma ha retornado a Radio Belgrano, donde vuelve a lucirse como delicada actriz y excelente cancionista.

CAMPAÑA OLAVINA PRO-MEJOR COCINA

(Escenas de la "Familia Feliz": Doña María, la madre y Delia, la hija)



MAMA, ME SIRVES MAS
ENSALADA? OLAVINA
ME DESPIERTA EL
APETITO CON SU
RIQUISIMO SABOR DE
ACEITE FRESCO!

...Y ES TAN SUAVE
PARA EL PALADAR COMO
PARA EL ESTOMAGO
PORQUE SU REFINACION
ES PERFECTA!

Declara ANGEL BALDI, Chef de la Academia Cordon Bleu:

*"Para hacer a su Familia Feliz,
cuidele la salud mediante
UNA BUENA ALIMENTACION!"*



Insisto en este consejo porque conozco la importancia que tiene para el bienestar general. Y por eso uso y recomiendo entusiastamente Olavina! Es el aceite más refinado que puede producirse y hará que todas sus comidas resulten mucho más sabrosas, nutritivas y sobre todo, fácilmente digeribles! Además Olavina no da humo ni olor al cocinar y se conserva siempre límpido, sin sabores extraños, pudiendo usarse muchas veces, con la consiguiente economía!"



ACEITE
OLAVINA

Supera al aceite importado
...y cuesta la mitad!

APROVECHE BIEN SUS PESOS COMPRANDO EN NUESTRA GRANDIOSA REALIZACION TOTAL

del extraordinario surtido de pieles, que ofrecemos a la MITAD de su VALOR.

GRATIS
enviamos
CATALOGO
1942.



Suntuosas CAPAS, SACOS o BOLEROS de ZORROS PLATEADOS o BLEU, desde \$ **210**

Magníficos TAPADOS de LOITRE, FOCA, CARACUL, AGNEAU RASE, etc., desde .. \$ **220**



Modernos BOLEROS interpretados en pieles de última moda, desde \$ **120**

PELETERIA Y MODAS
Luminton
Bme. MITRE 990-U. T. 35-0153

CREDITOS
A SOLA FIRMA

pagaderos en 10,
15 ó 20 meses.



En la audición extraordinaria con que se alejó de Buenos Aires, Ana Maria Gonzalez, tuvo la solidaridad personal de sus compatriotas; Pedro Vargas y Luis G. Roldán.

ANA MARIA GONZALEZ SE DESPIDIO DE IMPROVISO

Casi sorpresivamente y con un programa extraordinario realizado en espacios de «Mejoral», cedidos gentilmente al efecto, se despidió el viernes de la semana anterior del público argentino, la notable cantante mejicana Ana Maria Gonzalez, luego de cumplir una brillante actuación radio-telefónica en el país. De sorpresa tomó la despedida de la gran cultora de las melodías populares centroamericanas, pues tenía por delante dilatadas posibilidades para continuar desempeñándose en nuestras broadcastings de mayor prestigio, y aún en el cine, actividad que estaba dispuesta a encarar con el optimismo que proporciona la propia seguridad en su arte personal. Concurrieron a saludarla en su audición de despedida, algunos compatriotas, entre ellos, el tenor Pedro Vargas y el cantor romántico de Méjico, Luis G. Roldán, quien entonó en dúo con la artista un número de extraordinaria eficacia emotiva.

No es difícil que el repentino alejamiento de Ana Maria Gonzalez, de Buenos Aires, tenga relación con las gestiones que en defensa de sus intereses están efectuando los artistas nativos.



El cantor romántico de Méjico, Luis Roldán, acompañó a la artista en un número, «Volveré», cantó Ana Maria con singular elocuencia, y «volveré», dijo también al despedirse.

Vd. será feliz
con una de nuestras espléndidas
COCINAS
A KEROSENE
que reúnen todos los adelantos y comodidades de la técnica moderna. Gran surtido de modelos. Con o sin horno. Visitenos.

ACORDAMOS CREDITOS

CASA PRIMUS
SANTIAGO DEL ESTERO 143-Bs. As.

Su Permanente?
"CALLAO PALACE"
Modernas! Espléndidas! **\$4.-**
CON LAVADO Y PEINADO
TAMBIEN A LA CREMA Y AUTOTERMICA
"Callao Palace"
CALLAO 238 - UT 67-5464

0.95 Trotteur. Tanco 2 1/2 en lonas Fantasia.
M. G. Azul y Negro. ESTALLO RIVERA - CORDOBA 4416 - Buenos Aires - U. T. 54 - 4125. Envíos contra reembolso. - Flete, hasta 2 pares, 0.60.

AUGUSTO CODECA, UN EFICAZ COLABORADOR DE D'ARIENZO



Codeca es hombre que quiere abarcar todas las actividades, vale decir que gusta de meter la cuchara en todo. Ahora propone transformarse en un colaborador del maestro D'Arienzo y el hombre ensaya con uno de los fuelles de la célebre típica, al parecer con buen resultado, según lo traduce la satisfacción de aquél.

SE HARA UN HOMENAJE POPULAR A VACCAREZZA

El 15 del corriente se tribu'ará un homenaje popular a don Alberto Vaccarezza, celebrando «su obra de defensa y exaltación de las cosas de la tierra» realizada durante 30 años en el teatro, la tribuna, el libro y últimamente en la radiotelefonía.

El homenaje consistirá en una comida criolla que se servirá a las 21.30 horas del día indicado en el Luna Park, a la que se han adherido ya gran número de personas representativas de los círculos artísticos, teatrales y deportivos. La comisión de homenaje está constituida por Soiza Reilly, Ismael Pace, Enrique Muñiz, los hermanos Delbene, Dr. D. Ortiz Grognet, Dr. L. Tortorelli, Antonio Panizza, Juan E. Cossio, Pascual Carcavallo, J. Bonifacio, Elvio Botana, Francisco Canaro, Bartolomé Bugando, José Lectoure, Raúl Riganti, Silverio Aguilera, Secundino Parada, Santiago H. Rocca, Humberto Ganduglia Moreno, E. Faragaso y J. C. Boló. El acto promete adquirir extraordinarias proyecciones.

UNA BELLEZA EN RADIO



Zully Moreno, una de las estrellitas más bellas de nuestro cine, viene desempeñándose en los espacios de Ipana por Radio Splendí, con notable eficacia en los programas denominados «Cómo me llamo», acompañada del animador Carlos Ginés.

DESDE EL TEATRO BOEDO SE REALIZA UNA TRANSMISION



Los principales intérpretes de «Canuto Café, conscripto del siele» Juan Bono, Juan Dardés y Antonia Volpe, rodean en pleno buen humor y a telón caído al locutor Sánchez de Radio Porteña cuyo micrófono ha transmitido la graciosa pieza.

¿No sabes tú, Mamá, DONDE me molesta el resfrió?

¡TENGO LA NARIZ TAPADA! ¡ME DUELE LA GARGANTA! ¡SIENTO OPRIMIDO EL PECHO, Y TENGO TOS!



¡CLARO ES que la mamá sabe donde está el malestar! Ella sabe cómo ese resfrió le irrita la nariz, garganta y pecho al niño. ¡Por eso es que le va a tratar el resfrió con Vick VapoRub!

Frotado simplemente en el cuello, pecho y espalda, al acostarse, VapoRub lleva el alivio al lugar preciso donde hace falta.

¡Desentupe la nariz! Los aliviosos vapores que el VapoRub desprende disminuyen la irritación, aflojan la estorbante mucosidad, y tornan más fácil la respiración.

¡Alivia la opresión de la garganta y pecho! Obrando sobre la piel como cataplasma, VapoRub "extrae" la penosa

¡Una simple aplicación alivia esos tormentos!

tirantez, hace que la garganta y el pecho se sientan calientes y confortados.

¡Calma la Tos! Al aflojarse la flema y mejorarse el dolor de garganta, la tos se alivia.

MIENTRAS EL NIÑO DUERME tranquilo, la doble acción del VapoRub—vapores y cataplasma—continúa. Por la mañana, casi siempre, el resfrió se ha mejorado.

VICK VAPORUB

DOS TAMAÑOS, 70¢ y \$1.50

RADIO BELGRANO PRESENTA:

a HORACIO TORRADO

con Elsa Piuselli

en

EL GUERRILLERO"

original de GUILLERMO DURAN

Una apasionante historia de amor, intriga y aventuras, donde se relatan las hazañas de un temerario guerrillero, personaje de contornos simbólicos que representa el espíritu de la libertad en la epopeya de un pueblo valiente y romántico.

★ ★ ★

ESCUCHE TODOS LOS DIAS, DE LUNES A VIERNES, A LAS 15, ESTA EMOCIONANTE NOVELA, QUE SE TRANSMITE EN LAS AUDICIONES DEL

RADIO TEATRO LEVER

LR3, RADIO BELGRANO

"UNA ESTRELLA EN EL PANTANO"

OTRA GRAN NOVELA DE PEDRO JOSE COHUCELO
EN RADIO BELGRANO



Vilma Vidal



Pedro José Cohucelo



Daniel de Alvarado

Con "UNA ESTRELLA EN EL PANTANO", finalizará el poeta PEDRO JOSE COHUCELO el notable ciclo de novelas "LAS SIETE MONTAÑAS DE LA EMOCION". Esta bella obra empezará a transmitirse el 7 de septiembre a las 18 en las audiciones de Noche Argentina. ¡Soberbia interpretación de la compañía que encabeza la notable actriz VILMA VIDAL y el brillante actor DANIEL DE ALVARADO!

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

DOS GRANDES FIGURAS CONTRATO SONO EN EXCLUSIVIDAD: PAULINA Y P. LOPEZ LAGAR

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



A PROXIMANDOSE ya la época en que todas las productoras argentinas preparan su elenco para la temporada siguiente, y no queriendo, sin duda, quedar atrás en esa puja tendiente a conquistar las figuras de mayor atracción, Argentina Sono Film acaba de terminar algunos contratos para próximos años, comprometiendo en exclusividad la actuación de estrellas y astros de sólidos prestigios.

La semana pasada obtuvimos la información de que Pedro López Lagar había sido contratado en exclusividad para hacer cuatro películas durante el año próximo con un gran sueldo. No hay duda que el actor español es una personalidad de relieves propios dentro del concierto sudamericano y que su gran prestigio en nuestro país ha de extenderse rápidamente a las demás naciones de habla castellana en cuanto se le ofrezca la oportunidad de lucirse en personajes colocados dentro de películas con argumentos de interés. En este sentido la Sono Film debe realizar un esfuerzo y producir películas que por su tema merezcan tanto la atención de Perú y Colombia, por ejemplo, como la de nuestro público.

También Paulina Singerman ha sido contratada con carácter exclusivo por la misma filmadora. El convenio fué firmado por ambas partes el miércoles 26 de agosto. La protagonista de "Mi amor eres tú", trabajará únicamente para el sello de San Isidro durante los dos años próximos, también con un alto jornal y en un determinado número de películas en total. El prestigio de Paulina en los distintos sectores del público habrá de ser bien aprovechado y muchas de las buenas comedias frívolas criollas que veremos en lo sucesivo la tendrán por animadora principal.

No hay duda que con el actor revelado en "Historia de una noche" y con la rubia estrella, Sono refuerza en forma considerable su elenco de intérpretes para las próximas temporadas. A los contratos que hemos mencionado habrán de agregarse otros de tanta o parecida importancia dentro de pocas semanas, entre ellos, muy probablemente, el de Zully Moreno, la hermosa figura a quien se quiere ofrecer oportunidades para que pueda lucir íntegramente sus medios interpretativos.

"JUVENILIA" LLEGA A SU TERMINO



José Olarra, en su creación del profesor Jacques, profesor del Colegio Nacional, conversando con algunos jóvenes alumnos, uno de ellos interpretado por el pibe Lotito.

Eloy Alvarez, Salvador Lotito y otros pibes en una escena de "Juvenilia", versión del célebre libro de Cándido cuyo rodaje toca a su término en los Estudios San Miguel.

COMENZO A RODARSE EL FILM DE SOFFICI

Informa Estudios San Miguel, que ha comenzado a rodarse con ritmo acelerado la producción extraordinaria titulada "Tres hombres del río", basada en un cuento de Eliseo Montagne y cuya realización ha sido puesta bajo la responsabilidad de Mario Soffici, el director del paisaje autóctono.

Han sido salvadas afortunadamente todas las dificultades que se presentaron para hacer una producción de esta categoría y cuando se escogieron los escenarios, a lo largo de la ruta del río Paraná, el director dispuso el traslado al norte de Misiones de los intérpretes que intervienen en esta primera parte del rodaje. Están allí Homero Cárpena, Rafael Falcón, Juan José Míguez, Eduardo Boneo, Felipe D'Angelis, Félix Tortorelli, Roberto Fieradas, Olga Valladares y Hugo Díaz.

La expedición artística utiliza el barco "Don Emilio P" que sirve de hotel flotante a la misma.



BOLSA DE NOTICIAS

● Alberto Bello ha sido contratado por Estudios San Miguel para interpretar dos películas durante la temporada próxima.

● Informa el ministerio de Hacienda que el Banco Central ha iniciado ya las gestiones para el desbloqueo de los fondos provenientes de la explotación de películas argentinas en España.

● Con las mellizas Le-grand, Oscar Valicelli y, muy probablemente, con Roberto Alfraldi, Amadori hará un film dentro de poco en Argentina Sono Film.

● Se anuncia para mediados de este mes el estreno de "La luna en el pozo", primer film producido en 1943 por F. I. A.

● Elisardo Santalia ha firmado contrato exclusivo con San Miguel para el año próximo. Se trata de una valiosa adquisición.

● El gobierno de Salta decidió dar una ayuda a Artistas Argentinos Asociados contribuyendo a la producción de "La guerra gaucha" con la suma de 15.000 pesos, "estimulando la iniciativa de llevar a la pantalla la figura de Güemes y de sus heroicos linces".

● En Lumiton se construyó un estudio de transmisión, desde donde María Duval cumplirá sus compromisos con Splendid mientras dure la filmación de "16 años", que protagonizará.

● La Asociación de Extras Cinematográficos se trasladó a la calle Independencia 448, instalando allí la secretaría, locales sociales y teatro experimental.

● Un dirigente de Chile Films, el señor Andrés Salas Edwards, se halla en Buenos Aires realizando gestiones referentes a su empresa.

INTERIORES DE "MALAMBO"

Alberto de Zavalla ha ingresado ya, conforme se anticipara, a las galerías de E.F.A. donde está rodando los interiores de "Malambo", ambiciosa película del sello nombrado que tiene a Della Garcés, Oscar Valicelli, Orestes Caviglia, Milagros de la Vega y Alberto Bello en los papeles de mayor responsabilidad.

Dentro de muy pocos días terminará esta tarea y el film entrará a laboratorios para su compaginación y armado, de modo que es casi seguro que podrá ser estrenada en los últimos días del mes corriente, si es que no se decide presentarla en la primera semana de octubre.



DOS GRANDES CONTRATOS

Recién ahora anuncia E.F.A. con carácter oficial la rúbrica de dos contratos de importancia para los tres años próximos. Por los mismos quedan ligados a la productora dos de las figuras de mayor popularidad en toda América de habla castellana, Hugo del Carril y Luis Sandrini, a razón de cincuenta mil pesos por película y un por ciento en las ganancias que produzcan éstas, salvados los gastos de producción. La asociación entre la empresa y ambos actores había sido convenida ya dos meses atrás cuando informamos a los lectores de "Radiolandia". Faltaba sólo el anuncio oficial, por decir así, de la filmadora de la calle Lima.



CONTRATARON A M. DUVAL

Argentina Sono Film ha contratado a la pequeña estrella María Duval para hacer dos películas en 1943 en ventajosas condiciones, según se desprende de los términos del convenio.

La gran figura de nuestro cine tendrá, pues, con su labor en Lumiton y en Sono, frecuente tarea en 1943, máxime cuando no es improbable que alguna otra productora, Baires por ejemplo, quiera contarla también en su elenco y al efecto la comprometa, en el deseo de dar más valor a su plan del año.



LUIS ARATA SERA EL INTERPRETE DE "OVIDIO" EN EL CINEMATOGRAFO



Aunque oficialmente nada se ha informado en Estudios San Miguel hasta el momento de cerrar este número, podemos confirmar la noticia adelantada en nuestro número anterior con respecto al propósito de rodar muy en breve en Bella Vista una versión cinematográfica de la celebrada pieza teatral "Bourrachón", conocida a través de la interpretación que de ella hace en el Odeón la compañía que encabeza Pepe Arias. "Ovidio", —nombre del personaje central— es el nombre de la pieza en su traducción al castellano para el teatro y ese nombre casi seguramente conservará en la versión cinematográfica que nos ocupa.

Pero no será Pepe Arias, por inconvenientes con su trabajo actual en teatro y radio, quien protagonizará esta producción, sino Luis Arata, ese gran actor dramático que se mostró más brillante que nunca cuando se decidió a hacer el repertorio de Pirandello. Las pruebas las realizó en los estudios de San Miguel hace dos semanas más o menos y como resultaron satisfactorias se convino en que él encargaría el papel más importante de la obra de Laurent Doillet, una de las producciones más llenas de humanidad y contenido ético que en el género de la comedia se han dado en Buenos Aires en los últimos tiempos. Es evidente que en el aspecto cinematográfico "Ovidio" habrá de alcanzar el mismo éxito que en teatro, donde ya se han cumplido holgadamente las doscientas representaciones, con miras a continuar en cartel hasta la clausura de la temporada.

Por otra parte, Arata es garantía de una interpretación ajustada al espíritu del personaje. Sabemos, además, que San Miguel se esmerará en la contratación de las demás figuras para el elenco de la nueva película, cuya adaptación ha sido terminada ya. En el encuadre se halla trabajando Catrano M. Catrani, el director de "En el último piso", a quien se confiará la realización, según se deduce de las tareas previas que le fueron encomendadas. Otro indicio que hace presumir que será Catrani el director es que hace menos de un mes se informó que éste realizaría una película a breve plazo. La que nos ocupa comenzará en la última semana de setiembre, y a esa misma altura se hará "Mamá", que dirigirá Martínez Sierra. Son éstas las dos producciones inmediatas del sello, ya que "Cincuenta pesos" entrará a galerías recién al finalizar octubre.

FALTA DE CELULOIDE

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de la Argentina envió a su similar de Hollywood un telegrama, referente al problema de la falta de película virgen, concebido en los siguientes términos:

"Amenazado el cine argentino por el grave peligro que significaría la carencia de celuloide, rogamos interponga ante Washington sus buenos oficios para que se conceda el imprescindible permiso de exportación. Hay película encargada y bodegas para transportarla, pero falta el permiso mencionado".

UNA ANIMADA ESCENA DE "INCERTIDUMBRE"

Carlos Cores en una escena de la producción que para Sono está rodando Carlos Cores, que en los estudios de San Isidro, con Pedro López Lagar y María Duval en los papeles centrales. Anuncia el departamento de publicidad de la productora que este film se dará a conocer en Buenos Aires en los últimos días del mes actual.



'CLARO DE LUNA' ES EL TITULO DE UNA CINTA

Dentro de muy poco tiempo el director Luis César Amadori entrará de nuevo a las galerías de San Isidro para realizar "Claro de luna", título definitivo de la película anunciada anteriormente y que contará con la valiosa contribución de un elenco integrado por las mellizas Silvia y Mirtha Legrand, Roberto Alraidi, y probablemente Oscar Valicelli. Se trata, por consiguiente, de un reparto semejante al de "Sofiar no cuesta nada", aquella comedia de llanto corte que fue una de las más exitosas de cuantas se produjeron la temporada anterior en los estudios argentinos.

"Claro de luna" será una de las últimas películas que rodará Sono durante la temporada actual.



UN PETITORIO DE LA A.P.A.

Ha tenido entrada al ministerio de Hacienda un petitorio de la Asociación de Películas Argentinas solicitando la adopción de diversas medidas favorables al progreso de esa industria. El requerimiento no ha sido resuelto por ese departamento pues no tiene atribuciones, pero lo pasó a la comisión que proyecta la nueva tarifa de avalúos la cual deberá expedirse oportunamente y es posible que lo haga en sentido favorable pues es deseo general el facilitar la tarea de la industria cinematográfica nacional, cuya explotación halla muy escasa disposición en las autoridades nacionales.

"16 AÑOS" EN LUMITON

Dentro de pocos días ha de comenzarse en los "sets" de Munro la filmación de "16 años", en una adaptación cinematográfica que conducirá para el citado sello Carlos Hugo Christensen, con María Duval en el papel principal. Informamos en nuestro número anterior en cuanto a la adquisición del tema central por el representante de los autores, actualmente en Inglaterra, y ahora podemos agregar que la adaptación está terminada y que el encuadre lo estará también dentro de pocos días, de modo que la filmación se hará en cuanto haya sido completado el elenco, tarea que insueme ahora la atención de los dirigentes de Lumiton.



Quién lo hubiera creído!...
un jabón

TAN FINO
por sólo **15** ctvs.



Para las manos una delicia...
Para su cutis una caricia!

JABON
SUNLIGHT
DE TOCADOR



"SIXTEEN" SERÁ TRASLADADA LA PANTALLA POR LUMITO

Por primera vez una obra inglesa será llevada al cine criollo. Se trata de «Sixteen» conocida bajo el título de «16 años» nuestro público y que en Lumiton dirigirá próximamente Christensen con María D. en el papel central. Al suscribirse el contrato de adquisición de derechos estuvo amén del gerente de la productora y representantes de los autores, la actriz Pepita Serrador, Alberto Arrieta y Christensen.



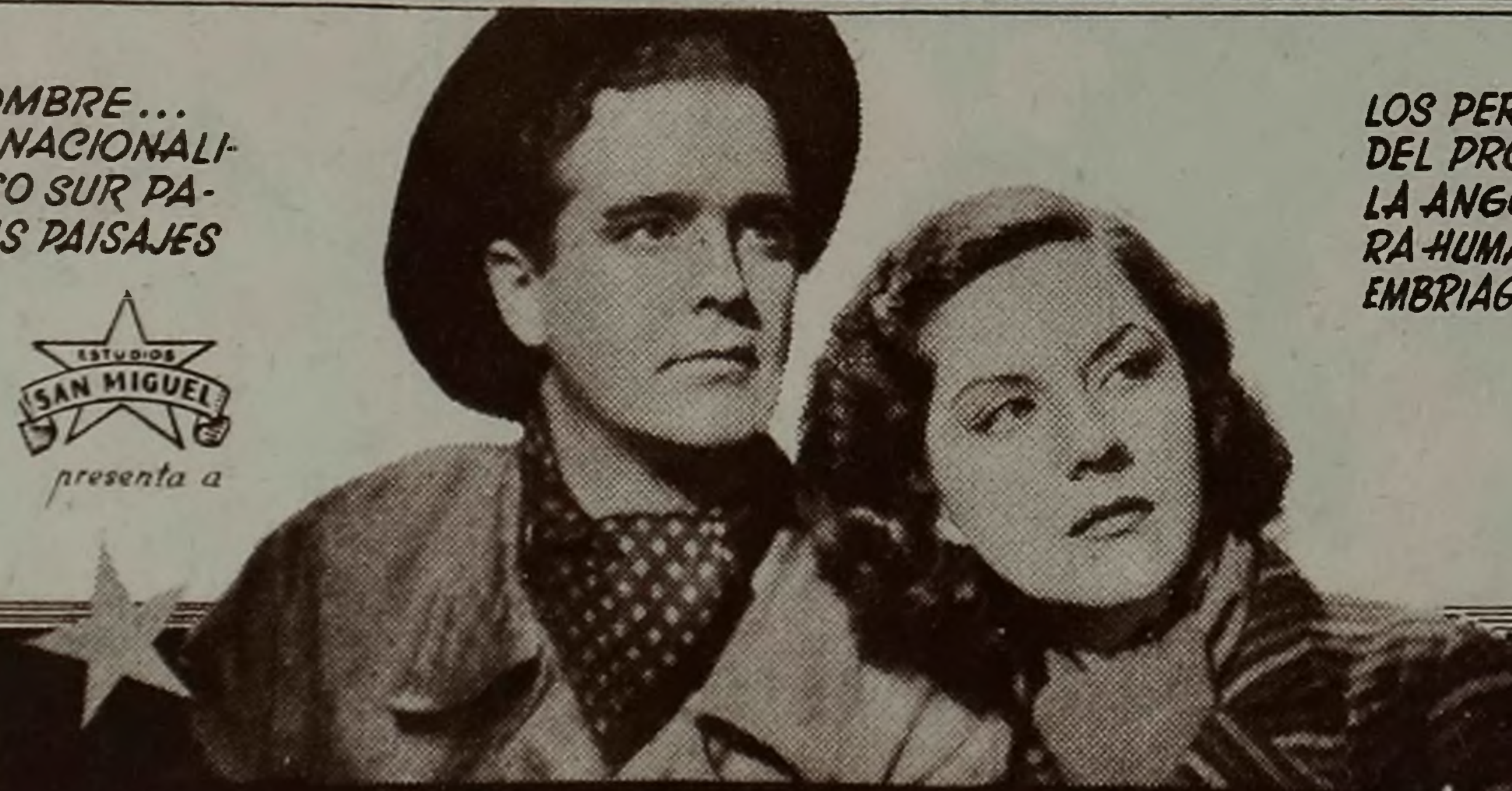
PAULINA SERRADOR EXCLUSIVA DE SONO EN 1943

Paulina Singerman, nuestra primera actriz del género frívolo, ha firmado contrato para actuar por dos temporadas como artista exclusiva de Argentina Sono Film. En el momento de rubricar el convenio estuvieron presentes los señores Vázquez, esposo de la estrella, Amadori, Avilés, Mentasti y Apold. Paulina debe realizar un total de seis películas a partir de enero próximo fecha en que entrará por primera vez al set de San Isidro dirigida por Amadori.

EL DRAMA DEL HOMBRE...
EL DRAMA DE LA NACIONALIDAD.
EL GRANDIOSO SUR PATAGÓNICO
CON SUS PAISAJES DE ENSUEÑO.



LOS PERSONAJES SIMBOLOS
DEL PROBLEMA DE AMERICA.
LA ANGUSTIA DE LA CRIATURAS
HUMANA HECHA ROMANTICA
EMBRIAGUEZ DE PATRIA Y LIBERTAD



"CRUZA"

Con **AMELIA BENCE** ★ **FERNANDO OCHOA**
PEDRO MARATEA • **CARLOS MORGANTI** • **ELISARDO SANTALLA**
HOMERO CARPENA • **ALFREDO MILEO** • **JOSE CASTRO** • **EDUARDO OTERO** • **BILLY DAYS** • **ENRIQUE ZINGONI** • **IRIS PORTILLO** • **PILAR GOMEZ**

Dirección: **L. J. MOGLIA BARTH**

HOY
ESTRENO

GRAN TEATRO
BROADWAY

CORRIENTES 1155 • U.T. 35-2345-2117 • EN ALIDADES NUMERADAS

Distribuye
PANAMERICA

DE LA OBRA TEATRAL DE
CLAUDIO MARTINEZ PAIVA
Iluminación: **FULVIO TESTA**
Cámara: **AMERICO HOSS**
Sonido: **JORGE DI LAURO**
Decorados
RALPH PAPPIER • **CERRAROTTI**
Vestuario: **LUIS RIVERO**
Música: **LUCIO DEMARE**

ER
A
LL
O

a ser
«Siste
años»
on dir
ría D
se el
estuv
ora p
la ad
p Ch

FRONTERA SUR" SERA
DENADA ESTE MES
4

...rnes y sábado pasados se
...on en Campo de Mayo,
...mente ofrecido al efecto
...el Ministerio de la Guerra, unas tomas de
...lemento para agregar escenas de conjunto y
...reccionar más espectacularidad a la primera
...cción de la San Blas, «Frontera Sur», de-
...ada así por encarar un asunto épico de la
...ista del desierto, el siglo pasado, cuando
...aguerridas debieron mantener a raya a
...ndios rebeldes sobre la misma frontera sur
...civilización. Un reparto excelente con Elsa
...nor en el primer plano femenino y Froilán
...n en el principal personaje masculino, da
...a esta película que cuenta además con la
...vención de Eduardo Santalla, César Fiaschi,
...Edmonson, etc. Dirigió García Villar, sobre
...nento propio.

DS
CA.
U-
A
TAD

uye
CA

CD
CA
7



Froilán Varela, revelado como actor de recta contextura en «Sendas Cruzadas», es el osado mayor Saravia de este film de ambiente épico que conocemos a fin de mes distribuido por Sono. Con Varela, en una escena Juan Parias, viejo indio.



A Elsa O'Connor corresponde la responsabilidad en la creación de un tipo de mestiza de seductora belleza sobre cuya conducta gira gran parte de la acción. César Fiaschi es el enamorado militar que cae en las redes de la astuta mujer.



OBSEQUIO
A TODO COMPRADOR
Porcelanit Marfilinada
medida 15 x 20 cm.

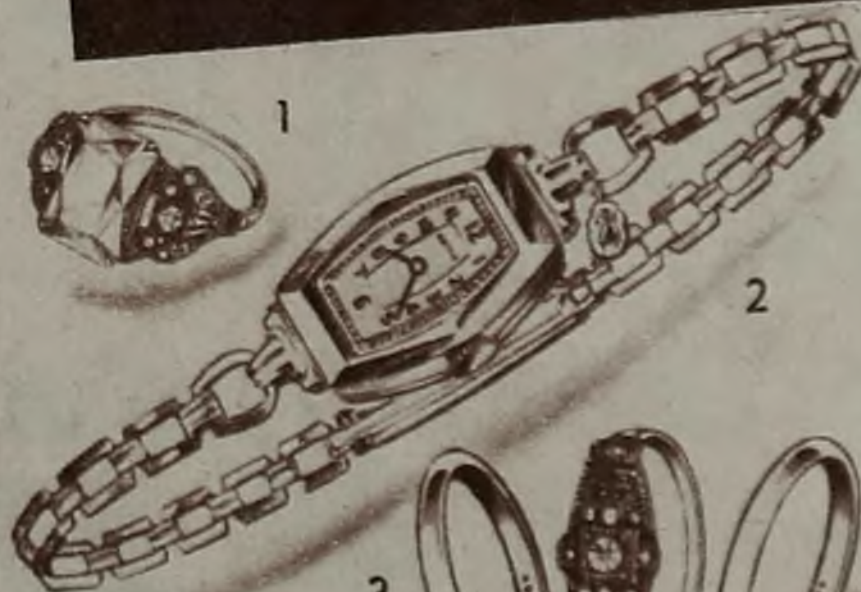
2

Regalos para Ud...
EL ELEFANTE DE LA SUERTE
Y NUESTROS PRECIOS ESPECIALES



1

1 AGUA MARINA, cuerpo de ORO, frente platinin, DIAMANTES sircón \$ 14.50

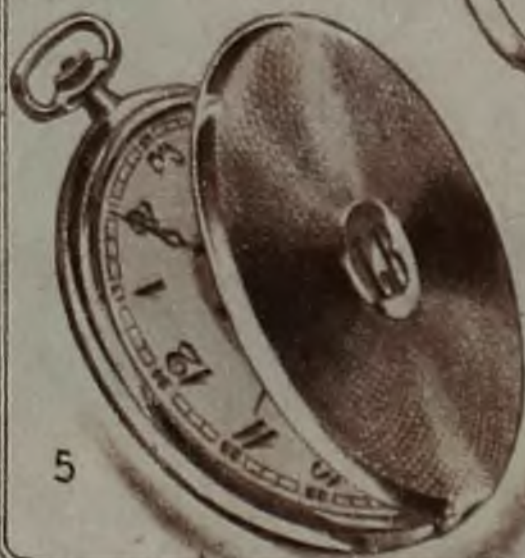


2

2 De fino cromo LAPIDEE, maq. Suiza gar. 5 años, malla metálica \$ 22.-. Cordón o cinta \$ 19.-

3

3 CINTILLO en ORO 18 kts. platinin, BRILLANTES sircón y ZAFIROS y 2 alianzas ORO 18 kts. .. \$ 52.-



5

4 Reforzado en ORO 18 Kts. con iniciales grabadas \$ 6.50

4

5 EXTRA CHATO. De ORO garantido 15 RUBIES, garantía 5 años \$ 160.-

LAMBIERTO
Y BARRANCO
JOYEROS FABRICANTES

Al Interior
Catálogo Gratis

917 AV. DE MAYO 917

Eduardo Santalla y César Fiaschi, en los papeles de mayor Molina y capitán Alonso, respectivamente, llenan importante actuación en la película que se estrenará a fin de mes en Buenos Aires.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!

Proteja, suavice
y mejore el cutis



usando
CREMA LIQUIDA

Almendril BRANCATO



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿María Duval en la comisaría?
—Ni una letra menos. Como lo oye.
—¿Entraron ladrones en su casa?
—Nada de eso. Más simple: una contravención de tránsito.
—¿Mal estacionamiento?
—No. Paseaba con su flamante coche cuando de pronto escuchó un silbato y creyendo que era el de un agente de tránsito clavó los frenos.
—Se confundió.
—Se confundió María pero no el que venía detrás suyo. Resultado casi catastrófico pues ambos quedaron abollados.

—Tengo entendido que Miguel Gómez Bao, para no ser menos que Catita, está por comprarse un terrenito o una casa de departamentos.
—Está errado de medio a medio. Miguelito está rematando poco a poco sus propiedades.
—Pero si este muchacho no está en edad de hacer locuras. ¿Será el juego?
—Es un misterio fácil de descifrar. Miguelito en sus ratos de ocio descansa poniendo en práctica su título de martillero y a falta de otros se entretiene con los suyos. Y ese "descanso" le da a veces más dinero que las películas.

—En "Cartas a Lucerna" la nueva obra teatral, Domingo Márquez tiene que hacer el amor a una de las cinco estrellas de la obra.
—¡Mozo suertudo!
—Pero el día del ensayo general le cambiaron el papel a la actriz y Dominguito pasó a ser el galán de otra estrella.
—¡Ese está de rachal!
—Y en las vísperas volvió a repetirse el plato... El amor a otra.
—Es un Domingo estrellado.
—Malo. Ahí no paran las cosas. El día del estreno nuevo cambio y a la noche, antes de levantarse el telón, Dominguito se dirigió al director y le dijo: "Bueno ¿cuál es la chica mía?".

—Volvieron de Salta los muchachos de "La guerra gaucha".
—Vi a uno en el Ateneo: Petrone.
—Está más gordo y quemado. Parece que en Salta se come bien y que el sol es fuerte.
—Así es. Además el hombre se ha venido del norte con la mirada dura y desafiante, propia del personaje valeroso y patriota que encarna...

—Durante uno de los últimos estrenos no se pudo sacar una foto a Silvia Legrand.
—¿Tenía la cara hinchada?
—Parece ser que como no estaba su hermanita Mirtha ella no quiso salir sola en la placa.
—Ni quiero pensar en lo que pasará cuando estas chicas se casen.

EL BRULOTE GRAFICO



Esta posición no es precisamente un canto a la actividad y a la energía, pero debemos disculparla comprendiendo que hay momentos en la vida de los hombres más notables de la humanidad —Juan Carlos Thorry en este caso— en que la larsitud es creadora y gestora de grandes y novedosas iniciativas. Sabemos que cuando Juan Carlos abrió los ojos después de este semisueño tenía ya planeada una nueva audición con premios.

—¿Qué es de la vida de Carlos Tajés?
—El muchacho está esperando el estreno de "Sinfonía Argentina".
—Será música adecuada para acunar su romance.
—¿Confites para en breve?
—Tanto no le puedo asegurar.
—¿Quién es ella?
—Tanto no le puedo decir. Espere un poco.

—¿Qué les pasó a varios de los chicos de "Juvenilia" que no concurren a filmar? ¿No les dieron permiso sus papás?
—No tantos papás, que esos chicos se las traen.
—¿Y entonces?
—Pues que en una escena de pelea los muchachos se tomaron tan a pecho el papel que hubo contusos a granel.

—Nini Marshall apareció en el hall de un estreno luciendo un sombrero de modelo aerodinámico.
—También lo vi, pues estuve sentado detrás de ella en el espectáculo.
—Una de esas actrices que nunca dejan de llevar consigo las tijeras exclamó al verla: "Nini se ha venido distraída de Catita".

—Berta Singerman tuvo que hacer de nuevo varias escenas de "Ceniza al viento" porque sus trajes salían muy oscuros.
—¿Se subsanó el detalle?
—Al finalizar la retoma uno de los ayudantes dudaba de que ahora los trajes salieron demasiado claros.
—No es un asunto claro.
—Tampoco Berta lo veía claro, pues abrigaba serios temores de tener que filmar en traje de baño si no se ponían de acuerdo en el estudio.

—Luis Sandrini siente la nostalgia del teatro.
—Hay un dicho que dice que el que gasta un par de zapatos en el teatro no lo abandona más.
—La frase pertenece a un zapatero. Pero ¿Ud. sabe algo?
—En vista del éxito de Pepe Arias en el Odeón, Sandrini piensa hacer el año próximo una temporada en un teatro de la calle Corrientes.
—Los ejemplos cunden.

—Salvador Lotito y "Semillita" se han hecho muy amigos y ambos estudian idiomas juntos.
—Me parece muy bien.
—En cambio no les parece bien a los papás de ambos.
—Francamente...
—Resulta que son más los días en que los muchachos estudian inglés en el cine que en la academia.
—¡Raboneros!...

—Me dice una íntima de Amanda Ledesma que vaya preparándose para una gran noticia.
—Llega tarde. Ya sabía lo del contrato con la E.F.A.
—No es eso. Amanda está más enamorada que nunca y dentro de poco...
—Ya sé: a preparar el "cocinero" para un telegrama de lujo.





Enrique Roldán cumple en «Ven... mi corazón te llama» la confesada aspiración de dejar el villano. Hace ahora el galán de Elvira Ríos, a quien Lumiton lanza a la categoría estelar en un papel de gran responsabilidad.

EL MARTES ESTRENAN EL PRIMER FILM DE E. RÍOS

El martes próximo conoceremos la última producción realizada por Manuel Romero para Lumiton, cuya nota destacada la ofrece el debut en el cine criollo de la muy personal estrella mejicana de la canción sentimental Elvira Ríos. «Ven... mi corazón te llama» cuenta además con un elenco de calidad integrado por Alicia Arriz, Tito Lusiardo, Enrique Roldán, Elena Lucena y Segundo Pomar. El prestigioso director de «Mi amor eres tú» ha hecho un film musical con una trama dramática de la que se tienen excelentes referencias.



Una escena del film que conoceremos el martes próximo con cuatro de sus figuras principales: Elvira Ríos, Tito Lusiardo, Elena Lucena y Segundo Pomar.

La pareja romántica de la película asiste a un juicio oral en los tribunales, donde se ventila un proceso que provoca la atención de la opinión y la movilización de los fotógrafos.



POR QUE LLORA, PRECIOSA?

ME ROBARON 2.000 AGUILAVOS!



UNA buena ama de casa debe saber conciliar los detalles de distinción de su hogar, con la economía en el presupuesto familiar. Por eso todas prefieren Yerba Aguilavos y Café Torrado Aguilavos, cuya calidad permite "quedar bien" cada vez que es necesario llevar a la mesa un buen café con leche, y siempre que se quiera recibir a alguien con un mate que sea como un saludo de "bienvenida". Además, cada envase de Yerba y de Café Torrado Aguilavos contiene valiosos Aguilavos, cuyo poder adquisitivo permite hacer economías de importancia en el presupuesto familiar.



CAFE TORRADO Y YERBA

AGUILA

SON DOS PRODUCTOS SAINT

Concurre o sintonice todos los Domingos de 16 a 20 hs. los Grandes Bailables AGUILA en "Ambassadeurs", por Radio Belgrano y la 1ra. Cadena Argentina de Broadcastings.

Los AGUILAVOS no pierden nunca su valor. Canjéelos antes del 31 de Diciembre por los regalos que figuran al dorso de cada cupón; o espere, si así lo prefiere, a canjearlos después de esa fecha, por nuevos regalos que anunciaremos oportunamente.



EL VELLO DE LA CARA

COMO ELIMINARLO

La Crema MERRICK no es un depilatorio. Es una crema suavizante y embellecedora, cuya principal propiedad consiste en ir reduciendo gradualmente el vello de la cara hasta su completa desaparición, contrariamente a lo que sucede con los depilatorios y las hojas de afeitar, que tienen el inconveniente de hacer crecer el vello con más fuerza. Después de algunas aplicaciones de esta crema, el vello de la cara comienza a debilitarse y reducirse hasta llegar a su completa desaparición. La Crema MERRICK no es irritante, ni tiene olor, y está elaborada con la planta Hemandía, originaria de las Guayanas. — Se vende en la Farmacia Franco Inglesa y en las buenas farmacias y perfumerías.

PRECIO DEL FRASCO, \$ 3.50

CREMA
Merrick



Inst. MUSICAL "LOMBARDI"

Desde ahora, está a su disposición en la calle Lavalleja 1531. Solfeo y Teoría, Piano, Violín, Saxofón, Canto, etc. La enseñanza consciente por parte de los profesores, hacen a éste, un Instituto serio y responsable. Inst. Musical "LOMBARDI" LAVALLEJA 1531 — BUENOS AIRES

Enfermedades de la PIEL

ECZEMAS, ACNES, SARPULLIDOS, Etc.

Se combaten eficazmente
con pocas aplicaciones de

ELECTROZEMA

EN TODAS LAS FARMACIAS

PIDA FOLLETO A
LABORATORIO ARGENTINO DE ESPECIALIDADES
RIO BAMBA 1163 Bs. As.

VOSOTRAS

Publica a partir del 14 de
Septiembre

"NOCHES DE BOMBAY"

un extraordinario y sugestivo
folletín de Luis Bromfield

Lea **VOSOTRAS**



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampado, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INST. MUSICAL "ARJONA", DEAN FUNES 1230, Bs. As.



Enrique Muño muestra en esta escena tomada sobre escenarios naturales la naturalidad y fuerza de su gesto. Acompaña Pérez Bilbao al gran actor en el pasaje.

DEMARE TERMINA LOS EXTERIORES DE "LA GUERRA GAUCHA" EN SALTA



Ángel Magaña, Ricardo Reinaldi y un niño del lugar animan este momento de "La guerra gaucha", una de las películas más ambiciosas de cuantas se han rodado en el país.

Una escena de conjunto: tropas realistas sorprendiendo un grupo de criollos cuando la heroica gesta de Güemes. Como se ve, Demare ha enlucado paisajes auténticos para dar mayor sensación histórica al asunto.



Ángel Magaña, en el papel de un oficial realista capturado e internado por fuerzas argentinas, está dispuesto a jugar la libertad con la vida, frente a Sebastián Chiola, oficial de las fuerzas de Güemes.

Es muy posible que al llegar esta edición al lector, Artistas Argentinos Asociados haya terminado el rodaje de exteriores para "La guerra gaucha", la extraordinaria producción que con un elenco excepcional está dirigiendo Lucas Demare en la provincia de Salta, sobre los mismos paisajes donde Güemes y sus gauchos escribieron con sangre una epopeya de leyenda. Cosas muy buenas se anticipan en cuanto a esta película, cuyos escasos interiores se tomarán en pocos días en Estudios San Miguel. No es difícil, pues, que a fin de mes conozca el público porteño la versión cinematográfica del famoso libro de Lugones.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

CANTORES DE RADIO (Capital e interior).— Nada tengo que ver, ni nada puedo hacer con los aspirantes a cantores o intérpretes de radioteatro. No son mis deseos aparecer como "puédelotodo". Perdería tiempo y lo haría perder a los demás. Sólo cuando hago selecciones, por otra parte, puedo ser útil a quienes deseen actuar en cine. Al margen de ello, atiendo personalmente a quienes pidan invitación por carta, a mi nombre, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

LIFE (Santiago) — Tanto Zavalía como Mac Dougall, los intérpretes y los técnicos de "Malambo", guardan recuerdo gratísimo de su estada en su provincia. Pasaron penalidades: frío intenso, tierra, sol, etc... pero estos inconvenientes están presentes en casi todas las filmaciones en exteriores. Muy interesantes sus observaciones personales.



CUQUI (Cap.) — Para hacer selecciones no bastan su entusiasmo y mi voluntad. Es necesario que los estudios colaboren. Y el momento, francamente, no es muy propicio.

NEGRA (?) — Lloyd Nolan es norteamericano y tiene 39 años. Como ve, un pimplito maduro.

MARTA Y SUSY (B. A.) — Thorry se llama Juan Carlos Torrontegui, Los 23 de febrero cumplen años Mirtha y Silvia Legrand.

CORES (Bahía Blanca) — Shir'ey Temple debutó en cine en "Seamos optimistas". Su primer film estelar: "Dejada en prenda".

SUSY (Cap.) — Pida el dato al Sr. Julio Rossi, E.F.A., Lavalle 1932, Capital.

PAQUITO (Venado Tuerto) — Por un argumento le pueden pagar desde... nada, hasta treinta mil pesos. El actor argentino más alto, creo es George Rigaud. María Duval mide 1.62.

DESDICHADAS (B. A.) — Si las he interpretado mal, lo siento. Repitan la pregunta.

CURIOSIDAD (Pehuajó) — "Sendas cruzadas" se dió antes en el interior que en la capital, por exigencias de programación.

CESAR R. (Necochea) — Carlos Gardel falleció el 24 de junio de 1934. Se decía de él que era francés, uruguayo o argentino. Los últimos años los pasó en Europa y Estados Unidos, con periódicas visitas a Buenos Aires.

MOROCHITA (Cap.) — María Duval y Carmen Duval no son hermanas. La última película de la primera —estrenada— "Los chicos crecen". Posteriormente actuó en "Ceniza al viento" y en la actualidad trabaja en "Incertidumbre". Para visitar un estudio —cosa difícil— hay que pedir invitación a los productores.

PORTENA (Cap.) — No se honrará: me honraré, visitando la audición. Pida invitación por carta a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital, a mi nombre.

TESORITO (Morón) — No sé por qué, pero me me ocurre, que Ud. ha de ser un tesorito... de ciento veinte kilos. Eso primero; segundo: si Ud. se hubiese acostado a las 3 de la mañana y a las ocho de un día domingo, consagrado al "doble far niente", la despertarían para preguntarle si es soltera o casada... ¿no tendría ganas de tomar una ametralladora, un frasco de cianuro o tres argumentos malos?... Es lo que me pasó a mí, con el agregado de que... ¡vive Dios!, en Radio Belgrano atiendo a todo el mundo... pero en mi casa... ¡¡¡NO!!!

CHICHA (Cap.) — A Tyrone Power escribíale a Fox Studios, Movietone City, Westwood, California, EE. UU.

DOS ADMIR. (Deán Funes) — Carlos Cores ha cumplido no hace mucho 20 años de edad. Fue descubierto por el director Carlos Borcosque entre los centenares de postulantes que le escriben.

JOSE P. (Cap.) — De todo hay en la vida del Señor... Desde buena gente a malandrines. Por lo que pudiera ser... inscriba su argumento en el Registro de la Propiedad Intelectual.

RENATA (Asunción) — Su país lo tengo constantemente en la boca, estimada amiga, ya que mis habanos son del Paraguay, por razones de orden económico que no es del caso discutir. Conozco Asunción. El viaje hasta esa es maravilloso. La gente de su país, cordialísima. El esposo de Nini Marshall es paraguayo. ¿Conforme?

CON MUCHO CUIDADO SE FILMA "MALAMBO" Y POR ESA RAZON SE DILATA EL RODAJE



Delia Garcés y Nello Cosimi en una escena de "Malambo", cinta extraordinaria que se rueda en E.F.A., con dirección de Zavalía, de la que aquélla es protagonista. La cuidadosa realización está demorando el rodaje en tal forma que hay duda en cuanto a su fecha de estreno que bien puede postergarse al año próximo.

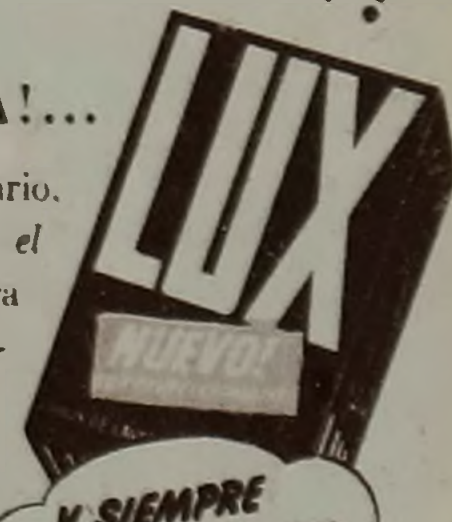
LAVANDO MIS PRENDAS CON...
ME CUESTAN
LA MITAD!



PORQUE ME DURAN EL DOBLE!

Obtenga Ud. también DOBLE ECONOMIA!...

Señora: para que todas sus prendas —especialmente las de diario, que el uso constante estropea con más facilidad— le duren el doble, lávelas con LUX! Al evitar el fregado perjudicial la pura y abundante espuma de LUX conserva la ropa siempre impecable, con atractivo aspecto de nueva! Y ahora el Nuevo Lux Perfeccionado resulta doblemente económico, porque sus escamas "espumizadas" rinden mucho más! Adóptelo... y lucirá elegante con mínimo gasto!



Y SIEMPRE
AL MISMO PRECIO
15 CTVS!



TAMANO ECONOMICO
35 CTVS.

Ahora que rinde más,

USE LUX PARA TODAS SUS PRENDAS!



SUAVE Y LINDA COMO UN PÉTALO

El estreñimiento rebelde ha dejado de ser el problema de los problemas, para muchas mujeres hermosas. Con Píldoras de Parker, agradables y fáciles de tomar, despejan su sistema digestivo, eliminando toxinas que antes afectaban su hígado, estómago e intestinos y que las ponían pesadas, perezosas, de mal humor y peor color.

Haga Ud. como ellas. Sea linda y rosada como un pétalo. Tome Píldoras de Parker, cuya acción suave, eficaz y uniforme reeduca el intestino, favorece la eliminación, no priva del baño, no requiere dieta, ni molesta las ocupaciones. Las Píldoras de Parker son muy económicas. El tubo que alcanza para muchas oportunidades, se vende a sólo \$0.70 en todo el país.

Píldoras de Parker

LAXANTE MODERNO DE MUJERES HERMOSAS



Si sufre usted de Asma (bronquitis, nerviosa cardíaca, etc.) debe andar siempre precavido. Al acostarse, o al primer síntoma del ataque, haga arder un **Papel Azoado del Dr. Andreu**. Cederá la sensación de ahogo; el ataque quedará abortado o se presentará con menor intensidad.

Fuera de casa, tenga siempre a mano un producto no menos eficaz. **Cigarrillos Balsámicos del Dr. Andreu**. Comodos, discretos, y agradablemente perfumados que puede usted usar en todo momento. Su acción preventiva y calmante es también excelente. Igual que los Papeles Azoados, estos Cigarrillos no perjudican al tubo digestivo.

EMPLEE

PAPELES Y CIGARRILLOS Dr. ANDREU



Forman la pareja central de "Mañana me suicido", Amanda Ledesma y Alberto Villa, figuras consagradas del cine y del cancionero popular. Ambos en una situación.

"MAÑANA ME SUICIDO"

El principal intérprete masculino de la película junto a Carlos Morganti. Este parece estar alelado ante la cantidad de billetes que exhibe aquél.

La hermosa estrella de la canción autóctona y de nuestro réptimo arte, en otro momento de la producción E.F.A. próxima a estrenarse, junto a Adrián Cúneo, Billie Days y varias extras.



Cuenta el elenco con dos figuras de gran simpatía en el público argentino, Carlos Morganti y Héctor Quintanilla, animadores de interesantes papeles. Ambos con la protagonista.

ESTRENARA EN BREVE

A mediados del mes corriente, posiblemente el día 16, se producirá el estreno de la última comedia rodada en E.F.A., con dirección de Schlieper.

Se trata de "Mañana me suicido", tema original de González Tuñón, protagonizado por Alberto Villa, que con este film se reincorpora al cine criollo, y por Amanda Ledesma, la eficaz estrella del sello nombrado. En otros planos de responsabilidad se desenvuelven Adrián Cúneo, Carlos Morganti, Osvaldo Miranda y Héctor Quintanilla. Adelántase que Schlieper ha realizado una interesante labor directriz, animado por el propósito de borrar la mala impresión dejada por "Bruma en el Riachuelo".



Una de las escenas más brillantes de "Mañana me suicido", lo constituye la boda de Amanda, a quien vemos aquí, aun en manos de su modista, rodeada por las jóvenes del cortejo.



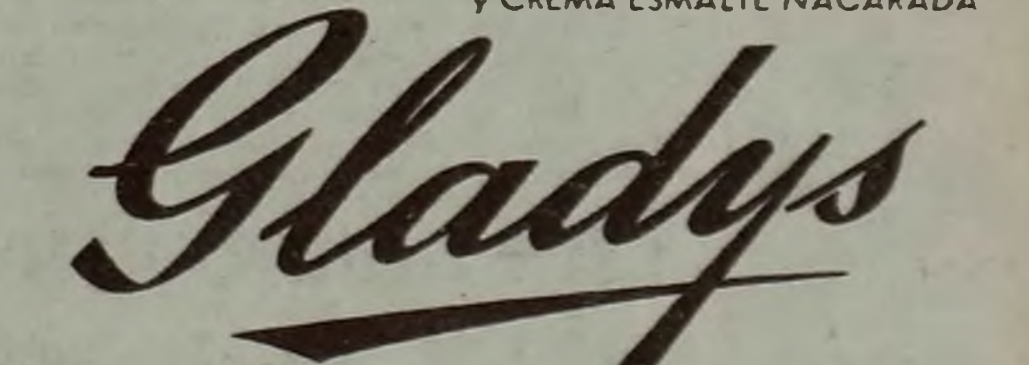
En el film de Schlieper tiene el galán Osvaldo Miranda, uno de nuestros jóvenes actores de mejor porvenir, un papel importante al lado de los protagonistas. Según la trama, Miranda es un leal enamorado de Amanda.



CORTE Y ENVIE EL CUPON

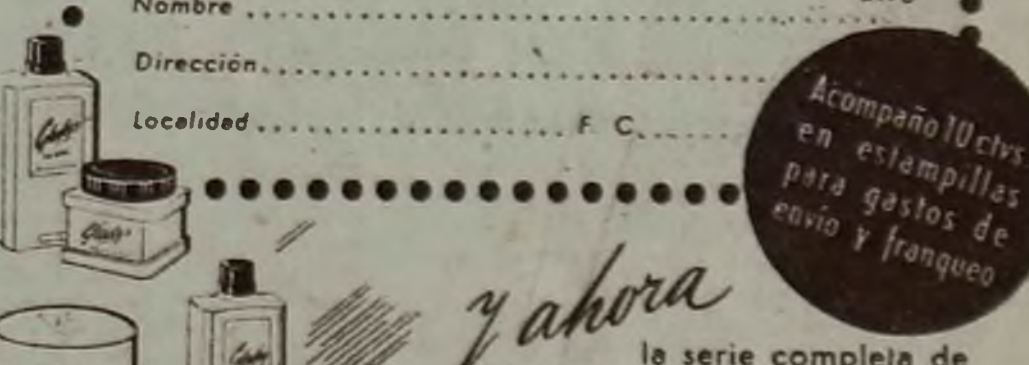
...y recibirá de inmediato este magnifico libro de 32 páginas, ilustradas a todo color y lleno de consejos de belleza y juventud y de secretos del maquillaje estelar. Lo ofrece gratis a todas las damas argentinas el Instituto de Belleza "Gladys", creador del

ESMALTE FACIAL NACARADO y CREMA ESMALTE NACARADA



"EN 10 MINUTOS. 10 AÑOS MENOS"

Sres. Representantes del Instituto de Belleza "Gladys"
Girardot 1636 - Buenos Aires
Sirvanse enviarme su libro "Para ser más hermosa"
Nombre R. 3
Dirección
Localidad F. C.



y ahora
la serie completa de productos de Belleza Gladys

ESMALTE FACIAL NACARADO
CREMA ESMALTE NACARADA
POLVO FACIAL NACARADO
COLORETE NACARADO - LAPIZ LABIAL - COSMETICO PARA PESTAÑAS - SOMBRA PARA PARPADOS - LECHE DE ALMENDRAS - LOCION ASTRINGENTE

Compre donde entregan lo que Ud. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita

Señora:

un vestido o un par de medias cuando se deteriora o gasta puede Ud. cambiarlo o renovarlo. Con sus cabellos ya no ocurre así. Recuerde que una hermosa cabellera, suave, sedosa, brillante, es, si no el principal encanto en la belleza femenina, uno de los primeros. Por esta razón debe Ud. prestarles el mayor cuidado y atención; para ello le recordamos que

La ESMERALDA

(LA MEJOR Y MAS GRANDE PELUQUERIA DE SEÑORAS EN SUDAMERICA) le brinda esa seguridad y garantía en la forma más amplia que pueda imaginar.

PERMANENTES las más bellas!
PERMANENTES las más perfectas!
PERMANENTES magníficas!

PERMANENTES 5.-
COLEGIALA \$ 5.-

PERMANENTES 5.-
en todo sentido perfectas \$ 6.-

TINTURAS al ACEITE 6.-
"Policrom", hermosas y casi absolutamente naturales \$ 3.-

MASAJES FACIALES 3.-
modernos "Hollywood" \$ 3.-

PERMANENTES al "OLEO CREMA"

Nuestras tarifas, en relación a la calidad del trabajo y buen servicio, son las más baratas. DEPILOCACION GENERAL — EXTIRPACION DEL VELLO — MASAJES DE FRUTAS — EMBELLECIMIENTO DEL ROSTRO — PUNTOS NEGROS.

Permanentes y Tinturas a Domicilio atendido por señoritas. — Permanentes especiales para cabellos teñidos y oxigenados.

LA ESMERALDA

CASA MATRIZ

PIEDRAS 79 - U. T. 34 - 1019

(Casi esquina Avenida de Mayo)

CASA CENTRAL

C. PELLEGRINI 425 - U. T. 35 - 6645 - 1231

Suc. Centro: LAVALLE 735 U. T. 31-5720

Suc. Flores: RIVADAVIA 7150 U. T. 44-0030

Suc. Once: RIVADAVIA 2579 U. T. 48-2267



Productos de belleza La Esmeralda

Creaciones nobles GUILLERMINA SCHWARTZ

Las CANAS Envejecen

Tinturas "POLICROM"

dan aspecto juvenil. Es la tintura mejor experimentada en todos los tonos. Caja completa, para un retoque de tintura, \$ 2.-; doble, \$ 3.50, caja gigante \$ 6.-.

En la Capital solicite por teléfono a 35-1231. Al interior, contra reembolso, a La Esmeralda, Carlos Pellegrini 425.

Al interior, contra reembolso, a La Esmeralda, Carlos Pellegrini 425.

Al interior, contra reembolso, a La Esmeralda, Carlos Pellegrini 425.

CONSULTAS sobre Estética y Belleza, dirigirse a GUILLERMINA SCHWARTZ, directora del Instituto de Belleza La Esmeralda.



"SINFONIA ARGENTINA"

Sello: SUR ART FILM

Argumento y Dirección: Jacques Constant

Música: Pedro Maffia, Cástulo Castillo, do Reyes y Salvador Vaiverde.

REPARTO:

Fanny Fanny Navarro

Alberto Alberto Anchart

Lydia Lydia Denis

Manuel Manuel Gómez Carrillo

Carlos Carlos Tajés

En otros papeles Percibal Murray, Carlos Banes, músicos, bailarines y gran número de extras.

tación, vive la reducida y si que muy joven familia de don Percibal.

Allí plantó sus reales este hombre, cuando dejó de ser un muchacho inquieto y limpió su cabeza de aspiraciones locas. Allí contrajo enlace por segunda vez y este matrimonio hizo sumarle dos hermanas y vivarachas mujercitas a su corto hogar, constituido a la sazón por él y su único sobrino, un huérfano de cortos años, que por toda herencia le dejó su extinta hermana. En ese pueblito vivió como pasaban de tranquilos y placidos los años, entreteniéndose las muchas horas de ocio en la contemplación de los juegos cándidos de los tres retoños, cada vez más crecidos, más listos y, según propia y cándida opinión manifestada a todos los buenos vecinos, más hermosos.

Ya don Percibal —Mamémosle así, con el aditamento del don señorial, en premio a su vida limpia, ya que por la edad está aún muy lejos de merecerlo— ha dejado de soñar a diario con los triunfos como compositor musical, o como director artístico de compañías teatrales. Ha comprendido que el triunfo tiene una gran parte de voluntad y de esfuerzo personal, pero aprendió a saber, mirándose a sí mismo y viendo a los otros, que la suerte juega también un papel importantísimo. El no era hombre de suerte, ni cosa parecida. Sabía, como el andaluz del cuento, que cuando se decidiera a poner una fábrica de gorras, los chicos nacerían sin cabeza. Pues cuando él se decidió a hacer valer sus conocimientos del arte autóctono, del verdadero arte musical criollo, seguro del éxito, comenzaron a circular a tormentas por las calles de la gran capital, corrientes de los gustos más heterogéneos, mezclas de música negra dislocada, sin uniformidad, etc. etc. Era cuestión de esperar que el tiempo obrara sobre la cordura del público. Pero esa reacción vendría recién, pensó un día, cuando la vida lo estuviera acercando a la tumba...

Han pasado algunos años. No más de veinte ni menos de quince. Los tres pibes del señor de nuestra historia, se han transformado en un hermoso muchachón, envidia de los galanes del lugar, y en dos preciosas jovencitas inquietantes, morochitas ambas, con todas las virtudes de la raza y un brillo elocuente en los grandes ojos negros. Ambas pretendidas a rabiar por los jovencitos casaderos del pueblo. Fanny, la mayor, dúctil y coqueta, como puede ser una oriolita linda de común, agasajada por los mejores del pueblo, y Lydia, apenas menor, inteligente como su hermana, pero más concentrada en sí misma. Quizás en el fondo sea capaz de rendirse a pasiones más fuertes y a soportar mejor los golpes más terribles que indefectiblemente nos trae la vida. Cantan, bailan, corren y andan ahora, cuando se acercan a los dieciocho, con la misma candidez y estrépito de los diez años.

—Ninguna de ellas ha pensado en casarse —dice el padre con cierta satisfacción egoísta. ¿Es cierto? ¡Mentira! El papá se engaña como todos los papás que creen lo mismo. Lydia y Fanny están ena-



"SINFONIA ARGENTINA"

moradas, Perdidamente enamoradas. Tanto, que ninguna de ellas ha pensado seriamente que lo esté... Hasta ahora no hubo un motivo para que se dieran cuenta, no hubo horrasca capaz de dejar al descubierto el drama, la pena o la alegría. Porque las dos —y esto lo decimos confidencialmente— están enamoradas de una misma persona. Lo ignoran, pero si se les preguntara en confianza y por separado si querían casarse con Manuel, ambas contestarían que sí.

Un día, palanca que mueve definitivamente este asunto, se presenta al pueblo Alberto. Es un parlante cercano de don Percibal, en quien grisan ya las sienes algunas canas. Viene de visita, a echar un vistazo por casa de esos familiares que no ve desde hace mucho tiempo. Llega mientras juegan cantando las dos hermanitas. Le resulta contagiosa la alegría de la casa y entusiasmado, cree adivinar en las voces de las muchachas la promesa de un éxito...

Al día siguiente madura la idea, luego de haberle dado vueltas y vueltas con la almohada.

—Ahora los tiempos son otros —le dice a Percibal— han cambiado las preferencias del público y ahora es lo nuestro lo que vuelve a imponerse. Nada de extranjerismos que no entendemos. Resurge el tango y las canciones mallosas de tierra adentro.

La verba de Alberto reanima al hombre y vuelven a agitarse en su cabeza los viejos sueños de los años mozos.

Pero, ¿con qué elementos? ¿Con qué capital?

—No hay que afligirse por eso. Yo tengo el secreto de todo eso. Tú te encargarás de hacer la música y dirigir el espectáculo y al cabo de un año no sólo habremos triunfado sino que tendremos una fortuna...

—¿Tienes las figuras para montar el espectáculo?

—Claro que sí. Son dos hermosas desconocidas...

—¡Vamos, hombre! Con desconocidas no vamos a ninguna parte.

—Eso te lo crees tú. Son dos desconocidas divinas, subyugantes, llamadas a imponerse de inmediato. Las conoces tú.

—¿Yo?

—Es claro que las conoces. Son tus dos hijas. Crea don Percibal en que su primo tiene razón. Tienen estampa sus dos chicas y cantan con un gusto y una emoción, que ya quisieran para sí muchas estralladas de la actualidad...

No hay que hacerle. Buenas Alres llama con sus luces, y unos días después la familia parte íntegramente

hacia la gran capital en busca del triunfo. Pero no van ellos solos: los acompaña Carlos, un muchacha que pretende a Lydia desde hace tiempo, sin que ésta, en razón de su inclinación hacia Manuel, se reduzca a aceptarlo.

Una gran estación radiotelefónica está organizando un concurso para conseguir figuras nuevas. Coincide la propaganda con la llegada de nuestros conocidos. Sin vacilar se inscriben y se presentan. Días después los tenemos en pleno concurso. Los números de cartos han sido preparados cuidadosamente, con celo artístico y con la gran esperanza de que la broadcasting les dé la popularidad que necesitan para afianzar desde el principio, el espectáculo teatral proyectado. Cantan Fanny y Lydia con incontenta emoción. También Carlos, dueño de una exquisita voz y don Percibal pronuncia un elocuente discurso sobre el valor de la música folklórica nuestra.

Están seguros de haber triunfado. El público reunido en el auditorio y las felicitaciones calurosas de los entendidos les permiten creer que se impusieron. Una hora después conocen una terrible verdad: el aparato transmisor se había descompuesto y sus números no habían salido de las cuatro paredes...

Pero el gran espectáculo teatral está en marcha. Manuel entrevé un cuadro musical, mezcla de música autóctona y americana y el acierto es rubricado por aplausos calurosos la noche del estreno, realmente sensacional para el público y para la entusiasta familia que se lanzó a la conquista de la ciudad. El éxito culmina con el romance de Fanny y el de Lydia, feliz con saberse amada por Carlos. Sobre la ciudad conquistada por su propia música, vibrante a ratos y triste a veces, hay una atmósfera de alegría y de triunfo...

.... son los microbios que acechan al delicado organismo femenino

LYSOFORM detiene la acción de los microbios productores de enfermedades. Por eso, señora, Ud. debe usar LYSOFORM en su higiene íntima, pues así aprovechará las cualidades antisépticas de este preparado eficaz y cómodo.

Pida LYSOFORM en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno



Enemigos siempre alerta...

.... son los microbios que acechan al delicado organismo femenino

LYSOFORM detiene la acción de los microbios productores de enfermedades. Por eso, señora, Ud. debe usar LYSOFORM en su higiene íntima, pues así aprovechará las cualidades antisépticas de este preparado eficaz y cómodo.

Pida LYSOFORM en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

Antiséptico Moderno

UN GRAN PROGRAMA PARA TODO EL PAIS

INFORMA SPLENDID
La más completa y fidedigna información al minuto con servicio exclusivo, nacional y extranjero, de «Associated Press».
Horario de los noticiosos:
Hora Duración Hora Duración
8.00 hs. 2 min. 18.00 hs. 2 min.
12.00 hs. 2 min. 18.55 hs. 15 min.
13.00 hs. 2 min. (Bolet. intern.)
13.30 hs. 10 min. 19.00 hs. 14 min.
14.00 hs. 2 min. 19.15 hs. 15 min.
15.00 hs. 2 min. 22.00 hs. 5 min.
16.00 hs. 2 min. 23.00 hs. 15 min.
17.00 hs. 2 min. 24.00 hs. 2 min.

SABADO

5 DE SEPTIEMBRE

- 8.— Informativo
- 8.30 "Feria de Variedades" (grab. y comentarios)
- 10.— Informativo
- 10.02 Cía. Gloria Ferrandiz en la novela "Flores de pasión"
- 10.30 Típ. De Bassi; Trov. de Cuyo; Hortensia Padilla (grabaciones y comentarios)
- 11.— Sincopa y ritmo (grabaciones y comentarios)
- 11.30 Trov. de Cuyo; Típ. De Bassi; H. Padilla
- 12.— Informativo
- 12.02 Típ. De Bassi
- 12.15 Informativo
- 12.30 Org. caract. Cuatro Acordeones
- 12.45 "Buen Progreso" (frases célebres)
- 13.— "Buen Progreso" (frases célebres)
- 13.30 Informativo
- 13.40 H. Padilla, cantonista Mux
- 13.50 Org. caract. Cuatro Acordeones
- 14.— Org. caract. Cuatro Acordeones
- 14.15 Típ. E. Lomuto; Ch. Richard; Chard
- 14.30 Aud. de cine, con P. Palmer
- 15.— Informativo
- 15.02 Típ. E. Lomuto; Ch. Richard; Lila Jordán
- 15.30 Típ. E. Lomuto; Lila Jordán
- 16.— Informativo
- 16.02 Cía. María Duval
- 16.30 "Música del recuerdo", grab. Lila Jordán
- 16.45 Típ. E. Lomuto; Lila Jordán
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Luisa Vehl
- 17.30 Cía. Nora Cullen
- 18.— Informativo
- 18.02 Org. de salón, con Delly Dumas
- 18.15 Hora del Brasil
- 18.30 Boletín desde "La Prensa"
- 18.45 "Splendid dice!", por M. A. D'Elia
- 19.— "Splendid dice!", por M. A. D'Elia
- 20.— "Poste Restante"; Jaz. Armani
- 20.02 "Si yo tuviera un millón"; Orq. de salón
- 20.30 "Campeonato de chistes"; Típ. Los Mendocinos
- 21.— "Campeonato de chistes"; Típ. Los Mendocinos
- 21.30 "El Zorro"
- 22.— Informativo
- 22.02 Cía. Pedro López Lagar
- 22.30 Retransmisión desde la N. B. C.
- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama deportivo, Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 0.02 Informativo
- 0.04 FIN DE LA TRANSMISION



Famá-Amor

DOMINGO

6 DE SEPTIEMBRE

- 8.— Informativo
- 8.30 "Feria de Variedades", grab. y comentarios
- 10.— Informativo
- 10.02 Típ. E. Lomuto; M. Padilla; Trov. de Cuyo
- 10.30 Típ. E. Lomuto; H. Padilla; Raúl Lavalle
- 11.— Sincopa y ritmo, grab. de jazz
- 11.30 Típ. A. Rodio; H. Padilla; L. Jordán
- 12.— Informativo
- 12.02 Jazz Luis Rolero
- 12.15 Informativo
- 12.30 Raúl Lavalle; Típ. Rodio; Jaz. de Bassi
- 13.— "Salones musicales"; De Bassi e intérpretes
- 13.30 Informativo
- 13.40 Típ. Rodio
- 13.50 Típ. Rodio; cant. Típ. Rodio; Raúl Lavalle, crooner
- 14.— Kelly Keller, crooner
- 14.30 Típ. Antonio Rodio; Kelly Keller, crooner
- 14.45 Transmisión de un partido de fútbol, relatos de Floravanti
- 15.— Informativo
- 15.02 Carlos Casares, cant. Típ. Bs. Aires; Lila Jordán
- 15.30 Trov. de Cuyo; Típ. Bs. Aires; Lila Jordán
- 16.— Informativo
- 16.02 Carlos Casares, cant. Típ. Bs. Aires; Trov. de Cuyo
- 16.30 Típ. Buenos Aires; C. Casares; Lila Jordán
- 16.50 Noticiero internacional
- 17.— "Bajo los techos de París"; Armani
- 17.15 "Bajo los techos de París"; Armani
- 17.30 Boletín desde "La Prensa"
- 17.45 "Splendid dice!", grab. Lila Jordán
- 18.— "Splendid dice!", grab. Lila Jordán
- 18.02 Típ. Buenos Aires; Carlos Casares; Lila Jordán
- 18.30 Chuchó Martínez Gil; Orq. de salón
- 18.45 Chuchó Martínez Gil; Orq. de salón
- 19.— "Cómo me llamaba"; con Jaz. Armani
- 19.15 "Cómo me llamaba"; con Jaz. Armani
- 19.30 Concursos simfónicos, bajo la dirección del Mtro. R. Spivak
- 19.45 Retransmisión desde la N. B. C.
- 20.— Informativo
- 20.02 Típ. Rodio
- 20.30 Retransmisión desde la N. B. C.
- 21.— Informativo
- 21.02 Típ. Rodio
- 21.30 Retransmisión desde la N. B. C.
- 22.— Informativo
- 22.02 Típ. Rodio
- 22.30 Retransmisión desde la N. B. C.
- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama deportivo, con Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 0.02 Informativo
- 0.04 FIN DE LA TRANSMISION



Floravanti

11.30 Típ. E. Lomuto; H. Padilla; Org. caract. Cuatro Acordeones- 12.— Informativo
- 12.02 Típ. E. Lomuto
- 12.15 Informativo
- 12.30 Chuchó
- 13.— "Sería usted buen testigo"; Famá-Amor
- 13.15 Orquesta de salón
- 13.30 Informativo
- 13.40 Típ. Famá-Amor
- 14.— Informativo
- 14.30 Típ. Famá-Amor
- 15.— Informativo
- 15.02 Típ. Famá-Amor; Trovadores de Cuyo
- 15.30 Escuela del Aire
- 16.— Informativo
- 16.02 Cía. María Duval
- 16.30 Cía. Aída Alberti en: "Relato de una vida de mujer"
- 16.45 Típ. Los Mendocinos, dir. Sánchez Gorio
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Luisa Vehl
- 17.30 Cía. Nora Cullen
- 18.— Informativo
- 18.02 Los Mendocinos; Liana Chome
- 18.30 Típ. Los Mendocinos; Carlos Casares, cantor
- 18.50 Noticiero internacional
- 19.— Org. G. Andreani con P. Mux
- 19.15 Org. G. Andreani con P. Mux
- 19.30 Boletín desde "La Prensa"
- 19.45 "Splendid dice!", por M. A. D'Elia
- 20.— "Splendid dice!", por M. A. D'Elia
- 20.02 "Sería usted buen testigo"; Típ. Rodio; Jaz. Luis Rolero
- 20.30 Ali Salem de Baraja; Típ. A. Rodio; Carlos Casares
- 21.— "Reviviendo la emoción del tango"; (Un tango teatralizado) con H. Padilla; Rolero con H. Padilla
- 21.30 Nini Marshall; Rolero con H. Padilla
- 22.— Informativo
- 22.02 Cía. Pedro López Lagar
- 22.30 Grabaciones
- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama deportivo, con Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 0.02 Informativo
- 0.04 FIN DE LA TRANSMISION



Nini Marshall

MARTES

8 DE SEPTIEMBRE

- 8.— Informativo
- 8.30 "Feria de Variedades"
- 10.— Informativo
- 10.02 Cía. Gloria Ferrandiz
- 10.30 Lila Jordán; Org. de salón; Jorge Ayala
- 11.— Sincopa y ritmo, grab. de jazz
- 11.30 Típ. Famá-Amor; L. Jordán
- 12.— Informativo
- 12.02 Típ. Famá-Amor
- 12.15 Informativo
- 12.30 Típ. Famá-Amor
- 12.45 "Buen provecho"; frases célebres
- 13.— Chuchó Martínez Gil; Orquesta
- 13.30 Informativo
- 13.40 Famá-Amor; Jaz. Armani
- 14.— "Por qué se quedó soltero?"
- 14.30 Típ. Famá-Amor
- 15.— Informativo
- 15.02 Típ. Famá-Amor
- 15.30 Informativo
- 16.— Informativo
- 16.02 Cía. María Duval
- 16.30 Cía. Aída Alberti
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Luisa Vehl
- 17.30 Cía. Nora Cullen
- 18.— Informativo
- 18.02 Org. de salón, con Perilla Mux y coro
- 18.30 Hnas. Legrand en la historieta "Mirta y Silvia"
- 18.50 Noticiero internacional
- 19.15 Hora del Brasil

HORAS

- 14.15 Jazz E. Armani
- 14.30 Aud. de cine
- 15.— Informativo
- 15.02 "Siete estrechitas", con C. Zol
- 16.— Informativo
- 16.30 "Escuela del Aire"
- 16.02 Cía. María Duval, en la novela "No via de primera vez"
- 16.30 "Música del recuerdo"
- 16.45 Jorge del Prado
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Luisa Vehl
- 17.30 Cía. Nora Cullen
- 18.— Informativo
- 18.02 Org. Andreani con Delly Dumas
- 18.30 Hnas. Legrand
- 18.50 Noticiero internacional
- 19.15 Hora del Brasil
- 19.30 Boletín desde "La Prensa"
- 19.45 "Splendid dice!", por M. A. D'Elia
- 20.— "Poste Restante"; Típ. Los Mendocinos
- 20.30 "Si yo tuviera un millón"; Org. de salón
- 21.— "Campeonato de chistes"; Típ. Los Mendocinos
- 21.30 "El Zorro"
- 22.— Informativo
- 22.02 Cía. Pedro López Lagar
- 22.30 Retransmisión desde la N. B. C.
- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama deportivo
- 23.20 Grabaciones
- 0.02 Informativo
- 0.04 FIN DE LA TRANSMISION



El Zorro

MIERCOLES

9 DE SEPTIEMBRE

- 8.— Informativo
- 8.30 "Feria de Variedades"
- 10.— Informativo
- 10.02 Cía. Gloria Ferrandiz
- 10.30 Típ. De Bassi; Raúl Lavalle, cantor
- 11.— Sincopa y ritmo, grab. de jazz
- 11.30 De Bassi; Raúl Lavalle; Jaz. L. Rolero
- 12.— Informativo
- 12.02 Típ. De Bassi
- 12.15 Informativo
- 12.30 "Todo se arregla con una canción"; con Blackie
- 13.— "Sería usted buen testigo"; Los Mendocinos
- 13.15 Jaz. Rolero; E. Lavalle
- 13.30 Informativo
- 13.40 Típ. Los Mendocinos; Jaz. Rolero
- 14.— Raúl Lavalle, cantor; Rolero con H. Jackson; Trovadores de Cuyo
- 15.— Aud. de cine, coment. por P. Palmer y C. Glinés
- 16.— Informativo
- 16.02 Típ. Los Mendocinos; Trov. de Cuyo
- 16.30 "Escuela del Aire"
- 16.45 Informativo
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Luisa Vehl
- 17.30 Cía. Nora Cullen
- 18.— Informativo
- 18.02 Org. de salón, con Perilla Mux y coro
- 18.30 Hnas. Legrand en la historieta "Mirta y Silvia"
- 18.50 Noticiero internacional
- 19.15 Hora del Brasil



María Duval

HORAS

- 16.45 Org. característica Cuatro Acordeones
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Luisa Vehl
- 17.30 Cía. Nora Cullen
- 18.— Informativo
- 18.02 Típ. Buenos Aires; Cuatro Acordeones
- 18.30 Jorge Ayala; Cuatro Acordeones; Típ. Buenos Aires
- 18.50 Noticiero internacional
- 19.15 Cuatro Acordeones; Jorge Ayala; Típ. Buenos Aires
- 19.45 Boletín desde "La Prensa"
- 20.— "Splendid dice!", por M. A. D'Elia
- 20.02 "Al paso del mundo", direc. Raúl Garruchaga
- 20.30 Típica Buenos Aires; Jorge del Prado
- 21.— "Todo o nada", anim. I. Casado
- 21.30 "Intermezzo romántico"; Principio Kalendar; Rapsodas Melódicos
- 22.— Informativo
- 22.02 Cía. Pedro López Lagar en la novela "El poeta del cuervo y la campana"
- 22.30 Retransmisión desde la N. B. C.
- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama deportivo, Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 0.02 Informativo
- 0.04 FIN DE LA TRANSMISION

JUEVES

10 DE SEPTIEMBRE

- 8.— Informativo
- 8.30 "Feria de Variedades"
- 10.— Informativo
- 10.02 Cía. Gloria Ferrandiz
- 10.30 Org. caract. Cuatro Acordeones; Carlos Casares
- 11.— Sincopa y ritmo, grab. de jazz
- 11.30 C. Casares; Típ. Rodio; H. Padilla
- 12.— Informativo
- 12.02 Cuatro Acordeones
- 12.15 Informativo
- 12.30 Típ. Rodio; Carlos Casares
- 12.45 "Buen provecho"; frases célebres
- 13.— Chuchó Martínez Gil; Org. Rosenberg
- 13.30 Informativo
- 13.40 Típ. Rodio; Hortensia Padilla, cantonista
- 14.— "Por qué se quedó soltero?"
- 14.15 Charles Richard, canc. francesas
- 14.30 Aud. de cine, por P. Palmer y C. Glinés
- 15.— Informativo
- 15.02 "Siete estrechitas con Carlos Zol"
- 15.30 Escuela del Aire
- 16.— Informativo
- 16.02 Cía. María Duval
- 16.30 "Música del recuerdo", grab.
- 16.45 Orquesta de salón
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Luisa Vehl
- 17.30 Cía. Nora Cullen
- 18.— Informativo
- 18.02 Org. de salón, con Perilla Mux y coro
- 18.30 Hnas. Legrand en la historieta "Mirta y Silvia"
- 18.50 Noticiero internacional
- 19.15 Hora del Brasil



Chuchó Martínez Gil

RADIOTEATRO SPLENDID

Cía. PEDRO LOPEZ LAGAR y M. DE LA VEGA, a las 22.05 en: "EL POETA DEL CUERVO Y LA CAMPANA".
Cía. LUISA VEHIL, a las 17. en: "SIBILA HENNINGSS, ESPÍA".
Cía. MIRTHA Y SILVIA LEGRAND, (matr. juv. y soltero), a las 18. en: "MIRTHA Y SILVIA".
Cía. NORA CULLEN y G. BATA GLIA, a las 17.30 en: "AMAR EN EL CAMINO".
Cía. MARIA FERRANDIZ, a las 10. en: "FLORES DE PASION".
Cía. AIDA ALBERTI (dun. mifer. diel.), a las 16.30 en: "RELATO DE UNA VIDA DE MUJER".
Cía. MARIA DUVAL (todos los días menos domingos), a las 16. en: "NOVIA DE PRIMAVERA".

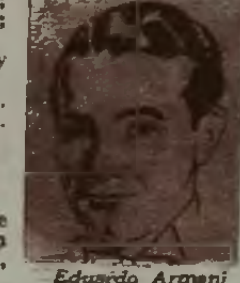
HORAS

- 19.45 Boletín informativo desde "La Prensa"
- 20.— "Splendid dice!", por M. A. D'Elia
- 20.02 "Sería usted buen testigo"; con Org. G. Andreani
- 20.30 Ali Salem de Baraja con M. Rodmán de Flores; Típ. Famá-Amor
- 21.— Reviviendo la emoción del tango
- 21.30 Pepe Iglesias "El Zorro"
- 22.— Informativo
- 22.02 Cía. Pedro López Lagar
- 22.30 Retransmisión desde la N. B. C. (La marcha del tiempo)
- 23.— Informativo
- 23.15 Pan. deportivo, con Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 0.02 Informativo
- 0.04 FIN DE LA TRANSMISION

VIERNES

11 DE SEPTIEMBRE

- 8.— Informativo
- 8.30 "Feria de Variedades"
- 10.— Informativo
- 10.02 Cía. Gloria Ferrandiz
- 10.30 Lila Jordán; E. Lomuto; Jorge Ayala
- 11.— Sincopa y ritmo
- 11.30 L. Jordán; E. Lomuto; J. Ayala
- 12.— Informativo
- 12.02 Típ. Rodio
- 12.15 Informativo
- 12.30 "Todo se arregla con una canción"; con Blackie
- 13.— "Sería usted buen testigo"; Típica A. Rodio
- 13.15 Orquesta de salón
- 13.30 Informativo
- 13.40 Jaz. Rolero; Lila Jordán, canc.
- 14.— Rodio; Rolero con H. Jackson
- 14.30 Aud. de cine
- 15.— Informativo
- 15.02 Típ. Rodio; Trov. de Cuyo
- 15.30 Escuela del Aire
- 16.— Informativo
- 16.02 Cía. María Duval
- 16.30 Cía. Aída Alberti
- 16.45 Jorge del Prado; Org. Rosenberg
- 17.— Informativo
- 17.02 Cía. Luisa Vehl
- 17.30 Cía. Nora Cullen
- 18.— Informativo
- 18.02 J. del Prado; H. Padilla, canc.
- 18.30 Trov. de Cuyo; Hortensia Padilla
- 18.50 Noticiero internacional
- 19.15 Org. Andreani con Tota de Igar. zabal, contralto
- 19.45 Boletín inform. de "La Prensa"
- 20.— "Splendid dice!", por M. A. D'Elia
- 20.02 "Poste Restante"; Jaz. Armani
- 20.30 "Si yo tuviera un millón"; Orquesta J. Rosenberg
- 21.— "La Hamada de la suerte"; Chuchó-Sabina Olmos
- 21.30 Nini Marshall; Jaz. E. Armani
- 22.— Informativo
- 22.02 Cía. Pedro López Lagar
- 22.30 Grabaciones
- 23.— Informativo
- 23.15 Panorama deportivo, Floravanti
- 23.20 Grabaciones
- 0.02 Informativo
- 0.04 FIN DE LA TRANSMISION



Eduardo Armani

RED ARGENTINA de EMISORAS SPLENDID S.A.

LR4 * LRS y LRS1-onda corta-BUENOS AIRES * LW1-CORDOBA * LT2-ROSARIO
* LU3-BAHIA BLANCA * LT4-POSADAS *
LV6-MENDOZA * LW7-CATAMARCA * LU4-RADIO COMODORO RIVADAVIA
(CHUBUT) * LU12-RADIO RIO GALLEGOS - (SANTA CRUZ)

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.30 horas): "24 horas en 5 minutos"
- 7.05 Informativo, "Temas argentinos"
- 7.30 Informativo desde United Press
- 8.25 Variedades musicales
- 8.30 El Reportero Esso
9. — A las 9 en Radio Belgrano
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip. Rizzutti Alvarez
- 10.15 AUD. PELDORAS ROSS: Cia. Yaya Suarez Corvo en: "La cristiana del moro"
- 10.45 Orquesta de A. Gendelman
11. — Inform. Cant. Marcos del Mar
- 11.15 Tip. M. Azzerboni
- 11.30 Canc. Maria Esther Casa
- 11.45 Orq. A. d. Olfio Gendelman
12. — Panorama noticioso del mediodia
- 12.15 F. Borel
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs): AUD DUBARRY: Tipica R. Firpo, Hector Gagliardi
13. — Informativo, Zeimar Gueho: "Don Pecolet", Orq. J. C. Barbara
- 13.15 Cancionista Raquel Sotelo
- 13.30 "El Reportero Esso", "Don Pecolet"
- 13.35 AUD. PULON: Cantor I. Corral
- 13.45 Tipica de Roberto Firpo
14. — Diario del cine, por Chas de Cruz
- 14.45 Cancionista Chola Bosch
15. — CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): Informativo, Tip. R. Garza
- 15.15 Trio Robledo-Riverol-Cabral
- 15.30 Tipica de Jose Tinelli
- 15.45 Canc. Chola Luna
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs): Infor. Orq. C. de Palma
- 16.15 Robledo Riverol Cabral
- 16.30 Tip. Zorros Grises
- 16.45 Canc. Chola Luna
17. — Informativo, Cia. Jorge Lanza en: "Las madres piden paz"
- 17.30 Tip. Zorros Grises, Jazz de Raúl Marengo
18. — CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): El Reportero Esso, AUD. TODDY: Carlitos Pereira Rego y Lahitte, "El pequeño historiador"
- 18.30 "El diario de una mujer"
- 18.45 AUD. RANDAL: "¿Dónde estamos?", Orq. J. C. Barbara
19. — CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): J. M. Caffaro Rossi, Orq. Herman Kumok
- 19.15 Tipica de Ricardo Malerba
- 19.30 Inform. Sop. Rosita Iquel, Orq. H. Kumok
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 hs): Infor. AUD. ANGLO: Tipica de R. Malerba, "Acontecimientos", dirección R. Cortez Conde
- 20.0 Inform. Tip. R. Zerrillo, Canc. Mercedes Simone, Jazz Lewis Varona
21. — Informativo: AUD. RICOLTORE: Tip. Rizzutti Alvarez, Marcos Caplan y Severo Fernandez en: "Pleasante y Canaleto"
- 21.30 Inform. AUD. CIG "43", Orq. A. Gendelman, D. Remoli, M. Simoni
- 21.55 El Reportero Esso
22. — BAILABLES GENIOL: Orq. J. C. Barbara, C. de Palma, Jazz L. Varona, R. Marengo, Tip. Rizzutti Alvarez, R. Zerrillo y J. de D. Filiberto, J. Tinelli
2. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.



- 7.30
LR1, LR3, LR3:
Informativos
8
LR1 Grabaciones
LR2, LR6, LR4, Informativo
LR4 Informativo
8.30
LR3 Boletín Esso
LR2 Prog. folklórico
LR4 Bolet. Avícola
LR10 Merc. de Aves
9
LR2 Informativo
LR3 A las 9 en R. Belgrano
LR5 Informativo
LR6 Record. a Gardel
LR2 Informativo
9.30
LR1 Discos nuevos
LR2 Inform. Poético
LR6 Sineopa y Ritmo
LR2 Música Sinfónica

- 12
LR1 Informativo
Jazz Barry Moral
LR2 Inf. Orq. Don Vicente, Canc. M. T. Greco
LR3 Informativo
LR4 Inf. Tip. De Bassi
LR5 Orq. R. S. Reinoso
LR6 Cant. N. del Campo
LR2 Por los caminos de España
12.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Fernando Borel
LR4 Informativo
LR5 Cant. E. Ballesteros
12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 De Villoldo a Gardel - Lopeito
LR3 Tip. R. Firpo - H. Gagliardi
LR4 Orq. Cuatro Acordeones
LR6 Tip. J. Puey
LR5 Inf. Orq. Reinoso A. Stray
LR1 Consent. de cine
LR4 Ignacio Corsini

- 12.45
LR1 Ocurrió esta mañana
Jazz B. Moral
LR4 "Buen Provecho"
LR6 Jazz E. Norton - Adhema Falcón
LR4 "Práctica Avícola"
LR6 Prog. Iberoamericano

- 13
LR1 Inf. El deporte de hoy y mañana - Tip. Los Indios, C. Duval
LR2 Informativo - Avenidas de J. Ramuliet
LR3 Orq. Barbara
LR4 Charlo y Sabini Olmos

- 20
LR1 Tip. D'Alejo R. Duncker - Orq. Castellanos
LR2 Cuban Serenaders, Tip. J. Polito
LR3 "Acontecimientos" Tip. R. Malerba
LR4 Splendid dice - Tip. Los Mendocinos - Jazz L. Rolero - Tip. Famá-Amor
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR4 Jazz B. Marengo
20.15
LR6 Tip. D. Centeno - Alsina-Serna
LR4 Canc. R. Nelson

SABADO: SETIEMBRE 5

MAÑANA

- 10
LR1 Varied. musicales
LR2 Viejos tangos
LR3 Tip. Rizzutti-Alvarez
LR4 Inf. - Cia. Gloria Ferrandis
LR2 La voz de los barrios
LR4 La Voz del Sud
10.15
LR3 Cia. Yaya Suarez Corvo
LR5 "Hora selecta"
- 10.30
LR1 Grb. de Chopin
LR2 Grandes del jazz
LR4 Tip. De Bassi - Trov. de Cuyo
LR6 Jazz E. Norton - Adhema Falcón
LR2 "Mesa de los himnos" - "Bajo el cielo"
LR4 Orq. Don Filinto
10.45
LR1 Grab. de Schubert
LR3 Orq. A. Gendelman
LR5 Informativo
- LR6 Tip. J. Puey
LR4 Bol. de Hacienda
11
LR1 Orq. Barry Moral
LR2 Inf. Orq. Don Vicente, Cano, H. V. Val
LR3 Cant. M. del Mar
LR4 "Sineopa y Ritmo"
LR5 Audición de jazz
LR6 Jazz Norton
Hnas. Castro
LR4 Tip. B. Garza
11.15
LR1 Quint. Spiller

TARDE

- LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Raquel Sotelo
LR5 Orq. R. S. Reinoso
LR6 Cine radial
LR2 Martínez - Rivera, Lolita Peyrano
13.30
LR1 Goss de la semana - Esquinas de Bs. Aires
LR2 Orq. Buenos Aires, Canc. M. T. Greco
LR3 Ignacio Corsini
LR4 Informativo
LR6 Pine. Artísticas
LR2 Conj. Baalam
LR4 Orq. Barbara
LR6 Cia. T. Serrador
13.45
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Orq. de Salón - Perilita Mux
LR5 Carnet Social
LR4 R. B. Cabral
14
LR1 Tip. Los Indios
LR2 "El Colmao"
LR3 Diario del Cine
LR4 ¿Por qué se quedó soltero?
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Italia canta
LR4 Tip. R. Malerba
14.15
LR1 Los Diablos Rojos, Cmen Duval
LR4 Tip. E. Lomuto - Charles Richard
LR5 Trans. de la ópera "Cavalleria Rusticana"
LR2 Mujeres de hoy
LR4 Cant. M. del Mar
14.30
LR1 Tip. Los Indios
- LR2 Cia. J. Sarcione
LR4 Aud. de Cine
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Cia. Rutas
LR10 Tardes españolas
14.45
LR1 Los Diablos Rojos
LR3 Chola Bosch
LR4 Hnos. Abrodo
15
LR1 Examen cinematográfico - A. R. Avilés
LR2 Arriba el telón
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Inf. Tip. E. Lomuto - Ch. Richard - L. Jordán
LR2 "La otra ley"
LR4 Fútbol
15.30
LR1 Bolet. sintético
LR2 Música popular
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Com. E. Larroque
LR2 Conj. Baalam
15.45
LR1 Los Diablos Rojos
Martinez Ledesma
LR3 Chola Bosch
16
LR1 La cocina de mi hogar
LR2 Música cubana
LR3 Orq. de Palma
LR4 Cia. María Duval
LR2 Gente de Cine
16.30
LR1 Orq. Los Diablos Rojos
LR2 Música boliviana
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Música del reuengo
LR5 Crít. E. Larroque
LR2 Hora yugoslava
LR10 Voz Hebrea
- 17
LR1 "Censo de las rubias"
LR2 Música brasileña
LR3 Cia. Jorge Lanza
LR4 Cia. Luisita Vehil
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR2 Canc. populares
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 Martinez-Ledesma
LR6 "Savoir faire"
17.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. mejicanos
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Cia N. Culen
LR6 Pantallá del aire
LR2 Informativo
LR4 Tip. J. Otero
17.45
LR1 Joyas de la poesía inglesa
LR3 Tip. Zorros Grises
LR2 Deportivas
LR4 Nestor Faria
18
LR1 Informativo - Cia. Julia de Alba
LR2 Música chilena
LR3 "El pequeño historiador"
LR4 Inf. Orq. de Salón - Dely Dumas
LR5 Informativo
LR6 Jorn. deportivas
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Informativo
LR6 Grab. de Gardel
18.15
LR2 Orq. pop. Americanas
18.30
LR1 Mensajes errantes
LR2 Cia. Pedro Tocci
- LR3 "El Diario de una Mujer"
LR4 Informativo - Cia. Hnas. Legrand
LR5 Bolet. de la Bolsa "Cine al día"
LR6 "Nuestra tierra"
LR2 Cia. Andaluza
LR4 Jazz L. Varona
LR6 Cia. Marcovecchio-Decarli
18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 "¿Dónde estamos?"
LR4 Informativo
19
LR1 Orq. Castellanos, E. Marval - R. Duncker
LR2 Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Not. internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LR2 Hora Selecta
LR4 Cia. Superación
19.15
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Hora del Brasil
LR5 Informativo
LR10 Dep. Condor
19.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Cuban Serenaders, Canc. C. Idal
LR3 Orq. E. Kumok, Sop. Rosita Iquel
LR6 "Carnaval del fútbol"
LR2 Informativo
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cia. E. P. Maroni
19.45
LR1 Elsa Marval, Orq. Caselino
LR4 Informativo
LR5 Inf. de Londres
LR2 "Por los caminos de España"

NOCHE

- 20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Inf. Orq. Don Vicente, Tip. Polito
LR3 Mercedes Simone
Tip. R. Zerrillo - Jazz L. Varona
LR5 Páginas musicales
LR6 Aud. de Turf
LR4 "Soledad y Josefillo"
20.45
LR9 Aud. hípica
LR2 Informativo desde Londres
LR4 Conj. Isla de Capri
21
LR1 Rond. de Aves
- LR2 Inf. Orq. Buenos Aires, Tip. D'Alessandro
LR3 M. Caplan y S. Fernandez - Tip. Rizzutti-Alvarez
LR5 Cant. P. Scott
LR6 M. Podestá - Tip. Santacápita - Enas. Castro
LR1 Grabaciones
LR2 Teatro Universal
LR4 Informativo
LR6 Cia. Carlos Zárate
21.30
LR1 Cone. extraordinario
LR2 Inf. - Orq. Bs. Aires - Tip. D'Alessandro
- LR3 Inf. - Orq. Gendelman - D. Remoli - Mercedes Simone
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Alsina-Serna
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 Informativo
LR2 Cia. M. Perales
LR3 Bailables
LR4 Informativo - Cia. Pedro López Lagar
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Versión sonora
22.30
LR1 Bailables
LR4 Solista de Francia
- LR5 "La rosa de los vientos"
LR6 Alsina-Serna - Tip. Diego Centeno M. E. Silva
LR2 "Bajo la cruz del sud"
LR4 Desde el Luna Park
23
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo de N. York
23.30
LR2 Informativo
LR6 Música ligera
23.45
LR2 Grabaciones
LR6 Informativo

Carac- terística	Broad casting
LS10	Callao
LS 4	Portefia
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 2	Prieto
LS 9	V. del Aire
LS11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Setiembre 6

MAÑANA

8
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Informativo
9
LR1 Transm. desde la
Basílica de Ntra. Sra.
de los Buenos Aires
LR2 Informativo
LR3 Trans. desde la
Basílica La Merced
LR5 Informativo
LR6 Testigos de Jehová

LR2 Informativo
9.15
LR6 Teatro Infantil
Juancho
9.30
LR1 Música de óperas
LR2 Carbonilla
10
LR1 Varied. musicales
LR2 Viejos tangos
LR3 Música popular
LR4 Informativo - Tip.
E. Lomuto - Canc.
H. Padilla
LR4 La voz del Sur

LR8 Radio Escuela
10.30
LR1 Selec. de cancio-
nes
LR2 Grandes del Jazz
LR4 Tip. E. Lomuto
- E. Padilla R. La-
valle
LR6 Tip. A. Pugiese -
Cant. A. Conti
LR2 "Mesa de los hin-
chas". "Bajo el ale-
ro"
LR4 Canc. M. Bazán
11
LR1 Orq. Spiller

LR2 Inf. - Orq. Bo-
hemia - Cant. E.
Hidalgo
LR3 Concierto Sinfónico
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR6 Ocampo-Vera
LR9 Com. de turf
11.15
LR6 Cant. H. del
Valle
LR4 Informativo
LR6 Grab. de Gardel
11.30
LR2 Tip. Greco-Nobile
Cant. A. Margal
LR4 Tip. Rodio - H.
Padilla - R. Lavalle
LR6 Aud. de turf
LR2 Canc. peninsulares
LR4 Canc. Mecha Bazán
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. de turf
11.45
LR1 Martínez-Ledesma
LR4 Ronda Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq.
O. Fresedo
LR2 Inf. - Orq. Bo-
hemia - Cant. J.
Ferry
LR3 Informativo
LR4 Inf. Jazz Robero
LR5 Programa musical
LR6 Tip. Fernández
Canc. E. Fossati
LR2 "Andalucía Habla"
12.15
LR1 Coro El Mundo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Ocampo-Vera
LR1 Aud. YPF. y ACA.
LR10 Informativo
12.30
LR1 Arreglase como pueda
Martínez-Ledesma
LR2 Tip. Greco-Nobile
- Hnas. Omar
LR3 Ray Ventura - Tres
guitarras - B. Singerman
LR4 Tip. Rodio
Lavalle - Jazz Rolero
LR5 Informativo - Pian.
F. Randle
LR6 Cant. del Valle
LR4 Informativo
LR10 Aud. Valenciana
12.45
LR5 Versión cantadas
LR4 "Práctica Africana"
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Inf. - Tip. Fre-

sedo - Coro El Mun-
do
LR2 Inf. - Orq. Bs.
Aires - Oscar Alonso
LR4 "Sainetes musica-
les"
LR5 Informativo - Com.
J. Quesada
LR6 Informativo
LR1 Grab. selectas
LR2 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasile-
ro
LR10 Desfile mus. Odeón
13.15
LR6 Canc. E. Fossati
LR2 Selec. de valse
13.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Concileto música de
cámara
LR3 Amanda Ledesma
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Ocampo-Vera
LR2 Centro de cultura
LR4 Tip. J. Do Reyes
LR6 Cía. T. Serrador
13.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Jazz Rolero -
Tip. Rodio
LR5 Sólidos de órgano
LR3 Tip. Fernández -
Cant. H. del Valle
LR4 Fútbol
14
LR1 Tip. Fresedo - Car-
men Duval
LR2 Fútbol
LR3 Hnos. Abrodo

LR4 R. Lavalle - Tip.
Rodio - K. Keller
LR5 Concierto Domineci
LR6 Grab. de Gardel
LR9 Fútbol
LR1 Grab. selectas
LR2 Fútbol
LR10 Fútbol
14.15
LR1 Coro El Mundo
LR3 Orq. C. de Pal-
ma
14.30
LR1 Orq. Los Diablos
Rojos
LR3 Cant. M. del Mar
LR4 Tip. Rodio - K.
Keller
LR6 Jornadas deportivas
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR1 Carmen Duval
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Fútbol
15
LR1 Los Diablos Rojos
LR3 Canc. N. Campos
LR6 Conj. Calabres
15.15
LR1 Quint. Spiller
LR3 Tip. R. Firpo
15.30
LR1 Informativo - Orq.
Los Diablos Rojos
LR3 Tip. R. Malerba
15.45
LR1 Quint. Spiller
LR3 Trío De la Torre
16
LR1 Té danzante de Ra-

dio El Mundo, Orqs.
Di Sarli - Hamilton
- Varela - Demare -
O. Norton
LR3 Bailables, Orq.:
R. Malerba, Rizzutti-
Alvarez, R. Zerrillo,
Zorros Grises, C. de
Palma, J. C. Bar-
L. Varona - R. Ma-
rengo
16.30
LR2 Bailables
LR10 Voz hebreas
16.45
LR6 Record. a Gardel
LR4 Bailables
17
LR4 Inf. - Cant. C.
Casares - Tip. Bs.
Aires - Lila Jordán
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
Pian. H. Small
LR2 Desfile Odeón
LR6 "¿Qué sabe hacer
usted?"
17.30
LR4 Trov. de Cuyo -
Tip. Bs. Aires -
Lila Jordán
LR6 Hnas. Castro -
Pian. A. Macri -
Cant. C. Acuña
LR10 Bailables
18
LR4 Inf. - Trov. de
Cuyo - Tip. Bs. Ai-
res - Cant. C. Ca-
sares

LR5 Informativo
LR6 Jorn. deportivas
LR2 Inf. desde Berlín
LR10 Inf. de turf
18.15
LR2 Bailables
LR10 Bailables
18.30
LR5 Música selecta
LR6 Pian. A. Macri
LR1 Grabaciones selectas
LR6 Cía. Marcovecchio
Decarli
19
LR2 Informativo
LR4 Not. diario interna-
cional
LR6 Jornadas Deporti-
vas
LR1 Informativo
LR4 Bailables
19.15
LR4 "Bajo los techos
de París"
LR5 Informativo
LR6 "El carnaval del
fútbol"
LR1 Grab. selectas
LR10 Voces y oídos del
Deporte
19.30
LR2 Orq. Bohemia -
Canc. E. Hidalgo
LR6 Cía. E. P. Maroni
19.45
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo desde
Londres

NOCHE

20
LR1 La Mejicanita -
LR2 Inf. - Cant. A.
Margal - Tiu, D'Ales-
sandro - Hnas. Omar
LR3 Tip. Filiberto -
Semillita y Juanita Su-
jo
LR4 "Splendid dice!" -
Tip. Bs. Aires - Carlos
Casares - L. Jordán
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Folk. G. Figueroa
20.15
LR5 Dúo Ferrán-Piere-
lli
LR6 Pian. A. Macri -
Cant. C. Acuña
LR4 Grabaciones
20.30
LR1 Lindero Purnva -

Tip. Demare
LR2 Cant. A. Raveda
Jazz M. Stewart -
Canc. H. Vivar
LR3 Conj. "Noches Blan-
cas"
LR4 Chucho Martínez Gil
Orq. Rosenberg
LR5 Orq. P. Linares
LR6 Hnas. Castro -
Pian. A. Macri -
Cant. C. Acuña
20.45
LR5 Ferrán-Piere-
lli
LR2 Inf. de Londres
LR4 Folk. G. Figueroa
21
LR1 "Volvamos al co-
legio" - La Mejica-
nita
LR2 Inf. - Cant. A.
Margal - Tip. D'Ales-
sandro - Hnas. Omar

LR3 L. Roldán - G.
Posadas - E. Franco -
E. de Rosas - Conj.
Folklorico Peruano -
Orq. Gendelman
LR4 "Cómo me llamo?"
Jazz Armani, Zully
Moreno
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Bailables Víctor
LR2 Diner Dancant
LR4 Versión Sonora
LR6 Cía. C. Zárate
LR10 Aud. Madrid
21.30
LR1 Del Buenos Aires
de antaño - Orq. Caste-
llanos
LR2 Canc. H. Vivar -
"Tire al arco" - Jazz
M. Stewart
LR4 Conc. sinfónico
LR5 Orq. R. Linares

LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
LR10 Bailables
21.45
LR5 Informativo
LR4 Tip. J. Otero
22
LR1 Informativo - "El
tinglado de la farra"
LR2 Informativo - Cía.
Angelina Pagano
LR3 Inf. - Trío Ro-
bledo - Riverol -
Cabral - Tip. Fili-
berto - Chola Luna
LR5 "Una cita con los
clásicos"
LR2 Informativo
LR4 Desde un teatro
22.30
LR3 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Desde la N.B.C.

23
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
23.15
LR3 Informativo
LR4 Panorama Deportivo
LR6 Música ligera
23.30
LR2 Informativo
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Grabaciones
23.45
LR2 Grabaciones
LR6 Informativo
24
LR1 Informativo
LR3 Una pausa para la
meditación

RADIO BELGRANO

Presenta

7.- CADENA RADIO BELGRANO (de
7 a 8.30 horas): "24 horas en 5
minutos".
7.05 Informativo, "Temas argentinos"
7.20 Informativo desde la United Press
8.25 Variedades musicales.
9.- Transmisión de la misa, desde la
Basílica de La Merced
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): AUD. KOLYNOS:
Grandes recitales de música po-
pular. Dirección: Cástulo Castillo
y Celedonio Flores.
11.- Infor., Con-
cierto sinfó-
nico bajo la
dirección de
Jaime Pahlis-
sa Jo
12.- P a n o r a m a
noticioso del
mediodía
12.15 Tip. de José
Tinelli
112.30 C A D E N A
RADIO BEL-
GRANO, (de
12 y 30 a 14
horas): AUD
FEDERAL: Ray Ventura y sus 20
colegiales, Berta Singerman, Tres
Guitarras Argentinas.
13.30 Informativo, Cancionista Amanda
Ledesma
13.45 Típica de José Tinelli
14.- Informativo, Conjunto de los Her-
manos Abrodo.
14.15 Orquesta de Carlos de Palma
14.30 Cantor Marcos del Mar
14.45 Típica de Ricardo Malerba
15.- CADENA RADIO BELGRANO (de
15 a 15.30 horas): Informativo,
cancionista Ny-
dia Campos
15.15 Típica de R.
Firpo
16.- C A D E N A
RADIO BEL-
GRANO, (de
16 a 17 hs):
Infor. Balla-
bles AGUILA
Típicas de
R. Malerba,
Rizzutti Al-
varez, Rober-
to Zerrillo,
Zorros Grises, Características de:
Carlos de Palma y J. C. Barbarrá,
Jazz de Raúl Marengo y Lewis
Varona.
20.- CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 23 horas): Informativo, AUD.
COLGATE: Típica Juan de Dios
Filiberto, "La familia Colgattini",
con Semillita, Juanita Sujo y M.
Luisa Notar
20.30 AUD. ARIZU: Conjuntos "Noches
Blancas"
21.- Informativo, Super Programa
ROSS: Tenor Luis Roldán, Or-
questa de Guillermo Posadas, Eva
Franco y Enrique de Rosas, Con-
junto folkló-
rico peruano,
Orq. de A.
Gendelman
22.- Infor., Trío
Robledo, Ri-
verol Cabral
22.15 Tip. Juan de
Dios Filiber-
to, Canc. Ch.
la Luna
22.30 Infor., Cía. P.
Laxalt en:
"La vida de
Jorge Daiton"
23.- Informativo, Típica de Roberto
Garza
23.15 Informativo
23.30 Típica de Roberto Garza
24.- Una pausa para la meditación
0.10 Primeras noticias del día que co-
mienza
0.50 Boletín de medianoche
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.



No podía saltar en el repertorio de **ANIBAL TROILO** el Tango de **LAURENZ Y CONTURSI**
ES MEJOR PERDONAR
Escucheselo en su "entrén" por **RADIO EL MUNDO**

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.30 horas): Informativo
- 7.05 Informativo, "Temas argentinos"
- 7.20 Informativo desde la United Press
- 8.30 "El Repórter Esso"
- 9.— A las 9 en Radio Belgrano
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip Zorros Grises
- 10.15 AUD. PILDORAS ROSS: Cla. Ya-ya Suárez Corvo en: "La cristiana del moro"
- 10.45 Orquesta de A. Gendelman
- 11.— Informativo, Hermanos Abrodo
- 11.15 Orq. de Palma, Tip. Zorros Grises
- 11.45 Canc. R. Sotelo
- 12.— P a n o r a m a noticioso del mediodía
- 12.15 Tip. de Roberto Zerrillo
- 12.30 C A D E N A RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. MEJORAL: Adolfo Stray
- 12.45 AUD. GLOSTORA: Eva Franco y Enrique De Rosas
- 13.— Informativo, Zelmor Gueñol, Trío Robledo-Riverol-Cabral
- 13.15 Tipica de Roberto Zerrillo
- 13.30 "El Repórter Esso"
- 13.35 AUD. PAUTAUBERGE: Orq. Gitana rusa Wallueta Karenina, Orquesta de Adolfo Gendelman
- 14.— Diario del cine, por Chas de Cruz
- 14.45 Tipica de Roberto Zerrillo
- 15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15 y 30 horas): Informativo, AUD. LEVER: Cla. H. Torrado en: "El guerrillero"
- 15.30 Jazz de Raúl Marengo
- 15.45 Canc. María Esther Casas
- 15.— C A D E N A RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, AUD. NESTLE: Cla. P. J. Cohucelo en: "Una estrella en el pantano"
- 16.30 Tip. Rizzutti-Alvarez
- 16.45 Canc. M. E. Casas, R. Marengo
- 17.— Informativo, Cla. J. Lanza en: "Las madres piden paz"
- 17.30 Pizarra de cotizaciones, Tip. Rizzutti-Alvarez, Canc. C. Bosch, Jazz Marengo
- 18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Repórter Esso", Cla. TODDY en: "El entrometido señor Rawson"
- 18.30 Tip. R. Malerba, Canc. C. Bosch
- 19.— C A D E N A RADIO BELGRANO (de 19 a 19 y 30 horas): J. M. Caffaro Rossi AUD. ATKINSONS: Cla. B. del Prado en: "El pabellón negro"
- 19.30 Infor., AUD. MALTA PALERMO: Cant. A. Cetera y R. Cesari, Orq. H. Kumok
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): Cant. I. Corsini
- 20.15 Tip. R. Malerba
- 20.30 Infor., AUD. MEJORAL: L. Roldán, Orq. Posadas, A. Vacarezza
- 21.— Infor., AUD. RICOLTORI: Tip. R. Zerrillo, M. Caplán y S. Fernández
- 21.30 Infor., AUD. COLGATE: "Momentos apasionantes", A. Ledesma y Fernando Borel
- 22.— Infor., Tip. José Tinelli, "El que la hace la paga"
- 22.30 Infor., Cla. P. Tassar
- 22.55 "El Repórter Esso"
- 23.— Tip. José Tinelli
- 23.15 Informativo
- 23.30 Tip. José Tinelli
- 24.— Una pausa para la meditación
- 0.30 Boletín de medianoche
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.



7.30
LR1 - LR3 - LS2
Informativo

8
LR1 Música inglesa
LR2, LR3, LR4, LR6,
LS4 Informativo

8.30
LR1 Folk. argentino
LR4 Feria de variedades
LS2 Prog. folklórico
LS4 Bol. Avícola

9.45
LR2 Grabaciones

10
LR1 Música española
LR2 Viejos tangos
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo - Cla.

12
LR1 Informativo - Tip
Di Lorenzo
LR2 Inf. Orq. Buenos
Aires - Cant. A.
Raveda
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Tip. E.
Lomuto
LR5 Orq. J. Sukin
LR6 Tip. Fernández -
Las Criollitas
LS2 Por los Caminos de
España

12.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Canc. Aldo Nigro
LR6 Jazz Brujis

12.30
LR1 Almacén de Curio-
sidades
LR2 De Vilho'do a Gardel
LR3 A. Stray - Orq.
G. de Palma
LR4 Charlo
LR5 Informativo - Can.
Mitzi Val
LR6 Tip. Fernández -
Canc. A. Falcón
LS4 Informativo

12.45
LR1 Teatro sintético
LR3 Eva Franco - E
de Rosas
LR5 Orq. J. Sukin
LR6 Jazz Brujis -
Canc. R. Dávila
LS4 Práctica avícola
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Inf. - Tip. Fresedo
(H. Serenaders,
LR2 Inf. Avent. de J.
Rampillet
LR3 Rob. Riv. Cabral

20
LR1 "Buscando una con-
cisa" - A. R. Avilés
Tip. Di Sarli
LR2 Inf. - Cant. E.
Fort - Tip. J. Po-
lito - Canc. H. Vivar
var
LR3 Ignacio Corsini
LR4 Splendid dice! -
"¿Sabe usted?" - Tip.
A. Rodio
LR5 Orq. R. g. Reinoso
LR6 Informativo
LS4 Cant. M. del Mar

20.15
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. D. Requena
LS4 Tip. del Plata

20.30
LR1 Amigos inolvidables

LUNES: SETIEMBRE 7

MAÑANA

G. Ferrandiz
LS2 La Voz de los
Barrios
LS4 La voz del sur

10.15
LR3 Cla. Yayá Suárez
Cuyo
LR5 Hora selecta

10.30
LR1 Violín y Piano
LR2 Grandes del Jazz

LR4 Tip. E. Lomuto
- Cuatro Bandoneones
LR6 (Canc. A. Falcón
LS2 "Mesa de los hin-
chas" - "Bajo el
a'ero"
LS4 Jazz R. Marengo

10.45
LR3 Orq. Gendelman
LR5 Informativo
LR6 Jazz Brujis
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Inf. Orq. Bohemia
- Canc. E. Fidalgo
LR3 Hnos. Abrodo
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 And. de Jazz
LR6 Martín Podestá
LS4 Tip. R. Garza

11.15
LR1 Tip. Di Lorenzo.
LR3 Orq. de Palma

LS4 Informativo
LS6 Grab. de Gardel

11.30
LR1 La Melicanita
LR2 Tip. J. Polito -
Canc. C. Idal
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Tip. E. Lomuto
- Cuatro Acordeones
Canc. H. Padilla
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. Fernández -
Canc. A. Falcón
LS2 Informativo
LS4 Charla Rural
LS6 Cla. Destellos

11.45
LR1 Tip. Di Lorenzo
- La Melicanita
LR3 Raquel Sotelo
LR6 Jazz R. Brujis
LS2 Sext. Olivari
LS4 Ronda Policial

TARDE

LR4 "Sería Vd. buen
testigo"
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Orq. de Salón
LR5 Cant. Aldo Nigro
LR6 Cine Radial
LS2 Sext. Olivari - M.
Gil Quasada y E.
Roldán

13.30
LR1 La Melicanita
LR2 Jazz M. Stewart -
Canc. E. Hidalgo -
Canc. R. Mara
LR3 Orq. Gendelman
LR4 Inf. - Famá-Amor
- Cuatro Acordeones
- Trov. de Cuyo -
LR5 Cant. Mitzi Val
LR6 Pinc. Artísticas
LS2 Góngora y Olivari
LS6 Cla. T. Serrador

13.45
LR5 Orq. J. Sukin

14
LR1 A. R. Avilés
LR2 Grab. españolas
LR3 Aud. de Cine
LR4 Sabina Oimos -
Famá-Amor
LR5 Boletín de B.H.N.
LR6 Mat. de J. Manuel
LS2 Canciones peninsu-
lares

14.30
LR1 Cla. S. Spaventa
LR2 Cla. J. Sarcione
LR4 Aud. de Cine
LS6 Cla. Rutas

14.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Música selecta
LS4 Com. de cine

15
LR1 Orq. Buccini
LR2 Inf. Arte decor. -
E. C. de Bordigoni
LR3 Cla. H. Torrado
LR4 Inf. - Tip. Fa-
má-Amor - Trov. de
Cuyo
LS2 "Ley de vencidos"
LS4 Tip. J. Otero
LS6 J. M. Reynal

15.30
LR1 Informativo
LR2 Música brasileña
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Esc. del aire
LS2 Orq. pop. ameri-
canas
LS4 Tip. M. Calé

15.45
LR1 King y Valentina
LR3 M. E. Casas
LS4 Trío de la Torre

16
LR1 La cocina de mi
hogar
LR2 Música boliviana
LR3 Cla. P. J. Cohucelo
LR4 Cla. Marfá Duvál
LS2 Gente de Cine

16.15
LR1 "Puesta de Sol"
LS4 Canc. G. Deco

16.30
LR1 Ofa. Carmen Valdez
LR2 Selec. de operetas
LR3 Rizzutti-Alvarez
LR4 Cla. Aida Alberti
LR5 Versiões pedidas
LS2 Su Canc. Preferida
LS4 Grabaciones

16.45
LR3 M. E. Casa
LR4 Tip. Los Mendo-
cinos

17
LR1 Los Diablos Rojos
LR2 Grab. de órgano
LR3 Cla. Jorge Lanza
LR4 Inf. - Ofa. Lul-
sita Vehil
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 V. Gobbi, Melodías
LS4 Pand. - Marilyn
LS6 "¿Qué sabe hacer
usted?"

17.15
LR1 Ariandw Recuerdos
LR6 Sineopa y Ritmo

17.30
LR1 Casas de familia
LR2 Música paraguayá
LR3 Chola Bosch
LR4 Cla. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LS2 Informativo
LS4 Voz R. C. A. Víctor

17.45
LR1 Los Diablos Rojos
LR2 Prensa Mundial
LR3 Jazz R. Marengo
LS2 Deportivas

18
LR1 Informativo - Cla.
Julia de Alba
LR2 Informativo
LR3 Cla. Toddy
LR4 Inf. Los Mendo-
cinos - L. Chomery
- C. Casares
LR5 Informativo
LR6 "El super-hombre"
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Informativo

18.15
LS4 Tip. R. Zerrillo

18.30
LR1 Los Diablos Rojos
LR2 Cla. Pedro Tocci
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Tip. Los Mendo-
cinos - C. Casares
LR5 Bol. de la Bolsa
Cine al día
LR6 Nuestra tierra
LS2 Cla. Andaluzá
LS4 Aud. "El Pueblo"
LS6 Cla. M. Decarli

18.45
LR1 Radio-Teatro
LR3 Chola Bosch
LS4 Informativo

19
LR1 "Charlie Chan"
LR2 Informativo
LR3 Cla. B. del Prado
LR4 Not. Internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LS2 Hora Selecta
LS4 Cla. Superación

19.15
LR1 Perfiles del tango
LR4 Orq. Andreani -
Perlita Mux
LR5 Informativo
LS10 Dep. "Condor"

19.30
LR1 Radioteatro
LR2 Canc. Elsa Marvái
- Orq. Bohemia
LR3 A. Cetera, R. Ce-
sari - Orq. H. Kumok
LS2 Informativo
LS4 Selec. de Zarzuelas
LS6 Cla. E. P. Maroni

19.45
LR4 Informativo
LR5 Infor. desde Lon-
dres
LS2 "Por los caminos de
España"

NOCHE

LR2 Oscar Alonso -
Orq. Buenos Aires -
Canc. M. T. Greco
LR3 A. Vacarezza - L.
Roldán - Orq. Posadas
LR4 Carlos Casares
Alf. Salem de Baraja
- Tip. Rodio
LR6 Alsina-Serna
LS4 "Sofiedad y Jose-
hillo"

20.45
LS2 Inf. de Londres
LS4 Canc. Nelly Omar

21
LR1 La rueda del saber
H. Serenaders
LR2 Inf. - Cant. E.
Fort - "Donde las
dan las toman" - Tip.
J. Polito

LR3 M. Caplán y S.
Fernández
LR4 "Reviviendo la
emoción del tango"
LR5 Aud. inglesa
LR6 España cantá
82 Teatro universal
84 Tip. del Plata
LS6 Cla. C. Zárate

21.30
LR1 Pepe Arias - Orq.
Di Sarli
LR2 Canc. M. T. Gre-
co - Orq. Buenos
Aires - Oscar Alonso
LR3 Momentos apasio-
nantes
LR4 Nini Marshall -
Jazz Rolero
LR5 Orq. R. S. Reinoso
LR6 Canc. D. Requena

Jazz Norton - Alsina-
Serna
LS4 Informativo
LS6 Informativo
LS6 Prog. Iberoamericano

21.45
LR5 Cla. Mecha Caus
LS4 Tip. R. Malerba

22
LR1 Informativo "Los
magníficos Amberson"
LR2 Cla. Manuel Pe-
rales
LR3 "El que la hace
la paga"
LR4 Inf. - Cla. Pedro
López Lagar
LR6 Canc. de la Vega -
Jazz Norton - Tito
Marino
LS2 Bajo la cruz del sud

LS4 Desde un teatro

22.30
LR1 P. M. Obligado
LR3 Cla. Pedro Lavallé
LR4 Grabaciones
LR5 Música selecta
LR6 Canc. D. Requena
Jazz Norton - Alsina-
Serna

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LS6 Informativo

23.30
LR1 Meditaciones del
camino
LR2 Inf. - Grabaciones

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.30 horas): "24 horas en 5 minutos"

7.20 Informativo desde U. P.

8.25 Variedades musicales

8.30 "El Reporter Eso"

9.— A las 9 en Radio Belgrano

10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Orq. Juan Carlos Barbá

10.15 AUD. PILDORAS ROSS: Cia. Yaya Suárez Corvo en: "La cristiana del moro"

10.45 Típ. de Juan de Dios Filiberto

11.— Informativo. Canc. Chola Luna

11.15 Orq. Barbá, Típ. Filiberto

11.45 Canc. Chola Luna

12.— Panorama nocturno del mediodía

12.15 Orq. A. Gendelman

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. D. U. BARRY: "Me diodías por artefios"

Héctor Gagliardi, Típ. Filiberto

13.— Inform. AUD. JOUVENEL: Paquito Bustos, Encarnación Fernández, Orq. Juan Carlos Barbá

13.30 "El Reporter Eso", Z. Gueñol

13.35 AUD. PULCILL: Orq. A. Gendelman, Raquel Sotelo

14.— El diario del cine, Chas. La Cruz

14.45 Típ. Ricardo Malerba

15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): AUD. LEVER: Cia. H. Torrado en: "El guerrillero"

15.30 AUD. FEDERAL: Típ. Malerba Tres guitarras argentinas, Canc. María Esther Casas

16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Inform. AUD. NESTLE: Cia. P. J. Coñucelo en: "Una estrella en el pantano"

16.30 Típ. Malerba, Orq. C. de Palma

17.— Inform. Cia. Jorge Lanza en: "Las madres piden paz"

17.30 "Pizarra de cotizaciones", Cano. N. Campos, Típ. M. Azzerboni

18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Reporter Eso", Cia. TODDY en: "El entrometido Sr. Rawson"

18.30 Orq. Carlos de Palma

18.45 Típ. Zorros Grises

19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): J. M. Caffaro Rossi, AUD. ATKINSONS, Cia. B. del Prado en: "El pabellón negro"

19.30 Inform. AUD. DAIRYCO: Jazz Lewis Varona; Típ. Zorros Grises

20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): Inform. AUD. ANGLIO: Orq. Gendelman en: "Acontecimientos"

20.30 Inform. AUD. BYOLA: Orq. J. C. Barbá, Luis Sandrini

21.— Inform. AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano, Típ. Zorros Grises

21.30 Inform. AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor", Orq. J. C. Barbá

22.— Inform. Orq. Gendelman, "Dilemas humanos"

22.30 Inform. Cia. Pedro Lazalt en: "La vida de Jorge Dalton"

22.55 "El Reporter Eso"

23.— Típ. Roberto Zerrillo

23.15 Informativo

23.30 Típ. Roberto Zerrillo

24.— Una pausa para la meditación

0.50 Boletín de medianoche

1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES



LR2 Típ. Gueco-Nóbile
- Cant. E. Fort
LR3 Típ. Filiberto
LR4 Típ. Famá-Amor
Lila Jordán
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Pugliese
LR2 Informativo
LR4 Charla Rural
LR6 Cia. Destellos
LR10 Aud. de cine

11.45
LR1 Hamilton Varela
LR3 Chola Luna
LR6 Típ. D. Centeno,
M. E. Silva
LR2 Lolita Peyrano
LR4 Ronda Policial

18.30
LR1 Mensajes errantes
LR2 Cia. Pedro Tocci
LR3 Orq. C. de Palma
LR4 Hnas. Legrand
LR5 Bol. de la Bolsa
"Cine al día"
LR6 Nuestra tierra
LR2 Cia. Andaluza
LR4 Informativo
LR6 Cia. M. Decarli

19
LR1 Jazz Norton, Coro
LR2 Informativo
LR3 Cia. B. del Prado
LR4 Not. internacional
LR5 Palabras argentinas
LR6 Jorn. Deportivas
LR4 Cia. Sugereción

19.15
LR4 Hora del Brasil
LR5 Informativo

19.30
LR1 Radioteatro
LR2 Hnas. Omar - Típ.
J. Polito - Cant.
A. Rareda
LR3 Típ. Zorros Grises
LR2 Informativo
LR4 Selec. Zarzuelas
LR6 Cia. E. P. Maroni

19.45
LR4 Informativo
LR5 Inf. de Londres
LR2 Por los caminos de España

11
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Inf. - Orq. Bohemia - Canc. H. Vivar
LR3 Chola Luna
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cant. Carlos Acuña
LR4 Canc. M. Bazán

11.30
LR1 Típ. D'Arienzo

17
LR1 Típ. Los Indios
- Jazz O. Norton
LR2 Informativo
LR3 Cia. Jorge Lanza
LR4 Informativo - Cia.
Luisita Vehil
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Canc. populares
LR4 Pandilla Marilyn

17.15
LR1 Arriando Recuerdos
LR6 Sincopa y Ritmo

17.30
LR1 Cosas de familia
LR2 Cant. mejicanos
LR3 Nydia Campos
LR4 Cia. N. Culler
LR6 Savoir Faire
LR2 Informativo
LR4 Jazz L. Varona

17.45
LR1 Típ. Los Indios -
Jazz O. Norton
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR2 Deportivas

18
LR1 Informativo - Cia.
Julia de Alba
LR2 Grab. brasileñas
LR3 El reporter Eso -
Cia. Toddy
LR4 Inf. - Orq. Andreani - Dolly Dumas
LR5 Informativo
LR6 Aud. Paoli
LR2 Inf. de Berlín
LR4 Llamas-Barroso

18.15
LR2 Selec. de vals

Canc. Lila Jordán
LR6 Típ. Pugliese -
Cant. H. del Valle
LR2 "Mesa de los hinchas" - Bajo el alero
LR4 Típ. R. Zerrillo

10.45
LR3 Típ. Filiberto
LR5 Informativo
LR6 Típ. D. Centeno
LR4 Bol. de Hacienda

14.30
LR1 Cia. S. Spaventa
LR2 Cia. J. Sarcione
LR4 Aud. de cine
LR6 Cia. Rutas

14.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR2 Conj. Baiam
LR4 Cant. A. Alvarez

15
LR1 Selec. Musicales
LR2 "Arriba el telón"
LR3 Cia. H. Torrado
LR4 Inf. - "Siete estrechitas" - C. Zol
LR2 "La otra ley"
LR4 Orq. Nuncifor

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Música popular
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 "Escuela del aire"
LR2 Conj. Baiam
LR4 Típ. R. Garza

16
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Canc. Francesas
LR3 Cia. P. J. Coñucelo
LR4 Cia. María Duval
LR2 Gente De Cine
LR4 Típ. R. Garza

16.30
LR1 Cia. Carmen Valdez
LR2 Grab. de órgano
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Música del recuerdo
LR2 Su canc. preferida

16.45
LR3 Orq. C. de Palma
LR4 Jorge del Prado

MARTES: Setiembre 8

MAÑANA

LS10 Informativo
10.15
LR3 Cia. Yaya Suárez Corvo
LR5 "Hora selecta"

10.30
LR1 Selec. de zarzuelas
LR2 Grandes del jazz
LR4 Orq. de Salón

nández, Orq. Barbá
LR4 Chicho Martínez
Gil, Orq. Rosenberg.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. de Hacienda

13.15
LR5 Cant. L. Cantilo
LR6 Cine Radial
LR2 Martínez - Rivera -

13.30
LR1 Orq. Orozco - G. Barrios
LR2 Orq. Buenos Aires
- Canó, H. Vivar
LR3 Orq. Gendelman -
Raquel Sotelo
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randi
LR6 Pinc. artísticas
LR2 Conj. Baiam
LR6 Cia. T. Serrador

13.45
LR4 Típ. Famá-Amor -
Jazz Armani
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 A. R. Avilés
G. Barrios
LR2 Música cubana
LR3 Aud. de Cine
LR4 "Por qué se quedó soltero?"

LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Italia canta

14.15
LR4 Jazz Armani
LR5 Trasm. de la ópera
"Fedora"
LR2 Mujeres de hoy

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2 Informativo
8.30
LR1 Canc. europeas
LR2 Grabaciones
LR3 "El reporter Eso"
LR4 "Feria de variedades"
LR2 Prog. folklórico
LR4 Bol. Avícola
LR10 Merc. de aves

10
LR1 Orq. Raymonde
LR2 Viejos tangos
LR3 Orq. Barbá
LR4 Informativo - Cia.
G. Ferrandiz
LR2 Voz De los Barrios
LR4 La Voz del Sur

12
LR1 Informativo -
Carmen Duval
LR2 Inf. - Orq. Bohemia - Canc. H. Vivar
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Jazz Armani
LR5 Cant. L. Cantilo
LR6 Pugliese, Acuña
LR2 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. D'Arienzo -
Jazz H. Varela
LR3 Orq. Gendelman
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Informativo - De
Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Filiberto, H.
Gagliardi
LR4 Típ. Famá-Amor
LR5 Informativo
LR6 A. Stray
LR4 Trío De la Torre

12.45
LR1 Ocurrió esta mañana
- Jazz H. Varela
LR4 "Buen provecho"
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Diego Centeno
Canc. M. E. Silva
LR4 "Práctea Avícola"
LR6 Prog. Ibero-Americano

13
LR1 Inf. Lindoro Pura
- Típ. D'Arienzo
Carmen Duval
LR2 Aventuras de Jaime Rampullet
LR3 P. Bustos, E. Fer-

20
LR1 Noticias Mobiloil
LR2 Inf. - Canc. M. T. Greco - Jura M. Stewart - Cant. J. Ferry
LR3 Orquesta Gendelman "Acontecimientos"
LR4 "Splendid dice!" - "Parte restante" - Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq. B. Linares
LR6 Informativo

20.15
LR5 Baut. S. Favilla
LR6 Pian. M. Suasnabar
LR6 Com. Soiza Relly

20.30
LR1 Fernando Ochoa

Típ. Fresedo, Coro
LR2 Hnas. Omar - Típ.
J. Polito - Cant.
J. Ferry
LR3 Orq. Barbá - L. Sandrini
LR4 "Si yo tuviera un millón" - Orquesta de Salón
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Adheñna Falcón.
Típ. Puey, Ocampo Vera.
LR4 "Soledad y Josefino"

21
LR1 Pedro Vargas, Orq.
Orzco - Coro
LR2 "El colmo"

LR3 Buono-Striano
LR4 Camp. de chistes -
Los Mendocinos
LR2 Teatro Universal
LR4 Aud. Luso-Brasileira
LR6 Cia. O. Zárate

21.30
LR1 Mónico - Los
Provincianos
LR2 Canc. M. T. Greco -
Jazz M. Stewart
LR3 Informativo - Curavana de buen humor -
Orq. Barbá
LR4 "El Zorro"
LR5 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Prog. Iberoamericano

22
LR1 Informativo - "Los magníficos Amberson"
LR2 Cia. A. Martínez
LR3 Orq. Gendelman "Dilemas humanos"
LR4 Inf. - Cia. López Lagar
LR2 Informativo
LR4 Desde un teatro

22.15
LR6 Matemáticas recreativas - J. C. Boló

22.30
LR1 Música de hoy y de siempre
LR3 Cia. P. Lazalt

LR4 "Estampas norteamericanas"
LR5 "La France Immortelle"

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Inf. de N. York

23.30
LR1 Música de órgano
LR2 Informativo
LR4 Grabaciones

24
LR1 Informativo
LR3 Una pausa para la meditación

TINELLI con su Orquesta, por RADIO BELGRANO en la Interpretación de dos exitosas obras

Trasnochando * Lejos de Ti

TANGO VALES



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.30 horas). Informativo
- 7.05 Inform. "Temas argentinos"
- 7.20 Informativo desde U. P.
- 8.30 El repórter Esso
- 9.— "A las 9 en Radio Belgrano"
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas) Informativo, Tip. Roberto Garza
- 10.15 AUD. PILDORAS ROSS: Cia. Yaya Suárez Corvo en: "La cristiana del moro"
- 10.45 Cantor Marcos del Mar
- 11.— Inform. Orq. Carlos de Palma
- 11.15 Tip. R. Garza. Orq. A. Gendelman
- 11.45 Cant. Fernando Borel
- 12.— Panorama noticioso del mediodía
- 12.15 Canc. Mercedes Simone
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. MEJORAL: "Don Quijote de la Mancha". A. Stray. Orq. C. de Palma
- 12.45 AUD. GLOSTORA: Eva Franco y Enrique de Rosas
- 13.— Inform. Mercedes Simone. "Sinfonía Portefa". Zelmar Guefiol
- 13.15 Tip. Roberto Firpo
- 13.30 "El repórter Esso", trío Robledo-Riverol-Cabral
- 13.45 Cuarteto Firpo
- 14.— Diario del cine. Chas de Cruz
- 14.45 Cuarteto Roberto Firpo
- 15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas) AUD. LEVER: Cia. H. Torrado en: "El guerrillero"
- 15.30 Robledo-Riverol-Cabral
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) Inform. AUD. NESTLE: Cia. P. J. Co hucelo en: "Una estrella en el pantano"
- 16.30 Jazz R. Marengo. Hnos. Abrodo
- 17.— Inform. Cia. Jorge Lanza en: "Las madres piden paz"
- 17.30 Jazz Radj Marengo
- 17.45 Tip. Roberto Zerrillo
- 18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas) "El repórter Esso". Cia. TODDY en: "El entremetido Sr. Rawson"
- 18.30 "El diario de una mujer"
- 18.45 AUD. RANDAL: Tip. R. Zerrillo "¿Dónde estamos?"
- 19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas) J. M. Caffaro Rossi. AUD. ATKINSONS: Cia. B. del Prado en: "El pabellón negro"
- 19.30 Inf. Sop. R. B. uel. Orq. H. Kumok
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 ha.). Inform. AUD. MAGNÉSIA SAN PELLEGRINO: "El Gordo y el Flaco" tip. Zerrillo
- 20.30 Inf. AUD. ROSS: Canj. folklórico Peruano Orq. Gendelman
- 21.— Inf. AUD. RICOLTORI Tip. J. Tinelli, M. Caplán y S. Fernández
- 21.30 Inf. AUD. JOUVENEL: Orq. J. C. Barbarrá, P. Busto y E. Fernández
- 22.— Inform. Selección de valores
- 22.30 Cia. P. Laxalt y J. Bernard en: "La vida de Jorge Dalton"
- 22.55 El Repórter Esso
- 23.— Típica de José Tinelli
- 23.15 Informativo
- 23.30 Típica de José Tinelli
- 24.— Una pausa para la meditación
- 0.50 Boletín de medianoche
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES



- 7.30
- LR1 Informativo
- LR3 Poletín U. P.
- LR2 Informativo
- 8
- LR1 Grabaciones
- LR4 Informativo
- LR6 Informativo
- 8.30
- LR2 Canc. españolas
- LR4 "Feria de variedades"
- LR4 Bol. Avícola
- 9
- LR1 Grabaciones
- LR2 Informativo
- LR5 Informativo
- LR2 Informativo
- 9.45
- LR6 Econ. Doméstica
- 10
- LR1 De todo un poco

- 12
- LR1 Inf. - Martínez-Ledesma
- LR2 Inf. - Tip. D'Alessandro - Cant. J. Ferry
- LR3 Informativo
- LR4 Informativo - Típica De Bassi
- LR5 M. Montgomery
- LR6 Pian. A. Macri
- LR2 "Por los caminos de España"
- 12.15
- LR1 Típ. D'Arienzo
- LR3 Mercedes Simone
- LR4 Informativo
- 12.30
- LR1 Almacén de curiosidades
- LR2 "De Villoldo a Gardel"
- LR3 Orq. C. de Palma A. Stray
- LR4 "Todo se arregla con una canción"
- LR5 Informativo
- LR4 Orq. Don Filinto
- 12.45
- LR1 Teatro Sintético
- LR3 Cia. E. Franco - E. de Rosas
- LR4 "Prácticas Avícola"
- LR6 Aud. Iberoamericana
- 13
- LR1 Inf. - "Chispita" - Tip. D'Arienzo
- LR2 Avent. de Rampuliet
- LR3 Mercedes Simone

- 20
- LR1 Buscando una sonrisa - Tip. Di Sarli
- LR2 Inf. - Cant. A. Margal - Orq. Buenos Aires
- LR3 Canj. Folk. Peruano - Orq. Gendelman
- LR4 Típ. Bs. Aires - Jorge del Prado
- LR6 N. de la Vega
- LR4 "Soledad y Josselillo"
- LR6 Revista Bohemia
- 20.15
- LR6 Alsina-Serna
- LR4 Típ. J. Do Reyes
- 20.30
- LR1 H. Serenaders - Tip. Di Sarli

Miércoles: Setiembre 9

MAÑANA

- LR3 Típ. R. Garza
- LR4 Informativo - Cia. G. Farrandis
- LR2 La Voz de los Barrios
- LR4 La voz del Sur.
- LR6 Radio Escuela
- 10.15
- LR3 Cia. Yaya Suárez Corvo
- LR5 "Hora Selecta"
- 10.30
- LR1 Los diablitos rojos
- M. Capdevila
- LR2 Grandes del jazz
- LR4 Típ. De Bassi - R. Lavalle
- LR2 "Mesa de los himnos" - "Bajo el alero"
- LR4 Típ. R. Maleirba
- 10.45
- LR3 Cant. M. del Mar
- LR5 Informativo
- LR6 Jazz Brujís
- LR4 Bol. de Hacienda
- 11
- LR1 Martínez Ledesma M. Capdevila
- LR2 Inf. - Típ. D'Alessandro - Cant. J. Ferry
- LR3 Orq. O. de Palma
- LR4 "Sincopa y Ritmo"
- LR5 Aud. de Jazz
- LR6 Las Criollitas
- LR4 Canc. D. Requena
- 11.15
- LR1 Los Diablos Rojos

- LR3 Orq. R. Garza
- LR4 Informativo
- LR6 Grabaciones de Garza del
- 11.30
- LR1 Martínez-Ledesma
- LR2 Orq. Doh Vicens - Canc. C. Idal
- LR3 Orq. A. Gendelman
- LR4 De Bassi - Lavalle
- LR5 "Cine Dial"
- LR6 Canc. D. Requena
- LR2 Informativo
- LR4 Charla Rural
- LR6 Cia. Destellos
- 11.45
- LR1 Típ. D'Arienzo
- LR3 Los Diablos Rojos
- LR5 Fernando Borel
- LR6 Jazz R. Brújís
- Cant. R. Dávila
- LR4 Ronda Policial

TARDE

- LR4 "Sería Ud. buen testigo" - Los Mendocinos
- LR5 Informativo
- LR6 Informativo
- LR2 Informativo
- LR4 Bol. de Hacienda
- 13.15
- LR3 Típ. R. Firpo
- LR4 Jazz Rolero - Cant. R. Lavalle
- LR5 M. Montgomery
- LR6 Cine Radial
- LR2 G. Barrios - M. Quesada y E. Roldán
- 13.30
- LR1 Esquinas de Buenos Aires
- LR2 Orq. Don Vicente - Canc. C. Idal
- LR3 Rob. Riv. Cabral
- LR4 Informativo
- LR6 Pinc. artísticas
- LR2 Góngora y Olivari
- LR6 Cia. T. Serrador
- 13.45
- LR3 Típ. R. Firpo
- LR5 M. Montgomery
- 14
- LR1 Radiocine, A. R. Avilés
- LR2 Grab. españolas
- LR3 Aud. De Cine
- LR4 Cant. R. Lavalle
- LR6 Mat. J. Manuel
- LR2 Canc. peninsulares
- 14.30
- LR1 Cia. S. Spavento
- LR2 Cia. J. Sarcione
- LR4 Aud. de cine
- LR6 Cia. Rutas
- 15
- LR1 Típ. Los Indios
- LR2 Inf. - Arte decor. - E. C. de Bordigoni
- LR4 Inform. - Típ. Los Mendocinos
- LR3 Cia. H. Torrado
- LR2 "La otra ley"
- LR6 J. M. Reynal
- 15.15
- LR1 Trov. de Cuyo
- 15.30
- LR1 Informativo
- LR2 Música popular
- LR3 Rob. Riv. Cabral
- LR4 "Escuela del aire"
- 15.45
- LR1 King y Valentina
- LR3 Jazz R. Marengo
- 16
- LR1 La cocina de mi hogar
- LR2 Informativo
- LR3 Cia. P. J. Cohn. celo
- LR4 Cia. María Duval
- LR2 Gente de Cine
- LR4 Cant. Néstor Feria
- 16.15
- LR1 "Puesta de Sol"
- 16.30
- LR1 Cia. C. Valdés
- LR2 Música francesa
- LR3 Jazz R. Marengo
- LR4 Cia. Aida Alberti
- LR5 Versiones pedidas
- 16.45
- LR3 Hnos. Abrodo
- LR4 Orq. "4 acordeones"
- 17
- LR1 Quint. Spiller
- LR2 Informativo
- LR3 Cia. Jorge Lanza
- LR4 Cia. Luisita Vehil
- LR5 Aud. A las cinco en
- LR6 Excelsior
- LR6 Informativo
- LR4 Pand. Marilyn
- 17.15
- LR1 "Armando Recuerdos"
- LR6 Cátedra científica
- 17.30
- LR1 Cosas de familia
- LR2 Grab. de órgano
- LR3 Jazz R. Marengo
- LR4 Cia. N. Calles
- LR6 "Savoir Faire"
- LR2 Informativo
- LR4 Voz R.C.A. Victor
- 17.45
- LR1 Quint. Spiller
- LR3 Típ. R. Zerrillo
- LR2 Deportivas
- 18
- LR1 Informativo - Cia. Julia de Alba
- LR2 Cant. mejicanos
- LR3 Cia. TODDY
- LR4 Inf. - Típ. Bs. As. Orq. 4 acordeones
- LR5 Informativo
- LR6 "El super-hombre"
- LR2 Infor. de Berlín
- LR4 Típ. R. Zerrillo
- 18.15
- LR4 R. R. Cabral

- LR1 Radioteatro
- LR2 Cia. Pedro Tocci
- LR3 "El diario de una mujer"
- LR4 Cant. J. Ayala
- LR5 Bol. de la Emilia
- LR6 "Cine a la día"
- LR6 Nuestra tierra
- LR2 Cia. Andaluz
- LR4 Aud. "El Pueblo"
- LR6 Cia. M. Decarli
- 18.45
- LR1 Radioteatro
- LR3 Típ. R. Zerrillo
- 19
- LR1 "Charlie Chan"
- LR2 Informativo
- LR3 Cia. B. del Prado
- LR4 Not. internacional
- LR6 Jornadas Deportivas
- LR4 Cia. Superación
- 19.15
- LR1 Perfiles del tango
- LR4 Típ. Bs. Aires - J. Ayala
- LR5 Informativo
- 19.30
- LR1 Radioteatro
- LR2 Canc. R. Vivar - Tip. D'Alessandro
- LR3 R. Iguel - Kumok
- LR4 Selec. Zarzuelas
- LR6 Cia. Maroni
- 19.45
- LR4 Informativo
- LR5 Inf. de Londres
- LR2 "Por los caminos de España"

NOCHE

- La Melicánita
- LR2 Oscar Alfonso
- LR1 Tutti Frutti - Orq. Buenos Aires
- LR3 Canj. Folk. Peruano - Orq. Gendelman
- LR4 Típ. Bs. Aires - Jorge del Prado
- LR6 N. de la Vega
- LR4 "Soledad y Josselillo"
- LR6 Revista Bohemia
- 20.45
- LR2 Inf. de Londres
- LR4 Orq. Barbarrá
- 21
- LR1 ronda de Aseg.
- LR2 Inf. - Cant. E.
- Fort - Tip. D'Alessandro - Cant. A. Margal
- LR3 M. Caplán y S. Fernández
- LR4 "Todo o nada"
- LR6 España canta
- LR2 Teatro Universal
- LR4 Hora Belga
- LR6 Cia. C. Zárate
- 21.30
- LR1 Del Buenos Aires de antaño
- LR2 "Pulpería La Páloma"
- LR3 Orq. Barbarrá - P. Busto y E. Fernández
- LR4 Príncipe Kalender
- LR5 Inf. - Orq. Excelsior
- LR4 Informativo
- LR6 Aud. Iberoamericana
- 22
- LR1 "Los magníficos Ambrosio"
- LR2 Cia. María Guerrero
- LR3 Selec. de valores
- LR4 Cia. P. L. Lagar
- LR6 Mirador argentino
- LR2 Bajo la cruz del sud
- LR4 Desde un teatro
- 22.30
- LR1 Apostoles de la Ciencia
- LR3 Cia. P. Laxalt
- LR4 Desde la N.B.C.
- LR5 Aud. polaca
- LR6 Canc. E. Fossati

- 23
- LR1 Informativo
- LR3 Típ. J. Tinelli
- LR4 Informativo
- LR5 Informativo
- LR6 Inf. de Nueva York
- LR6 Informativo
- 23.30
- LR1 Meditaciones del camino
- LR2 Informativo
- 23.45
- LR2 Grabaciones
- LR6 Informativo
- 24
- LR1 Informativo
- LR3 Una pausa para la meditación
- LR4 Informativo

¡SUPERANDO TODOS LOS CALCULOS!

El TANGO de FEDERICO y EXPOSITO

AL COMPAS DEL CORAZON



7.30
Gar1 Informativo
R2 Informativo
8
na R1 Grabaciones
R2, LR3, LR4
R6 Informativo
8.30
R4 Feria de variedades
R4 Boletín Avícola
9.30
R1 Grabaciones
R2 Inf. policial
R2 "El Diploma Del
Buen Gusto"
10
R2 Viejos tangos
R3 Jazz L. Varona
R4 Informativo

JUEVES: SETIEMBRE 10

MAÑANA

Cia. G. Ferrandiz
LR2 "La Voz de los
Barrios"
LR4 "La Voz del Sur"
10.15
LR3 Cia. Yaya Suárez
Corvo
LR5 "Hora selecta"
10.30
LR1 Música de film
LR2 Grandes del jazz
LR4 Cusaro acordeones

Carlos Casares
LR6 Típ. J. Puey
LR2 "Mesa de los hin-
chas" - "Bajo el ala-
ro"
LR4 Típ. Do Reyes
10.45
LR3 Típ. Malerba
LR5 Informativo
LR6 Típ. D. Centeno
Cant. A. Conti
LR4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Orq. Castellanos
Elsa Marval, Gregorio
Barrios
LR2 Inf. - Orq. Bo-
hemia - Cant. R. Ma-
ra - Canc. E. Hidalgo
LR3 Informativo
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Canc. M. E. Silva
LR4 Laurita Esquivel

11.15
LR3 Jazz L. Varona
LR4 Informativo
LR6 Grub. de Gardel
11.30
LR1 Típ. Demare
LR2 Cuban Serenades
Hnas Omar
LR3 Rpb. Riv. Cabral
LR4 C. Casares - Típ.
Rodio - H. Padilla
LR5 "Cine Dal"
LR6 Enas. Castro
LR2 Informativo
LR4 Charla Rural
LR6 Cia. Destellos
11.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Ronda Policial

TARDE

12
LR1 Informativo
Típ. Demare
LR2 Inf. - Típ. J. Po-
lito - Canc. E. Hi-
dalgo
LR3 Informativo
LR4 Informativo -
Cuatro acordeones
LR5 Orq. J. Silkin
LR6 Puey, Silva
LR2 "Por los caminos de
España"
12.15
LR1 H. Varela
LR3 El que la hace la
paga
LR5 Cant. G. Glietti
LR6 Típ. D. Centeno
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 De Villalido a
Gardel
LR3 Orq. A. Gendelman
LR4 Típ. Rodio
LR5 Informativo
LR6 Hnas. Castro
LR4 Informativo
12.45
LR1 J. Burges - Plan-
cha del día - H.
Varela
LR3 Rosita Iquel
LR4 "Buen Progreso"
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana.
13
LR1 Inf. - Lindoro Pu-
ruva - Típ. Demare
LR2 Avent. J. Rampullet
LR4 Chucho M. Gil -
Orq. Rosenberg
LR5 Inf. - G. Shaw
LR6 Informativo
LR2 Inf. - Típ. J. Po-
lito - Canc. E. Hi-
dalgo
LR3 Informativo
LR4 Informativo -
Cuatro acordeones
LR5 Orq. J. Silkin
LR6 Puey, Silva
LR2 "Por los caminos de
España"
13.15
LR3 Chola Luna
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cine Radial
13.30
LR1 H. Varela - G.
Barrios
LR2 Típ. J. Polit -
Hnas Omar
LR3 Jazz L. Varona
LR4 Informativo - Típ.
Rodio - H. Padilla
LR5 Cant. G. Glietti
LR6 Pinc. Artísticas
LR2 Lolita Peyrano
LR6 Cia. T. Serrador
13.45
LR3 Orq. Gendelman
LR5 Carnet Social
14
LR1 A. R. Avilés H.
Varela
LR2 Música cubana
LR3 Diario del cine
LR4 "¿Por qué se que-
dó soltero?" - Típ.
Rodio
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Italia canta
14.15
LR4 Charles Richard
LR5 Trans. de la ópe-
ra "Werther"
LR2 Mujeres de hoy
14.30
LR1 Cia. S. Spaventa
LR2 Cia. J. Sarcione
LR4 Aud. de cine
LR6 Cia. Rutas

14.45
LR3 Rizzutti-Alvarez
LR2 Conj. Baigam
LR4 Típ. R. Malerba
15
LR1 Orq. de cuerdas
LR2 Arriba el telón
LR3 Cia. H. Torrado
LR4 Inform. - "Siete
estrellitas" - C. Zol
LR2 "La otra ley"
LR4 Cant. A. Alvarez
15.30
LR1 Informativo
LR2 Música popular
LR3 Típ. Azzerboni
LR4 Escuela del aire
LR6 Canc. D. Galán
15.45
LR1 Quint. Spiller
LR4 Orq. Don Filinto
16
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Música brasileña
LR3 Cia. P. J. Cohucelo
LR4 Cia. María Duvál
LR2 Gente de Cine
16.15
LR1 M. E. de Alvarado
16.30
LR1 Cia. Carmen Valdez
LR2 Música boliviana
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 "Música del re-
cuerdo"
LR2 Su canción prefe-
rida
17
LR1 Típ. Di Sarli -
Quint. Spiller

LR2 Música paraguaya
LR3 Cia. Jorge Lanza
LR4 Inf. - Cia. L.
Vehil
LR5 Aud. A las cinco
en h. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Canc. populares
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 "Armando Ricuer-
dos"
LR6 Sincopa y Ritmo
17.30
LR1 Cosas de familia
LR2 Música chilena
LR3 Hnos. Abrodes
LR4 Cia. N. Cuileas
LR6 Aud. Savor Faire
LR2 Informativo
LR4 Canc. G. Deco
17.45
LR1 Típ. Di Sarli -
LR3 Típ. J. Tinelli
LR2 Deportivas
18
LR1 Informativo - Cia.
Julia de Alba
LR2 Cant. mejicanas
LR3 Cia. Toddy
LR4 Inf. - Orq. de Sa-
lón - Perlita Mux-
Coro
LR5 Informativo
LR6 Aud. Paadi
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Informativo
18.15
LR4 Típ. E. Rodríguez

18.30
LR1 Menajes errantes
LR2 Cia. Pedro Tocci
LR3 Chola Bosch
LR4 Hnas. Legrand
LR5 Bolet. de la Bolsa
"Cine al día"
LR6 Nuestra tierra
LR2 Cia. Andaluz
LR6 Cia. M. Decarli
18.45
LR1 Radio-Teatro
19
LR1 Coro estable
LR2 Informativo
LR3 Cia. B. del Prado
LR4 Not. internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LR2 Hora Selecta
LR4 Cia. Superción
19.15
LR1 La Mejicanita
LR4 "Hora del Brasil"
LR5 Informativo
19.30
LR1 Radioteatro
LR2 Canó. C. Idal -
Orq. Bohemia - Cant.
A. Raveda
LR3 A. Cetera, R. Cr-
sari - Orq. Kumok
LR2 Informativo
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cia. E. P. Maroni
19.45
LR4 Informativo
LR5 Inf. de Londres
LR2 "Por los caminos
de España"

NOCHE

20
LR1 Típ. Fresado
LR2 Inf. - Cant. J.
Forry - Típ. J.
Polito - Hnas Omar
LR3 Típ. R. Firpo
Semillita y Juanita
Sujo
LR4 Splendid dice -
"Babe Ud?" -
Orq. G. Andreani
LR5 Orq. de Melodías
Informativo
LR6 Aud. Luso-Brasileña
20.15
Plan. F. Randie
J. J. Soñá Redly
20.30
LR1 Fernando Ochoa -
Cero - Típ. Fresado
LR2 Cant. A. Margal -
Orq. Buenos Aires -
Canc. C. Idál
LR3 Orq. Gitana Rusa
LR4 Alf S. de Baraja
LR5 sop. D. Pockorny
LR6 Adhelma Falcón
LR4 "Soledad y Jose-
lillo"
LR6 Revista Bohemia
20.45
LR2 Inf. de Londres
21
LR1 "Volamos al cole-
gio" - L. Mejicanita

LR2 Inf. - Cant. J.
Ferry - "Donde las
dan las toman" -
Típ. J. Polito
LR3 Pensión del Campeo.
Berta Singerman
LR4 "Reviviendo la emo-
ción del tango"
LR6 Ocampo-Vera
LR2 Teatro universal
LR6 Cia. C. Zárate
21.30
LR1 Pepe Arias - Típ.
Fresado
LR2 Cant. A. Margal -
Orq. Buenos Aires -
Hnas. Omar
LR4 "El Zorro"
LR5 Orq. R. Linares

LR6 Típ. Pugliese
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 Informativo - "Los
magníficos Amberson"
LR2 Cia. Pedro Tocci
LR3 El café de mi ba-
rrio"
LR4 Inf. - Cia. P. Ló-
pez Lagar
LR2 Informativo
LR4 Desde un teatro
22.30
LR1 P. M. Obligado
LR3 Cia. P. Laxalt
LR4 "La marcha del
tiempo"

LR5 La rosa de los
vientos
LR6 Ocampo-Vera
23
LR1 Informativo
LR3 Típ. Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Inf. de New York
23.30
LR1 Selec. musicales
LR2 Informativo
LR3 Típ. Filiberto
24
LR1 Informativo
LR3 Una pausa para
la meditación
LR4 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7. - CADENA RADIO BELGRANO (de
7 a 8.30 horas): Informativo
7.05 Inform. "Temas argentinos"
7.20 Informativo de U. P.
8.25 Variedades musicales
8.50 El Repórter Esso
9. - A las 9 en Radio Belgrano
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, Orq.
Lewis Varona
10.15 AUD. PILDORAS ROSS: Cia. Ya-
ya Suárez Corvo en: "La cristia-
na del moro"
10.45 Típica de Ricardo Malerba
11. - Inform. Robledo Riverol Cabral
11.15 Jazz Lewis Varona
11.30 Robledo Ri-
verol Cabral
11.45 Típica Ricar-
do Malerba
12. - Panorama
noticioso del
mediodía
12.15 "El que la
hace la pa-
ga"
12.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de
12.30 a 14 horas): Orq. de Adol-
fo Gendelman
12.45 Sop. Rosita Iquel, Zelmara Gueñol
13. - Inform. Típ. Rizzutti-Alvarez
13.15 Canc. Chola Luna
13.30 El Repórter Esso, Jazz L. Varona
13.45 Orq. Adolfo Gendelman
14. - Diario del cine, por Chas de Cruz
14.45 Típica Rizzutti-Alvarez
15. - CADENA RADIO BELGRANO (de
15 a 15.30 horas): AUD. LEVER:
Cia. H. Torrado en: "El guerri-
llero"
15.30 Típica de M.
Azzerboni
16. - CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de
16 a 17 hs.):
Infor., AUD.
N E S T L E:
Cia. P. J.
Cohucelo en:
"Una estrella
en el pantano"
16.30 Típica de José Tinelli
17. - Informativo, Cia. Jorge Lanza en:
"Las madres piden paz"
17.30 Pizarra de cotizaciones, Herman-
nos Abrodes
17.45 Típica de José Tinelli
18. - CADENA RADIO BELGRANO (de
18 a 18.30 horas): "El Repórter
Esso", Cia. TODDY en: "El en-
trometido Señor Rawson"
18.30 Cancionista Chola Bosch
19. - CADENA RADIO BELGRANO (de
19 a 19.30 hs)
J. M. Caffa-
ro Rossi,
AUD. A. T.
K I N S O N S:
Cia. B. del
Prado en:
"El pabellón
negro"
19.30 Infor., AUD.
MALTA PA-
LIERMO: A.
Cetera, Re-
nato Cesarí, Orq. Herman Kumok
20. - CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 23 hs.): Infor., AUD. COL-
GATE: "La familia Colgattini",
con Semillita y Juanita Sujo, Típica
Roberto Firpo
20.30 Inform. AUD. ARIZU: Orquesta
Gitana Rusa Walisha Karenina,
A. Gendelman
21. - Inform. AUD. FEDERAL: Berta
Singerman, Tres guitarras argen-
tinas, "Penalón El Campeonato"
22. - Infor., "El café de mi barrio",
Típ. Juan de Dios Filiberto
22.30 Infor., Cia. P. Laxalt y J. Ber-
nard en: "La vida de Jorge Dal-
ton"
22.55 El Repórter Esso
23. - Típ. J. de Dios Filiberto
23.15 Informativo
23.30 Típ. Juan de Dios Filiberto
24. - Una pausa para la meditación
0.50 Boletín de medianoche
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA JUEVES



SUSCRIBASE A
LA CANCION
EL PERIODICO PARA EL MUNDO MUSICAL
Administración: ENTRE RIOS 460 - Bs. Aires

Apareció el Número de Setiembre
VENTA UNICAMENTE POR SUSCRIPCION
Argentina: Seis Meses \$ 1.20 - Un Año \$ 2.40
Otros países: Seis Meses \$ 2.- - Un Año \$ 4.-

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.30 hs.). "24 horas en 5 minutos"
- 7.05 Inform. "Temas argentinos"
- 7.20 Informativo de U. P.
- 8.25 Variedades musicales
- 8.30 El Repórter Esso
9. — A las 9 en Radio Belgrano
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip. José Tinelli
- 10.15 AUD. PILDORAS ROSS: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "La cristiana del moro"
- 10.45 Jazz Raúl Marengo
11. — Inform. Hnos. Abrodo
- 11.15 Tip. Azzerboni, Hnos. Abrodo
- 11.45 Tip. J. Tinelli, Jazz R. Marengo
12. — Panorama noticioso del mediodía
- 12.15 Tip. de José Tinelli
- 12.30 C A D E N A RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. MEJORAL: "Don Quijote de la pantaña", Stray, Jazz de Raúl Marengo
- 12.45 AUDICION GLOSTORA: con Eva Franco y Enrique De Rosas
13. — Inf. Zelmor Gueñol, Chola Bosch
- 13.15 Tip. Roberto Firpo
- 13.30 El Repórter Esso, "Don Pecolín"
- 13.35 AUD. PASTILLAS VALDA: A. Ledesma y Fernando Borel
14. — Diario del cine por Chas de Cruz
- 14.45 Tip. Roberto Firpo
15. — CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas), AUD. LEVER: Cía. H. Torrado en: "El guerrillero"
- 15.30 Orquesta Carlos de Palma
- 15.45 Cancionista Nydia Campos
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Inform. AUD. N E S T L E, Cía. P. J. Co. hucelo en: "Una estrella en el pantano"
- 16.30 Orq. Herman Kumok cos del Mar Inform. Cía. Jorge Lanza en: "Las madres piden paz"
- 17.30 Pizarra de cotizaciones, Orquesta Carlos de Palma
- 17.45 Tipica Rizzutti-Alvarez
18. — CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): El Repórter Esso, Cía. TODDY en: "El entrometido señor Rawson"
- 18.30 Tipica de Roberto Zerrillo
- 18.45 Cancionista Mercedes Simone
19. — CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): J. M. Caffaro Rossi, AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca del Prado en: "El pabellón negro"
- 19.30 Infor. AUD. D A I R Y C O: Jazz de Raúl Marengo, Tipica Rizzutti-Alvarez
20. — C A D E N A RADIO BELGRANO (de 20 a 23 hs.) Infor. Cant. M. Simone
- 20.15 Tipica de Roberto Zerrillo
- 20.30 Inform. AUD. MEJORAL: Luis G. Roldán, Orq. G. Posadas, Alberto Vacarezza
21. — Inf. AUD. PALMOLIVE: Buono Striano, Tipica Zorros Grises
- 21.30 Inf. AUD. CARAVANAS: "La caravana del buen humor", Orq. Juan Carlos Barbarrá
22. — Inf. Tip. R. Zerrillo, "Dilemas humanos"
- 22.30 Inf. Cía. P. Laxalt y J. Bernard en: "La vida de Jorge Dalton"
- 22.55 El Repórter Esso
23. — Tip. Zorros Grises
- 23.15 Informativo
- 23.30 Tipica Zorros Grises
24. — Una pausa para la meditación
- 0.50 Boletín de medianoche
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES



- 7.30
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo
- LR5 Música ligera
- LR2 Informativo
- 8
- LR1 Grabaciones
- LR2 Informativo
- LR4 Informativo
- 8.30
- LR4 "Feria de variedades"
- LR4 Bol. Arícola
- LR10 Merc. de Aves
- 9.30
- LR1 Violín y piano
- LR2 Inf. policial
- LR2 "El Diploma del buen Gusto"
- 10
- LR1 Grabaciones
- LR2 Viejos tangos

- 12
- LR1 Informativo - Jazz Norton
- LR2 Inf. - Cuban Serenaders - Canc. C. Idal
- LR3 Informativo
- LR4 Inf. - ip. Rodio
- LR5 Trio Bob Stewart
- LR6 Tip. Fernández, Las Criollitas
- LR2 Por los Caminos de España
- 12.15
- LR1 Tip. D'Arienzo
- LR2 Martínez-Ledesma
- LR3 Tip. J. Tinelli
- LR4 Informativo
- LR5 Guido D'Ambra
- LR6 Brujís, Dural
- LR1 Aud. Y.P.F. y A. C.A.
- 12.30
- LR1 Almacén de Curiosidades
- LR2 Lopecito - "De Villoldo y Gardel"
- LR3 Adolfo Stray - Jazz R. Marengo
- LR4 "Todo se arregla con una canción"
- LR5 Trio B. Stewart
- LR6 Canc. D. Requena
- LR4 Tip. E. Rodríguez
- 12.45
- LR1 Teatro Sintético
- LR3 Franco - de Rosas
- LR5 Guido D'Ambra
- LR6 Brujís, Acuña
- LR2 Informativo
- LR4 "Práctica Arícola"
- LR6 Aud. Iberoamericana
- 13
- LR1 Inf. Tip. D'Arienzo
- LR2 Jazz Norton
- LR2 Avent. de Rampollet
- LR3 Chola Bosch
- LR4 "Sería Ud. buen"
- 20.30
- LR1 Orq. Buccini - Soñá Mendoza - R. Puncker
- LR2 Inf. - Cant. E. Fort - Tip. J. Polito - Canc. M. T. Green

- 20
- LR1 Tip. Los Indios
- LR2 Inf. - Orq. Buenos Aires - Oscar Alonso
- LR3 Mercedes Simone
- LR4 Splendid dice - "Poste restante"
- LR5 Orq. J. Sulkin
- LR6 Informativo
- 20.30
- LR1 Orq. Buccini - Soñá Mendoza - R. Puncker
- LR2 Inf. - Cant. E. Fort - Tip. J. Polito - Canc. M. T. Green

VIERNES: Setiembre 11

MAÑANA

- LR3 Tip. J. Tinelli
- LR4 Informativo - Cía. G. Ferrandiz
- LR2 Voz de los Barrios
- LR4 La Voz del Sur
- 10.15
- LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo
- LR5 "Hora Selecta"
- 10.30
- LR1 Orq. Castellanos
- LR2 T. Vituli
- LR2 Grandes del jazz
- LR4 L. Jordán - Tip. E. Lomuto y Ayala
- LR6 Tip. J. Fernández
- LR2 Canc. D. Requena
- LR2 "Mesa de los himnos" - "Bajo el ala"
- LR4 Néstor Feria
- 10.45
- LR3 Jazz R. Marengo
- LR5 Informativo
- LR6 Brujís, Acuña
- LR4 Bol. de hacienda
- LR10 Informativo
- 11
- LR1 Jazz Norton
- LR2 Inf. - Cuban Serenaders - Canc. C. Idal
- LR3 Hnos. Abrodo
- LR4 "Sincopa y Ritmo"
- LR5 Aud. de Jazz
- LR6 Las Criollitas
- LR1 Merc. de aves
- LR4 Tip. E. Rodríguez
- 11.15
- LR1 Orq. Castellanos
- LR2 T. Vituli
- LR3 Tip. Azzerboni

- LR4 Informativo
- LR6 Grab. de Gardel
- 11.30
- LR1 Jazz Norton
- LR2 Tip. D'Alessandro - Cant. A. Margal
- LR3 Hnos. Abrodo
- LR4 Canc. L. Jordán - Tip. E. Lomuto - Cant. J. Ayala
- LR5 Cine Dial
- LR6 Tip. Fernández
- LR2 Canc. D. Requena
- LR2 Informativo
- LR4 Charla Rural
- LR6 Cía. Destellos
- LR10 Cine mundial
- 11.45
- LR1 Martínez-Ledesma
- LR3 Tip. J. Tinelli
- LR6 Jazz Brujís
- LR2 Sext. Olivari
- LR4 Ronda Policial

TARDE

- testigo" - Tip. Rodio
- LR5 Informativo
- LR6 Informativo
- LR2 Informativo
- LR4 Bol. Hacienda
- 13.15
- LR3 Tip. R. Firpo
- LR4 Orq. de Salón
- LR5 Trio B. Stewart
- LR6 Cine Radial
- LR2 G. Barrios - M. Gil Quesada y E. Roldán
- 13.30
- LR1 Martínez-Ledesma
- LR2 Orq. Buenos Aires
- LR3 Cant. A. Margal
- LR3 Fernando Bosch
- LR4 Amanda Ledesma
- LR4 Informativo
- LR5 Cant. G. D'Ambra
- LR6 Pinc. artísticas
- LR2 Góngora y Olivari
- LR6 Cía. T. Serrador
- 13.45
- LR4 Jazz Rolón
- LR4 Canc. L. Jordán
- LR5 Trio B. Stewart
- 14
- LR1 A. R. Avilés
- LR2 Música española
- LR3 Aud. de cine
- LR4 Tip. Rodio - Jazz Ro'ero
- LR6 Mat. J. Manuel
- LR2 Italia canta
- 14.30
- LR1 Cía. S. Soaventa
- LR2 Cía. J. Sarcione
- LR4 Aud. de cine
- LR4 Canc. L. Achaval
- LR6 Cía. Rutas
- LR10 Tardees Españolas
- 14.45
- LR3 Tip. R. Firpo
- LR5 Música selecta
- LR4 Com. de Cine
- 15
- LR1 Selec. musicales
- LR2 Inf. - Artes decor.
- LR3 C. de Bordigoni
- LR3 Cía. H. Torrado
- LR4 Inf. - Tip. Rodio
- LR2 Trov. de Cuyo
- LR2 "La otra ley"
- LR4 Tip. R. Malerba
- LR6 J. M. Reynal
- 15.30
- LR1 Informativo
- LR2 Música popular
- LR3 Orq. C. de Palma
- LR4 "Escuela del aire"
- LR4 Jazz L. Varona
- 15.45
- LR1 King y Valentina
- LR3 Nydia Campos
- LR4 Trio de la Torre
- 16
- LR1 Orq. Spiller
- LR2 E. Varela - R. M. Dyck
- LR2 Música francesa
- LR3 Cía. P. J. Colucci
- LR4 Cía. María Duval
- LR2 Gente de Cine
- LR4 Tip. Do Reyes
- 16.15
- LR1 "Puesta de Sol"
- 16.30
- LR1 Cía. Carmen Valdez
- LR2 Canc. italianas
- LR3 Orq. H. Kumov
- LR4 Cía. Aida Alberti
- LR5 Versiones Pedidas
- LR2 Su canc. preferida
- LR4 Selecciones
- LR10 Hora Hebrea
- 16.45
- LR4 J. del Prado - Orq. Rosenberg
- 17
- LR1 Orq. Spiller - H. Varela - R. M. Dyck
- LR2 Cant. mejicanos
- LR3 Cía. Jorge Lanza
- LR4 Informativo - Cía. L. Venti
- LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior Plán. S. Carranza
- LR6 Informativo
- LR2 V. Gobbi. Melodías
- LR4 Rand. Marilyn
- LR6 ¿Qué sabe hacer Ud?
- 17.15
- LR1 "Arriando rienceros"
- LR6 Sincopa y Ritmo
- 17.30
- LR1 Cosas de familia
- LR2 Música brasileña
- LR3 Orq. C. de Palma
- LR4 Cía. N. Cullen
- LR6 "Savoir Faire"
- LR2 Informativo
- LR4 Voz R.C.A. Víctor
- 17.45
- LR1 H. Varela
- LR3 Rizzutti, Alvarez
- LR2 Deportivas
- 18
- LR1 Informativo - Cía. J. de Alba
- LR2 Grab. de órgano
- LR3 Cía. Toddy
- LR4 Inf. - J. del Prado - H. Padilla
- LR5 Informativo
- LR6 "El super-hombre"
- LR2 Inf. de Berlín
- LR4 Lamita Esquivel
- 18.15
- LR2 Selec. de vals
- LR4 Tip. M. Caló

- 18.30
- LR1 Radioteatro
- LR2 Cía. Pedro Tocci
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Trov. de Cuyo - H. Padilla
- LR5 Bol. de la Bolsa
- LR6 "Cine al día"
- LR6 Nuestra Tierra
- LR2 Cía. Andaluza
- LR4 Prog. "El Pueblo"
- LR6 Cía. M. Decarli
- 18.45
- LR1 Radio-Teatro
- LR3 Mercedes Simone
- LR4 Tip. Do Reyes
- 19
- LR1 "Charlie Chan"
- LR2 Informativo
- LR3 Cía. B. del Prado
- LR4 Not. Internacional
- LR6 Jornadas Deportivas
- LR2 Hora Selecta
- LR4 Cía. Superación
- 19.15
- LR1 Perfiles del tango
- LR4 Orq. Andreani - T. de Iganabál
- LR5 Informativo
- 19.30
- LR1 Radioteatro
- LR2 Cant. E. Fort - Tip. J. Polito - Canc. H. Vivar
- LR3 Jazz R. Marengo
- LR2 Informativo
- LR4 Selec. de Zarzuelas
- LR6 Cía. E. P. Maroni
- 19.45
- LR3 Rizzutti, Alvarez
- LR4 Informativo
- LR5 Inf. de Londres
- LR2 Por los caminos de España

NOCHE

- LR3 Alberto Vacarezza
- LR6 España canta
- LR2 Teatro universal
- LR6 Cía. Carlos Zárate
- 21.30
- LR1 Monicaco - Los Provincianos
- LR2 "Pulperia La Paloma"
- LR3 Caravanas del buen humor - Barbarrá
- LR4 Nini Marshall - Jazz E. Armani
- LR4 Informativo
- LR6 Programa Iberoamericano
- 22
- LR1 Informativo - "Los magníficos Ambron"
- LR2 Cía. A. Martínez
- LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 "Dilemas humanos"
- LR4 Cía. Pedro López
- LR6 Lagar
- LR6 Jornadas Deportivas
- LR2 Informativo - "Bajo la cruz del sud"
- LR4 Desde un teatro
- 22.30
- LR1 Música de hoy y de siempre
- LR3 Cía. P. Laxalt
- LR4 Grabaciones
- LR5 Música selecta
- 23
- LR1 Informativo

- LR3 Tip. Zorros Grises
- LR4 Informativo
- LR5 Informativo
- LR6 Inf. desde N. York
- 23.15
- LR1 Grabaciones
- LR3 Informativo
- LR4 Panor. deportivo
- 23.30
- LR1 Meditaciones del camino
- LR2 Informativo
- LR3 Tip. Zorros Grises
- 24
- LR1 Informativo
- LR3 Una pausa para la meditación

Se va el invierno
Y CON EL QUEREMOS QUE SE VAYAN
TODAS LAS PIELES DE NUESTRO STOCK



VENDEMOS A CUALQUIER PRECIO

COMPRA AHORA Y GUARDE PARA
EL AÑO QUE VIENE, EN QUE LAS
PIELES ESTARAN CARISIMAS

CREDITOS
A SOLA FIRMA

pagaderos
en 10, 15 ó
20 meses.



Hermosos TAPADOS 7/8,
regia presentación; va-
rios modelos que va-
len \$ 280. LOS
LIQUIDAMOS \$ **160**

Magníficas CA-
PAS, SACOS o
BOLEROS de
ZORROS PLA-
TEADOS o
BLEU, que va-
len \$ 450. LOS
LIQUIDAMOS \$

320



Juveniles BO-
LEROS interpre-
tados en pie-
les de última
moda, que va-
len \$ 180. LOS
LIQUIDAMOS \$

120



Modernos CUE-
LLOS DE ZO-
RROS PLATEA-
DOS o BLEU,
varios estilos, que
valen \$ 250. LOS
LIQUIDAMOS, a \$

180



Soberbios ZO-
RROS PLATEA-
DOS, BLEU,
GRIS o NEGRO,
sedoso pelaje.
Valen \$ 260. LOS
LIQUIDAMOS, a \$

175

Publicado en
NORTE

Peletería **FÉMINA**

El hogar de las pieles

PARANA 289

CASI ESQ. SARMIENTO
U.T. 38-MAYO 0537 y 8607

GRATIS enviamos
CATALOGO 1942

Aceptamos toda clase
de reformas de pieles.

¡Compreselo!

AHORRANDO EN LA COCINA

El ama de casa experta sabe que por su especial calidad, la Oleo Margarina Swift "El Gaucho" representa platos más sabrosos y ahorro constante en la cocina. Pura, suave, exquisitamente refinada, la Oleo Margarina Swift "El Gaucho" está ¡por sobre toda comparación!

AQUI TIENE
UN PLATO SABROSO, FACIL... Y BARATO



Hágalo así

PASTEL "MORENITA"

3 tazas de azúcar morena
3 huevos
1/2 taza de Oleo Margarina Swift "El Gaucho"
1/2 taza de crema de leche
1 cucharadita de esencia de vainilla
1 pizco de sal.

Batir a Crema la Oleo Margarina con todos los ingredientes y verter en un molde de masa. Cocinar a horno moderado 30 minutos. Decorar con nueces.

TRIPLE ECONOMIA
TRIPLE VENTAJA

OLEO
MARGARINA

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Para Amasar, Hornear y Freír

Swift

El Gaucho

